

# GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

## ÍNDICE

1.- FICHA TÉCNICA.....	1
2.- ESTRUCTURA DO MATERIAL.....	2
3.- SECUENCIAS DE APRENDIZAXE.....	4
3.1.- WHAT PROFESSIONAL BAND!.....	4
3.2.- GIVING THE NOTE!.....	10
3.3.- WE'RE RECORDING!.....	16
3.4.- ON AIR!.....	22
3.5.- MUSIC SEEKS VIDEO!.....	28
3.6.- CAMERA... ACTION!.....	34
4.- CONTIDOS CURRICULARES.....	40
5.- PRINCIPIOS METODOLÓXICOS.....	44
6.- ORIENTACIÓN DIDÁCTICAS.....	45
7.- TEMPORALIZACIÓN.....	45
8.- RECURSOS DE AVALIACIÓN.....	46

## 1.- FICHA TÉCNICA

Autora: Claudina Maneiro Arriaga

Ensinanza: Educación Secundaria Obrigatoria

Nivel: 2º-3º-4º cursos

Materia: Música

Destinatarios: Alumnado e profesorado

Procedencia: ExeLearning e Moodle

Idioma: Inglés

Tipo de Recurso: Curso Moodle

Plataforma: Multiplataforma

Licenza: CREATIVE COMMONS (recoñecemento-compartir igual)

# GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

## 2.- ESTRUCTURA DO MATERIAL

Un **Estudio de Gravación** como base da motivación do alumnado, propiedade de **Dj Beat**, dende o cal faremos realidade varios proxectos audiovisuais en grupo.

Baixo esta premisa configúrase este plan formativo dirixido a desenvolver o currículo da materia de música na ESO en inglés, centrándose no eido máis audiovisual da materia.

A estrutura deste estudio de gravación é a seguinte:

**INICIO:** Benvida e presentación das secuencias de aprendizaxe organizadas en 6 obradoiros. Dende a **páxina principal do curso** pódese acceder directamente a:

- ✓ **6 WORKSHOPS:** Trátase de 6 miniproxectos audiovisuais coa seguinte estrutura xeral:
  - **Inicio: Dj Beat** preséntanos o miniproxecto que realizaremos no obradoiro.
  - **Working/Creating/Producing/Broadcasting/Designing/Acting:** Son 4 tarefas con 3 actividades cada unha (12 actividades en total) que nos permitirán facer reais os nosos proxectos musicais e audiovisuais. Deberemos ir facendo cada actividade individual e grupal e, unha vez rematadas, envialas ao profesorado a través da aula virtual.
  - **What did we do?:** Ao finalizar o proxecto proposto, cubriremos este informe de multiavaliación para valorar individualmente todo o proceso, o traballo grupal e o noso propio esforzo.
  - **Help box:** neste apartado podemos atopar solución aos posibles problemas que vaiamos atopando no desenvolvemento dos proxectos.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

- **Questions?:** Neste foro expoñeremos as dúbidas e os problemas que nos vaian xurdindo e que non lle atopemos solucións consultando na axuda. O profesorado e os compañeiros e compañeiras axudarannos a resolvelas, e entre todos sacaremos adiante os proxectos.
- **Individual activities:** Aquí enviaremos cada actividade que fagamos individualmente, para que o profesorado as supervise e valore.
- **Team activities:** Aquí enviaremos cada actividade que fagamos en grupo ou subgrupo, para que o profesorado as supervise e valore.
- **Multi-evaluation: What did we do?:** Aquí enviaremos cada informe cuberto no apartado “Qué tal o fixemos?”, para que o profesorado o supervise.

No **menú lateral** ou na **parte baixa da páxina de inicio** accederemos a:

- ✓ **MUSIC BLOG:** acceso directo á páxina de Blogger coa conta de gmail.
- ✓ **DISCO CLUB:** enlaces ás principais plataformas online de música, sons e vídeo: SoundCloud, Youtube, Ivoox, Jamendo, Musopen, Free Music Archive, FreeSound e SoundBox.
- ✓ **HOME STUDIO:** enlaces ós tutoriais de software musical e de vídeo necesario para desenvolver os proxectos así como a bibliotecas de partituras: MuseScore, Audacity, OpenShot, Movie Maker.
- ✓ **REHEARSAL ROOM:** enlaces a diferentes tutoriais e aplicacións para a práctica vocal e instrumental individual.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### 3.- SECUENCIAS DE APRENDIZAXE

#### 3.1.- WHAT PROFESSIONAL BAND!

##### A. OBXECTIVOS:

- Valorar o traballo colaborativo
- Crear grupos de traballo estables
- Crear e deseñar un blog grupal
- Coñecer e valorar as diferentes profesións relacionadas coa música

##### B. TAREFAS E ACTIVIDADES:

###### ◆ **TASK 1: Knowing ourselves & creating a music band**

Activity 1: Musical survey

Activity 2: Choose your stage name

Activity 3: Form our music band

###### ◆ **TASK 2: Organising the band**

Activity 4: Decide the music band name

Activity 5: Choose the music band leader

Activity 6: Formalize the band agreement

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ **TASK 3: Creating & designing a group blog**

Activity 7: Create in Google individual & group accounts

Activity 8: Create a group blog with Blogger

Activity 9: Design our Music Blog

### ◆ **TASK 4: Investigating musical professions**

Activity 10: Distribute musical professions

Activity 11: Musical professions individual report

Activity 12: Presentation of reseach

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (RÚBRICAS)

#### ◆ RÚBRICA TAREFA 1.- Coñecémonos e creamos un grupo musical

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>1.- ENQUISA MUSICAL</b>	Enquisa cuberta correctamente seguindo as instrucións.	Enquisa cuberta con 2 erros.	Enquisa cuberta con 3 erros.	Enquisa non cuberta o cuberta con 4 ou máis erros.
<b>2.- NOME ARTÍSTICO</b>	- Adáptase á personalidade artística que se desexa con creatividade. - Foi creado e xustificado seguindo algún método.	Adáptase á personalidade artística que se desexa con creatividade.	Adáptase á personalidade artística.	Non se adapta á personalidade artística.
<b>3.- CREACIÓN DO GRUPO</b>	O grupo cumpre todas as premisas consensuadas a través da interacción entre compañeiros/as.	O grupo cumpre 3 premisas consensuadas a través da interacción entre compañeiros/as.	O grupo cumpre a maioría das premisas.	O grupo non cumpre a maioría das premisas.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 2.- Organizámonos en grupo

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>4.- DECIDIMOS O NOME DO GRUPO</b>	Adáptase ó estilo artístico que se desexa con creatividade. Foi creado e xustificado seguindo algún método e consensuado por todos os membros.	Adáptase ó estilo artístico que se desexa con creatividade. Foi consensuado por todos os membros.	Adáptase ó estilo artístico que se desexa.	Non se adapta ó estilo artístico que se desexa.
<b>5.- ESCOLLEMOS LÍDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquisa cuberta correctamente por todos os membros.</li> <li>- Presentación de varias candidaturas.</li> <li>- Elección discutida e consensuada por todos os membros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquisa cuberta por todos os membros.</li> <li>- Elección discutida e consensuada entre os membros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquisa cuberta por todos os membros.</li> <li>- Elección por votación, non houbo consenso grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquisa non cuberta por todos os membros.</li> </ul>
<b>6.- FORMALIZAMOS CONTRATO MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrato consensuado e cuberto correctamente.</li> <li>- Reparto de funcións consensuada grupalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrato consensuado e cuberto correctamente.</li> <li>- Reparto de funcións segundo preferencias individuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrato cuberto correctamente.</li> <li>- Reparto de funcións por sorteo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrato cuberto sen consenso ou con erros.</li> <li>- Reparto de funcións desequilibrado.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 3.- Creamos e deseñamos un blog grupal

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>7.- CONTAS EN GOOGLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contas creadas correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Nomes de usuario e imaxes apropiadas e consensuadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contas creadas correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Nomes de usuario apropiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contas creadas correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contas creadas con erros.</li> <li>- Nomes de usuario e/ou imaxes inapropiadas.</li> </ul>
<b>8.- BLOG GRUPAL EN BLOGGER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil de usuario apropiado, cuberto cosensuadamente.</li> <li>- Entradas no blog: información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Comentarios individuais: respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil de usuario apropiado.</li> <li>- Entradas no blog: información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- Comentarios individuais: respectuosos, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil de usuario apropiado.</li> <li>- Entradas no blog: información correcta.</li> <li>- Comentarios individuais: respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil de usuario non apropiado.</li> <li>- Entradas no blog: información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- Comentarios individuais: irrespectuosos ou inexistentes..</li> </ul>
<b>9.- ROMPEMOS MOLDES CO MUSIC BLOG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseño atractivo e creativo, apropiado ó estilo do grupo.</li> <li>- Edición correcta da plantilla do blog con imaxinación e creatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseño atractivo, apropiado ó estilo do grupo.</li> <li>- Edición correcta da plantilla do blog.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseño apropiado ó estilo do grupo.</li> <li>- Edición da plantilla do blog.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseño pouco apropiado ó estilo do grupo.</li> <li>- Edición da plantilla do blog incompleta.</li> </ul>



## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 4.- Investigando as profesións musicais

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>10.- REPARTIMOS PROFESIÓN</b>	- Repartíronse as 25 profesións en consenso. - Táboa cuberta correctamente.	- Repartíronse 20 profesións en consenso. - Táboa cuberta correctamente.	- Repartíronse 15 profesións en consenso. - Táboa cuberta correctamente.	- Repartíronse menos de 15 profesións, por sorteo. - Táboa cuberta incorrectamente ou non cuberta.
<b>11.- INFORME INDIVIDUAL</b>	- Informe cuberto con información correcta contrastada, incorporación de ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos. - Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos con permisos para utilízalos.	- Informe cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos. - Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos con permisos para utilízalos.	- Informe cuberto con información correcta, sen erros ortográficos. - Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos.	- Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos. - Non inclúe enlaces nen recursos.
<b>12.- PRESENTACIÓN</b>	- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo, creativo, claro e intuitivo. - <b>Entrada no blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción. - <b>Presentación oral:</b> falar con claridade e despacio, vocabulario apropiado e explicado, volume	- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo e claro. - <b>Entrada no blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, apropiados, boa redacción. - <b>Presentación oral:</b> falar con claridade, vocabulario apropiado, volume axeitado, postura e xesto correctos, dominar os contidos.	- <b>Presentación visual:</b> deseño claro. - <b>Entrada no blog:</b> información correcta. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos. - <b>Presentación oral:</b> falar con claridade, vocabulario apropiado, postura e xesto correctos.	- <b>Presentación visual:</b> deseño confuso. - <b>Entrada no blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.. - <b>Presentación oral:</b> mala pronunciación, falar rápido, vocabulario inapropiado, postura e xesto incorrectos, non dominar os contidos.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

	axeitado, postura e xesto correctos, respostar correctamente ás preguntas, dominar os contidos.			
--	---	--	--	--

### 3.2.- GIVING THE NOTE!

#### A. OBXECTIVOS:

- Coñecer e profundizar na linguaxe musical e nas técnicas básicas de composición
- Despertar a creatividade á hora de compoñer melodías
- Crear partituras e aprender a desenvolver un acompañamento musical
- Interpretar vocal e instrumentalmente composicións e arranxos propios

#### B. TAREFAS E ACTIVIDADES:

##### ◆ TASK 1: Knowing music styles

Activity 1: Distribute music styles

Activity 2: Music styles individual report

Activity 3: Presentation of research

##### ◆ TASK 2: Making cover songs

Activity 4: Choose & analyse songs

Activity 5: Arranging our cover songs

Activity 6: Editing our covers with Musescore

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ **TASK 3: Composing our songs**

Activity 7: Specify the musical elements

Activity 8: Create our songs with Musescore

Activity 9: Presentation of music compositions & arrangements

### ◆ **TASK 4: In the Rehearsal Room**

Activity 10: Individual rehearsals

Activity 11: Group rehearsals

Activity 12: Live music

## **C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (RÚBRICAS)**

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 1.- Coñecendo os estilos musicais

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>1.- REPARTIMOS ESTILOS MUSCAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartíronse os 10 estilos musicais en consenso.</li> <li>- Engadíronse e repartíronse 2 estilos máis para investigar.</li> <li>- Táboa cuberta correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartíronse os 10 estilos musicais en consenso.</li> <li>- Táboa cuberta correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartíronse os 10 estilos musicais por sorteo.</li> <li>- Táboa cuberta correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartíronse menos de 10 estilos musicais por sorteo.</li> <li>- Táboa cuberta incorrectamente ou non cuberta.</li> </ul>
<b>2.- INFORME INDIVIDUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información correcta contrastada, incorporación de ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos con permisos para utilízalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos con permisos para utilízalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información correcta, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- Non inclúe enlaces nen recursos.</li> </ul>
<b>3.- EXPOÑEMOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo, creativo, claro e intuitivo.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.</li> <li>- <b>Presentación oral:</b> falar con claridade e despacio, vocabulario apropiado e explicado, volume axeitado, postura e xesto correctos, responder correctamente ás preguntas, dominar os contidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo e claro.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, apropiados, boa redacción.</li> <li>- <b>Presentación oral:</b> falar con claridade, vocabulario apropiado, volume axeitado, postura e xesto correctos, dominar os contidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño claro.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> <li>- <b>Presentación oral:</b> falar con claridade, vocabulario apropiado, postura e xesto correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño confuso.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> <li>- <b>Presentación oral:</b> mala pronunciación, falar rápido, vocabulario inapropiado, postura e xesto incorrectos, non dominar os contidos.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 2.- Versionando ós clásicos

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
4.- ELEXIMOS E ANALIZAMOS CANCIÓNS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de 2 cancións discutida e consensuada por todos os membros.</li> <li>- A elección cumpre todos os criterios: estilos diferentes e adaptados ó grupo, dificultade de interpretación.</li> <li>- 2 Informes de análise cubertos con información correcta contrastada, incorporación de ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos, linguaxe e exemplos musicais correctos.</li> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo, creativo, claro e intuitivo.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de 2 cancións discutida e consensuada entre os membros.</li> <li>- A elección cumpre os criterios: estilos diferentes, dificultade de interpretación.</li> <li>- 2 Informes de análise cubertos con información correcta contrastada, boa redacción, sen erros ortográficos, linguaxe e exemplos musicais correctos.</li> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo e claro.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de 2 cancións por votación, non houbo consenso grupal.</li> <li>- A elección cumpre algún criterio.</li> <li>- 2 Informes de análise cubertos con información correcta, sen erros ortográficos, linguaxe e exemplos musicais correctos.</li> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño claro.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se eleixiron 2 cancións.</li> <li>- A elección non cumpre os criterios.</li> <li>- <b>Informes de análise</b> cubertos con información correcta incorrecta, mala redacción, erros ortográficos, linguaxe e exemplos musicais incorrectos..</li> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño confuso.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
5.- ARRANXAMOS VERSIÓNS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Informes de arranxos das versións cubertos con información correcta contrastada, incorporación de ideas musicais propias, boa redacción, sen erros ortográficos, linguaxe e exemplos musicais correctos.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Aportacións individuais no blog ás versións:</b> respectuosas, ideas musicais propias, apropiadas, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Informes de arranxos das versións cubertos con información correcta contrastada, boa redacción, sen erros ortográficos, linguaxe e exemplos musicais correctos.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Aportacións individuais no blog ás versións:</b> respectuosas, apropiadas, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Informes de arranxos das versións cubertos con información correcta, sen erros ortográficos, linguaxe musical correcta.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta.</li> <li>- <b>Aportacións individuais no blog ás versións:</b> respectuosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Informes de arranxo das versións</b> cubertos con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos, linguaxe e exemplos musicais incorrectos..</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Aportacións individuais no blog ás versións:</b> irrespectuosas ou inexistentes.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

<b>6.- EDITAMOS NO MUESCORE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Edición das 2 partituras</b> no Musescore correcta.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras xerais en formato musescore, partichelas en pdf. Información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Edición das 2 partituras</b> no Musescore correcta.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras xerais en formato musescore, partichelas en pdf. Información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Edición das 2 partituras</b> no Musescore correcta.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras xerais en formato musescore, partichelas en pdf. Información correcta.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Edición das partituras</b> no Musescore con erros.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras en formato incorrectos, información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
---------------------------------	---	---	--	--

### ◆ RÚBRICA TAREFA 3.- Compoñendo as nosas cancións

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>7.- ARGALLAMOS ELEMENTOS MUSICAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reparto de subgrupos</b> discutido e consensuado por todos os membros.</li> <li>- <b>As 2 cancións orixinais cumpren os criterios:</b> estilos diferentes e adaptados ó grupo, dificultade de interpretación.</li> <li>- <b>2 Informes de composición</b> cubertos correctamente, gravacións de ideas musicais propias e orixinais, creatividade nos elementos musicais, linguaxe musical correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reparto de subgrupos</b> discutido e consensuado por todos os membros.</li> <li>- <b>As 2 cancións orixinais cumpren os criterios:</b> estilos diferentes e adaptados ó grupo, dificultade de interpretación.</li> <li>- <b>2 Informes de composición</b> cubertos correctamente, gravacións de ideas musicais propias, elementos musicais correctos, linguaxe musical correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reparto de subgrupos</b> por sorteo.</li> <li>- <b>As 2 cancións orixinais cumpren algún criterio.</b></li> <li>- <b>2 Informes de composición</b> cubertos correctamente, elementos musicais correctos, linguaxe musical correcta, sen erros ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non houbo <b>reparto de subgrupos.</b></li> <li>- <b>As 2 cancións non cumpren ningún criterio.</b></li> <li>- <b>2 Informes de composición</b> cubertos incorrectamente, elementos musicais incorrectos, linguaxe musical incorrecta, erros ortográficos.</li> </ul>
<b>8.- CANCIÓNS CO MUESCORE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Composición das 2 partituras</b> no Musescore orixinal, ideas musicais propias, creatividade nos elementos musicais.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras xerais en formato musescore, partichelas en pdf. Información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Composición das 2 partituras</b> no Musescore orixinal, ideas musicais propias, elementos musicais correctos.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras xerais en formato musescore, partichelas en pdf. Información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, apropiados, boa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Composición das 2 partituras</b> no Musescore correcta, elementos musicais correctos.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras xerais en formato musescore, partichelas en pdf. Información correcta.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Composición das 2 partituras</b> no Musescore incorrecta, elementos musicais incorrectos.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> partituras en formato incorrectos, información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

	- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.	redacción.		
<b>9.- PRESENTAMOS CANCIÓNS</b>	- <b>Contidos sobre 2 cancións</b> expresados correctamente e elaborados seguindo un guión. - <b>Presentación oral:</b> falar con claridade e despacio, vocabulario apropiado e explicado, volume axeitado, postura e xesto correctos, discurso ameno, responder correctamente ás preguntas, dominar os contidos.	- <b>Contidos sobre 2 cancións</b> expresados correctamente e elaborados seguindo un guión. - <b>Presentación oral:</b> falar con claridade e despacio, vocabulario apropiado e explicado, volume axeitado, postura e xesto correctos, dominar os contidos.	- <b>Contidos sobre 2 cancións</b> elaborados seguindo un guión. - <b>Presentación oral:</b> falar con claridade, vocabulario apropiado, postura e xesto correctos.	- <b>Contidos sobre cancións</b> inapropiados. - <b>Presentación oral:</b> mala pronunciación, falar rápido, vocabulario inapropiado, postura e xesto incorrectos, non dominar os contidos.

### ◆ RÚBRICA TAREFA 4.- No Local de Ensaio

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>10.- ENSAIOS INDIVIDUAIS</b>	- Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Auto-Aprendizaxe guiada cos videotutoriais e indicacións do profesorado. - Dominio da técnica de cada instrumento ou voz. - Dominio na interpretación instrumental ou vocal das 4 cancións.	- Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Aprendizaxe guiada cos videotutoriais e ensinanzas do profesorado. - Dominio da técnica de cada instrumento ou voz. - Dominio na interpretación instrumental ou vocal de 3 cancións.	- Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Aprendizaxe guiada cos videotutoriais e ensinanzas do profesorado. - Destrezas mínimas coa técnica de cada instrumento ou voz. - Destrezas mínimas na interpretación instrumental ou vocal de 3 cancións.	- Pouco interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Sen adquirir as destrezas mínimas coa técnica de cada instrumento ou voz. - Sen adquirir destrezas mínimas na interpretación instrumental ou vocal de 2 cancións.
<b>11.- ENSAIOS GRUPAIS</b>	- Interese na práctica musical en grupo. - Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo. - Independencia do grupo nos ensaios, seguindo as indicacións do profesorado. - Dominio na interpretación conxunta das 4 cancións.	- Interese na práctica musical en grupo. - Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo. - Ensaios seguindo as ensinanzas do profesorado. - Dominio na interpretación conxunta das 4 cancións.	- Interese na práctica musical en grupo. - Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo. - Ensaios seguindo as ensinanzas do profesorado. - Dominio na interpretación conxunta de 3 cancións.	- Pouco interese na práctica musical en grupo. - Non todos os membros desempeñan correctamente o seu papel no grupo. - Non se seguen as ensinanzas do profesorado nos ensaios. - Sen adquirir destrezas mínimas na interpretación conxunta de 2 cancións.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

<b>12.- ACTUACIÓN EN DIRECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Posta en escena correcta e desenfadada.</li><li>- Compenetración entre todos os membros do grupo.</li><li>- Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo.</li><li>- Dominio na interpretación conxunta das 4 cancións.</li><li>- Boa sonoridade en conxunto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Posta en escena correcta.</li><li>- Compenetración entre todos os membros do grupo.</li><li>- Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo.</li><li>- Dominio na interpretación conxunta das 4 cancións.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Posta en escena correcta.</li><li>- Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo.</li><li>- Dominio na interpretación conxunta de 3 cancións.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Posta en escena incorrecta.</li><li>- Non todos os membros desempeñan correctamente o seu papel no grupo.</li><li>- Sen adquirir destrezas mínimas na interpretación conxunta de 2 cancións.</li></ul>
----------------------------------	--	--	---	--

### 3.3.- WE'RE RECORDING!

#### A. OBXECTIVOS:

- Coñecer e utilizar todos os recursos tecnolóxicos precisos para crear o noso propio estudio
- Aprender a utilizar un editor de audio
- Coñecer todo o proceso de gravación musical: preproducción, produción, postproducción
- Gravar e editar cancións

#### B. TAREFAS E ACTIVIDADES:

##### ◆ **TASK 1: Creating our recording studio**

Activity 2: Investigate & interconnect

Activity 3: Experiment with DAW

PRESENTATION OF OUR RECORDING STUDIO IN MUSIC BLOG



## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ **TASK 2: Pre-production**

Activity 4: Planning the recording

Activity 5: Organise the staff

Activity 6: Start a recording diary

### ◆ **TASK 3: Production**

Activity 7: Recording our songs

Activity 8: Editing

Activity 9: Mixing

### ◆ **TASK 4: Post-production**

Activity 10: Mastering

Activity 11: Share the master recording

Activity 12: Share our experience

## **C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (RÚBRICAS)**

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 1.- Creando o noso estudio de gravación

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>PRESENTACIÓN DO NOSO ESTUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo, creativo, claro e intuitivo.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo e claro.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño claro.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación visual:</b> deseño confuso.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Subgrupo 1</b> <b>1.-DESCUBRIMOS ESTUDIOS DE GRAVACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Subgrupo 2</b> <b>2.- INVESTIGAMOS INTERCONECTAMOS COMPOÑENTES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Subgrupo 3</b> <b>3.- EXPERIMENTAMOS COA DAW</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reparto de subgrupos</b> discutido e consensado por todos os membros.</li> <li>-Informe cuberto con información correcta contrastada, incorporación de ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos propios ou con permisos para utilizalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reparto de subgrupos</b> discutido e consensado por todos os membros.</li> <li>-Informe cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos propios ou con permisos para utilizalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reparto de subgrupos</b> por sorteo.</li> <li>-Informe cuberto con información correcta, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non houbo <b>reparto de subgrupos</b>.</li> <li>-Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- Non inclúe enlaces nen recursos.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 2.- Pre-Produción

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<p><b>Subgrupo 1</b></p> <p><b>4.- PLANIFICAMOS ESTRATEXIAS GRAVACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información correcta, contrastada con todos os membros, ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- Informe final entregado ó subgrupo 3.</li> <li>- Calendario Google cuberto correctamente.</li> <li>- Adaptación da acústica do estudio correcta con solucións orixinais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- Informe final entregado ó subgrupo 3.</li> <li>- Calendario Google cuberto correctamente.</li> <li>- Adaptación da acústica do estudio correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información correcta, sen erros ortográficos.</li> <li>- Informe final entregado ó subgrupo 3.</li> <li>- Calendario Google cuberto correctamente.</li> <li>- Adaptación da acústica do estudio correcta con axuda do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- Informe final non entregado ó subgrupo 3.</li> <li>- Calendario Google cuberto con erros ou non cuberto.</li> <li>- Adaptación da acústica do estudio incorrecta ou inexistente.</li> </ul>
<p><b>Subgrupo 2</b></p> <p><b>5.- ORGANIZÁMONOS PARA GRAVAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Táboas cubertas con información correcta, contrastada con todos os membros.</li> <li>- Reparto de postos técnicos entre todos os membros do grupo.</li> <li>- Entregada unha táboa por cada canción ó subgrupo 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Táboas cubertas con información correcta.</li> <li>- Reparto de postos técnicos entre todos os membros do grupo.</li> <li>- Entregada unha táboa por cada canción ó subgrupo 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Táboas cubertas con información correcta.</li> <li>- Reparto de postos técnicos entre algúns membros do grupo.</li> <li>- Entregada unha táboa por cada canción ó subgrupo 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Táboas cubertas con información incorrecta.</li> <li>- Non houbo reparto de postos técnicos.</li> <li>- Non se entregou unha táboa por cada canción ó subgrupo 3.</li> </ul>
<p><b>Subgrupo 3</b></p> <p><b>6.- INICIAMOS DIARIO DE GRAVACIÓN</b></p> <p><b>Avaliarase ó remate do obradoiro 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> no blog creadas correctamente.</li> <li>- <b>Entradas:</b> Deseño creativo e orixinal, información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos propios.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> no blog creadas correctamente.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> Información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos propios.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> no blog creadas correctamente.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> Información correcta, sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> no blog creadas con erros.</li> <li>- <b>Entrada no blog:</b> Información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 3.- Producción

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>7.- GRAVAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre todas as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción.</li> <li>- Paciencia, silencio e emoción forman parte en todo o proceso de gravación.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre todas as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- Paciencia, silencio e emoción forman parte en todo o proceso de gravación.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- Paciencia e silencio forman parte no proceso de gravación.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non todos os membros cumpren as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- Non houbo paciencia nen silencio no proceso de gravación.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespetuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<b>8.- EDITAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespetuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<b>9.- MESTURAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de mestura cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de mestura cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de mestura cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de mestura non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespetuosos ou inexistentes.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 4.- Post-Producción

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>10.- MASTERIZAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de masterización cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de masterización cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de masterización cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de masterización non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<b>11.- COMPARTIMOS MASTER GRAVACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cancións subidas a SoundCloud e catalogadas correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Playlist creada e catalogada correctamente en SoundCloud seguindo as instrucións.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cancións subidas a SoundCloud e catalogadas correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Playlist creada e catalogada correctamente en SoundCloud seguindo as instrucións.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cancións subidas a SoundCloud correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Playlist creada correctamente en SoundCloud seguindo as instrucións.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cancións non subidas a SoundCloud.</li> <li>- Playlist non creada ou con erros.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<b>12.- COMPARTIMOS EXPERIENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Entradas do diario:</b> Deseño creativo e orixinal, información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos propios.</li> <li>- <b>Conclusións grupais</b> consensuadas e orixinais.</li> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> da playlist creadas correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Entradas do diario:</b> Información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos propios.</li> <li>- <b>Conclusións grupais</b> consensuadas.</li> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> da playlist creadas correctamente.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Entradas do diario:</b> Información correcta, sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Conclusións grupais</b> correctas.</li> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> da playlist creadas correctamente.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Entradas do diario:</b> Información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Conclusións grupais</b> incorrectas.</li> <li>- <b>Páxina e etiqueta</b> da playlist incorrectas.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

	<b>- Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.	apropiados, boa redacción.		
--	---	----------------------------	--	--

### 3.4.- ON AIR!

#### A. OBXECTIVOS:

- Relacionar ca música o cine, radio, televisión, internet, móbiles...

- Coñecer e empregar alinguaxe radiofónica

Deseñar, gravar e editar un Podcast

#### B. TAREFAS E ACTIVIDADES:

##### ◆ **TASK 1: Planning the step outline**

Activity 1: Analyse Podcasts

Activity 2: Our step outline

Activity 3: Distribute sections

##### ◆ **TASK 2: Developing the radio script**

Activity 4: Script contents

Activity 5: Complete the script episode

Activity 6: Organise the staff

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ **TASK 3: Making the pilot episode**

Activity 7: Sound effects

Activity 8: Recording the episode

Activity 9: Editing

### ◆ **TASK 4: Broadcasting the Podcast**

Activity 10: On Ivoox

Activity 11: On our Music Blog

Activity 12: At our Highschool

## **C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (RÚBRICAS)**

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 1.- Planificando a Escaleta

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>1.- ANALIZAMOS PODCASTS</b>	<p><b>-Informe</b> cuberto <b>individualmente</b> con información correcta, ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Valoración</b> do Podcast xustificada.</p> <p>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.</p>	<p><b>-Informe</b> cuberto <b>individualmente</b> con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Valoración</b> do Podcast xustificada.</p> <p>- <b>Entrada no blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, apropiados, boa redacción.</p>	<p><b>-Informe</b> cuberto <b>individualmente</b> con información correcta, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Valoración</b> do Podcast.</p> <p>- <b>Entrada no blog:</b> Información correcta, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</p>	<p><b>-Informe</b> cuberto con información incorrecta, erros ortográficos.</p> <p>- <b>Sen valoración</b> do Podcast.</p> <p>- <b>Entrada no blog:</b> Información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</p> <p>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</p>
<b>2.- A NOSA ESCALETA</b>	<p>-Escaleta con información correcta consensuada por todo o grupo, ideas orixinais e creativas, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- Inclusión de enlaces, músicas e sons propios ou con permisos para utilízalos.</p>	<p>-Escaleta con información correcta consensuada por todo o grupo, ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- Inclusión de enlaces, músicas e sons propios ou con permisos para utilízalos.</p>	<p>-Escaleta con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- Inclusión de enlaces, músicas e sons.</p>	<p>-Escaleta con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</p> <p>- Non inclúe enlaces nen recursos.</p>
<b>3.- REPARTIMOS SECCIÓN S</b>	<p>- <b>Reparto de seccións equitativo</b>, discutido e consensuado por todos os membros.</p>	<p>- <b>Reparto de seccións equitativo</b>, discutido e consensuado pola maioría dos membros.</p>	<p>- <b>Reparto de seccións equitativo</b>, por sorteo.</p>	<p>- <b>Non houbo reparto de seccións.</b></p>



## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 2.- Desenvolviendo o Guión Radiofónico

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>4.- CONTIDOS SECCIÓNS</b>	<p>-<b>Guión de cada sección</b> con información correcta, ideas orixinais e creativas, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</p> <p>- Segue as pautas do modelo de guión.</p> <p>- <b>Rexistro</b> correcto de músicas e sons propios ou con permisos para utilizalos.</p>	<p>-<b>Guión de cada sección</b> con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</p> <p>- Segue as pautas do modelo de guión.</p> <p>- <b>Rexistro</b> correcto de músicas e sons propios ou con permisos para utilizalos.</p>	<p>-<b>Guión de cada sección</b> con información correcta, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</p> <p>- <b>Rexistro</b> correcto de músicas e sons propios ou con permisos para utilizalos.</p>	<p>-<b>Guión de cada sección</b> con información incorrecta, erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> desaxustados.</p> <p>- <b>Rexistro</b> de músicas e sons incorrecto ou inexistente.</p>
<b>5.- COMPLETAMOS GUIÓN</b>	<p>- Entrega de todos os guións de sección á coordinación.</p> <p>-<b>Guión</b> con información correcta, ideas orixinais e creativas, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</p> <p>- Incorporación de pasos dunha sección a outra.</p> <p>- Segue as pautas do modelo de guión.</p>	<p>- Entrega de todos os guións de sección á coordinación.</p> <p>-<b>Guión</b> con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</p> <p>- Incorporación de pasos dunha sección a outra.</p> <p>- Segue as pautas do modelo de guión.</p>	<p>- Entrega de todos os guións de sección á coordinación.</p> <p>-<b>Guión</b> con información correcta, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</p>	<p>- Non se entregaron todos os guións de sección á coordinación.</p> <p>-<b>Guión</b> con información incorrecta, erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> desaxustados.</p>
<b>6.- ORGANIZÁMONOS PARA GRAVAR</b>	<p>- Táboa cuberta con información correcta, contrastada con todos os membros.</p> <p>- Reparto de postos técnicos entre todos os membros do grupo.</p>	<p>- Táboa cuberta con información correcta.</p> <p>- Reparto de postos técnicos entre todos os membros do grupo.</p>	<p>- Táboa cuberta con información correcta.</p> <p>- Reparto de postos técnicos entre algúns membros do grupo.</p>	<p>- Táboa cuberta con información incorrecta.</p> <p>- Non houbo reparto de postos técnicos.</p>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 3.- Facendo o Episodio Piloto

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>7.- RECURSOS E EFECTOS SONOROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descarga de música e efectos sonoros segundo o planificado no guión con permisos de utilización.</li> <li>- Participación de todo o grupo na gravación de efectos sonoros propios, orixinais e creativos, con paciencia, silencio e emoción.</li> <li>- Creación de carpeta con arquivos mp3 organizados por seccións.</li> <li>- Inclusión de música orixinal do grupo.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo indicacións dos técnicos/as de Foley.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descarga de música e efectos sonoros segundo o planificado no guión con permisos de utilización.</li> <li>- Participación de todo o grupo na gravación de efectos sonoros propios, con paciencia, silencio e emoción.</li> <li>- Creación de carpeta con arquivos mp3 organizados por seccións.</li> <li>- Inclusión de música orixinal do grupo.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo indicacións dos técnicos/as de Foley e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descarga de música e efectos sonoros segundo o planificado no guión con permisos de utilización.</li> <li>- Participación de todo o grupo na gravación de efectos sonoros propios, con paciencia e silencio.</li> <li>- Creación de carpeta con arquivos mp3 organizados por seccións.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo indicacións dos técnicos/as de Foley e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descarga de música e efectos sen planificación.</li> <li>- Carpeta con arquivos de audio non organizados.</li> <li>- Non todos os membros cumpren as condicións que require a actividade.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- Non houbo paciencia nen silencio no proceso de gravación.</li> </ul>
<b>8.- GRAVAMOS O EPISODIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre todas as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o guión.</li> <li>- Paciencia, silencio e emoción forman parte en todo o proceso de gravación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre todas as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o guión e as pautas do profesorado.</li> <li>- Paciencia, silencio e emoción forman parte en todo o proceso de gravación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o guión e as pautas do profesorado.</li> <li>- Paciencia e silencio forman parte no proceso de gravación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non todos os membros cumpren as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- Non houbo paciencia nen silencio no proceso de gravación.</li> </ul>
<b>9.- EDITAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o guión e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

segundo o guión.

### ◆ RÚBRICA TAREFA 4.- Difundindo o Podcast

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>10.- EN IVOOX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast subido a Ivoox e catalogado correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- “Zona privada” cuerta cn información apropiada.</li> <li>- Licenza Creative Commons-BY-SA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast subido a Ivoox e catalogado correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Licenza Creative Commons-BY-SA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast subido a Ivoox e catalogado correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Licenza Creative Commons-BY-SA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se subeu o Podcast a Ivoox.</li> </ul>
<b>11.- NO NOSO MUSIC BLOG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast insertado correctamente dende Ivoox en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Podcast creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do episodio no blog creativa e orixinal, información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> consensuadas e orixinais.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast insertado correctamente dende Ivoox en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Podcast creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do episodio no blog con información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> consensuadas.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast insertado correctamente dende Ivoox en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Podcast creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do episodio no blog con información correcta e ordenada, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> correctas.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcast non insertado en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Podcast creada incorrectamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do episodio no blog con información incorrecta, desordenada, erros ortográficos.</li> <li>- Non se inclúe o rexistro de músicas e sons empregados.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> incorrectas.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<b>12.- NO NOSO INSTITUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Deseño creativo e orixinal, información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe seria e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Petición xustificada correctamente, con argumentos orixinais, aportacións grupais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe seria e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Petición xustificada correctamente, aportacións grupais.</li> <li>- Elección da comisión de representantes consensuada no grupo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Información correcta e ordenada, sen erros ortográficos.</li> <li>- Petición xustificada correctamente.</li> <li>- Elección da comisión de representantes por sorteo.</li> <li>- Entrega da solicitude correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Información incorrecta e desordenada, erros ortográficos.</li> <li>- Petición mal xustificada ou inxustificada.</li> <li>- Non houbo elección da comisión de representantes.</li> <li>- Entrega da solicitude incorrecta.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

	- Elección da comisión de representantes consensuada no grupo-clase. -Entrega da solicitude correcta.	clase. -Entrega da solicitude correcta.		
--	--	--	--	--

### 3.5.- MUSIC SEEKS VIDEO!

#### A. OBXECTIVOS:

- Coñecer a historia e características videoclip
- Coñecer e empregar a linguaxe audiovisual
- Deseñar un proxecto audiovisual: pre-produción

#### B. TAREFAS E ACTIVIDADES:

##### ◆ TASK 1: Investigate famous videos

Activity 1: Videoclip evolution

Activity 2: Analyse & value music videos

Activity 3: Presentation of results

##### ◆ TASK 2: Create Idea & Script

Activity 4: Listen to & think the Idea

Activity 5: Develop our Idea

Activity 6: Technical Script & Story Board

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ **TASK 3: Pre-production**

Activity 7: Our Audiovisual Production Company

Activity 8: Breakdown

Activity 9: Shooting plan

### ◆ **TASK 4: Setting & Rehearsals**

Activity 10: Looking for resources

Activity 11: Create the stage

Activity 12: Rehearsal

## **C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (RÚBRICAS)**

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 1.- Investigando videoclips de éxito

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Grupal</b>  <b>1.- EVOLUCIÓN VIDEOCLIP</b>	-Informe cuberto con información correcta contrastada, incorporación de ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos. - Lista ordenada cronolóxicamente. - Inclusión de enlaces.	-Informe cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos. - Lista ordenada cronolóxicamente. - Inclusión de enlaces.	-Informe cuberto con información correcta, sen erros ortográficos. - Lista ordenada cronolóxicamente. - Inclusión de enlaces.	-Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos. - Lista sen orden cronolóxico. - Non inclúe enlaces.
<b>Individual</b>  <b>2.- ANALIZAMOS VALORAMOS VÍDEOS MUSICAIS</b>	-Informe cuberto con información correcta contrastada, incorporación de ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.  - Análise sistemática completa e correcta, utilización correcta de linguaxe audiovisual. - Valoración persoal xustificada tecnicamente.	-Informe cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos. - Análise completa e correcta, utilizando linguaxe audiovisual.- Valoración persoal xustificada.	-Informe cuberto con información correcta, sen erros ortográficos. - Análise completa, utilizando linguaxe audiovisual.  - Valoración persoal xustificada.	-Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos. - Análise incompleta, non emprega linguaxe audiovisual. - Valoración persoal inxustificada ou inexistente.
<b>2 Subgrupos</b>  <b>3.- PRESENTAMOS RESULTADOS</b>	- <b>Reparto de subgrupos</b> discutido e consensado por todos os membros. - <b>Canal e lista de reprodución</b> en Youtube creadas correctamente. - <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo, creativo, claro e intuitivo. - <b>Entradas no music blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, ideas propias, apropiados, boa redacción.	- <b>Reparto de subgrupos</b> discutido e consensado por todos os membros. - <b>Canal e lista de reprodución</b> en Youtube creadas correctamente. - <b>Presentación visual:</b> deseño atractivo e claro. - <b>Entradas no music blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos, apropiados, boa redacción.	- <b>Reparto de subgrupos</b> por sorteo. - <b>Canal e lista de reprodución</b> en Youtube creadas correctamente. - <b>Presentación visual:</b> deseño claro. - <b>Entradas no music blog:</b> información correcta. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respetuosos.	- Non houbo <b>reparto de subgrupos</b> . - <b>Canal e lista de reprodución</b> en Youtube incorrectas. - <b>Presentación visual:</b> deseño confuso. - <b>Entradas no music blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespetuosos ou inexistentes.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 2.- Creando Idea e Guión

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<p style="text-align: center;"><b>Individual Grupal</b></p> <p style="text-align: center;"><b>4.- ESCOITAR E PENSAR A IDEA</b></p>	<p>-Informe individual cuberto con información correcta, ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- Idea orixinal, creativa e seductora.</p> <p>- Elección da idea consensuada por todo o grupo.</p>	<p>-Informe individual cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- Idea orixinal e creativa.</p> <p>- Elección da idea consensuada por todo o grupo.</p>	<p>-Informe individual cuberto con información correcta, sen erros ortográficos.</p> <p>- Idea orixinal.</p> <p>- Elección da idea por sorteo.</p>	<p>-Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</p> <p>- Idea confusa.</p> <p>- Non se escolleu idea entre o grupo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2 Subgrupos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5.- DESENVOLVEMOS A NOSA IDEA</b></p>	<p>- <b>Argumento</b> escrito correctamente seguindo as indicacións técnicas, linguaxe audiovisual correcta, ideas propias, orixinalidade, creatividade, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tratamento</b> escrito correctamente seguindo as indicacións técnicas e o Argumento, dividido por escenas, linguaxe audiovisual correcta, ideas propias, orixinalidade, creatividade, boa redacción, sen erros ortográficos.</p>	<p>- <b>Argumento</b> escrito correctamente seguindo as indicacións técnicas, linguaxe audiovisual correcta, ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tratamento</b> escrito correctamente seguindo as indicacións técnicas e o Argumento, dividido por escenas, linguaxe audiovisual correcta, ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos.</p>	<p>- <b>Argumento</b> escrito correctamente seguindo as indicacións técnicas, linguaxe audiovisual correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tratamento</b> escrito correctamente seguindo as indicacións técnicas e o Argumento, dividido por escenas, linguaxe audiovisual correcta, sen erros ortográficos.</p>	<p>- <b>Argumento</b> escrito sen ter en conta as indicacións técnicas, linguaxe audiovisual incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tratamento</b> escrito sen ter en conta as indicacións técnicas nen o Argumento, linguaxe audiovisual incorrecta, erros ortográficos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2 Subgrupos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>6.- GUIÓN TÉCNICO E STORY BOARD</b></p>	<p>-<b>Guión técnico</b> con información correcta, ideas orixinais e creativas, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempo</b> axustado correctamente a cada secuencia.</p> <p>- <b>Tomas e movementos de cámara</b> precisos e creativos seguindo indicacións técnicas e linguaxe audiovisual.</p> <p>- Segue as pautas do modelo de guión.</p> <p>- <b>Story board</b> correcto, orixinal e creativo, seguindo indicacións do guión técnico.</p>	<p>-<b>Guión técnico</b> con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempo</b> axustado correctamente a cada secuencia.</p> <p>- <b>Tomas e movementos de cámara</b> precisos seguindo indicacións técnicas e linguaxe audiovisual.</p> <p>- Segue as pautas do modelo de guión.</p> <p>- <b>Story board</b> correcto e orixinal, seguindo indicacións do guión técnico.</p>	<p>-<b>Guión técnico</b> con información correcta, sen erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempo</b> axustado correctamente a cada secuencia.</p> <p>- <b>Tomas e movementos de cámara</b> seguindo indicacións técnicas e linguaxe audiovisual.</p> <p>- <b>Story board</b> correcto, seguindo indicacións do guión técnico.</p>	<p>-<b>Guión técnico</b> con información incorrecta, erros ortográficos.</p> <p>- <b>Tempos</b> desaxustados.</p> <p>- <b>Tomas e movementos de cámara</b> imprecisos.</p> <p>- Non segue as pautas do modelo de guión.</p> <p>- <b>Story board</b> incorrecto, non segue as indicacións do guión técnico.</p>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 3.- Pre-Produción

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Grupal</b> <b>7.-A NOSA PRODUTORA AUDIOVISUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O <b>nome da Produtora</b> foi creado e xustificado seguindo algún método e consensuado por todo o grupo.</li> <li>- <b>Reparto de equipos e postos</b> discutido e consensuado por todos os membros.</li> <li>- Cada membro sabe as competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O <b>nome da Produtora</b> foi consensuado por todo o grupo.</li> <li>- <b>Reparto de equipos e postos</b> discutido e consensuado por todos os membros.</li> <li>- Cada membro sabe as competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O <b>nome da Produtora</b> foi consensuado por todo o grupo.</li> <li>- <b>Reparto de equipos e postos</b> por sorteo.</li> <li>- Cada membro sabe as competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O <b>nome da Produtora</b> non foi consensuado.</li> <li>- Non houbo <b>reparto de equipos e postos</b>.</li> <li>- Non todos os membros saben as competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>
<b>Grupal</b> <b>8.- DESGLOSE NECESIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desglose de necesidades</b> cuberto correctamente, recursos concretos e de fácil adquisición.</li> <li>- Recursos perfectamente adaptados ás necesidades de cada toma e secuencias.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, a cargo do director/a.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desglose de necesidades</b> cuberto correctamente, recursos concretos e de fácil adquisición.</li> <li>- Recursos bastante adaptados ás necesidades de cada toma e secuencias.</li> <li>- Coordinación do grupo a cargo do director/a, seguindo as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desglose de necesidades</b> cuberto correctamente.</li> <li>- Recursos bastante adaptados ás necesidades de cada toma e secuencias.</li> <li>- Coordinación do grupo a cargo do director/a, seguindo as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información correcta.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desglose de necesidades</b> incorrecto.</li> <li>- Recursos non adaptados ás necesidades de cada toma e secuencias.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<b>Grupal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calendario Google</b> cuberto correctamente, datas axeitadas ó traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calendario Google</b> cuberto correctamente, datas axeitadas ó traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calendario Google</b> cuberto correctamente, datas axeitadas ó traballo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calendario Google</b> cuberto correctamente, datas axeitadas ó traballo.</li> </ul>



## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

<b>9.- PLAN DE RODAXE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación do grupo autónoma, a cargo do director/a.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación do grupo a cargo do director/a, seguindo as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información correcta, boa redacción sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación do grupo a cargo do director/a, seguindo as pautas do profesorado.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información correcta.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- <b>Entrada no music blog:</b> información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
---------------------------	--	---	---	--

### ◆ RÚBRICA TAREFA 4.- Ambientación e Ensaios

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Grupal</b> <b>10.- BUSCAMOS RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos perfectamente adaptados ó guión técnico, de fácil adquisición.</li> <li>- Creatividade na búsqueda de recursos gratuítos e efectivos.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o desglose de necesidades e o plan de rodaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos adaptados ó guión técnico, de fácil adquisición.</li> <li>- Búsqueda de recursos gratuítos e efectivos.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o desglose de necesidades, o plan de rodaxe e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos adaptados ó guión técnico, de fácil adquisición.</li> <li>- Búsqueda de recursos gratuítos.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o desglose de necesidades, o plan de rodaxe e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os recursos non se adaptan ó guión técnico.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>
<b>Grupal</b> <b>11.- CREAMOS ESCENARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenarios orixinais e creativos adaptados perfectamente ás esixencias do guión.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo as indicacións do equipo artístico, do guión e do plan de rodaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenarios creativos bastante adaptados ás esixencias do guión.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo as indicacións do equipo artístico, do guión, do plan de rodaxe e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenarios bastante adaptados ás esixencias do guión.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo as indicacións do guión, do plan de rodaxe e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os escenarios non se adaptan ó guión técnico.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>
<b>Grupal</b> <b>12.- ENSAIAMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interese na interpretación e práctica audiovisual en grupo.</li> <li>- Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo.</li> <li>- Independencia do grupo nos ensaios,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interese na interpretación e práctica audiovisual en grupo.</li> <li>- Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo.</li> <li>- Ensaios seguindo as ensinanzas do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interese na interpretación e práctica audiovisual en grupo.</li> <li>- Cada membro desempeña correctamente o seu papel no grupo.</li> <li>- Ensaios seguindo as ensinanzas do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouco interese na interpretación e práctica audiovisual en grupo.</li> <li>- Non todos os membros desempeñan correctamente o seu papel no grupo.</li> <li>- Non se seguen as ensinanzas do</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

	seguindo as indicacións do profesorado. - Dominio na interpretación conxunta e nos postos técnicos.	profesorado. - Dominio na interpretación conxunta e nos postos técnicos.	profesorado. - Dominio na interpretación conxunta e nos postos técnicos.	profesorado nos ensaios.. - Sen adquirir destrezas mínimas na interpretación conxunta e nos postos técnicos.
--	--	---	---	---

### 3.6.- CAMERA... ACTION!

#### A. OBXECTIVOS:

- Coñecer todo o proceso de produción audiovisual
- Coñecer e empregar a linguaxe audiovisual
- Producir e Post-producir un proxecto audiovisual
- Aprender a utilizar un editor de vídeo

#### B. TAREFAS E ACTIVIDADES:

##### ◆ **TASK 1: Production: Shooting**

Activity 1: How is a shooting?

Activity 2: Distribute technical skills

Activity 3: We are shooting

##### ◆ **TASK 2: Post-production**

Activity 4: Videoclip editing

Activity 5: Videoclip montage

Activity 6: Making of

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ **TASK 3: Spreading**

Activity 7: On Youtube

Activity 8: On our Music Blog

Activity 9: At our Highschool

### ◆ **TASK 4: Promotion**

Activity 10: Designing our promotional Spot

Activity 11: Recording, editing & montaging

Activity 12: Advertising our work

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### C. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (RÚBRICAS)

#### ◆ RÚBRICA TAREFA 1.- Producción: A Rodaxe

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<p style="text-align: center;"><b>Individual</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1.- CÓMO É A RODAXE?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionado dos 3 vídeos.</li> <li>- Cuestionario cuberto correctamente sen erros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionado dos 3 vídeos.</li> <li>- Cuestionario cuberto con 2 erros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionado dos 3 vídeos.</li> <li>- Cuestionario cuberto con 4 erros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se viron os vídeos.</li> <li>- Cuestionario cuberto con 5 ou máis erros.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Grupal</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2.- REPARTIMOS COMPETENCIAS TÉCNICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartíronse todas as profesións en consenso.</li> <li>- Cada membro coñece e domina perfectamente as competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Táboa cuberta correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartíronse todas as profesións en consenso.</li> <li>- Cada membro coñece as competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Táboa cuberta correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repartíronse todas as profesións por sorteo.</li> <li>- Cada membro ten unha idea xeral das competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Táboa cuberta correctamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se repartiron todas as profesións.</li> <li>- Os membros non coñecen as competencias técnicas do seu posto.</li> <li>- Táboa cuberta incorrectamente ou non cuberta.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Grupal</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3.- RODAMOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre todas as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción e as indicacións de dirección.</li> <li>- Paciencia, silencio e emoción forman parte en todo o proceso de gravación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre todas as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción, as indicacións de dirección e as pautas do profesorado.</li> <li>- Paciencia, silencio e emoción forman parte en todo o proceso de gravación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada membro cumpre as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción, as indicacións de dirección e as pautas do profesorado.</li> <li>- Paciencia e silencio forman parte no proceso de gravación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non todos os membros cumpren as condicións que require a actividade.</li> <li>- Competencias técnicas de cada posto non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> <li>- Non houbo paciencia nen silencio no proceso de gravación.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 2.- Post-Produción

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Subgrupo 1</b> <b>4.- EDICIÓN DO VIDEOCLIP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>
<b>Subgrupo 2</b> <b>5.- MONTAXE DO VIDEOCLIP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de montaxe cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de montaxe cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de montaxe cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de montaxe non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>
<b>Subgrupo 3</b> <b>6.- MAKING OF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma, seguindo o plan de pre-produción.</li> <li>- Making of dinámico, orixinal, creativo e divertido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- Making of dinámico e divertido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición cumpridas correctamente.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo o plan de pre-produción e as pautas do profesorado.</li> <li>- Making of dinámico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas dos técnicos/as de edición non cumpridas.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### ◆ RÚBRICA TAREFA 3.- Difusión

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Grupal</b>  <b>7.- EN YOUTUBE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos subidos a Youtube e catalogados correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Información básica cuberta correctamente.</li> <li>- Licenza Creative Commons-BY-SA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos subidos a Youtube e catalogados correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Licenza Creative Commons-BY-SA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos subidos a Youtube correctamente seguindo as instrucións.</li> <li>- Licenza Creative Commons-BY-SA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se subiron os vídeos a Youtube.</li> </ul>
<b>Grupal</b>  <b>8.- NO NOSO MUSIC BLOG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoclip e making of insertados correctamente dende Youtube en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Videoclip creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do videoclip no blog creativa e orixinal, información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> consensuadas e orixinais.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoclip e making of insertados correctamente dende Youtube en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Videoclip creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do videoclip no blog con información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> consensuadas.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoclip e making of insertados correctamente dende Youtube en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Videoclip creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do videoclip no blog con información correcta e ordenada, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> correctas.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoclip non insertado en Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Videoclip creada incorrectamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do videoclip no blog con información incorrecta, desordenada, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b> incorrectas.</li> <li>- <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.</li> </ul>
<b>Grupal</b>  <b>9.- NO NOSO INSTITUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Deseño creativo e orixinal, información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe seria e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Petición xustificada correctamente, con argumentos orixinais, aportacións grupais.</li> <li>- Elección da comisión de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe seria e expresiva sen erros ortográficos.</li> <li>- Petición xustificada correctamente, aportacións grupais.</li> <li>- Elección da comisión de representantes consensuada no grupo-clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Información correcta e ordenada, sen erros ortográficos.</li> <li>- Petición xustificada correctamente.</li> <li>- Elección da comisión de representantes por sorteo.</li> <li>- Entrega da solicitude correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Solicitud e á vicedirección:</b> Información incorrecta e desordenada, erros ortográficos.</li> <li>- Petición mal xustificada ou inxustificada.</li> <li>- Non houbo elección da comisión de representantes.</li> <li>- Entrega da solicitude incorrecta.</li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

	representantes consensuada no grupo-clase. -Entrega da solicitude correcta.	-Entrega da solicitude correcta.		
--	--	----------------------------------	--	--

### ◆ RÚBRICA TAREFA 4.- Promoción

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Grupal</b>  <b>10.- DESEÑAMOS SPOT PROMOCIONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Marca e Logo</b> orixinais e creativos, axustados á personalidade do grupo.</li> <li>-<b>Guión do spot</b> con información correcta, ideas orixinais e creativas, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</li> <li>- Segue as pautas do modelo de guión.</li> <li>- <b>Rexistro</b> correcto de músicas e sons propios ou con permisos para utilízalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Marca e Logo</b> axustados á personalidade do grupo.</li> <li>-<b>Guión do spot</b> con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</li> <li>- Segue as pautas do modelo de guión.</li> <li>- <b>Rexistro</b> correcto de músicas e sons propios ou con permisos para utilízalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Marca e Logo</b> axustados á personalidade do grupo.</li> <li>-<b>Guión do spot</b> con información correcta, sen erros ortográficos.</li> <li>- <b>Tempos</b> axustados correctamente.</li> <li>- <b>Rexistro</b> correcto de músicas e sons propios ou con permisos para utilízalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Marca e Logo</b> non se axustan á personalidade do grupo.</li> <li>-<b>Guión do spot</b> con información incorrecta, erros ortográficos.</li> <li>- <b>Tempos</b> desaxustados.</li> <li>- <b>Rexistro</b> de músicas e sons incorrecto ou inexistente.</li> </ul>
<b>Grupal</b>  <b>11.- GRAVACIÓN, EDICIÓN E MONTAXE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias técnicas cumpridas correctamente, con aportacións persoais.</li> <li>- Edición e montaxe seguindo o guión técnico.</li> <li>- Coordinación do grupo autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias cumpridas correctamente.</li> <li>- Edición e montaxe seguindo o guión técnico.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias cumpridas correctamente.</li> <li>- Edición e montaxe seguindo o guión técnico.</li> <li>- Coordinación do grupo seguindo e as pautas do profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias non cumpridas.</li> <li>- Non se seguiu o guión técnico.</li> <li>- Grupo descoordinado.</li> </ul>
<b>Grupal</b>  <b>12.- PUBLICIDADE DO NOSO TRABALLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Spot</b> insertado correctamente en Youtube e Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Spot creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do Spot no blog creativa e orixinal, información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Spot</b> insertado correctamente en Youtube e Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Spot creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do Spot no blog con información correcta e ordenada, boa redacción, linguaxe coloquial e expresiva sen erros ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Spot</b> insertado correctamente en Youtube e Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Spot creada correctamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do Spot no blog con información correcta e ordenada, sen erros ortográficos.</li> <li>- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Spot</b> insertado correctamente en Youtube e Blogger.</li> <li>- <b>Páxina</b> do Spot creada incorrectamente.</li> <li>- <b>Entrada</b> coa Presentación do Spot no blog con información incorrecta, desordenada, erros ortográficos.</li> <li><b>Recopilación final:</b></li> <li>- <b>Valoración e Conclusión grupais</b></li> </ul>

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados. <b>Recopilación final:</b> - <b>Valoración e Conclusión grupais</b> consensuadas e orixinais. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, ideas propias, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.	- Inclusión do rexistro de músicas e sons empregados. <b>Recopilación final:</b> - <b>Valoración e Conclusión grupais</b> consensuadas. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos, experiencias persoais, apropiados, boa redacción.	<b>Recopilación final:</b> - <b>Valoración e Conclusión grupais</b> correctas. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> respectuosos,	incorrectas. - <b>Comentarios individuais no blog:</b> irrespectuosos ou inexistentes.
---	--	--	---

### 4.- CONTIDOS CURRICULARES

Os contidos traballados están centrados na escoita, interpretación e creación musical, nos contextos musicais e nas competencias básicas.

**DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO** aborda a creación e tecnoloxía musical en profundidade.

#### – ESCOITA

- x Calidades do son: timbres vocais e instrumentais, duración, intensidade e altura.
- x Coñecemento instrumental: Escoita de instrumentos da orquestra contidos nas gravacións, cancións e fragmentos musicais.
- x Audicións: Sons cotiás do contorno rural e urbano. Melodías populares e de música culta.
- x Interese e atención na discriminación auditiva de sons instrumentais e do contorno.
- x Curiosidade por coñecer músicas novas.
- x Valoración polos logros propios e polos logros obtidos polos compañeiros.
- x Colaboración na aprendizaxe propia e na aprendizaxe dos compañeiros.
- x Respecto e silencio na escoita de calquera manifestación musical.



## **GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”**

### **– INTERPRETACIÓN E CREACIÓN MUSICAL**

- x Educación vocal e canto: Exploración dos recursos da voz: inflexión, dicción, emocións e calidades do son.
- x Expresión e coñecemento instrumental.
- x Interese por aprender cancións, rimas, audicións, danzas, ...
- x Creación de partituras
- x Creación dun banco audiovisual propio

### **– CONTEXTOS MUSICAIS**

- x Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento, creación e o gozo da música.
- x Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado da música e da contaminación sonora.
- x Interese por aprender cancións, rimas, audicións e danzas, así como polas manifestacións culturais máis diversas.

### **– COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA**

- x Linguaxe musical: Lectura e creación de partituras de diversos estilos musicais: tradicionais, clásicos e contemporáneos.
- x Audicións e análises de diferentes estilos musicais.
- x Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado da música e da contaminación sonora.
- x Interese por aprender cancións, rimas, audicións e danzas, así como polas manifestacións culturais máis diversa.

## **GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”**

### **– COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

- x Adquisición dun vocabulario musical básico.
- x Uso da linguaxe oral e escrita para a interpretación de obras sonoras, propias e alleas.

### **– COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ**

- x Interpretación conxunta de cancións e pezas musicais
- x Planificación e xestión de traballos colaborativos.
- x Estimulación da libre expresión de ideas.

### **– TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL**

- x Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento, a creación e o gozo da música.
- x Utilización de procedementos, programas e técnicas dixitais aplicadas á música: software musical e audiovisual, actividades TIC, WEBS, plataformas online...
- x Utilización de hardware necesario para a creación audiovisual.
- x Coñecemento das fontes de información e a súa aplicación no proceso de aprendizaxe.
- x Capacidade crítica do alumnado para poder valorar as fontes.

### **– COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

- x Realizar actividades prácticas para consolidar e avaliar a aprendizaxe.
- x Superación de dificultades e desinhibición ó comunicarse nunha lingua estranxeira.
- x Aceptación dos propios erros como algo natural e como avance na aprendizaxe e disposición para superar as dificultades que xorden na comunicación na lingua estranxeira.

## **GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”**

### **– AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSOAL**

- x Uso da intuición, a indagación, a experimentación e a investigación na creación artística.
- x Interpretación conxunta de cancións e pezas musicais
- x Planificación e xestión de traballos colaborativos.
- x Estimulación da libre expresión de ideas.
- x Creatividade á hora da creación audiovisual.

### **– COMPETENCIA NO COÑECEMENTO E A INTERACCIÓN CO MUNDO FÍSICO**

- x Identificación e reflexión sobre o exceso de ruído a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música.
- x Posta en común das creacións audiovisuais na aula e nas plataformas virtuais.

### **– COMPETENCIA MATEMÁTICA**

- x Uso de conceptos básicos da xeometría, a proporción e a harmonía, como parte esencial da creación e interpretación musical.
- x O código musical como sistema matemático.
- x Comprensión dos elementos básicos da linguaxe musical: relación entre as distintas figuras, o compás, o timbre ou as agrupacións dos sons en distintos tipos de escalas.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### 5.- PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

O plan formativo **DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO** favorece:

- ◆ A capacidade do alumnado de aprender por si mesmos e noutro idioma (inglés), e promove a aprendizaxe en equipo.
- ◆ Unha metodoloxía por proxectos activa e participativa, o traballo individual e cooperativo do alumnado así como o logro dos obxectivos e das competencias.
- ◆ Enfoque multidisciplinar do proceso educativo, centrado na música, no inglés e en materias complementarias coma a audiovisual.
- ◆ A diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cada un. Os mecanismos de reforzo poranse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe e poderán ser tanto organizativos coma curriculares.
- ◆ A integración e uso das Tecnoloxías da Información e a Comunicación na aula, como recurso metodolóxico eficaz para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe.
- ◆ Ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de varias competencias ao mesmo tempo.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### 6.- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este recurso educativo está indicado para o traballo na aula de informática ou na aula de referencia cando estea dotada cun **portátil para cada alumno/a**, como poden ser as aulas do Proxecto Abalar. Tamén hai multitude de actividades grupais, podendo compartir ordenador nalgunhas sesións de traballo.

Asimesmo, complementábase con actividades na aula de música, en contacto directo co material musical e audiovisual.

Todo o plan formativo deberá ser adaptado á realidade de cada grupo e aula de música polo profesorado interesado en poñelo en práctica.

Algunhas consideracións didácticas:

- Ensinar ó alumnado cal é o obxectivo principal a acadar en cada obradoiro: Qué imos facer? Qué imos aprender? Cómo e para qué?
- Dar a coñecer cómo será a avaliación e cales son os seus recursos: rúbricas, multiavaliación, produción
- Facer un continuo seguimento do traballo do alumnado, asegurándose que saben en todo momento qué é o que teñen que facer e para qué o fan.
- Reflexionar co alumnado sobre o proceso de aprendizaxe ao rematar cada tarefa e cada obradoiro.

### 7.- TEMPORALIZACIÓN

Este plan formativo está deseñado para desenvolverse ao longo dun curso académico, cunha adicación de dúas sesións semanais.

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

### 8.- RECURSOS DE AVALIACIÓN

- Análise e valoración de cada tarefa en función da rúbrica correspondente
  - Informe individual de Multiavaliación: avaliación de cada obradoiro, autoavaliación e coavaliación
  - Observación directa do docente.
- ◆ A **RETROALIMENTACIÓN** ás aprendizaxes farase a través de do seguinte **INFORME DE MULTI-AVALIACIÓN** que cada alumno cubrirá en cada obradoiro así como das **PRODUCCIÓN**S realizadas en cada secuencia de aprendizaxe:

**Individually, each member evaluate the content of this workshop.**

WORKSHOP EVALUATION	
<b>What was the goal of this workshop?</b>	-
<b>Did we get the goal?Why?</b>	- -
<b>We had to do this 4 tasks:</b>	1.- 2.- 3.- 4.-
<b>Tasts that I liked:</b>	

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

<b>I included in this workshop:</b>	
<b>I exclude from this workshop:</b>	

**Individually, each member evaluate the work they did in this workshop.**

SELF-EVALUATION				
	4 ALWAYS	3 MANY TIMES	2 SOMETIMES	1 FEW TIMES
<b>My participation was active &amp; responsible</b>				
<b>I turned deadlines</b>				
<b>I contributed with ideas &amp; resourses to the group tasks</b>				
<b>I helped other classmates</b>				

## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

<b>to participate</b>				
<b>I heard &amp; appreciated my classmates works</b>				
<b>I took a day's work</b>				
<b>3 things I learned in this workshop:</b>	-			
	-			
	-			
<b>Activities that helped more to learn:</b>	-			
	-			
	-			
<b>Troubles:</b>	-			
	-			
	-			
<b>Troubleshooting:</b>	-			
	-			

**Individually, each member evaluate the classmates work.**

COEVALUATION						
CLASSMATE	TEAM WORK	UNDERSTANDING	MOTIVATION	HELP	WORK QUALITY	TOTAL POINTS



## GUÍA DIDÁCTICA “DJ AUDIOVISUAL: HOME RECORDING STUDIO”

COEVALUATION CRITERIA				
	4 POINTS	3 POINTS	2 POINTS	1 POINT
<b>Team work</b>	Contribute to the team work continuously & consistently.	Contribute to the team work.	A little contribution to the team work.	Not contribution to the team work.
<b>Understanding</b>	Perfectly understanding of the contents & tasks.	Mostly understanding of the contents & tasks.	Little understanding of the contents & tasks	Not understanding of the contents & tasks
<b>Motivation</b>	He/she is motivated and motivate the classmates.	He/she is motivated to participate in the work.	He/she is not very motivated to participate in the work.	He/she is not motivated to participate in the work.
<b>Help</b>	Always help the classmates. Flexible in decisions and work.	Many times help the classmates. Flexible in decisions and work.	Few times help the classmates. Not very flexible in decisions and work.	Never help the classmates. Not flexible at all.
<b>Work quality</b>	Very good job.	Good job.	Poor job.	The group will be better without him/her.