

Comentario musical

Pasos que has de seguir para analizar la pieza musical o canción que interpretas

1. Título y autor

Nombra el título y autor de la pieza musical y/o canción que interpretas.

Ejemplo: La canción que estamos interpretando el grupo de 2º A se titula *Te voy a esperar* compuesta por Juan Magan.



2. Intérpretes

Nombra el cantante/s o grupo que interpreta la canción

Ejemplo: Los intérpretes de la canción son el propio compositor, Juan Magan y Belinda.

3. Género musical

Echa un vistazo al siguiente mapa conceptual y sus audiciones para que puedas entender cuáles son los distintos géneros musicales.

Géneros musicales

Audiciones de géneros musicales

Ejemplo: Esta canción es de género popular urbana según su clasificación por autor. La canción es profana ya que no fue creada con ninguna finalidad religiosa; su contenido es de carácter cinematográfico porque se le encargó al autor para que fuera la banda sonora de un film titulado **Tadeo Jones**. Por este motivo es también considerada de género funcional. Dado que es interpretada por cantantes e instrumentistas se dice que es, a su vez, de género vocal e instrumental.

4. Estilo

Echa un vistazo al siguiente mapa conceptual y sus audiciones para que puedas entender cuáles son los distintos estilos musicales.

Estilos musicales tradicional y urbana

Al concretar el estilo de la canción (pop, rock, heavy, rap, clásica, electrónica...) tenemos que explicar sus características más significativas buscando en Internet.

Ejemplo: La canción es de estilo pop. El principal elemento de la música pop es la melodía de la canción, que tiene una duración de 2 o 3 minutos, con un ritmo constante y estructura simple (estrofa-estribillo). La estrofa y el estribillo suelen contrastar tanto melódica, rítmica y armónicamente y utilizan melodías muy pegadizas. Las letras de las canciones pop modernas se centran en temas cotidianos (amor y relaciones románticas), aunque también hay excepciones.

5. Formación del grupo

Echa un vistazo al siguiente mapa conceptual y sus audiciones para que puedas conocer cuáles son las distintas agrupaciones musicales.

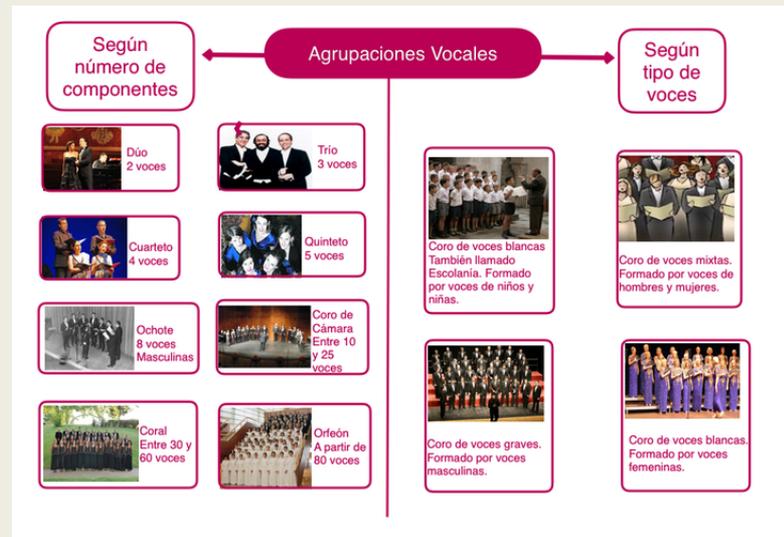
Audiciones de agrupaciones musicales

Esquema y fotos de los instrumentos que integran las agrupaciones musicales

Clasificación de las voces

Ahora que ya conoces las distintas agrupaciones y los instrumentos que las integran, escucha tu canción o pieza musical y determina cuáles son los instrumentos y voces que interpretan tu canción.

Ejemplo: El grupo está formado por un batería, la guitarra eléctrica, el teclado y las dos voces. La melodía la interpretan una voz femenina contralto y una voz masculina de tenor.



6. Movimiento

Identifica cuál es el movimiento de la canción y utiliza la terminología adecuada para describirlo guiándote por el siguiente cuadro:

Palabra italiana	Significado
Largo	Muy despacio
Andante	Despacio
Moderato	Medio
Allegro	Rápido
Presto	Muy rápido

Ejemplo: El movimiento o *tempo* de la canción es un *Allegro*.

7. Carácter

Cuando hablamos del carácter de una obra musical estamos haciendo alusión a las sensaciones que os transmite al escucharla: melancolía, tristeza, desilusión, desamor, enfado, alegría, optimismo, motivación, energía, euforia,...

Ejemplo: *Te voy a esperar* es una canción dinámica, energética y motivadora que fomenta un estado de ánimo que incita a bailar.

8. Forma y estructura

8.1. Volvemos a escuchar la canción

Volvemos a escuchar la canción original tantas veces como sea necesario para realizar el análisis de cada una de sus partes. Nuestra partitura nos servirá de ayuda, en particular la de aquellos instrumentos que realicen la melodía -que generalmente suelen ser los carrillones.

Recuerda que puedes descargarla desde musicivera.wordpress.com

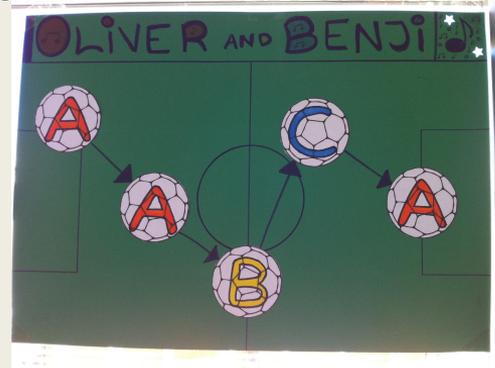
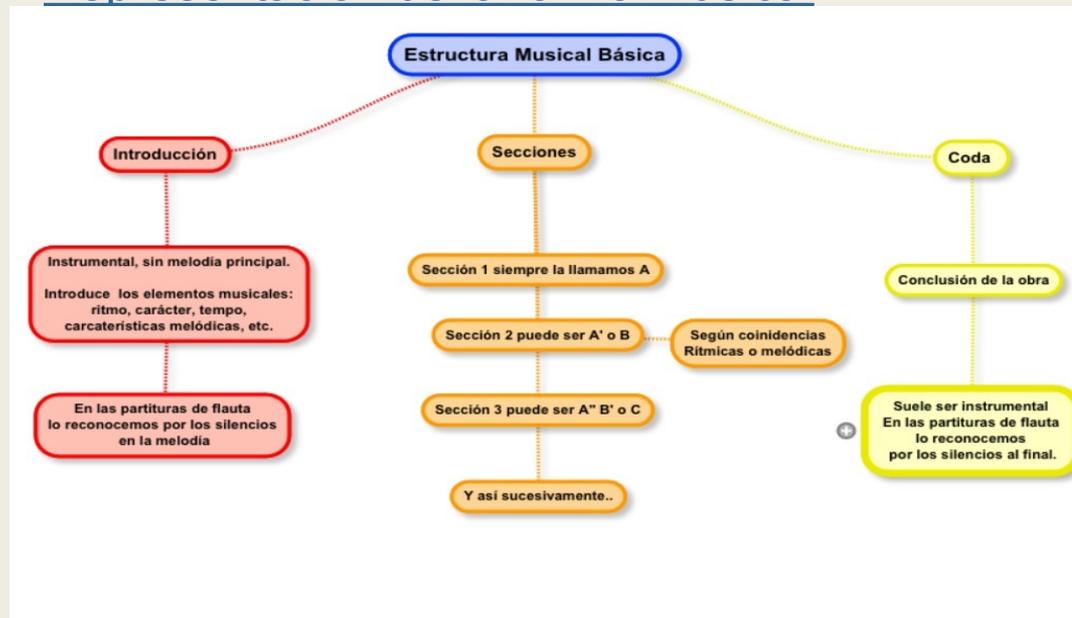


8. Forma y estructura

8.2. Análisis de la forma y estructura musical

Este apartado es clave para la comprensión y análisis de la pieza musical.

Representación de la forma musical



8. Forma y estructura

8.3. Redacción de la forma y estructura musical



Ejemplo: La canción tiene 5 temas musicales diferentes (A B C D y E) que están estructurados de la siguiente manera:

I A B C puente B D A B E B Coda

Comienza con una **introducción** vocal e instrumental (cc. 1-17); seguidamente se inicia el tema **A** que coincide con la primera estrofa de la canción (son cuatro compases que se repiten, cc. 18-25). El tema **B** es el estribillo (cc. 26-33 -cuatro compases que se repiten) que es la parte más pegadiza de la melodía y que se repite posteriormente 3 veces más. A continuación aparece la segunda estrofa, **C** (cc. 34-41-cuatro compases que se repiten) que enlaza a través del **puente** (cc.42-45) con la segunda vez que se repite el estribillo **B**(cc 46-53). La tercera estrofa **D** (cc. 54-61) al igual que las anteriores, también repite los cuatro compases pero con una pequeña diferencia melódica al final.

Volvemos al tema **A** (cc. 62-69) y tema **B** (cc.70-77) para continuar con la última estrofa **E** (cc. 78-89). Termina la canción repitiendo el estribillo dos veces (cc.90-105) y concluir con una **coda** instrumental (cc.106-114) a excepción de los dos últimos compases en donde la cantante concluye con la frase que le da título a la canción.

9. Características musicales de la canción

9.1. Análisis melódico

¿Cómo analizar la melodía? - Plana, ondulante o con saltos interválicos
- Ámbito abierto o estrecho



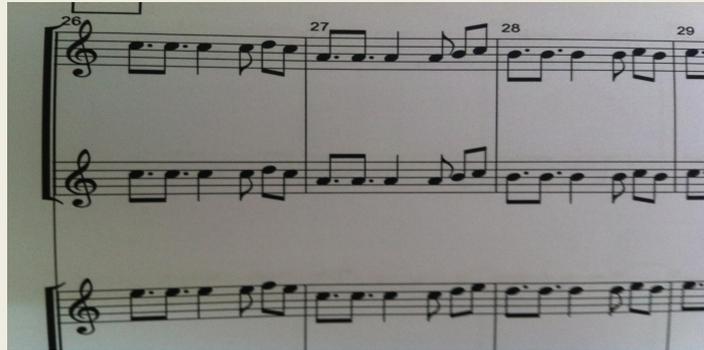
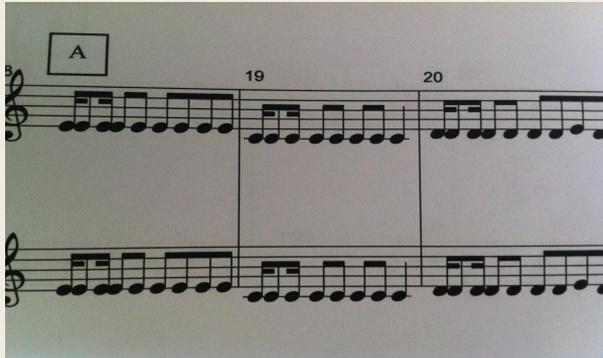
9. Características musicales de la canción

9.1. Análisis melódico

Ejemplo: La canción que estamos analizando comienza con un a **melodía distorsionada, plana y de ámbito estrecho** (la-re') interpretada por Juan Magan que se corresponde con la introducción. Todas las demás secciones, a excepción del estribillo, tienen **semejantes características** melódicas salvo que cambia el timbre de voz masculino por el de la intérprete femenina (Belinda). Sólo, en la sección E, reaparece el compositor como intérprete masculino.

El estribillo amplía el **ámbito melódico** a algo más de una octava (do-re') y la melodía es **fluida, clara y de dibujo ondulante** aunque sin perder la característica de ser voces distorsionadas en todo momento.

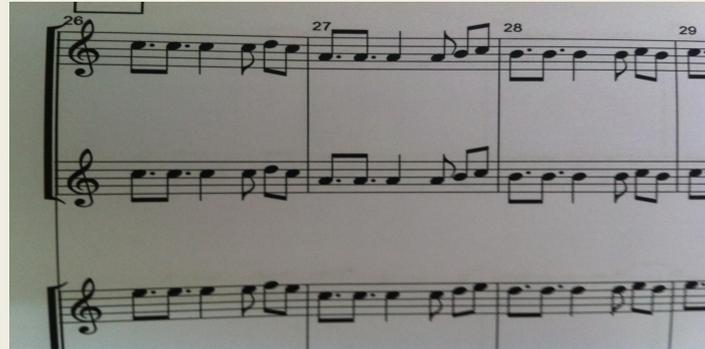
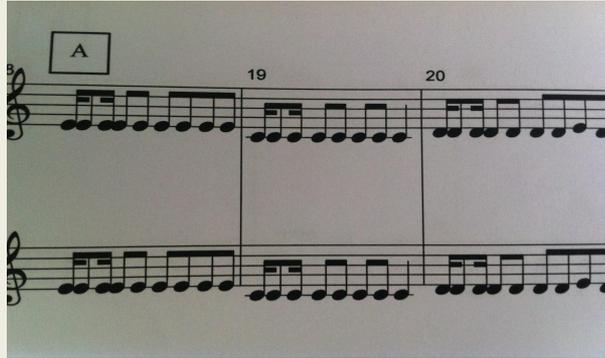
Las células melódicas que se repiten son las siguientes: fíjate en la melodía (notas)



9. Características musicales de la canción

9.2. Análisis rítmico

Ejemplo: *Te voy a esperar* es una melodía de marcado carácter rítmico puesto que una serie de fórmulas rítmicas que se repiten en sus diversas secciones escritas todas ellas en compás de 4/4 utilizado en la gran mayoría de las canciones de música urbanas. Ello permite a la canción tener ese componente pegadizo tan buscado por la música funcional de todos aquellos que componen música cinematográfica. En este caso Juan Magan consiguió su objetivo a través de las siguientes motivos rítmicos rítmicos: fíjate en los ritmos de las figuras musicales



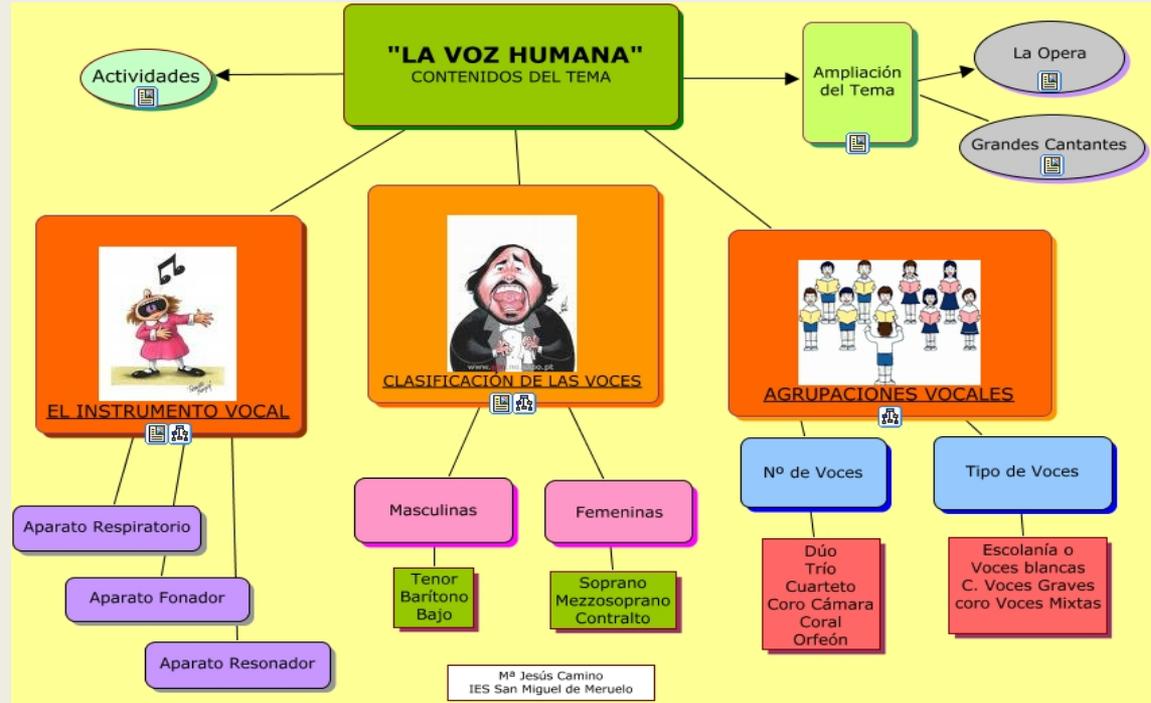
9. Características musicales de la canción

9.3. Análisis tímbrico: voces

Ejemplo: Al hacer el análisis melódico, hemos comentado que son dos voces distorsionadas las que interviene como protagonistas pero veamos ahora qué tipo de voces pueden ser:

Quizá podríamos hablar de una voz femenina de soprano y una masculina de tenor pero debido a la distorsión resulta complejo determinar los registros de ambas voces. sin

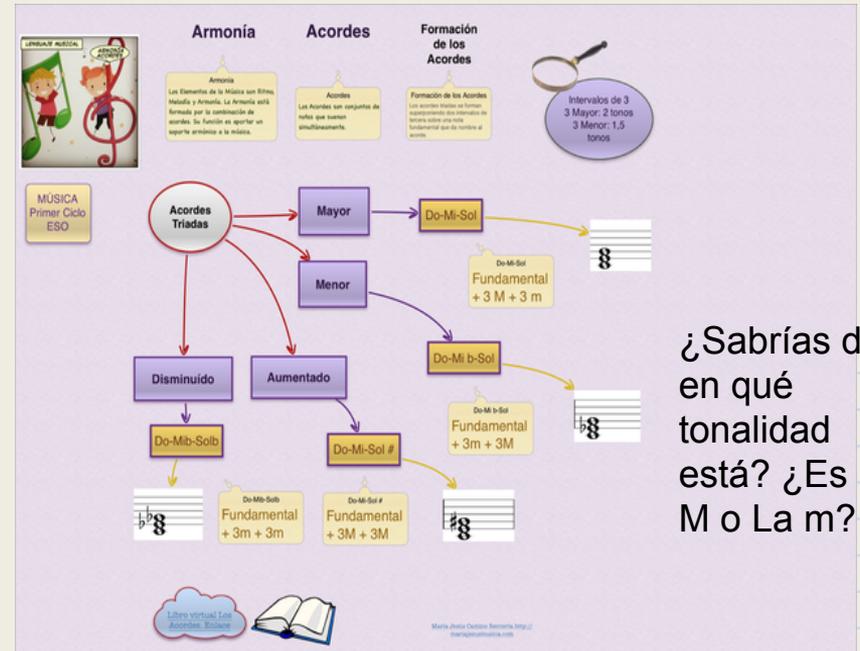
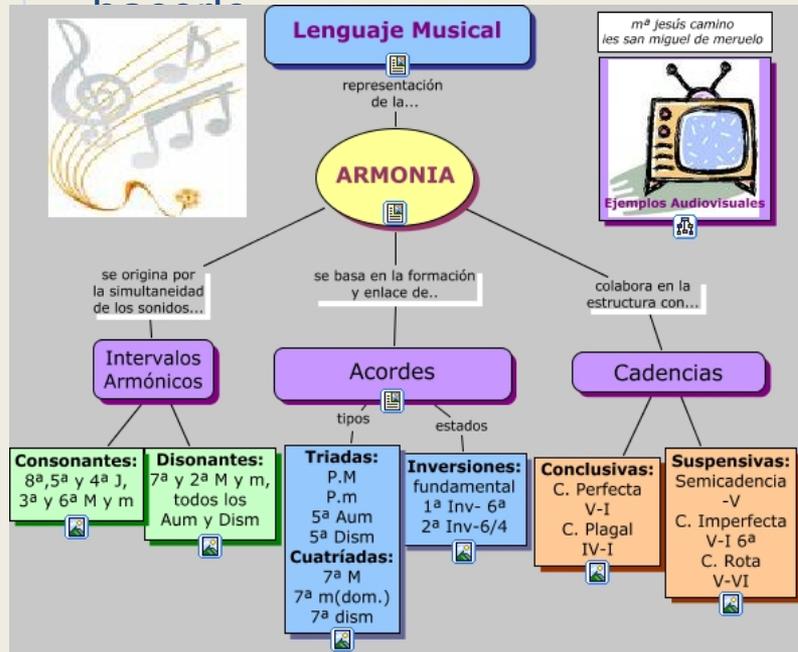
Si quieres practicar para identificar las voces pincha [aquí](#)



9. Características musicales de la canción

9.4. Análisis armónico

Esta sección la dejamos para los expertos ya que en clase no profundizamos sobre este aspecto, pero si eres músico/a o lo has sido te corresponde



9. Características musicales de la canción

9.5. Textura

Habitualmente toda la música pop tiene una textura musical que se denomina melodía acompañada dado que siempre a las voces melódicas les acompañan los instrumentos característicos de una agrupación pop.

Ejemplo: la canción principal de la película *Tadeo Jones* es una melodía acompañada



9. Características musicales de la canción

9.6. Texto: análisis y comentario

Ejemplo: A continuación se presenta la letra del tema cuyo contenido es de tema amoroso y se resume de qué va la canción, qué nos quiere decir el autor.

He soñado tantas veces cómo sería mi vida contigo.
Y es que yo me siento como iluminado, enamorado...
Tú me quieres, yo te quiero, entonces por qué no estar juntos.
Caminemos de la mano, conquistaremos el mundo.
Tú y yo, el mundo, el mundo para los dos.
Dime cómo te sientes...

He bailado bajo la lluvia, he sentido la luz del sol,
he tenido la sensación, de que me quieres.
Si invertí, eso me ha hecho grande. Si donde ahora sé quién soy.
Yo le entrego mi corazón. Si aún lo quiere...

Oh, oh, oh, oh, oh, oh. Te voy a esperar (x2)

Si no estás se detiene el tiempo, si no estás, por siempre, te voy a esperar.
Si no estás se detiene el tiempo. Te voy a esperar.

No he dejado de crecer, nunca me he olvidado de soñar.

En el momento que te vi, descubrí la electricidad.

He bailado bajo la lluvia, he sentido la luz del sol,
he tenido la sensación, de que me quieres.

Si invertí, eso me ha hecho grande. Si donde ahora sé quién soy.

Yo le entrego mi corazón. Si aún lo quiere...

Oh, oh, oh, oh, oh, oh. Te voy a esperar. (x2)

Yo te esperaré, siempre aquí estaré, y a tu lado caminaré, lucharé, volaré.

Cumpliremos los sueños juntos. No, no, no, no, no. No te vallas. Ven, regresa...

Te voy a esperar. Oh, oh, oh, oh, oh, oh. (x4)

Te voy a esperar...

10. Información sobre la canción

Este es el último apartado. Nos queda dar algo de información acerca de la canción y su origen.

Internet es una gran herramienta para buscar este tipo de información pero recuerda que hay sitios cuya información debe ser contrastada y más vale no quedarse con lo primero que uno encuentra.

Ejemplo: La canción *Te voy a esperar* fue producida y coescrita por Juan Magan, aunque no toda la banda sonora de la película pertenece al compositor ya que la autoría de la banda sonora se atribuye a Zacarías M. de la Riva. El tema principal de *Tadeo Jones* fue lanzado el 7 de agosto de 2012 en España y logró colocarse como número 1 de las listas de España en iTunes y Spotify en poco tiempo. Fue certificado como disco de platino en nuestro país por la venta de más de 60.000 unidades.

La BSO de la película cuenta con otros temas de los conocidos grupos One Direction y The Monomes.