

Porcentaxes de avaliación:

As porcentaxes de cualificación distribuiranse en función dos seguintes instrumentos de avaliación:

1.-

a) Probas escritas de carácter principalmente práctico, que incluírá contidos de linguaxe musical, teoría da música e o comentario de audicións.

b) Presentación de traballos seguindo unhas pautas de obtención da información, elaboración e exposición.

Destinarase a este apartado o 40% da nota de cada avaliación.

2.-

a) Probas prácticas instrumentais e vocais.

b) Observación de actividades na aula, tanto de interpretación como de movemento e danza, creación musical e utilización de medios electrónicos para a composición, grabación, etc.ç

Destinarase un 40% do total da nota da avaliación.

3.-

a) Observación na aula da actitude cara a materia, coidado do materias e respecto das normas; cara o fenómeno musical nas súas múltiples expresións e cara as producións musicais propias e alleas.

Destinarase o 20% da nota da avaliación.

Este apartado corresponderá ao 20% da cualificación.

Mínimos esixibles por niveis:

2º ESO. Música.

1. Coñecemento e recoñecemento das grafías básicas da notación musical.
2. Recoñecemento dos parámetros do son e a súa transcripción musical.
3. Nome das notas de do grave a mi agudo.
4. Figuras rítmicas, silencios e a súas equivalencias.
5. Escala diatónica.
6. Interpretación de melodías
7. Interpretación rítmica de patróns sinxelos.
8. Recoñecer e comentar exemplos de música tradicional galega, folk, blues, jazz e rock.

3º ESO. Música.

1. Recoñecer auditivamente, determinar a época ou cultura á que pertencen distintas obras musicais e describir, coa terminoloxía axeitada, as súas características máis destacadas.
2. Recoñecer e situar no seu contexto (histórico, filosófico, artístico) manifestacións musicais de diferentes períodos da historia da música.
3. Ler e interpretar partituras recoñecendo os elementos básicos da linguaxe musical (compases simples e compostos, combinacións de figuras e silencios ata a semicorchea, tonalidades naturais e cunha alteración, clave de sol).
4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal) algúns elementos e formas de organización e estruturación musical dunha obra musical (forma secuencia, rondó, minueto, libre).
5. Realizar un acompañamento harmónico empregando os acordes de tónica, dominante e subdominante.
6. Editar unha partitura empregando os elementos de linguaxe musical traballados no curso.
7. Utilizar e seleccionar diversas fontes de información (bibliográficas, audiovisuais, informáticas...) para realizar unha investigación.

4º ESO. Música.

- 1.- Interpretar vocal ou instrumentalmente exemplos musicais en modo maior e menor, con indicadores de agónica, dinámica e expresión.
- 2.- Realizar a harmonización dunha melodía empregando os acordes de I, V e IV.
- 3.- Recoñecer os distintos períodos da música occidental a través da audición e comentar as súas características diferenciais.
- 4.- Comentar exemplos de canción protesta, música de danza e música programática pertencente a diversos estilos.
- 5.- Realizar traballos en formato dixital de edición, creación dun produto audiovisual e grabación de son.

1º Bacharelato. Linguaxe e práctica musical.

- 1.- Utilizar de forma correcta a terminoloxía específica da área da materia, co fin de comunicar aos demais opinións persoais e poder realizar análises e xuízos de valor sobre diferentes feitos musicais.
- 2.- Expresar e comunicar ideas ou sentimentos por medio de diversos recursos musicais.
- 3.- Ler correctamente fragmentos ou pezas musicais sinxelas como apoio ás tarefas de interpretación e audición (compases simples e compostos, con sínkopas, anacruses, punto, signos de repetición, tonalidades cunha alteración na armadura, alteracións accidentais, grupos de valoración especial, en clave de sol).
- 4.- Interpretar pezas musicais para conxuntos instrumentais cunha técnica correcta e certa expresividade, e improvisar polirritmias con instrumentos de percusión.
- 5.- Investigar e analizar obras musicais realizando unha escoita activa, mostrando interese por coñecer o contexto social e cultural no que se creou dita obra.
- 6.- Deducir a partir da análise dunha partitura ou audición, os elementos que a configuran.
- 7.- Desenvolver unha actitude de respecto cara ás diferentes opinións e criterios estéticos que definen unha obra musical, así como cara o material de aula e os compañeiros e compañeiras.