

XENYX X1204USB

Premium 12-Input 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs, 24-Bit Multi-FX Processor and USB/Audio Interface

1204USB

Premium 12-Input 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs and USB/Audio Interface

EN Table of Contents

EN

1. Introduction	12
2. Control Elements and Connectors	12
3. Digital Effects Processor	18
4. Installation	18
5. Specifications.....	84

ES

1. Introducción	20
2. Elementos de control y conectores.....	20
3. Procesador de efectos digitales	26
4. Instalación.....	26

FR

1. Introduction	28
2. Éléments de contrôle et connecteurs	28
3. Processeur d'effets numériques.....	34
4. Installation	34

DE

1. Einführung	36
2. Bedienelemente und Anschlüsse.....	36
3. Digitaler Effektprozessor	42
4. Installation	42

PT

1. Introdução.....	44
2. Elementos de controle e conectores	44
3. Processador de efeitos digitais	50
4. Instalação	50

IT

1. Introduzione	52
2. Elementi di controllo e connettori.....	52
3. Processore di effetti digitali	58
4. Installazione.....	58

NL

1. Invoering	60
2. Bedieningselementen en connectoren	60
3. Digitale effectprocessor	66
4. Installatie	66

SE

1. Introduktion.....	68
2. Kontrollelement och anslutningar	68
3. Digital effektprocessor	74
4. Installation	74

PL

1. Wstęp	76
2. Elementy sterujące i złącza	76
3. Cyfrowy procesor efektów	82
4. Instalacja	82

Thank you

Congratulations! In purchasing the Behringer XENYX you have acquired a mixer whose small size belies its incredible versatility and audio performance.

The XENYX Series represents a milestone in the development of mixing console technology. With the new XENYX microphone preamps including phantom power as an option, balanced line inputs and a powerful effects section, the mixing consoles in the XENYX Series are optimally equipped for live and studio applications. Owing to state-of-the-art circuitry your XENYX console produces a warm analog sound that is unrivalled. With the addition of the latest digital technology these best-in-class consoles combine the advantages of both analog and digital technology.

1. Introducción



¡Precaución!

Nos gustaría llamar su atención sobre el hecho de que los volúmenes extremos pueden dañar su audición y / o sus auriculares o altavoces. Gire los faders MAIN MIX y el control de teléfonos en la sección principal completamente hacia abajo antes de encender la unidad. Siempre tenga cuidado de establecer el volumen apropiado.

1.1 Funciones generales de la mesa de mezclas

Una mesa de mezclas cumple tres funciones principales:

- **Procesamiento de la señal:** Preamplificación, ajuste de nivel, mezcla de efectos, ecualización de frecuencia.
- **Distribución de la señal:** Suma de señales a los envíos auxiliares para procesamiento de efectos y mezcla de monitorización, distribución a una o varias pistas de grabación, amplificador (es) de potencia, sala de control y salidas de 2 pistas.
- **Mezcla:** Ajuste del nivel de volumen, distribución de frecuencia y posicionamiento de las señales individuales en el campo estéreo, control de nivel de la mezcla total para que coincida con los dispositivos de grabación / crossover / amplificador (es) de potencia. Todas las demás funciones del mezclador se pueden incluir en esta función principal.

La interfaz de las mesas de mezclas Behringer está optimizada para estas tareas, lo que le permite realizar un seguimiento fácil de la ruta de la señal.

1.2 El manual del usuario

El manual del usuario está diseñado para brindarle una descripción general de los controles, así como información detallada sobre cómo usarlos. Para ayudarlo a comprender los vínculos entre los controles, los hemos organizado en grupos de acuerdo con su función. Si necesita saber más sobre problemas específicos, visite nuestro sitio web en <http://behringer.com>, donde encontrará explicaciones de, por ejemplo, efectos y aplicaciones dinámicas.

1.3 Antes de empezar

1.3.1 Envío

Su mesa de mezclas fue embalada cuidadosamente en la fábrica para garantizar un transporte seguro. Sin embargo, le recomendamos que examine cuidadosamente el embalaje y su contenido para detectar cualquier signo de daño físico que pueda haber ocurrido durante el transporte.

- ♦ Si la unidad está dañada, NO nos la devuelva, pero notifique a su distribuidor y a la empresa de envío de inmediato; de lo contrario, es posible que no se otorguen reclamaciones por daños o reemplazo.

1.3.2 Operación inicial

Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para enfriar y para evitar el sobrecalentamiento, no coloque su consola de mezclas en dispositivos de alta temperatura como radiadores o amplificadores de potencia. La consola se conecta a la red a través del cable suministrado. La consola cumple con los estándares de seguridad requeridos. Los fusibles quemados solo deben reemplazarse por fusibles del mismo tipo y clasificación.

- ♦ Tenga en cuenta que todas las unidades deben estar debidamente conectadas a tierra. Por su propia seguridad, nunca debe quitar ningún conector de tierra de los dispositivos eléctricos o cables de alimentación, ni dejarlos inoperantes.

- ♦ Asegúrese de que solo personas calificadas instalen y operen la mesa de mezclas. Durante la instalación y el funcionamiento, el usuario debe tener suficiente contacto eléctrico a tierra, de lo contrario, las descargas electrostáticas podrían afectar el funcionamiento de la unidad.

1.3.3 Registro en línea

Registre su nuevo equipo Behringer inmediatamente después de su compra visitando <http://behringer.com> y lea atentamente los términos y condiciones de nuestra garantía.

En caso de que su producto Behringer no funcione correctamente, es nuestra intención repararlo lo antes posible. Para coordinar el servicio de garantía, comuníquese con el minorista Behringer a quien compró el equipo. Si su distribuidor Behringer no se encuentra cerca de usted, puede comunicarse directamente con una de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente se incluye en el embalaje del equipo original (Información de contacto global / Información de contacto europea). Si su país no figura en la lista, comuníquese con el distribuidor más cercano. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestro sitio web (<http://behringer.com>).

Registrar su compra y equipo con nosotros nos ayuda a procesar sus reclamos de reparación de manera más rápida y eficiente.

¡Gracias por su cooperación!

2. Elementos de control y conectores

Este capítulo describe los distintos elementos de control de su mesa de mezclas. Todos los controles, interruptores y conectores se discutirán en detalle.

2.1 Canales mono

2.1.1 Entradas de micrófono y línea

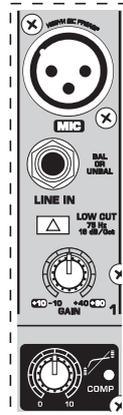


Fig.2.1: Conectores y controles de entradas de micrófono / línea

MIC

Cada canal de entrada mono ofrece una entrada de micrófono balanceada a través del conector XLR y también cuenta con una fuente de alimentación fantasma de +48 V conmutable para micrófonos de condensador. Los preamplificadores XENYX proporcionan una ganancia sin distorsiones y sin ruido, como se conoce normalmente solo por los costosos preamplificadores externos.

- ♦ Silencie su sistema de reproducción antes de activar la fuente de alimentación fantasma para evitar que los golpes de encendido se dirijan a sus altavoces. Tenga en cuenta también las instrucciones del capítulo 2.4.2 "Alimentación de tensión, alimentación fantasma y fusible".

EN LINEA

Cada entrada mono también cuenta con una entrada de línea balanceada en un conector de ¼". Los dispositivos no balanceados (conectores mono) también se pueden conectar a estas entradas.

- ◆ Recuerde que solo puede utilizar el micrófono o la entrada de línea de un canal a la vez. ¡Nunca puedes usar ambos simultáneamente!

CORTE BAJO

Los canales mono de las mesas de mezclas tienen un filtro LOW CUT de alta pendiente para eliminar componentes de señal de baja frecuencia no deseados (75 Hz, 18 dB / octava).

GANAR

Utilice el control TRIM para ajustar la ganancia de entrada. Este control siempre debe girarse completamente en sentido antihorario siempre que conecte o desconecte una fuente de señal a una de las entradas.

COMPRESOR

Cada canal mono cuenta con un compresor incorporado que reduce el rango dinámico de la señal y aumenta su volumen percibido. Los picos ruidosos se aplastan y las secciones silenciosas se mejoran.

Gire la perilla COMP en el sentido de las agujas del reloj para agregar más efecto de compresión. El LED adyacente con luz cuando el efecto está activado.

2.1.2 Igualada

Todos los canales de entrada mono incluyen un ecualizador de 3 bandas. Todas las bandas proporcionan realce o corte de hasta 15 dB. En la posición central, el ecualizador está inactivo.

Los circuitos de los ecualizadores británicos se basan en la tecnología utilizada en las consolas de gama alta más conocidas y proporcionan un sonido cálido sin efectos secundarios no deseados. El resultado son ecualizadores extremadamente musicales que, a diferencia de los ecualizadores simples, no provocan efectos secundarios como cambio de fase o limitación del ancho de banda, incluso con ajustes de ganancia extremos de ± 15 dB.

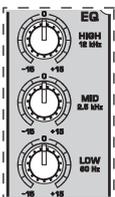


Fig.2.2: El ecualizador de los canales de entrada

La banda superior (HI) y la banda inferior (LO) son filtros de estantería que aumentan o disminuyen todas las frecuencias por encima o por debajo de su frecuencia de corte. Las frecuencias de corte de la banda superior e inferior son 12 kHz y 80 Hz respectivamente. La banda media está configurada como un filtro de pico con una frecuencia central de 2,5 kHz.

2.1.3 Envíos auxiliares

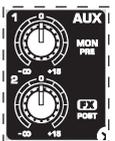


Fig. 2.3: Los controles AUX SEND en los canales

Los envíos auxiliares toman señales a través de un control de uno o más canales y suman estas señales en un llamado bus. Esta señal de bus se envía a un conector de envío auxiliar y luego se enruta, por ejemplo, a un altavoz de monitor activo o un dispositivo de efectos externo. El retorno de un efecto externo se puede traer de vuelta a la consola a través de los conectores de retorno auxiliar.

Para situaciones que requieren procesamiento de efectos, los envíos auxiliares generalmente se conmutan post-fader para que el volumen de efectos en un canal corresponda a la posición del fader del canal. Si este no fuera el caso, la señal de efectos del canal seguiría siendo audible incluso cuando el fader se pone a cero. Al configurar una mezcla de monitores, los envíos auxiliares generalmente se cambian a pre-fader; es decir, operan independientemente de la posición del fader del canal.

Ambos envíos auxiliares son mono, se obtienen después del ecualizador y ofrecen hasta +15 dB de ganancia.

- ◆ Si presiona el interruptor MUTE / ALT 3-4, el envío auxiliar 1 se silencia, siempre que se cambie a post-fader. Sin embargo, esto no afecta al envío auxiliar 2 del X1204USB.

AUX 1 (MON)

En el X1204USB, el envío auxiliar 1 se puede cambiar a pre-fader y, por lo tanto, es particularmente adecuado para configurar mezclas de monitorización. En el 1204USB, el primer envío auxiliar está etiquetado como MON y se conmuta permanentemente a pre-fader.

PRE

Cuando se presiona el interruptor PRE, el envío auxiliar 1 se origina en el pre-fader.

AUX 2 (FX)

El envío auxiliar etiquetado como FX es para enviar a dispositivos de efectos y, por lo tanto, está configurado para ser post-fader.

En el X1204USB, el envío de efectos se enruta directamente al procesador de efectos incorporado.

- ◆ Si desea utilizar el procesador de efectos interno, no debe utilizar los conectores STEREO AUX RETURN 2.
- ◆ X1204USB: también puede conectar un procesador de efectos externo al envío auxiliar 2, sin embargo, el módulo de efectos interno se silenciará.

2.1.4 Conmutador de enrutamiento, solo y fader de canal

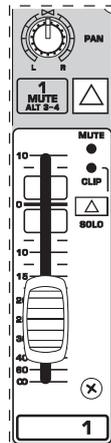


Fig.2.4: Controles de enrutamiento y panorama

SARTÉN

El control PAN determina la posición de la señal del canal dentro de la imagen estéreo. Este control presenta una característica de potencia constante, lo que significa que la señal siempre se mantiene a un nivel constante, independientemente de la posición en el panorama estéreo.

MUTE / ALT 3-4

Puede usar el interruptor MUTE / ALT 3-4 para desviar el canal del bus de mezcla principal al bus Alt 3-4. Esto silencia el canal de la mezcla principal.

MUTE-LED

El **LED MUTE** indica que el canal relevante se desvía a la submezcla (bus Alt 3-4).

CLIP-LED

El **LED CLIP** se enciende cuando la señal de entrada es demasiado alta. En este caso, baje el control **GAIN** y, si es necesario, compruebe el ajuste del ecualizador del canal.

SOLO

El interruptor **SOLO** (solo X1204USB) se utiliza para enrutar la señal del canal al bus Solo (Solo In Place) o al bus PFL (Pre Fader Listen). Esto le permite monitorear la señal de un canal sin afectar la señal de salida principal. La señal que escucha proviene de antes (PFL, mono) o después (solo, estéreo) tanto del control de panorámica como del fader de canal (consulte el capítulo 2.3.6 “Medidores de nivel y monitorización”).

El fader de canal determina el nivel de la señal del canal en la mezcla principal (o submezcla).

2.2 Canales estéreo

2.2.1 Entradas de canal



Fig.2.5: Entradas de canal estéreo e interruptor LEVEL

Cada canal estéreo tiene dos entradas de nivel de línea balanceadas en conectores de 1/4" para los canales izquierdo y derecho. Si solo se usa el conector marcado con "L", el canal opera en mono. Los canales estéreo están diseñados para manejar señales de nivel de línea típicas.

Ambas entradas también se pueden utilizar con conectores no balanceados.

NIVEL

Para igualar el nivel, las entradas estéreo cuentan con un interruptor **LEVEL** que selecciona entre +4 dBu y -10 dBV. A -10 dBV (nivel de grabación en casa), la entrada es más sensible que a +4 dBu (nivel de estudio).

2.2.2 Canales estéreo del ecualizador

El ecualizador de los canales estéreo es, por supuesto, estéreo. Las características del filtro y las frecuencias de cruce son las mismas que las de los canales mono. Siempre es preferible un ecualizador estéreo a dos ecualizadores mono si se necesita corrección de frecuencia de una señal estéreo. A menudo existe una discrepancia entre los ajustes de los canales izquierdo y derecho cuando se utilizan ecualizadores separados.

2.2.3 Aux envía canales estéreo

En principio, los envíos auxiliares de los canales estéreo funcionan de la misma manera que los de los canales mono. Como las rutas de envío auxiliar son siempre mono, la señal en un canal estéreo se suma primero a mono antes de llegar al bus auxiliar.

2.2.4 Conmutador de enrutamiento, solo y fader de canal

BAL

La función del control **BAL** (ANCE) corresponde al control PAN en los canales mono.

El control de balance determina la proporción relativa entre las señales de entrada izquierda y derecha antes de que ambas señales se enruten al bus de mezcla estéreo principal.

El interruptor **MUTE / ALT 3-4**, el **MUTE-LED**, el **CLIP-LED**, el interruptor **SOLO** y el fader de canal funcionan de la misma manera que los canales mono.

2.3 Panel de conectores y sección principal

Si bien fue útil rastrear el flujo de la señal de arriba a abajo para comprender los canales, ahora miramos la mesa de mezclas de izquierda a derecha. Las señales, por así decirlo, se recopilan desde el mismo punto en cada uno de los canales y luego se envían a la sección principal todas juntas.

2.3.1 Aux envía 1 y 2

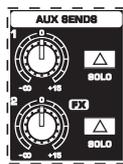


Fig.2.6: Controles AUX SEND de la sección principal

La señal de un canal se enruta al bus de envío auxiliar 1 si el control **AUX 1** está activado en el canal correspondiente.

ENVÍO AUX 1 (LUNES)

El control **AUX SEND MON** actúa como control maestro para el envío auxiliar 1 y determina el nivel de la señal sumada. En el X1204USB, el control **MON** se llama **AUX SEND 1**.

ENVÍO AUX 2 (FX)

De manera similar, el control **FX** (**AUX SEND 2**) determina el nivel para el envío auxiliar 2.

SOLO

Puede usar el interruptor **SOLO** (solo X1204USB) para monitorear por separado los envíos auxiliares a través de las salidas **CONTROL ROOM / PHONES** y verificarlos con los medidores de nivel.

- ◆ Si desea monitorear la señal de un solo bus AUX, no debe presionar ninguno de los otros **INTERRUPTORES SOLO** y el interruptor **MODE** debe estar en la posición **SOLO** (no presionado).

2.3.2 Conectores de envío auxiliar 1 y 2

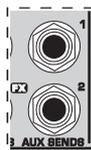


Fig. 2.7: Conectores de envío auxiliar

ENVÍO AUX 1

Si utiliza el pre-fader de envío auxiliar 1, normalmente conectará el conector **AUX SEND 1** a los monitores a través de un amplificador de potencia (o un sistema de monitor activo). Si utiliza post-fader de envío auxiliar 1, proceda como se describe en Envío auxiliar 2.

ENVÍO AUX 2

El conector **AUX SEND 2** emite la señal que recogió de los canales individuales usando el control **FX**. Puede conectarlo a la entrada de un dispositivo de efectos para procesar la señal del bus FX. Una vez que se crea una mezcla de efectos, la señal procesada se puede enrutar desde la salida del dispositivo de efectos a los conectores **STEREO AUX RETURN**.

2.3.3 Conectores de retorno auxiliar estéreo



Fig.2.8: Conectores de retorno auxiliar estéreo

RETORNO AUX ESTEREO 1

Los conectores **STEREO AUX RETURN 1** generalmente sirven como ruta de retorno para la mezcla de efectos generada usando el envío auxiliar post-fader. Aquí es donde conecta la señal de salida del dispositivo de efectos externo. Si solo se usa el conector izquierdo, AUX RETURN opera automáticamente en mono.

- ◆ También puede utilizar estos conectores como entradas de línea adicionales.

RETORNO AUXILIAR ESTÉREO 2

Los conectores **STEREO AUX RETURN 2** sirven como ruta de retorno para la mezcla de efectos generada usando el control FX. Si estos conectores ya funcionan como entradas adicionales, puede enrutar la señal de efectos de regreso a la consola a través de un canal diferente, con el beneficio adicional de que el EQ de canal se puede usar para ajustar la respuesta de frecuencia de la señal de retorno de efectos.

- ◆ En este caso, el control FX del canal que se utiliza como retorno de efectos debe girarse completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj, de lo contrario, podrían producirse problemas de retroalimentación.
- ◆ Si desea utilizar el procesador de efectos interno, no debe conectar ningún conector en STEREO AUX RETURN 2.

2.3.4 Retorno auxiliar estéreo



Fig. 2.9: Controles de retorno auxiliar estéreo

RETORNO AUX ESTEREO 1

RETORNO AUX ESTEREO 1 es un control estéreo que determina el nivel de la señal en la mezcla principal. Si se utiliza STEREO AUX RETURN 1 como retorno de efectos, puede agregar la señal de efectos a cualquier señal de canal "seca".

- ◆ En este caso, el dispositivo de efectos debe establecerse al 100% de efecto.

ESTÉREO AUX RETORNO MON

El control **STEREO AUX RETURN MON** tiene una función especial: se puede usar para agregar un efecto a una mezcla de monitores. Por ejemplo:

Mezcla de monitorización con efecto

En este caso, el dispositivo de efectos debe configurarse de la siguiente manera: AUX SEND 2 está conectado a la entrada L / Mono de su dispositivo de efectos, mientras que sus salidas están conectadas a STEREO AUX RETURN 1. Conecte el amplificador de su sistema de monitorización a AUX SEND 1. El control maestro AUX SEND 1 determina el volumen de la mezcla de monitores.

Ahora puede usar el control STEREO AUX RETURN MON para ajustar el nivel de la señal de efectos enrutada a la mezcla de monitores.

Puede usar fácilmente el amplificador de distribución de auriculares Behringer POWERPLAY PRO HA4600 / HA4700 / HA8000 para proporcionarle cuatro (u ocho con el HA8000) mezclas de auriculares estéreo para su estudio.

RETORNO AUX. ESTÉREO 2 (FX)

El control **STEREO AUX RETURN 2** determina el nivel de las señales alimentadas a los conectores AUX RETURN 2 que se enrutan a la mezcla principal.

MEZCLA PRINCIPAL / ALT 3-4

El interruptor **MAIN MIX / ALT 3-4** enruta la señal conectada a STEREO AUX RETURN 2 a la mezcla principal (no presionada) o submezcla (Alt 3-4, presionada).

2.3.5 Entrada de cinta / salida de cinta

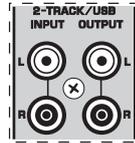


Fig. 2.10: Conectores de 2 vías

ENTRADA DE CD / CINTA

Los conectores **CD / TAPE INPUT RCA** se proporcionan para conectar una máquina de 2 pistas (por ejemplo, una grabadora DAT). También se pueden utilizar como entrada de línea estéreo. Alternativamente, también se puede conectar la señal de salida de un segundo XENYX o Behringer ULTRALINK PRO MX882. Si conecta un amplificador de alta fidelidad con un interruptor de selección de fuente de CD / TAPE INPUT, puede cambiar fácilmente entre fuentes adicionales (por ejemplo, grabadora de casetes, reproductor de CD, etc.).

SALIDA DE CD / CINTA

Estos conectores están conectados en paralelo con **MAIN OUT** y transportan la señal de mezcla principal (no balanceada). Conecte la **SALIDA CD / TAPE** a las entradas de su dispositivo de grabación. El nivel de salida final se puede ajustar mediante el fader **MAIN MIX** de alta precisión.

- ◆ Si conecta un compresor o una puerta de ruido después de la salida de 2 pistas, es probable que los faders no puedan crear un efecto de desvanecimiento satisfactorio.

2.3.6 Medidor de nivel y monitorización

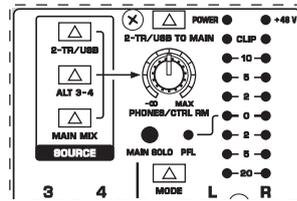


Fig.2.11: Sección de la sala de control / teléfonos, medidor de nivel

CD / CINTA

El interruptor **TAPE** dirige la señal desde los conectores TAPE IN al medidor de nivel, las salidas CONTROL ROOM OUT y el conector PHONES. Esta es una forma sencilla de comprobar las señales grabadas a través de los altavoces del monitor o los auriculares.

ALT 3-4

De manera similar, el interruptor **ALT 3-4** enruta la señal del bus Alt 3-4 a la misma ruta para fines de monitoreo.

MEZCLA PRINCIPAL

El interruptor **MAIN MIX** envía la señal de mezcla principal a las salidas mencionadas anteriormente y al medidor de nivel.

TELÉFONOS / CTRL R (oom)

Utilice este control para configurar el nivel de salida de la sala de control y el volumen de los auriculares, respectivamente.

CD / CINTA A PRINCIPAL

Cuando se presiona el interruptor **CD / TAPE TO MAIN**, la entrada de 2 pistas se enruta a la mezcla principal y, por lo tanto, sirve como entrada adicional para las máquinas de cinta. También puede conectar aquí instrumentos MIDI u otras fuentes de señal que no requieran ningún procesamiento adicional. Al mismo tiempo, este conmutador desactiva el enlace de salida de mezcla principal a cinta.

PODER

El LED azul de **ALIMENTACIÓN** indica que el dispositivo está encendido.

+48 V

El LED rojo "**+48 V**" se enciende cuando se enciende la fuente de alimentación fantasma. La fuente de alimentación fantasma es necesaria para los micrófonos de condensador y se activa mediante el interruptor en la parte posterior del dispositivo.

- ◆ **No conecte micrófonos al mezclador (o al escenario / caja de pared) mientras la fuente de alimentación fantasma esté encendida. Conecte los micrófonos antes de encender la fuente de alimentación. Además, los altavoces del monitor / megafonía deben silenciarse antes de activar la fuente de alimentación fantasma. Después de encender, espere aprox. un minuto para permitir la estabilización del sistema.**

MEDIDOR DE NIVEL

El medidor de nivel de alta precisión muestra con precisión el nivel de señal apropiado.

AJUSTE DE NIVEL:

Al grabar en un dispositivo digital, el medidor de picos de la grabadora no debe exceder los 0 dB. Esto se debe a que, a diferencia de las grabaciones analógicas, los niveles ligeramente excesivos pueden crear una distorsión digital desagradable.

Al grabar en un dispositivo analógico, los medidores VU de la máquina de grabación deben alcanzar aprox. +3 dB con señales de baja frecuencia (p. Ej. Bombo). Debido a su inercia, los medidores VU tienden a mostrar un nivel de señal demasiado bajo en frecuencias superiores a 1 kHz. Ésta es la razón por la que, por ejemplo, un charles solo debería funcionar hasta -10 dB. Los tambores deben conducirse a aprox. 0 dB.

Los medidores de picos de su XENYX muestran el nivel prácticamente independientemente de la frecuencia. Se recomienda un nivel de grabación de 0 dB para todos los tipos de señales.

MODO (solo 1204FX)

El interruptor MODE determina si el interruptor SOLO de los canales funciona como PFL (Pre Fader Listen) o como solo (Solo In Place).

PFL

Para activar la función PFL, presione el interruptor MODE. La función PFL debería, por regla general, utilizarse con fines de ajuste de ganancia. La señal proviene del pre-fader y se asigna al bus mono PFL. En el ajuste "PFL", solo funciona el lado izquierdo del medidor de picos. Conduzca los canales individuales a la marca de 0 dB del medidor de VU.

Solo

Cuando el interruptor MODE no está presionado, el bus estéreo solo está activo. Solo es la abreviatura de "Solo In Place". Este es el método habitual para escuchar una señal individual o un grupo de señales. Tan pronto como se presiona un interruptor de solo, todos los canales de la sala de control (y los auriculares) que no han sido seleccionados se silencian, conservando así el panorama estéreo. El bus solo puede transportar las señales de salida de los controles de panorama del canal, los envíos auxiliares y las entradas de línea estéreo. El bus solo es, por regla general, post-fader conmutado.

- ◆ El control PAN en el canal ofrece una característica de potencia constante. Esto significa que la señal está siempre a un nivel constante, independientemente de su posición en el panorama estéreo. Si el control PAN se mueve completamente a la izquierda o derecha desde el centro, el nivel aumenta en 4 dB en ese canal. Esto asegura que, cuando se coloca en el centro, la señal de audio no es más alta. Por esta razón, con la función solo activada (Solo in Place), las señales de audio de los canales con controles PAN que no se han movido completamente hacia la izquierda o hacia la derecha se muestran a un volumen más bajo que en la función PFL.

Como regla general, las señales de solo se monitorean a través de las salidas de la sala de control y el conector de auriculares y se muestran mediante los medidores de nivel. Si se presiona un interruptor de solo, las señales de la entrada de cinta, Alt 3-4 y la mezcla principal se bloquean en las salidas de la sala de control, el conector de auriculares y el medidor de nivel.

SOLO PRINCIPAL (solo 1204FX)

El LED MAIN SOLO se enciende tan pronto como se presiona un canal o un interruptor de envío auxiliar solo. El interruptor MODE también debe estar en "Solo".

PFL (solo 1204FX)

El LED PFL indica que el medidor de picos está configurado en modo PFL.



Fig. 2.12: Conector PHONES

LOS TELEFONOS

Puede conectar auriculares a este conector TRS de 1/4". La señal en la conexión PHONES proviene de la salida de la sala de control.

2.3.7 Alt 3-4 y fader de mezcla principal

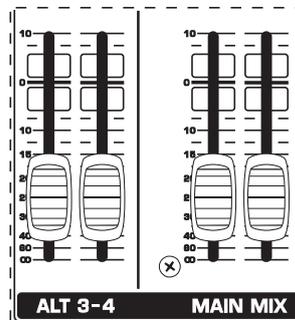


Fig. 2.13: Alt 3-4 y fader de mezcla principal

Utilice los faders de calidad de alta precisión para controlar el nivel de salida del subgrupo Alt 3-4 y la mezcla principal.

2.4 Vista trasera de 1204USB / X1204USB

2.4.1 Salidas de mezcla principal, salidas Alt 3-4 y salidas de sala de control

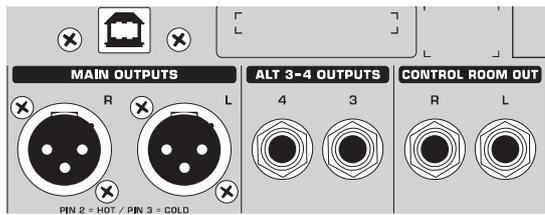


Fig. 2.14: Salidas de mezcla principal, salidas Alt 3-4 y salidas de la sala de control

SALIDAS PRINCIPALES

Las salidas **MAIN** llevan la señal MAIN MIX y están en conectores XLR balanceados con un nivel nominal de +4 dBu.

ALT 3-4 SALIDAS

Las salidas **ALT 3-4** no están balanceadas y transportan las señales de los canales que ha asignado a este grupo usando el interruptor MUTE. Esto se puede usar para enrutar un subgrupo a una mesa de mezclas adicional, por ejemplo, o se puede usar como una salida de grabación trabajando en conjunto con la salida principal. Esto significa que puede grabar en cuatro pistas simultáneamente. La guinda del pastel, por así decirlo, es que puede conectar cables en Y a estas cuatro salidas y luego conectar su grabadora de 8 pistas de tal manera que tenga 2 x 4 pistas (por ejemplo, el canal 1 alimenta la pista 1 y la pista 2, etc.). En la primera pasada de grabación, graba en las pistas 1, 3, 5 y 7 y en la segunda pasada, en las pistas 2, 4, 6 y 8.

SALIDAS DE LA SALA DE CONTROL

La salida de la sala de control normalmente está conectada al sistema de monitorización en la sala de control y proporciona la mezcla estéreo o, cuando es necesario, la señal solo.

Entrada / salida USB



Fig. 2.15 Entrada / salida USB

La línea de mezcladores XENYX tiene conectividad USB incorporada, lo que permite enviar señales estéreo desde y hacia el mezclador y una computadora. El audio enviado desde el mezclador a una computadora es idéntico al MAIN MIX. El audio que se envía al mezclador desde una computadora se puede enrutar a la mezcla principal con el botón 2-TR / USB TO MAIN.

Conecte el enchufe USB tipo B al conector USB del mezclador y el otro extremo a un puerto USB libre de su computadora. No hay controladores necesarios, pero recomendamos que los usuarios de PC instalen el controlador ASIO incluido. El controlador también se puede descargar de behringer.com.

2.4.2 Suministro de voltaje, alimentación fantasma y fusible

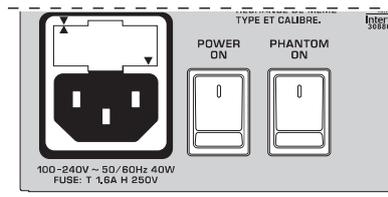


Fig.2.16: Suministro de tensión y fusible

PORTAFUSIBLES

La consola se conecta a la red a través del cable suministrado que cumple con los estándares de seguridad requeridos. Los fusibles quemados solo deben reemplazarse por fusibles del mismo tipo y clasificación.

RECEPTÁCULO DE RED IEC

La conexión a la red se realiza mediante un cable con conector de red IEC. Se suministra un cable de red adecuado con el equipo.

PODER

Utilice el interruptor **POWER** para encender la mesa de mezclas.

FANTASMA

El interruptor **PHANTOM** activa la fuente de alimentación fantasma para los conectores XLR de los canales mono que se requiere para operar micrófonos de condensador. El LED rojo de +48 V se enciende cuando la alimentación fantasma está activada. Como regla general, los micrófonos dinámicos se pueden seguir utilizando con la alimentación fantasma activada, siempre que estén conectados en una configuración equilibrada. En caso de duda, póngase en contacto con el fabricante del micrófono.

- ♦ Una vez encendida la fuente de alimentación fantasma, no conecte micrófonos al mezclador (ni al escenario / caja de pared). Conecte los micrófonos antes de activar la alimentación fantasma. Además, los altavoces del monitor / megafonía deben silenciarse antes de activar la fuente de alimentación fantasma. Después de encender, espere aprox. un minuto para permitir que el sistema se estabilice.
- ♦ ¡Precaución! Nunca debe usar conectores XLR no balanceados (PIN 1 y 3 conectados) en los conectores de entrada MIC si desea usar la fuente de alimentación fantasma.

NÚMERO DE SERIE

Tenga en cuenta la información importante sobre el número de serie que se proporciona en el capítulo 1.3.3.

3. Procesador de efectos digitales

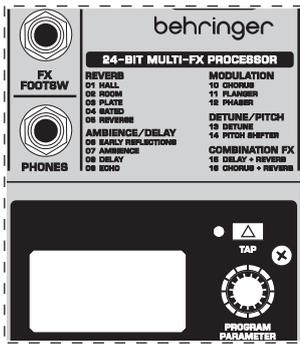


Fig. 3.1: Módulo de efectos digitales (solo X1204USB)

PROCESADOR MULTI EFECTOS DE 24 BITS

Aquí puede encontrar una lista de todos los preajustes almacenados en el procesador multiefectos. Este módulo de efectos incorporado produce efectos estándar de alta calidad como reverberación, coro, flanger, retardo y varios efectos de combinación. El módulo de efectos integrado tiene la ventaja de que no requiere cableado. De esta forma, el peligro de crear bucles de tierra o niveles de señal desiguales se elimina desde el principio, simplificando por completo el manejo.

Estos preajustes de efectos están diseñados para agregarse a señales secas. Si mueve el control FX TO MAIN, mezcla la señal del canal (seca) y la señal del efecto. Esto también se aplica a la mezcla de señales de efectos con la mezcla de monitores. La principal diferencia es que la relación de mezcla se ajusta mediante el control FX TO MON. Por supuesto, una señal debe ser enviada al procesador de efectos a través del control FX en el canal para ambas aplicaciones.

♦ En la página siguiente, encontrará una ilustración que muestra cómo conectar correctamente su interruptor de pie.

NIVEL

El medidor de nivel LED en el módulo de efectos debería mostrar un nivel suficientemente alto. Tenga cuidado de asegurarse de que el LED del clip solo se encienda en los niveles máximos. Si está encendido constantemente, está sobrecargando el procesador de efectos y esto podría causar una distorsión desagradable. El control FX (AUX SEND 2) determina el nivel que llega al módulo de efectos.

PROGRAMA

Puede seleccionar el efecto preestablecido girando el control PROGRAM. La pantalla destella el número del preset actual. Para recuperar el preset seleccionado, presione el botón; el parpadeo se detiene. También puede recuperar el preajuste seleccionado con el interruptor de pie.

4. Instalación

4.1 Conexiones de cable

Necesitará una gran cantidad de cables para las diversas conexiones desde y hacia la consola. Las ilustraciones siguientes muestran el cableado de estos cables. Asegúrese de utilizar solo cables de alta calidad.

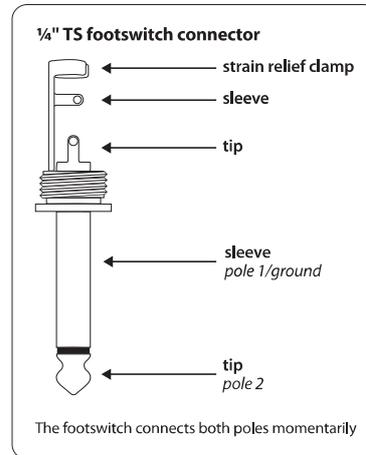


Fig. 4.1: Conector TS de 1/4" para interruptor de pie

4.1.1 Conexiones de audio

Utilice cables RCA comerciales para cablear las entradas y salidas de 2 pistas.

Por supuesto, también puede conectar dispositivos no balanceados a las entradas / salidas balanceadas. Utilice enchufes mono o asegúrese de que el anillo y el manguito estén puenteados dentro del enchufe estéreo (o las clavijas 1 y 3 en el caso de conectores XLR).

⚠ ¡Precaución! Nunca debe usar conectores XLR no balanceados (pines 1 y 3 conectados) en las entradas MIC si tiene la intención de usar la fuente de alimentación fantasma.

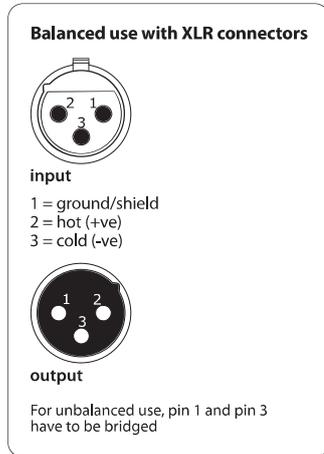


Fig. 4.2: Conexiones XLR

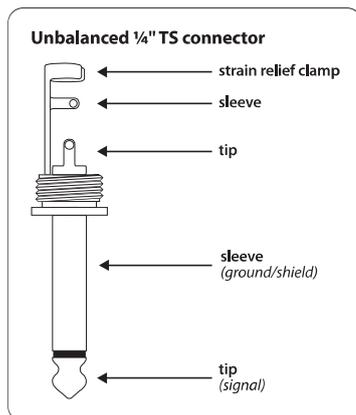


Fig. 4.3: Conector TS de 1/4"

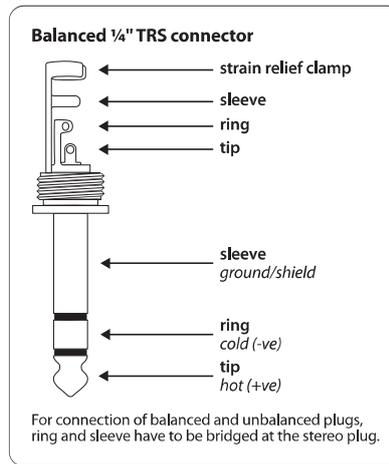


Fig. 4.4: Conector TRS de 1/4"

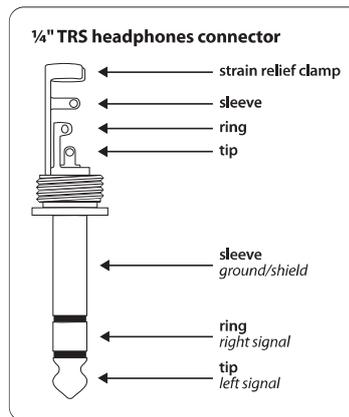


Fig. 4.5: Conector TRS de 1/4" para auriculares