

7 EJERCICIOS FOTOGRÁFICOS QUE **PUEDES HACER EN CASA** **(ADIÓS EXCUSAS)**

Sin práctica no hay aprendizaje. Eso lo tenemos claro. Lo que no tenemos tan claro es cómo vencer la pereza en esos días en los que nos sentimos muy caseros y lo último que nos apetece es salir a la calle, por mucho que lo de hacer fotos nos llame.

La razón, sea el frío, el calor, el cansancio, el estar toda la semana pateando la calle, etc., no importa; no te apetece salir de casa. La cuestión es que eso **no es excusa** para dejar de hacer una de las cosas que más te gustan: fotografiar.

Por eso hoy, por ser Lector VIP, te traemos en exclusiva este PDF. Se trata de una serie de ejercicios prácticos con los que trabajar **siete aspectos fotográficos** y que puedes realizar sin moverte de tu casa. Para que digas adiós a las excusas.

Porque no necesitas un gran paisaje, ni una sorprendente escena callejera. Ni tan siquiera necesitas un modelo que pose para ti. Solo necesitas ganas de practicar y aprender. ¡Vamos allá!



Fotografía de Yoel Peterson bajo licencia Creative Commons

Luz

La luz es uno de los elementos más importantes en fotografía, y no nos referimos a la luz en cuanto a exposición, que también, sino a la luz **como elemento creativo**. Pues una fotografía puede cambiar por completo en función de qué tipo de luz dispongas o de qué dirección provenga esta, por poner algún ejemplo.

Veamos **dos ejercicios** que puedes realizar relacionados con la luz:

- **Dirección de la luz.** Busca un objeto, preferiblemente con volumen. No importa si es bonito o no, se trata de practicar, por lo que no debes agobiarte si no encuentras un motivo original. Cualquier objeto te puede servir. Ahora colócalo junto a un flexo, o ilumínalo con una linterna o cualquier otra fuente de luz. La idea es que puedas mover la luz con respecto al motivo, porque el objetivo es realizar diferentes fotografías con distintas direcciones de luz. Es decir, ilumina el objeto que hayas elegido de frente, luego desde un lateral, desde arriba, desde abajo y desde atrás. En cada ocasión toma una fotografía y luego **compáralas para ver cómo cambia tu motivo en función de cómo incide la luz sobre él**.
- **Lighthpainting.** Esta es una técnica con resultados sorprendentes, pero como pasa con todo lo que merece la pena, requiere de un poco de práctica. Por eso este puede ser un buen ejercicio para cuando estés en casa. Apaga luces, baja persianas, monta el trípode y [¡a pintar con luz!](#)



Fotografía de Lucas León bajo licencia Creative Commons



Fotografía de Cayla1 bajo licencia Creative Commons

Composición

La forma en la que colocas los elementos dentro del encuadre es esencial para que la imagen resulte atractiva.

Una imagen con ruido, o incluso con una exposición no del todo correcta, se puede salvar con una excelente composición. Para ello, es importante conocer las reglas y saber saltárselas cuando conviene, pero también lo es entrenar el ojo y aprender a disponer los elementos. Por ejemplo, moviéndolos, cambiando el encuadre o variando la perspectiva.

Un ejercicio para trabajar la composición y el equilibrio de los elementos es realizar un bodegón. Tienes la opción de utilizar los motivos que quieras o tengas a tu alcance, aunque una buena idea es la fotografía gastronómica puesto que ofrece

mucho juego por los colores y los diferentes y variados elementos que puedes incluir.

Y ya que estás, te recomendamos combinar este ejercicio con el anterior para **trabajar la composición y la luz a la vez**.

Creatividad

La creatividad es como un músculo, cuanto más la ejercitas mejor funciona. No esperes a que las musas vengan a ti y pon a trabajar tu músculo creativo desde ya. “¿Pero en casa?” Claro, ¿por qué no?

Una idea es **jugar con una lupa**, si la acercas a un motivo, este se agranda; si la alejas, se ve invertido. Si no tienes una lupa, otra opción es experimentar con un vaso de agua con el que puedes lograr un efecto similar.

Otros objetos con los que trabajar la creatividad son los siguientes:

- Un espejo para crear reflejos
- Un cristal y un pulverizador para simular gotas de lluvia
- Las luces del árbol navideño para lograr el efecto bokeh
- Un colador, escurridor, etc., para crear sombras
- Y todo lo que se te pase por la imaginación. Se trata de abrir la puerta a la creatividad ;)



Profundidad de campo

La profundidad de campo es la zona enfocada dentro de una imagen. Una apertura pequeña (número f/ grande) ofrece nitidez en los distintos planos. Una apertura grande (número f/ pequeño) conlleva que solo esté enfocada una parte de la fotografía.



Fotografía de Silvia Agrasar bajo licencia Creative Commons

Se utiliza como elemento compositivo, por ejemplo, usando aperturas grandes para aislar al sujeto cuando quieres darle todo el protagonismo.

Si usas el modo semimanual Prioridad a la apertura (A o Av) puedes cambiar la apertura sin sufrir consecuencias en la exposición porque la velocidad de obturación se ajusta sola. Ahora bien, lo interesante de este ejercicio es **que pongas tu cámara en Modo Manual** y veas cómo se comporta cuando modificas la apertura a la hora de fotografiar cualquier motivo que tengas en casa.

No solo verás afectada la profundidad de campo, sino que también se verá alterada la exposición. A mayor apertura, más luz y viceversa. Para compensar, deberás modificar el valor ISO y/o la velocidad de obturación. Tendrás que encontrar el equilibrio entre estos [tres elementos del triángulo de la luz](#).

Ahora bien, el ejercicio da un paso más, pues más allá de la apertura máxima de tu objetivo, existen otros aspectos que afectan a la hora de tener un mayor o menor desenfoque y queremos que los practiques.

Si te acercas al motivo, lograrás que el fondo quede más desenfocado. Al igual que si alejas tu motivo del fondo, el desenfoque será mayor. Tienes lo que necesitas saber sobre la profundidad de campo [en este artículo del blog](#). Si es la primera vez que oyes todo esto, deberías leerlo antes de continuar ;).

Velocidad de obturación

Para controlar la velocidad de obturación te proponemos un ejercicio que no es fácil, requiere de práctica, pero cuando lo consigas darás saltos de alegría y puede hasta que te marques un baile cuando te invada la satisfacción. Se trata de fotografiar una gota de agua. [En este artículo tienes explicado paso a paso cómo lograrlo sin morir de desesperación.](#)

Avisamos, requiere de un poquito de paciencia, pero no tenías prisa por irte a la calle, ¿verdad? ;P

Enfoque

El autofocus o enfoque automático de nuestros equipos es fantástico y maravilloso, nos saca de muchísimos apuros y tiende a ser más eficaz que nosotros mismos, siempre que no controlemos bien el enfoque manual. Lo que ocurre es que, en muchas ocasiones, el autofocus no funciona como esperábamos, por ejemplo, cuando disponemos de poca luz, o cuando es una escena sin apenas contraste.

En esos momentos la frustración se puede apoderar de nosotros porque no logramos que la cámara enfoque y claro, como no estamos acostumbrados a enfocar en manual, no sabemos o no nos atrevemos.

Pues este es el momento. Una vez más, da igual qué motivo o motivos de tu casa elijas; lo importante es **que pongas el enfoque en manual** y no pares hasta que lo enfoques perfectamente.





Fotografía de Nathan Dumlao bajo licencia Creative Commons

Y no vale fiarse de la pantalla de la cámara a tamaño normal, te parecerá que lo está pero puede que no sea así. Haz zoom para asegurarte. O descarga las fotos en el ordenador y compruébalo.

Edición

¿Cuántas veces te has quejado de que no tienes tiempo de editar tus fotos? [Editar en el móvil o iPad](#) es fácil, cómodo y rápido, pero ya lo de sentarse al ordenador es algo que cuesta a muchos.

No tener instalado *Lightroom* o [no saber usarlo](#) no es excusa. Si nunca te pones, jamás aprenderás. Además, existen muchos [editores on line](#) fáciles de utilizar y muy intuitivos.

Te proponemos que, ya que estás en casa y que te apetece hacer una actividad relacionada con la fotografía, edites una imagen en blanco y negro. En este caso no te vamos a decir que tomes cualquier fotografía, elige una de tu disco duro que a la hora de tomarla ya lo hicieras consciente de que sería una imagen en escala de grises. Conviértela. Existen varias formas de hacerlo, nuestra recomendación es que pruebes con distintas maneras hasta que encuentres la que más te convenza.

Elige el editor que prefieras, ahora bien, si lo haces con Photoshop, [aquí tienes una guía](#). Si te decides por *Lightroom*, [también tenemos unos cuantos consejos para ti](#).

Y hasta aquí los ejercicios. Tienes para rato. Lo que ya no tienes son excusas para practicar, no uno, sino siete aspectos fotográficos. ¿Te vas a tirar al sofá? Sabemos que no ;) .

¿Te has quedado con hambre?

Prueba nuestro libro

100 EJERCICIOS DE FOTOGRAFÍA

LIBRO DIGITAL

100 EJERCICIOS DE FOTOGRAFÍA

Dicen que la práctica hace al maestro. Aquí te traemos 100 ejercicios fotográficos diferentes para que puedas practicar con tu cámara de fotos.

DESCARGAR LIBRO

