

Os dereitos de autor:

- Atribución (BY):** O recoñecemento da autoría é un dereito moral irrenunciable que todas as licenzas Creative Commons deben respectar e aplicar sempre.
- Non uso Comercial (NC):** prohíbe que a obra sexa utilizada con fins comerciais directos ou indirectos (ej: fío musical nun negocio)

- Compartir Igual (SA):** permite obras derivadas baixo a mesma licenza ou unha similar (unha licenza CC máis actualizada ou doutra xurisdición)
- Non obras Derivadas (ND):** non permite modificar de forma ningunha a obra. (ej. tradución dunha obra literaria)

As licenzas de uso:

CopyRight

Todos os dereitos reservados



É a licenza máis utilizada, ademais de ser a máis restritiva. Só o autor da obra ten o dereito de usala, se alguén quere empregala ten que pagar ao autor e solicitarlle autorización. **Un traballo sen licenza por defecto ten esta licenza.**

Segundo a lei española, 70 anos despois da morte do autor do traballo, tórnase de dominio público e, a continuación, pode ser usado por calquera persoa.

Creative Commons [1]

Algúns dereitos reservados



CC BY Atribución

Permítelles a outros distribuír, fusionar, axustar e recrear sobre a súa obra, mesmo comercialmente, mentres que proporcionen o recoñecemento da creación orixinal.



C BY-ND Atribución – Sen obra derivada

Permite a redistribución, comercial e non comercial, mentres se faga sen modificar e respectando a integridade, xunto co recoñecemento para a autora ou autor.



CC BY-NC-SA Atribución – Non comercial – Compartir igual

Permítelles a outros fusionar, axustar e recrear sobre a obra non comercialmente, mentres que lle ofrecen o seu recoñecemento e licencian as súas novas obras en idénticos termos.



CC BY-SA Atribución – Compartir igual

Permite a outros fusionar, axustar e recrear sobre a súa obra mesmo con fins comerciais, mentres lle ofrezan o seu recoñecemento e as súas novas obras teñan os mesmos termos.



CC BY-NC Atribución – Non comercial

Permite fusionar, recrear a obra non comercialmente, recoñecer e ser non comerciais, non teñen que licenciar as obras derivadas nos mesmos termos.



CC BY-NC-ND Atribución – Non comercial – Sen obra derivada

Esta licenza é a máis restritiva entre as CC, soamente permite descargar a obra e compartila mentres se ofrezca recoñecemento mais non pode cambialas nin utilizala comercialmente.

CopyLeft, DP, ...

Sen dereitos reservados



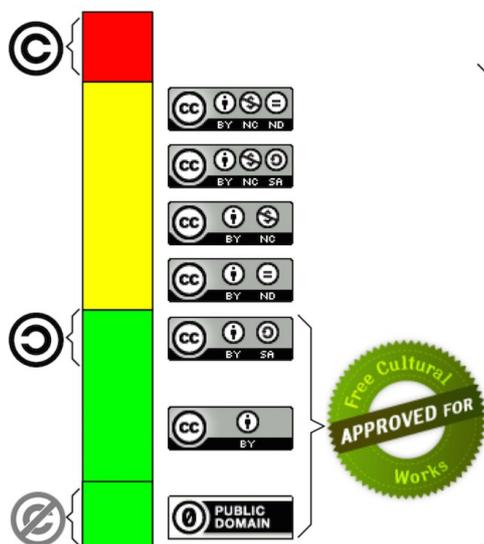
Dominio Público: As obras poden usarse sempre que se respecten os dereitos morais (atribución).



GNU: Podemos copiar e redistribuír a obra, pero esixe que todas as copias e derivados estén dispoñibles baixo a mesma licenza.



Copyleft é o contrario de CopyRight. Un traballo baixo licenza Copyleft pódese distribuír, modificar, copiar ou facer uso comercial (este último se o autor o quere).



Que licenza elixir? Que é un traballo cultural libre?

Caracterízase pola...

Liberdade de usar o traballo en si. Esta é a cousa máis básica dunha licenza de contido libre. Poder usalo sen restricións: para fins comerciais, ou facer copias ilimitadas en diferentes formatos para uso en dispositivos diferentes. (É por iso que a licenza NC non é compatible coas obras culturais libres.)

Liberdade para usar a información da obra para calquera finalidade. Poder compartir un traballo cultural libre, e tamén poder utilizar as informacións contidas nel.

Liberdade de compartir exemplares da obra para calquera finalidade. Poder facer e compartir copias, sen límite, en calquera soporte, poñelas no blog ou nun sitio web, nun curso virtual, incluído en libros ou secuencias didácticas, compartilo nas redes de intercambio de arquivos, vendelo, dalo en calquera soporte...

Liberdade para facer e compartir remixes e obras derivadas para calquera finalidade. Poder editar, remesturar e transformar unha obra baixo unha licenza cultura libre e compartir copias remesturadas tan libremente como o orixinal. (É por iso que as licenzas ND non é compatible coas obras culturais libres.)

Que obras alleas podemos inserir nos nosos recursos? Condiciónase todo pola licenza coa que o publicaremos:

Licenza que poden ter os ODE alleos incorporados ao noso

X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	
X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	
X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	
X	X	X	X	✓	✓	✓	✓	
X	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	
X	X	X	X	X	X	X	X	
X	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	
X	X	X	X	X	X	X	X	

Licenza elixida para o noso obxecto dixital educativo

Dereito de cita e ilustración en educación:

Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil.

Artículo 32. **Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica.**

2. La puesta a disposición del público por parte de **prestadores de servicios electrónicos de agregación de contenidos** de fragmentos no significativos de contenidos, divulgados en publicaciones periódicas o en sitios Web de actualización periódica y que tengan una finalidad informativa, de creación de opinión pública o de entretenimiento, no requerirá autorización, sin perjuicio del derecho del editor o, en su caso, de otros titulares de derechos a percibir una compensación equitativa. Este derecho será irrenunciable y se hará efectivo a través de las entidades de gestión de los derechos de propiedad intelectual. En cualquier caso, la puesta a disposición del público por terceros de cualquier imagen, obra fotográfica o mera fotografía divulgada en publicaciones periódicas o en sitios Web de actualización periódica estará sujeta a autorización.

Sin perjuicio de lo establecido en el párrafo anterior, la puesta a disposición del público por parte de prestadores de servicios que faciliten instrumentos de búsqueda de palabras aisladas incluidas en los contenidos referidos en el párrafo anterior no estará sujeta a autorización ni compensación equitativa siempre que tal puesta a disposición del público se produzca sin finalidad comercial propia y se realice estrictamente circunscrita a lo imprescindible para ofrecer resultados de búsqueda en respuesta a consultas previamente formuladas por un usuario al buscador y siempre que la puesta a disposición del público incluya un enlace a la página de origen de los contenidos.

3. **El profesorado** de la educación reglada impartida en centros integrados en el sistema educativo español y el personal de Universidades y Organismos Públicos de investigación en sus funciones de investigación científica, **no necesitarán autorización del autor o editor para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras y de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, cuando, no concurriendo una finalidad comercial, se cumplan simultáneamente las siguientes condiciones:**

a) Que tales actos se hagan únicamente para la ilustración de sus actividades educativas, tanto en la enseñanza presencial como en la enseñanza a distancia, o con fines de investigación científica, y en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida.

b) Que se trate de obras ya divulgadas.

c) Que las obras no tengan la condición de libro de texto, manual universitario o publicación asimilada, salvo que se trate de:

1.º Actos de reproducción para la comunicación pública, incluyendo el propio acto de comunicación pública, que no supongan la puesta a disposición ni permitan el acceso de los destinatarios a la obra o fragmento. En estos casos deberá incluirse expresamente una localización desde la que los alumnos puedan acceder legalmente a la obra protegida.

2.º Actos de distribución de copias exclusivamente entre el personal investigador colaborador de cada proyecto específico de investigación y en la medida necesaria para este proyecto.

A estos efectos, se entenderá por libro de texto, manual universitario o publicación asimilada, cualquier publicación, impresa o susceptible de serlo, editada con el fin de ser empleada como recurso o material del profesorado o el alumnado de la educación reglada para facilitar el proceso de la enseñanza o aprendizaje.

d) Que se incluyan el nombre del autor y la fuente, salvo en los casos en que resulte imposible.

A estos efectos, **se entenderá por pequeño fragmento de una obra, un extracto o porción cuantitativamente poco relevante sobre el conjunto de la misma.**

Los autores y editores no tendrán derecho a remuneración alguna por la realización de estos actos.

4. **Tampoco necesitarán la autorización del autor o editor los actos de reproducción parcial, de distribución y de comunicación pública de obras o publicaciones**, impresas o susceptibles de serlo, cuando concurran simultáneamente las siguientes condiciones:

a) Que tales actos se lleven a cabo únicamente para la ilustración con fines educativos y de investigación científica.

b) Que los actos se limiten a un capítulo de un libro, artículo de una revista o extensión equivalente

respecto de una publicación asimilada, o extensión asimilable al 10 por ciento del total de la obra, resultando indiferente a estos efectos que la copia se lleve a cabo a través de uno o varios actos de reproducción.

c) Que los actos se realicen en las universidades o centros públicos de investigación, por su personal y con sus medios e instrumentos propios.

d) Que concurra, al menos, una de las siguientes condiciones:

1.º Que la distribución de las copias parciales se efectúe exclusivamente entre los alumnos y personal docente o investigador del mismo centro en el que se efectúa la reproducción.

2.º Que sólo los alumnos y el personal docente o investigador del centro en el que se efectúe la reproducción parcial de la obra puedan tener acceso a la misma a través de los actos de comunicación pública autorizados en el presente apartado, llevándose a cabo la puesta a disposición **a través de las redes internas y cerradas a las que únicamente puedan acceder esos beneficiarios** o en el marco de un programa de educación a distancia ofertado por dicho centro docente.

En defecto de previo acuerdo específico al respecto entre el titular del derecho de propiedad intelectual y el centro universitario u organismo de investigación, y salvo que dicho centro u organismo sea titular de los correspondientes derechos de propiedad intelectual sobre las obras reproducidas, distribuidas y comunicadas públicamente de forma parcial según el apartado b), los autores y editores de éstas tendrán un derecho irrenunciable a percibir de los centros usuarios una remuneración equitativa, que se hará efectiva a través de las entidades de gestión.

5. No se entenderán comprendidas en los apartados 3 y 4 las **partituras musicales**, las obras de un solo uso ni las **compilaciones o agrupaciones de fragmentos de obras, o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo.**

Debate:

- Temos en conta as licenzas de uso e dereitos de autor dos ODE empregados nos nosos traballos de aula?
- Licenciámos os nosos traballos? Que tipo de licenza empregamos?
- Usamos o dereito de cita? Sabemos en que casos podemos acollernos a este dereito e en cales non?



Este documento en formato PDF



Ficheiro fonte



[1] CREATIVE COMMONS, “*Verbo das licenzas*”, [En liña]. Dispoñible: <http://creativecommons.org/licenses/?lang=gl>. [Consulta: 28-marzo-2015].



OMATOS, A., “*Aspectos Legales en la Educación*” [En liña]. Dispoñible: <http://legalidad.aomatos.com/index.html>. [Consulta: 29-marzo-2015].



RIVAS, G.; CARRACEDO, A., “*Atribución da propiedade intelectual nos ODE*” [En liña]. Dispoñible: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/4013720/atribucion/index.html>. [Consulta: 29-marzo-2015].



OVTOASTER, “*Copyright, Copyleft y Creative Commons, la jungla de los derechos de autor*” [En liña]. Dispoñible: <http://ovtoaster.com/copyright-copyleft-y-creative-commons/>. [Consulta: 29-marzo-2015].



OCEJA, J.; LUNA, R.; BARBERÁN, P., “*Creación, reutilización y difusión de contenidos*” [En liña]. Dispoñible: http://www.riate.org/version/v1/recursos/curso_licenciasnavegable/index.html. [Consulta: 29-marzo-2015].



DANS, E., “*¿Y ahora qué diablos va a pasar con el canon de AEDE?*» *El Blog de Enrique Dans*” [En liña]. Dispoñible: <http://www.enriquedans.com/2015/03/y-ahora-que-diablos-va-a-pasar-con-el-canon-de-aede.html>. [Consulta: 31-marzo-2015].



“*¿Qué son las licencias Creative Commons? Infografía. (Imagen JPEG, 960 × 6363 píxeles)*”, [En liña]. Dispoñible: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/44877073/EcT/CC%20Infography/CC-infographic.jpg>. [Consulta: 31-marzo-2015].



“*Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.*”, [En liña]. Dispoñible: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1996-8930. [Consulta: 31-marzo-2015].



“*Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil.*”, [En liña]. Dispoñible: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2014-11404. [Consulta: 31-marzo-2015].