

EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO

Aplicación a la fotografía matemática



La composición en fotografía se refiere a la forma en la que organizamos los elementos de una escena.



EL ENCUADRE

-PLANOS

GRAN PLANO GENERAL- Muestra un gran escenario. Si aparecen personas se ven lejanas, diluidas, pequeñas. Se utiliza para describir el paisaje o el lugar donde va a desarrollarse la acción.



PLANO GENERAL - Presenta a los personajes de cuerpo entero y muestra el entorno que les rodea.

Integra a los personajes en su ambiente.





PLANO ENTERO

La figura humana aparece entera, de los pies a la cabeza. Se diferencia del anterior en que este plano se centra en la persona, no importa el espacio que le rodea.

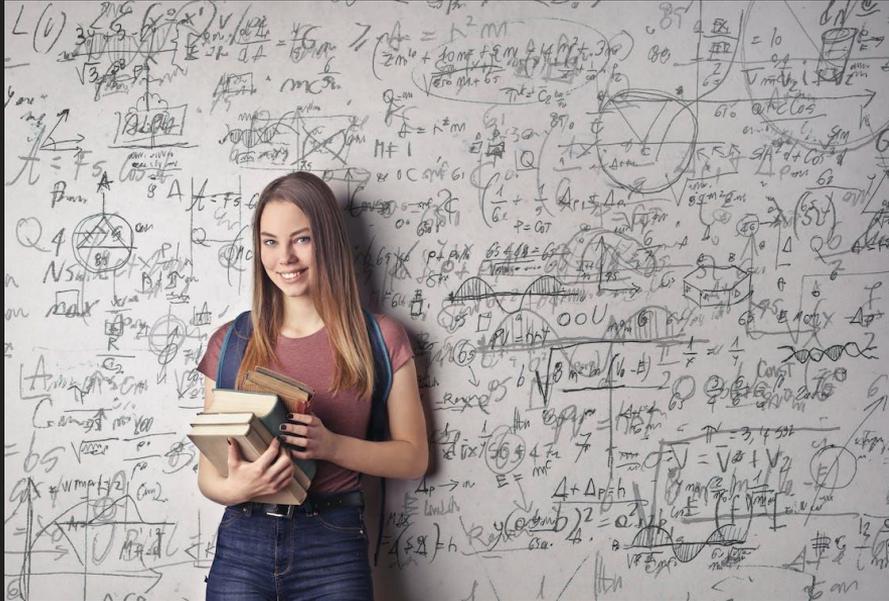
PLANO AMERICANO

Se corta al personaje a la altura de las rodillas (un poco por encima o un poco por debajo). Es típico de las películas de western. En ellas era crucial mostrar las caderas de los vaqueros cuando desenfundaban sus armas. Este plano es importante porque destaca la acción de las manos de los personajes

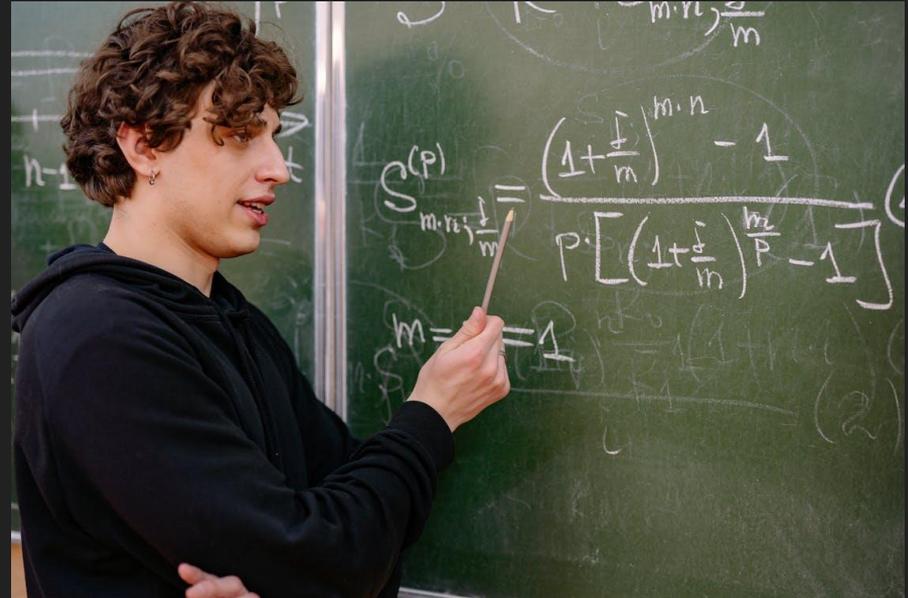


PLANO MEDIO

Es algo más cerrado que el plano americano. Corta aproximadamente a la altura de la cintura. Si es por encima es un plano medio corto si corta por debajo es un plano medio largo.



Andrea Riccardio



Van Kraken

PRIMER PLANO

En el caso de la figura humana recogería los hombros y el rostro. Este plano sirve para mostrar las expresiones de los personajes.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO. Los hombros ya no aparecen en el plano. Se corta de la barbilla o de la frente. La intimidad domina la escena. Se muestra las emociones del personaje.



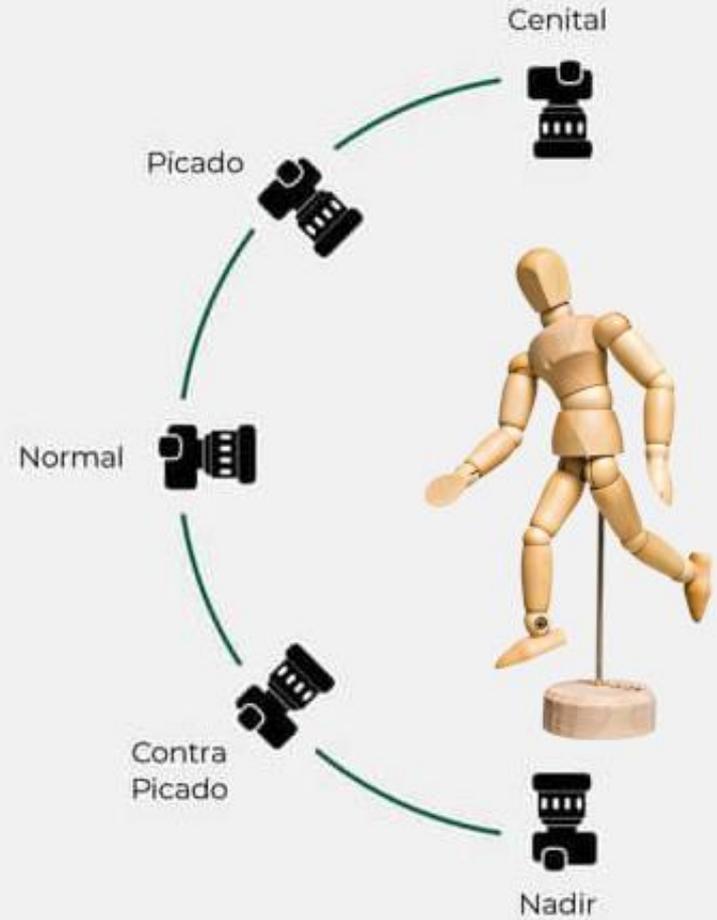
PLANO DETALLE

Es un plano muy cerrado sobre un elemento. Se usa generalmente para enfatizar un detalle o elemento que no queremos que pase desapercibido.

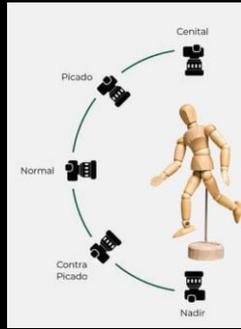


EL ENCUADRE -ANGULACIÓN

El concepto de **ANGULACIÓN** de los planos es un recurso expresivo que se refiere al ángulo o **PUNTO DE VISTA** en que se coloca la cámara en relación con un objeto o personaje con el objeto de lograr un determinado estado de ánimo, sugerir emociones diversas, conseguir grados de expresividad precisos y otros fines comunicativos.



ÁNGULO NADIR

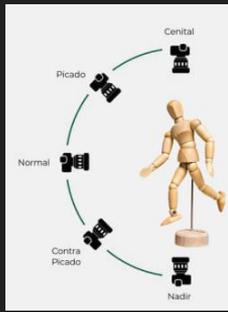


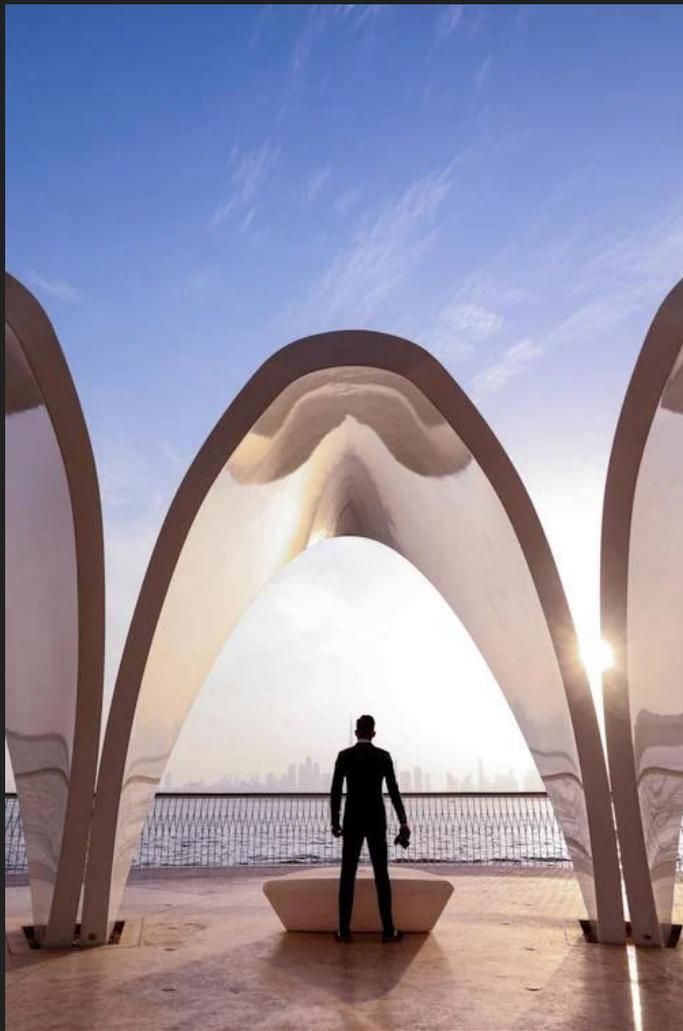
Samarth Singhai

Pixabay



ÁNGULO CENTAL





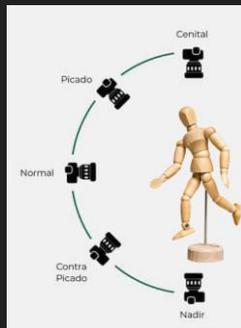
ÁNGULO NORMAL



The Lazy
Artist
Gallery

Анастасия
Климец

ÂNGULO PICADO

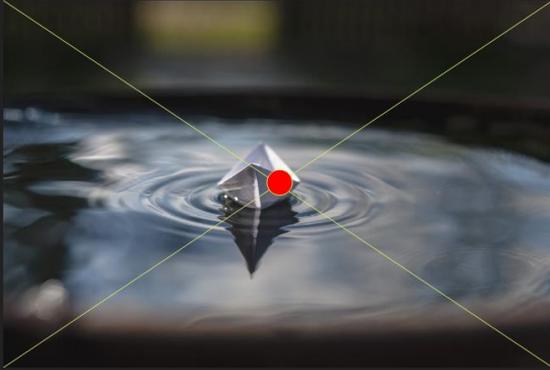


ÂNGULO CONTRAPICADO



EL PUNTO EN LA FOTOGRAFÍA

Podemos decir que existen tres tipos de puntos:



El centro geométrico, Es el punto central de la imagen.

El punto de interés: es elemento que más destaca o se quiere destacar, en una fotografía.

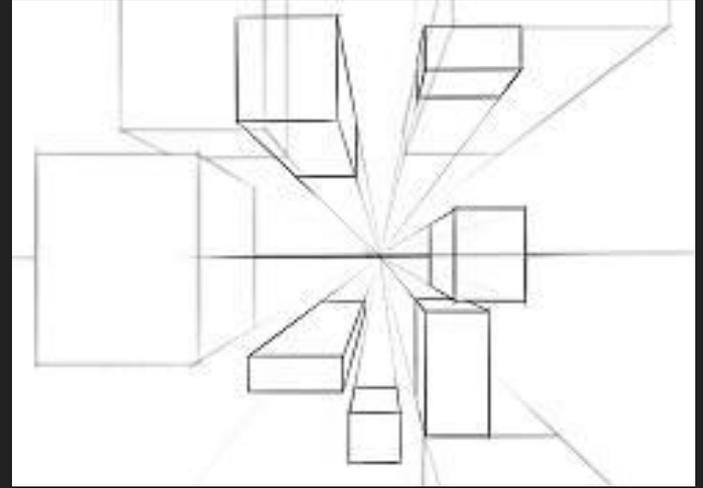


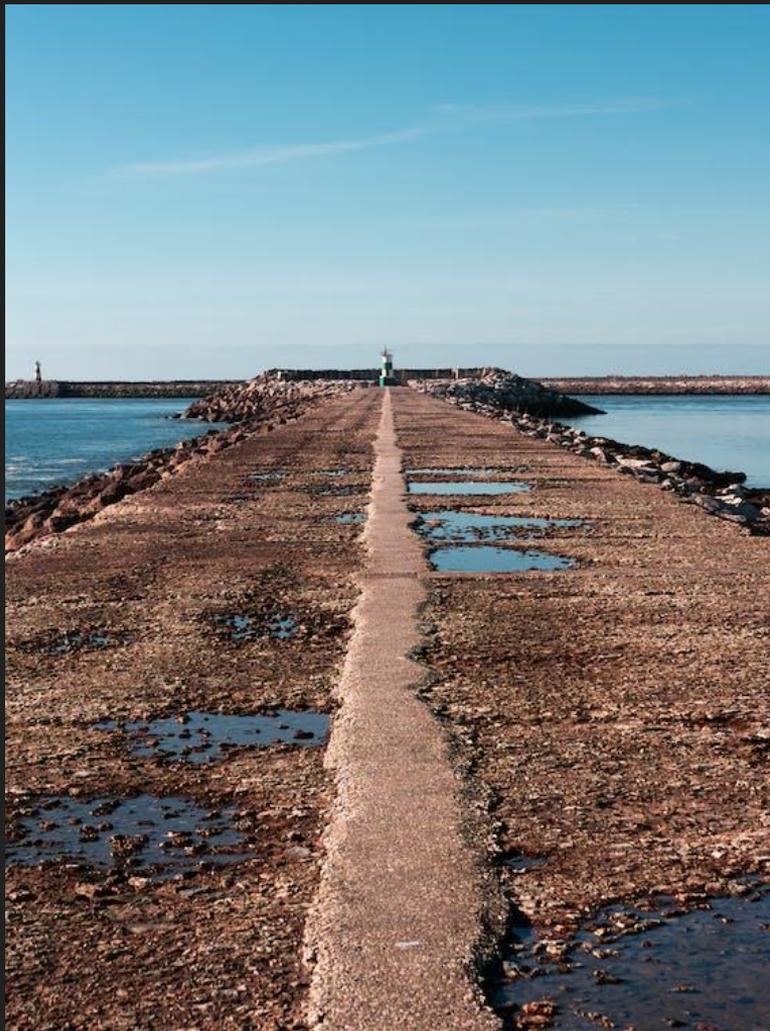
El punto de fuga: se trata del lugar en el cual confluyen las proyecciones de todas las rectas paralelas a una cierta dirección en el espacio.



el punto de fuga

Se trata del lugar en el cual confluyen las proyecciones de todas las rectas paralelas a una cierta dirección en el espacio.





Marta Nogueira

Las líneas no siempre tienen que ser rectas



Un punto de vista por debajo del habitual,
acentuará más las líneas de fuga



En arquitectura encontramos líneas y puntos de fuga de forma sencilla y evidente.

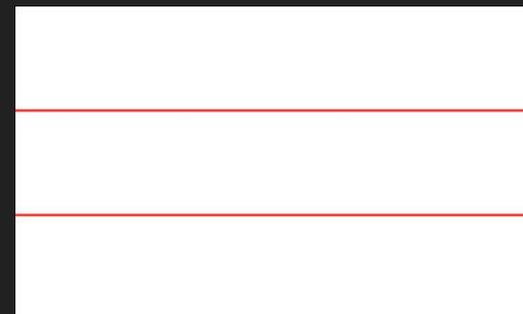
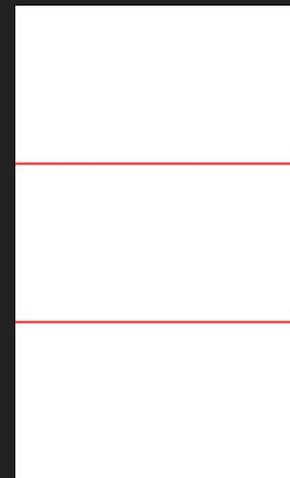


LEYES DE COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA

En fotografía existen una serie de leyes que sirven como base para que nuestras fotos estén bien compuestas. Estas leyes o reglas, como todas las demás, no son de obligado cumplimiento pero conocerlas nos ayudará a mejorar infinitamente la composición de nuestras imágenes.

ley del horizonte

En el recuadro fotográfico deben trazarse, imaginariamente y con una afinidad, tres líneas horizontales de igual anchura, tanto si se está trabajando en posición horizontal o vertical, y en la gran mayoría de las ocasiones, darle alrededor de dos bandas a la zona donde se encuentra el motivo principal, y más o menos una banda a la zona secundaria.



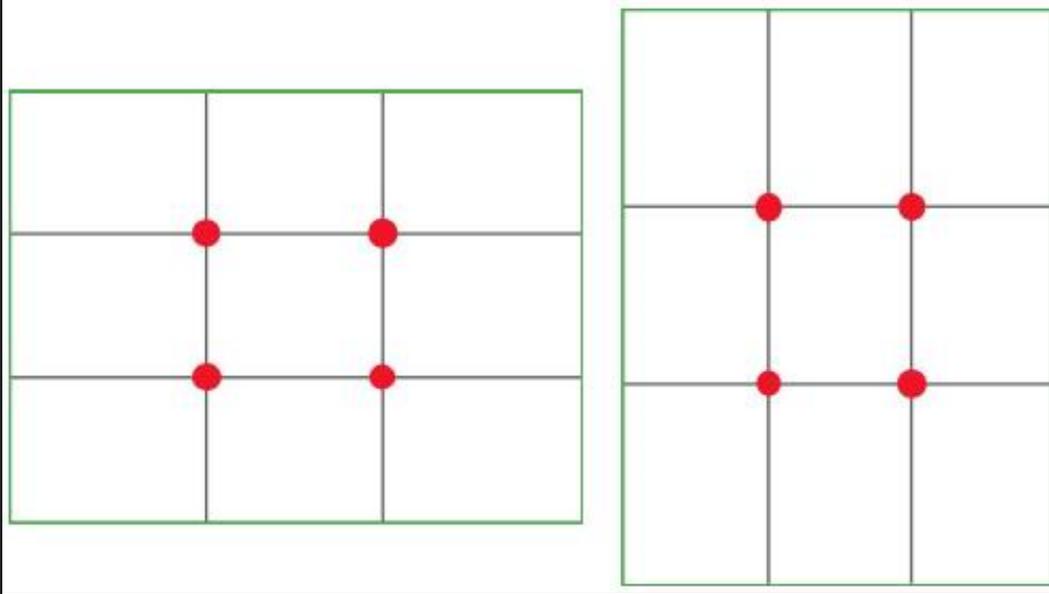






Joran Quinten

LEY DE TERCIOS



Componer según la regla de los tercios implica dividir mentalmente la imagen en partes iguales. Para ello colocaremos en ese cuadro dos líneas imaginarias equidistantes. Tanto verticales como horizontales. Con esto conseguiremos cuatro puntos (los de intersección de las líneas) que son los llamados **Puntos Fuertes o Principales** de la imagen

La regla de los tercios se basa en que una composición en la que los elementos estén alejados del centro es más placentera para el ojo y parece más natural que una en la que el objeto o sujeto está colocado justo en medio del cuadro.

las imágenes resultan más armónicas y ordenadas en cuanto a su composición si colocamos los elementos importantes en los puntos fuertes o principales. Esto hará que el peso visual aumente y toda la fotografía esté más equilibrada. El resto de los elementos de la escena pueden ir en los restantes puntos fuertes.



LEY DE LA MIRADA

A la hora de encuadrar un retrato, debemos dejar más espacio por delante del sujeto que por detrás de éste, independientemente de lo amplio o estrecho que sea el encuadre general o del resto de elementos que acompañen a nuestro sujeto en la imagen.



LEY DE LA SIMPLICIDAD

En composición fotográfica, la mayor parte de las veces, menos es más. Esto significa que debemos evitar registrar en la foto todos aquellos elementos que desvíen la atención del mensaje que queremos dar.

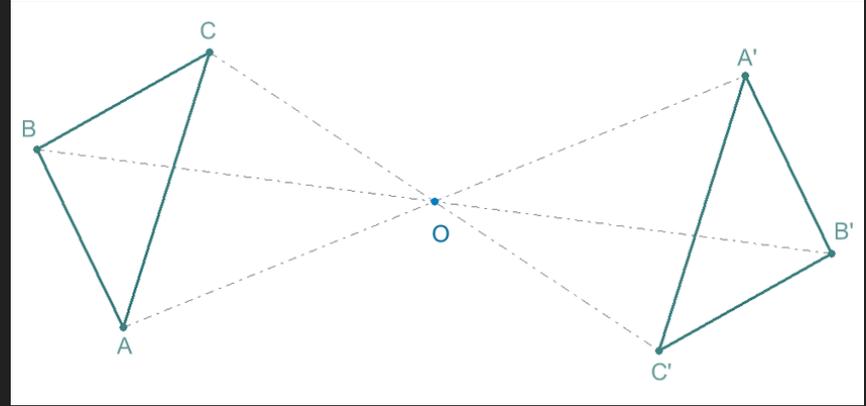
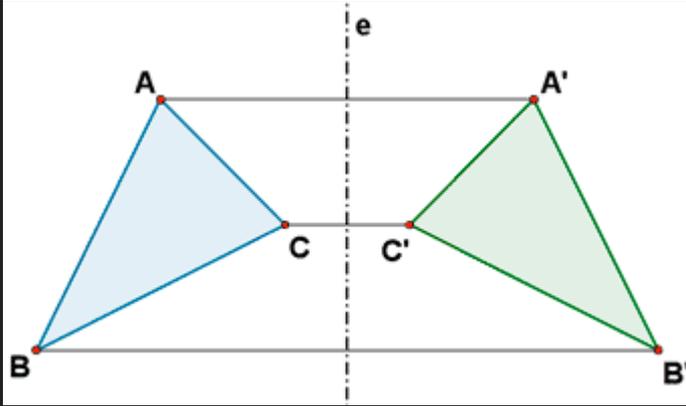


Para llevar a cabo la regla de la simplicidad se aconseja utilizar fondos sencillos, elegir la parte del motivo que nos interese y evitar que los motivos que no estén relacionados con el tema principal de la imagen compitan entre ellos.



Meir Roth

LEY DE LA SIMETRÍA



La simetría es una de las características que podemos observar en las composiciones visuales y plásticas. Básicamente es una relación entre las figuras, según su ubicación en la imagen.

Es la composición visual donde cada punto equidista (igual distancia) respecto al elemento visual de simetría.



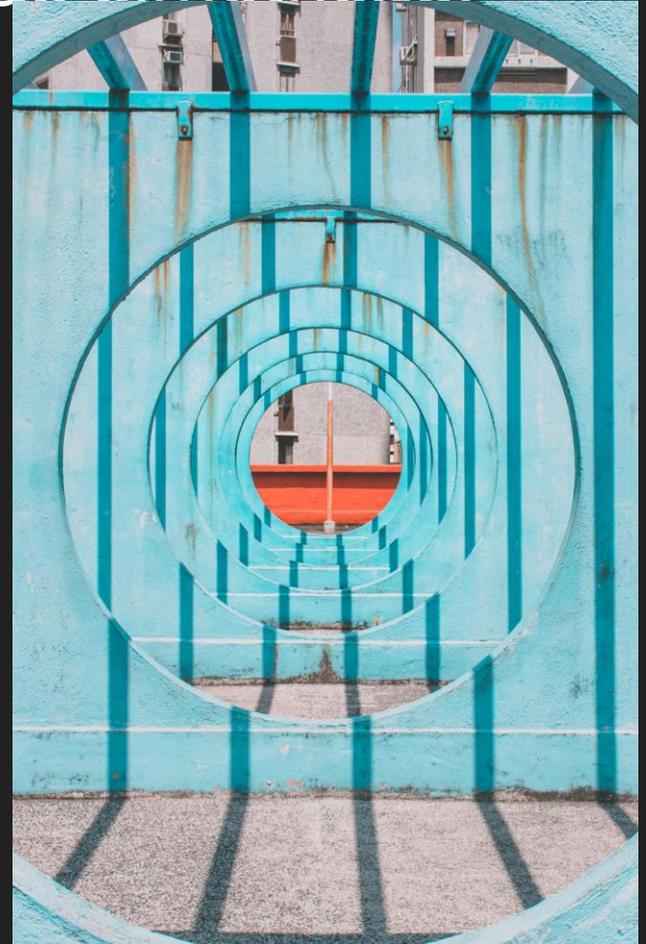
Melike
Ozcara



Mwabonje

Consejos para realizar fotografías simétricas:

- Establecer el centro de interés a partir del cual se creará el eje de la simetría. Identificar cuál es nuestro elemento protagonista dentro de la fotografía es algo que se aplica a cualquier toma, sea simétrica o no. Nuestras fotos tienen que tener ese punto que nos llame la atención y que destaque, y en este caso en base a ese punto crearemos nuestra composición simétrica.





Monique
Laats

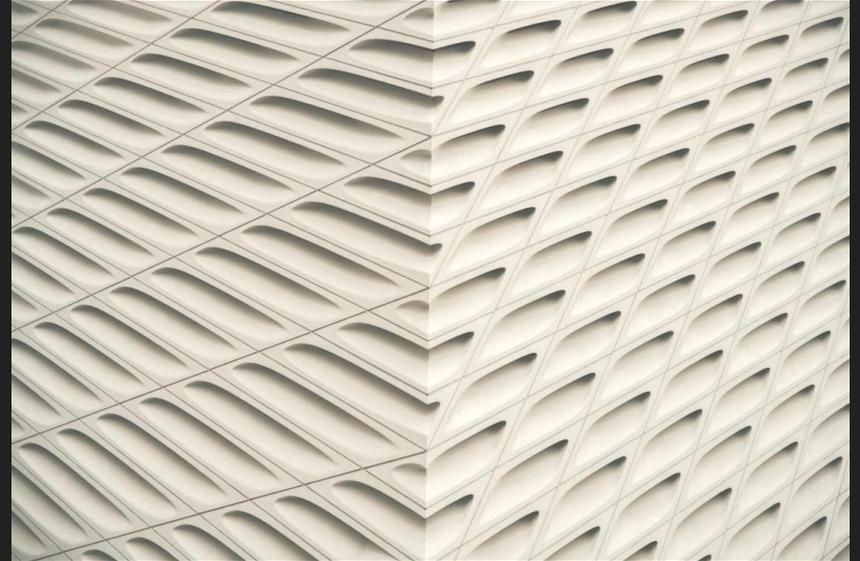
- En la naturaleza una forma de simetría fácil de encontrar son los reflejos en el agua.

- Para lograr una imagen perfectamente simétrica hay que prestarle especial atención al ángulo y la posición desde la que hacemos la toma. Hay que moverse, agacharse, buscar otro punto de vista... Si hacemos la foto demasiado ladeada respecto al centro de interés, la simetría perderá fuerza y la imagen no quedará tan equilibrada.



- Una forma bastante sencilla de encontrar simetrías es centrarse en los patrones y aislarlos de su entorno. Éstos, los encontrarás tanto en la naturaleza (en una flor por ejemplo), como de forma artificial (elementos arquitectónicos).

Donald
Tong



FOTOGRAFÍA ENMARCADA

Enmarcar es un recurso de composición para atraer la atención del espectador. Consiste en colocar un marco alrededor del motivo de la fotografía.



LA LUZ EN FOTOGRAFÍA

Según el origen, la luz puede ser artificial o natural. La luz artificial es la que proviene de focos, flashes, lámparas. La luz natural es la que proviene del sol (directa o indirectamente) o de velas, antorchas, hogueras...

Dependiendo de la intensidad, el tamaño o la cercanía de la fuente, la luz puede ser **dura** o **suave**.



La luz dura es aquella que produce una transición de luces a sombras pronunciada. Da mayor contraste a la imagen. la fuente de luz es potente o está cerca.



La luz suave es muy difusa y apenas proyecta sombras. Se consigue mediante fuentes amplias de luz (cielos nublados, luz rebotada en paredes ...). Cuanto más alejemos la fuente de luz, esta será más suave.

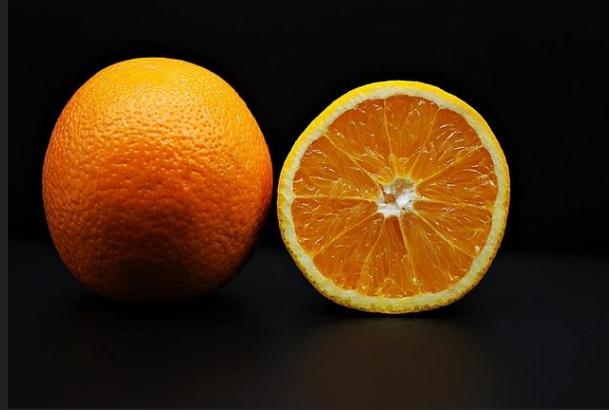
La luz puede venir de muchas direcciones. Según de dónde venga, los efectos producidos sobre el motivo, serán diferentes.

1. Luz frontal: se sitúa detrás de la cámara o delante de ella (flash) y frente al sujeto. Tiende a aplanar las imágenes. Resalta los colores y reduce la apreciación de texturas.
2. Luz lateral: se sitúa a un lado del sujeto. Resalta el volumen y las texturas de los objetos. Produce sombras que pueden ocultar detalles. Genera un mayor contraste en la imagen.
3. Luz cenital: se sitúa sobre el objeto desfigurando los rostros de las personas al producir sombras muy marcadas.
4. Luz nadir o supina: Se sitúa bajo el sujeto. Añade mucho contraste y dramatismo.
5. También produce desfiguración por las sombras muy marcadas.
6. El contraluz: la fuente de luz se sitúa detrás del motivo. Produce siluetas eliminando colores y detalles del sujeto.

LA TEXTURA EN FOTOGRAFÍA

La textura es un elemento visual que posee, al tiempo, cualidades ópticas y táctiles.

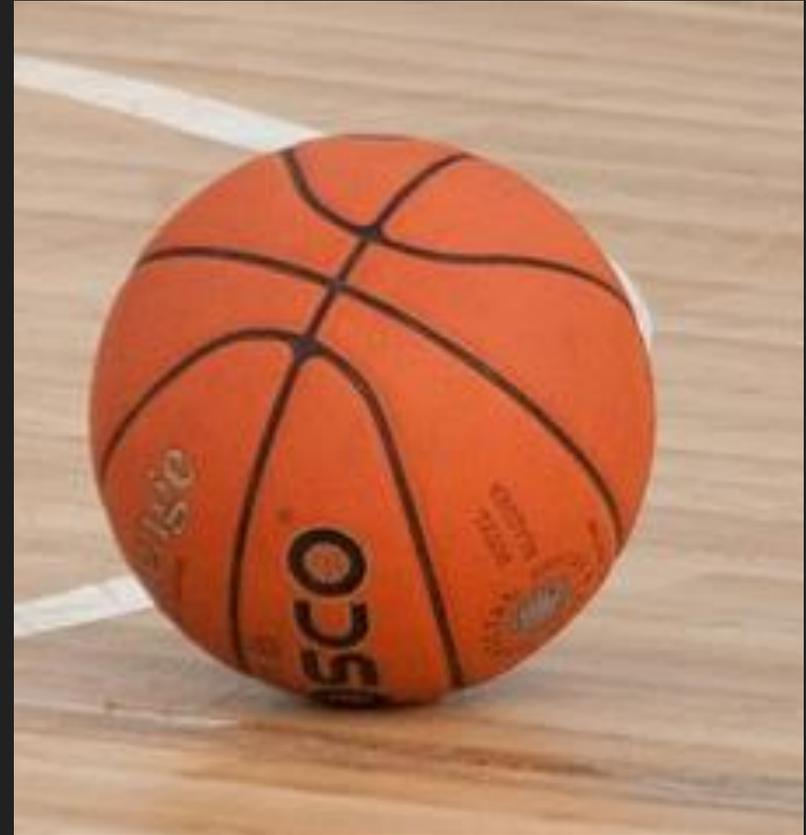
Cuando fotografiamos algo con una textura muy marcada, nuestra fotografía toma cierto grado de realismo, pues la imagen evocará, en la mente del espectador, el sentido del tacto. Además, la textura nos aportará cierta tridimensionalidad a nuestras fotografías, que dejarán de ser planas para adquirir cierto volumen.



La mejor manera de conseguir buenas texturas es iluminar nuestro sujeto de manera lateral. Cuanto más lateral y rasante sea la iluminación, más evidentes serán las sombras. Además, si usamos una luz muy dura, generamos sombras muy duras y, por lo tanto, muy definidas.



Por el contrario, si lo que queremos es eliminar del todo las texturas de nuestras fotografías, lo que tenemos que hacer es iluminar frontalmente nuestro sujeto. O bien iluminarlo desde diferentes puntos para evitar que aparezcan sombras producidas por la textura que éste tenga. Si esto, además, se hace con una luz suave, las posibles sombras que puedan aparecer y evidenciar texturas, serán, todavía, menos evidentes.





También existe la opción intermedia: aquella que busca las texturas pero no de manera agresiva, sólo para dotar de volumen el objeto. Esto se consigue utilizando una iluminación lateral (aunque no rasante. Con que el punto de luz esté a unos 45° del sujeto, nos servirá). Las sombras, así, serán suaves y graduales. Darán sensación de volumen pero no serán agresivas.

Imágenes de :

<https://www.pexels.com/es-es/license/> Licencia CCO

<https://pixabay.com/es/> Licencia CCO