

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36020234	IES de Barro	Barro	2024/2025

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	2º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	5
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	10
4.1. Concrecións metodolóxicas	30
4.2. Materiais e recursos didácticos	30
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	30
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	30
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	32
6. Medidas de atención á diversidade	32
7.1. Concreción dos elementos transversais	32
7.2. Actividades complementarias	33
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro	33
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	34
9. Outros apartados	34

## 1. Introducción

### INTRODUCCIÓN

A cultura e as expresións artísticas enténdense e serven como reflexo das sociedades pasadas e presentes. A música, como ben cultural, como linguaxe universal e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento de gran valor na vida das persoas. A súa repercusión supera a propia individualidade artística cara a outros campos do coñecemento, pois xa desde a antigüidade se establecen vínculos con outras manifestacións escénicas, como a danza ou o teatro. Na actualidade, estamos en contacto permanente con ela. Ademais, favorece o desenvolvemento integral do ser humano, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

O desenvolvemento tecnolóxico modificou considerablemente os referentes musicais da sociedade grazas á posibilidade dunha escoita simultánea de toda a produción musical mundial a través dos discos, da radio, da televisión, dos xogos electrónicos, do cinema, da publicidade, de Internet etc. Ese mesmo desenvolvemento tecnolóxico abriu, pola súa vez, novas canles para a interpretación e a creación musical, tanto de músicos profesionais coma de calquera persoa interesada en facer música.

A música contribúe activamente no desenvolvemento cognitivo, emocional e psicomotor do alumnado. Na súa vertente cognitiva, a atención, a percepción, a memoria, a análise, os elementos propios da linguaxe musical e a contextualización das producións musicais, xuntamente co traballo da parte máis física relacionada coa práctica vocal e instrumental, o desenvolvemento psicomotriz fino, a mellora da lateralidade, da respiración e da posición corporal son parte inherente do proceso de desenvolvemento da sensibilidade emocional, da empatía, do respecto cara á diversidade cultural, que se traballa a través da escoita activa, da creación e da interpretación musical.

Ademais, a materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a perseveranza, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa.

A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, a xestión das emocións, o fortalecemento da autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias e, ademais, contribúe a un ensino integral e axuda na maduración do alumnado.

A materia de Música na educación secundaria obrigatoria fundaméntase e constrúese desde a área de Música e Danza na educación primaria. Agora desenvolveranse as capacidades e as competencias adquiridas nos cursos anteriores e afianzaranse os contidos aprendidos previamente polo alumnado.

Na educación secundaria obrigatoria, coa materia de Música preténdense atinxir os seguintes obxectivos: o primeiro, desenvolver a identidade e a recepción cultural; o segundo e o terceiro contribuír á autoexpresión a través da creación e da interpretación; o cuarto céntrase na produción artística e un quinto obxectivo focalízase especificamente no patrimonio musical e dancístico da Comunidade Autónoma de Galicia. O logro destes cinco obxectivos debe realizarse a partir dunha aprendizaxe baseada na práctica que lle permita ao alumnado experimentar a música e máis a danza.

Os criterios de avaliación da materia fórmulanse como ferramentas para medir o nivel de adquisición das competencias atendendo aos seus compoñentes cognitivo, procedemental e actitudinal.

Pola súa parte, os contidos articúlanse en tres bloques e integran os coñecementos, destrezas e actitudes necesarios para a consecución dos obxectivos da materia.

Baixo a epígrafe «Escoita e percepción» engóbanse aqueles criterios de avaliación e aqueles contidos que se consideraron indispensables para desenvolver o concepto de identidade cultural, a través da exposición a diferentes propostas audiovisuais que permitan o achegamento do patrimonio musical e dancístico como fonte de inspiración e coñecemento das posibilidades da arte e como medio de expresión de sentimentos e emocións.

O bloque de «Interpretación, improvisación e creación escénica» pretende a aprendizaxe de conceptos clave da linguaxe musical desde o entendemento da aula como un espazo dinámico no que o alumnado se sinta cómodo expresando as súas ideas, tanto a través da utilización meditada do seu corpo e dos instrumentos musicais, coma do uso libre de distintas linguaxes. O traballo baseado en proxectos grupais posibilitará descubrir a importancia de actitudes tales como a tolerancia e o respecto, a responsabilidade e o compromiso, así como a valoración da perseveranza necesaria para o dominio técnico de calquera instrumento. Este bloque de criterios de avaliación e contidos.

favorece no alumnado a posibilidade de sentir e de aprender a música a través da experiencia de ser músico.

Por último, baixo a denominación de «Contextos e culturas», preténdese unha aproximación aos diferentes xéneros e estilos musicais máis representativos do patrimonio musical. Con isto propónse un achegamento de maneira global e

ordenada ás diferentes manifestacións musicais producidas ao longo da historia, tanto por mulleres coma por homes, e que ofrezca unha visión da importancia da arte como medio de expresión.

O desenvolvemento competencial da materia focaliza a adquisición dos contidos partindo dunha aprendizaxe baseada na práctica e no desenvolvemento de habilidades que lle permitan ao alumnado vivir a experiencia da música e da danza a través da interpretación, da creación e desde a escoita activa de diferentes propostas artísticas. En virtude de mellorar as capacidades do alumnado, deseñaranse diferentes situacións de aprendizaxe que conteñan os contidos e que, desde unha visión global, permitan a aplicación dos coñecementos adquiridos previamente. A conexión con outras materias é, a priori, máis directa coa de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, por compartir ambas as competencias de índole artís- tica. Con todo, é posible establecer vinculacións co resto das materias do currículo, como por exemplo a relación matemática que subxace nas relacións rítmicas e estruturais, as calidades físicas do son, a relación entre a linguaxe e a música, a simbiose do texto e o idioma coas melodías ou a necesidade de coñecer a historia para entender o porqué das diferentes expresións musicais e dancísticas.

#### NORMATIVA APLICABLE

A principal normativa de referencia para a elaboración das programacións didácticas vén constituída polas seguintes normas:

- Decreto 156/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Tamén hai que ter en consideración

- As ordes de desenvolvemento dos citados decretos.
- O establecido nos diferentes regulamentos orgánicos de centros.
- Outras normas relacionadas:
  - Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.
  - Orde do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.
  - Ademais desa normativa de carácter máis específico, estarase ao disposto nas seguintes normas:
    - Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación (na súa versión consolidada).
    - Lei orgánica 8/1985, de 3 de xullo, reguladora do dereito á educación (na súa versión consolidada).

#### LINGUA NA QUE SE IMPARTE A MATERIA

A materia de música impártese en lingua galega.

#### CARACTERÍSTICAS DO CENTRO

O I..ES. de Barro sitúase no concello do mesmo nome (Barro), concello de carácter rural que linda cos concellos de Pontevedra, Caldas de Reis, Moraña, Portas e Meis. Caldas de Reis e Pontevedra son as vilas máis próximas, e polo tanto as que exercen máis influencia económica, social e cultural sobre a poboación de Barro.

O I.E.S. está situado na parroquia de Perdecanaí, onde se sitúan ademais o concello, o C.E.I.P. o centro de saúde, unha entidade bancaria e algúns establecementos comerciais, todo o cal non desvirtúa o carácter rural da localidade, coa dispersión poboacional característica da Galicia rural.

Nos últimos anos veuse consolidando, non obstante, un crecemento urbanístico en Perdecanaí, construíronse varios edificios de pisos e vaise consolidando un centro urbano que está a atraer algunhas familias foráneas a vivir aquí.

O horario é de 8 ¿15 da mañá a 2 da tarde, de luns a venres, e de 16 a 17 ¿40 os luns pola tarde, tendo seis sesións de clase de cincuenta minutos pola mañá con dous períodos de lecer de 15 e 30 minutos respectivamente distribuídos cada dúas sesións de clase, os luns pola tarde temos dúas sesións de clase igualmente de cincuenta minutos. Dende o punto de vista musical, no concello hai unha banda de música, esta promove unha escola de música á que acoden algúns alumnos e alumnas do IES,. é de salientar a boa labor que se realiza nesta escola pois dela saíron músicos de grande nivel algúns dos cales traballan profesionalmente e outros xa remataron ou están a realizar estudos dos graos profesional ou superior en conservatorios oficiais .

Hi tamén alumnos e alumnas que cursan ensinanzas musicais no conservatorio de Pontevedra combinando esta formación coa ESO o que supón unha carga de traballo extra moi importante.

Existe tamén un grupo de música e baile tradicional e un coro.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comenzamos o curso	Cualidades do son: Altura duración, intensidade e timbre. Interiorización de conceptos a través de exercicios de peercepción de cada cualidade. Linguaxe Musical: Elementos constitutivos do ritmo: pulso,	12	10	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comenzamos o curso	<p>acento,compás, ritmo e subdivisión ; interiorización a partir da práctica. Percepción de pulso e de compás. ¿ Repaso e ampliación de coñecementos adquiridos en primaria e aplicación dos mesmos en actividades: Pentagrama, clave de sol Figuras entre redonda e corchea. Notas entre Do3 e Do 4 en clave de sol. Exercicios: Dictado rítmico I.</p> <p>Interpretación Técnica vocal : Exercicios de respiración, emisión e resonancia. O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación Interpretación vocal de cancións a unha voz. Percusión corporal: Interiorización de ritmos, ¿pensar co corpo¿, Polimetrías Independencia mans-pes.</p>	12	10	X		
2	Con voz propia.	<p>Calidades e tipos vocais Agrupacións vocais: tipos e repertorio, identificación auditiva. Linguaxe Musical: Figuras entre redonda e corchea, silencios de redonda branca e negra. Notas entre Do3 e Do4 en clave de sol.</p> <p>Dictados rítmico Percusión corporal Ligaduras e puntiño aplicado á branca e á negra. O tempo: expresións que indican e modifican o tempo, o metrónomo Interpretación e creación Afondamento na técnica vocal O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación Interpretación vocal de cancións a unha voz e canons Percusión corporal. Polimetrías e polirritmia. Acompañamento de cancións con instrumentos de pequena percusión Creación e improvisación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa</p> <p>Audición de obras identificando compas e retrouso. Xénero musical Tic Editor de partituras Museescore. Escritura co rato e/ou o teclado</p>	11	11	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
3	Arrancamos co ukelele	<p>¿ Figuras entre redonda e corchea, iniciación ás semicorcheas. Silencios de redonda branca e negra.</p> <p>Percusión corporal, relacionada con esquemas rítmicos e figuras musicáis Dictado rítmico coas mesmas figuras III.</p> <p>O ukelele. Colocación, afinación e primeiros exercicios con cada man e coas dúas. Linguaxe Musical: Figuras entre redonda e corchea, silencios de redonda branca e negra. O ukelele. Colocación, afinación e primeiros exercicios con cada man e coas dúas. A tablatura de ukelele Interpretación dunha melodía básica con ukelele</p> <p>Interpretación coral doutra peza homofónica O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación</p>	11	12	X		
4	O son, a música	<p>Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación. Liña melòdica; frases, recoñecemento de frases e cadencias. A semicorchea, Práctica a partir de xogos de percusión Silencios de corchea Interpretación e creación Avance na técnica vocal Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a duas voces O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación Interpretación de melodías sinxelas con ukelele, primeiros acordes Creación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións Imprevisación con percusión indeterminada Contextos musicais e culturais Instrumentos musicais Clasificación dos instrumentos atendendo á parte do instrumento que vibra Cordófonos Os instrumentos Orff. Identificación e técnica básica de uso. Tic Outras posibilidades do Musescape.</p>	11	12		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
4	O son, a música	Cambio de tempo, instrumento .	11	12		X	
5	Rascándolle as tripas ao ukelele	<p>Linguaxe musical</p> <p>Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación.</p> <p>Liña melòdica; frases, cadencias e semicadencias. Recoñecemento de estruturas en cancións sinxelas.</p> <p>A semicorchea II</p> <p>Silencios de corchea a contratempo</p> <p>Interpretación e creación</p> <p>Avance na técnica vocal</p> <p>Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a dúas voces</p> <p>Interpretación de obras sinxelas con ukelele en grupo. Melodía e acompañamento</p> <p>O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación</p> <p>Interpretación con instrumentos de placas</p> <p>Contextos musicais e culturais</p> <p>instruemntos musicais</p> <p>Aerófonos</p> <p>Agrupacións instrumentais: Banda de música, orquestina. Características</p> <p>¿ Tic</p> <p>Outras posibilidades do Musescape.</p> <p>Mestura.</p>	11	12		X	
6	Música con todo	<p>Descrición e actividades</p> <p>Linguaxe musical</p> <p>Práctica de todo o aprendido anteriormente e notas entre Do4 e fa4</p> <p>Liña melòdica; frases, cadencias e semicadencias. Recoñecemento en obras con frases ¿cuasdradas¿</p> <p>Dictados rítmicos con semicorcheas</p> <p>Interpretación e creación</p> <p>Afondamento na técnica vocal</p> <p>Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a dúas voces</p> <p>Interpretación de obras con ukelele e outros instrumentos</p> <p>Creación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións</p> <p>O silencio e a atención ao director - coordinador coma condición previa ás actividades de interpretación</p> <p>¿ Utilización de instrumentos Orff en interpretacións en grupo</p> <p>instruemntos musicais</p> <p>¿ instrumentos de percusión</p>	11	12		X	



UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
6	Música con todo	¿ Agrupacións instrumentais: Orquestra sinfónica. Características  ¿ Tic ¿ Utilización de maneira autónoma do Musescore	11	12		X	
7	Todo é música	Linguaxe musical Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación. Conceptos de tono, semitono, Interválo e alteracións; propias e accidentais. Inciación aos compases de subdivisión ternaria A clave de Fa en cuarta liña. Comprensión Interpretación e creación Interpretación de obras vocais a unha e dúas voces e en canon. Interpretación instrumental de pezas de dificultade axeitada con ukelele e instrumentos Orff O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación  Audición Audición de pezas de diferentes estilos comentando as súas características Contextos musicais e culturais instrumentos musicais instrumentos electrónos e da música pop/rock Tic Plataformas dixitais para a escoita de música, listas de reprodución	11	12			X
8	Música sin límites	Linguaxe musical Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación. Conceptos de tono, semitono, Interválo e alteracións; propias e accidentais, emprego das mesmas Escalas Interpretación e creación Afondamento na técnica vocal Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a dúas voces con e sin acompañamento instrumental Interpretación de pezas con voz e ukelele ¿ Creación de ritmos con percusión corporal de maneira colaborativa para acompañar cancións Interpretación con instrumentos de	11	12			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
8	Música sin límites	<p>placas</p> <p>Interpretación en combo con distintos instrumentos e voz</p> <p>O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación</p> <p>Contextos musicais e culturais</p> <p>instruemntos musicais</p> <p>agrupacións música pop/rpck</p> <p>Tic</p> <p>Plataformas dixitais para a escoita de música, listas de reprodución. Compartir listas de reprodución e listas de reprodución colaborativas.</p>	11	12			X
9	Música ata o fin	<p>Linguaxe musical</p> <p>Afianzamento e práctica dos elementos aprendidos, a través da interpretación e a improvisación.</p> <p>Tonalidade. concepto e funcións tonais de tónica e dominante.</p> <p>Interpretación e creación</p> <p>Afondamento na técnica vocal</p> <p>Interpretación vocal de cancións a unha voz, canons e a dúas voces con e sin acompañamento insrumental</p> <p>Interpretación de pezas con voz e ukelele e outros instrumentos</p> <p>Creación de ritmos e acompañamentos armónicos sinxelos de maneira colaborativa para acompañar cancións</p> <p>Interpretación en combo con distintos instrumentos e voz</p> <p>O silencio e a atención ao director coma condición previa ás actividades de interpretación</p> <p>Contextos musicais e culturais</p> <p>instruemntos musicais</p> <p>Agrupacións música tradicional galega</p> <p>Tic</p> <p>Plataformas dixitais para a escoita de música, listas de reprodución. Compartir listas de reprodución e listas de reprodución colaborativas.</p>	11	12			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Comenzamos o curso	10

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario básico apropiado, as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas,	PE	40
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a corchea notas entre Do3 e Sol 3 Dictados rítmicos con notas entre a branca e a corchea e silencios de branca e de negra.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler ritmicamente figuras entre a branca e a corchea e silencios de branca e de negra Ler notas entre Do3 e Sol 3 con figuras entre a branca e a negra	TI	60
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Amosar unha actitude adecuada nas actividades de interpretación en grupo		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas cales se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar con interese de nas actividades de improvisación		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Amosar interese por ser creativo nas actividades de improvisación		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Amosar interese no emprego de técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicar estratexias de memorización e valorar os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como amosar iniciativa nos procesos creativos e interpretativos		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección pezas musicais sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

### Contidos

ˆ O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saudables de escoita.</li> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	Con voz propia.	11

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar, cun vocabulario básico apropiado, as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas,	PE	40
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar as características culturais e sociais máis básicas, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a corchea notas entre Do3 e Do4 Identificar o compás en audicións de obras musicáis	TI	60
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Amosar unha actitude individual adecuada nas actividades de interpretación en grupo e unha actitude crítica con comportamentos insolidarios ou disruptivos doutros membros do grupo		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas cales se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar, con iniciativa, boa disposición e creatividade en actividades de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a corchea notas entre Do3 e Do4 Ser capaz de facer dictados rítmicos con figuras entre a branca e a corchea e silencios de branca e de negra.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar e crear a través da voz e do corpo, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais con elementos propios da cultura galega.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, individuais e grupais, valorando a través do coñecemento, o patrimonio musical		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

**Contidos**

- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.
- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.
- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.
- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.
- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Técnicas de improvisación guiada e libre.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
3	Arrancamos co ukelele	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario acorde ás súas capacidades e cunha actitude aberta e respectuosa as emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, a través da audición ou do visionamento.	PE	40

<b>Craterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a corchea notas entre Do3 e Do4 grupos de semicorcheas		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar as características culturais e sociais máis básicas, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Poñer en práctica a escoita activa a través do silencio e da concentración de maneira activa fixando a atención en distintas características das obras a traballar de maneira guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea notas entre Do3 e Do4 Ser capaz de facer dictados rítmicos con figuras entre a branca e a semicorchea e silencios de branca e de negra.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais axeitadas ao nivel, partindo do traballo na clase e individual, en interpretacións individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais como colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Participar en propostas musicais con actitude positiva, empregando os recursos que proceda en cada caso		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar e crear a través da voz e do corpo, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais con elementos propios da cultura galega.		
		TI	60

<b>Craterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, de maneira individual ou grupal, valorando o patrimonio musical a través do seu coñecemento,		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega traballados, como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.</li> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.</li> <li>- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> </ul>



<b>Contidos</b>
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
4	O son, a música	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar algúns dos principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	PE	40
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar algunhas das características culturais e sociais, así como elementos propios da linguaxe musical, traballados na clase, das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a corchea notas entre Do3 e Do4 e grupos de semicorcheas	TI	60
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Poñer en práctica a escoita activa a través do silencio e da concentración de maneira activa fixando a atención en distintas características das obras a traballar de maneira guiada.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas cales se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar, con iniciativa, boa disposición e creatividade en actividades de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.		

<b>Craterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea notas entre Do3 e Do4 Ser capaz de facer dictados rítmicos con figuras entre a branca e a corchea e silencios de branca e de negra.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais axeitadas ao nivel, partindo do traballo na clase e individual, en interpretacións individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, de maneira individual ou grupal, valorando o patrimonio musical a través do seu coñecemento,		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Utilizar as características e os elementos máis básicos, propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> <li>- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
5	Rascándolle as tripas ao ukelele	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar algúns dos principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	PE	40
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea, notas entre Do3 e Do4 e silencio de corchea a contratempo		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical traballados na clase, das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Poñer en práctica a escoita activa a través do silencio e da concentración de maneira activa fixando a atención en distintas características das obras a traballar de maneira guiada.	TI	60
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas cales se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar, con iniciativa, boa disposición e creatividade en actividades de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea notas entre Do3 e Do4 Iniciación á lectura de notas entre Do4 e Fa4 Ser capaz de facer dictados rítmicos con figuras entre a branca e a semicorchea e silencios de branca e de negra.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Crear e/ou Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais axeitadas ao nivel, partindo do traballo na clase e individual, en interpretacións individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, de maneira individual ou grupal, valorando o patrimonio musical a través do seu coñecemento,		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.</li> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de graffías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> </ul>

## Contidos

- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Técnicas de improvisación guiada e libre.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
6	Música con todo	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar algúns dos principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	PE	40
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar co vocabulario apropiado ou empregando cando menos o traballado na clase e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas,		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea, notas entre Do3 e Do4 e silencio de corchea a contratempo		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Poñer en práctica a escoita activa a través do silencio e da concentración de maneira activa fixando a atención en distintas características das obras a traballar de maneira guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea notas entre Do3 e Do4 Iniciación á lectura de notas entre Do4 e Fa4 Ser capaz de facer dictados rítmicos con figuras entre a branca e a semicorchea e silencios de branca e de negra.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais axeitadas ao nivel, partindo do traballo na clase e individual, en interpretacións individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais	TI	60
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais como colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Planificar e participar no desenvolvemento de propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as características traballadas na clase, e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, de maneira individual ou grupal, valorando o patrimonio musical a través do seu coñecemento,		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

## Contidos

- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.
- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.
- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.
- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Técnicas de improvisación guiada e libre.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.

UD	Título da UD	Duración
7	Todo é música	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar algúns dos principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	PE	40
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea, notas entre Do3 e Fa4 e silencio de corchea a contratempo. Intervalos e alteracións		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Poñer en práctica a escoita activa a través do silencio e da concentración de maneira activa fixando a atención en distintas características das obras a traballar de maneira guiada.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas cales se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar, con iniciativa, creatividade e interese, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo,		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea notas entre Do3 e Fa4 Lectura de notas entre Do4 e Fa4 Iniciación aos compases de subdivisión ternaria Dictados rítmicos con compases de subdivisión ternaria		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	TI	60
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais axeitadas ao nivel, partindo do traballo na clase e individual, en interpretacións individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as características traballadas na clase, e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, de maneira individual ou grupal, valorando o patrimonio musical a través do seu coñecemento,		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores



**Contidos**

- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.
- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.
- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.
- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.
- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.
- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
8	Música sin límites	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar algúns dos principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	PE	40
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler con corrección rítmica figuras entre a branca e a semicorchea, notas entre Do3 e Fa4 e silencio de corchea a contratempo Compases de subdivisión ternaria		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler partituras con todos os elementos traballados en UD anteriores. Alteracións propias e accidentáis, o seu uso. Escalas maiores - Tonalidade		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Poñer en práctica a escoita activa a través do silencio e da concentración de maneira activa fixando a atención en distintas características das obras a traballar de maneira guiada.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas cales se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar, con iniciativa, interese e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais axeitadas ao nivel, partindo do traballo na clase e individual, en interpretacións individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais	TI	60
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais sinxelas, de maneira individual ou grupal, valorando o patrimonio musical a través do seu coñecemento,		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Identificar as características culturais e sociais vistas nas clases, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.
- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.

**Contidos**

- Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana.
- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.
- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.
- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.
- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.
- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.
- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.
- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.
- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.
- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.
- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.
- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.
- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.

UD	Título da UD	Duración
9	Música ata o fin	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	PE	40

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar co vocabulario apropiado ou empregando, cando menos o traballado nas clases, e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas,		
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Poñer en práctica a escoita activa a través do silencio e da concentración de maneira activa fixando a atención en distintas características das obras a traballar de maneira guiada.		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler partituras con elementos da linguaxe musical traballados en UD anteriores. Tonalidade. Funciónn de tónica e dominante		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, con ánimo de mellora e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais traballadas nesta UD, partindo do traballo na clase e individual, en interpretacións individuais e grupais, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais	TI	60
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais como colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Planificar e participar no desenvolvemento de propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección progresiva, pezas musicais traballadas na clase, de maneira individual ou grupal, valorando o patrimonio musical a través do seu coñecemento,		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando e aceptando as achegas do resto dos integrantes do grupo		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.</li> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana.</li> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de graffas convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> <li>- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.</li> <li>- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.</li> </ul>

#### 4.1. Concrecións metodolóxicas

De acordo coas orientacións pedagóxicas establecidas no currículo, A asimilación dos distintos bloques de contidos, que partirá sempre da práctica para logo pasar á teorización, é dicir, a base deste currículo é aprender facendo.

A interpretación, improvisación, a creación e a escoita será sempre eo punto de partida para a planificación das situacións de aprendizaxe.

É preciso, polo tanto, contar coa boa disposición do alumnado e a complidade nas actividades. O desinterese ou a falta de implicación vai supoñer unha rémola importante nas actividades grupais.

#### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
--------------

Para o desenvolvemento das actividades dispoñemos dunha aula de música coa dotación de instrumentos cos que a consellería acostuma a dotar aos centros e algúns máis adquiridos polo departamento.

Todo o alumnado dispón dun computador Edixgal dotado de conexión á rede e distintos programas dos que faremos uso coma editor de partituras Musescore, editor de audio Audacity, reproductor VLC, etc.

O material que o alumnado debe adquirir é un ukelele, instrumento que usara neste curso e nos posteriores, así que a inversión neste material será amortizada sobradamente na etapa educativa.

Para o alumnado con máis dificultades económicas o centro dispón de varios ukeleles que pode ceder en préstamo durante o curso.

Non seguimos ningún libro de texto. O profesor elabora os materiais necesarios ou recorre a materiais existentes en Edixgal, repositorio abalar, Dixit ou outras plataformas coma worklivesheets, etc.

Tamén empregaremos a miúdo videos de interpretacións, fragmentos de películas, etc. dende a rede

#### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial debe servir para detectar o nivel de coñecementos adquiridos na etapa anterior, as dificultades que poida presentar algún alumnado (arritmia, comprensión, entoación, etc.) as boas cualidades do alumnado para a música e tamén as posibilidades que presente o alumnado que desenvolva actividades musicáis fóra do centro (escola de música, grupo de música tradicional, etc. )

Polo tanto a avaliación inicial non se pode limitar a unha proba puntual dun día, senón que será preciso:

- Informes de capacidades do alumnado no primeiro curso da ESO referidas a comprensión lectora, (nese curso non teñen música)

- Informes individualizados da etapa anterior

- Rúbrica na que se recollan as cualidades do alumnado referidas, sobre todo, á práctica musical.

A partir de aí determinarase se hai alumnado con necesidades especiais e que tipo de medidas se debe adoptar ao respecto.

#### 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

##### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	40	40	40	40	40	40	40	40	40	<b>40</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	60	60	60	60	60	60	60	60	60	<b>60</b>

### Crterios de cualificación:

Debido a que a materia é altamente procedimental os criterios de cualificación serán os seguintes:

- 1. Actividades de interpretación e improvisación:

Avaliarase, mediante rúbrica, o dominio das obras ou partes a interpretar de obras instrumentais, vocais e de movemento. A avaliación farase de maneira individual ou en grupos reducidos e poderá facerse durante a clase, nos recreos ou enviando un video coa interpretación.

Esta avaliación suporá o 60% da nota de interpretación.

A actitude, respecto , interese e participación nas interpretacións grupais contará o 30% restante.

A nota das actividades de interpretación calcularase de 0 a 10 puntos

As actividades de interpretación contarán o 30% da nota final.

- 2Linguaxe musical:

As actividades de linguaxe musical: coñecementos dos elementos da linguaxe, practica da linguaxe, manexo do editor de partituras musescore, etc. Avaliaranse aplicando unha rúbrica .

As actividades de linguaxe musical calcularanse de 0 a10 puntos e suporán o 30% da nota final

- 3 Proba escrita:

puntuarase de 0 a 10. e poden incluír os contidos teóricos da linguaxe musical e os instrumentos e a voz.

O peso destas probas será o 40% da nota final.

A proba escrita poderá contar con preguntas tipo test, cuestionarios edixgal ou doutras plataformas, de redacción, análise e/ou comentario de audicións, partituras, etc. Farase un exame por unidade didáctica.

A nota da roba escrita valorarase nunha escala de 1 a 10 puntos

Cando un alumnos ou alumna non asista a unha proba escrita por causa xustificada, esta proba realizaráselle na seguinte clase á que asista.

A nota de cada avaliación calcularase , polo tanto, da seguinte maneira: Media das actividades de interpretación (1) multiplicado por 0.30 + media das actividades de linguaxe musical (2) multiplicado por 0.3 + meida das notas das probas escritas multiplicado por 0.40

Non se fará o cálculo e considerase non superada a avaliación cando nalgunha das tres partes da proba a nota sexa inferior a 4

As notas con decimais ponderaranse ao número enteiro superior cando os decimais sexan maiores a 0.5 puntos, e ao número enteiro inferior cando os decimais sexa de 0.5 puntos ou menos.

O aprobado da materia acádase cunha puntuación mínima de 5.

A nota final será a nota media dos tres trimestres, e o redondeo dos decimais será igual que nos das avaliacións.

No caso de que o alumno/a se presente á recuperación dalgún trimestre, a nota final calcularase coa nota da recuperación.

Cando un alumno/a non se presente a unha proba por motivo xustificad, realizará esa proba no primeiro día que asista a seguir da falta de asistencia

### Crterios de recuperación:

Cando un alumno/alumna non acade o aprobado nunha parte dunha UD, en toda a UD ou nalgún dos trimestres, o profesor ofreceralle a posibilidade de recuperar esa parte. antes do final do trimestre, no caso de que sexa unha UD ou parte dela ou antes de finalizar o curso se se trata dun trimestre.

As probas de recuperación poderán ser dentro dun período lectivo ou durante o tempo de lecer do alumnado, especialmente cando se trate de actividades de interpretación ou improvisación nos que a presenza dos demais membros da clase pode supoñer unha sobrecarga de extrés para o/a alumno/a.

### 5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Non temos alumnado de cursos superiores con esta materia pendente

### 6. Medidas de atención á diversidade

2ºA

4º Alumnos/as con TDAH. Aplicaráselle o protocolo deTDAH e un reforzo educativo

1 alumno TEA e TDAH. Aplicaranse os protocolos correspondentes e un reforzo educativo

1 Alumno con vulnerabilidade socioeducativa - Reforzo.

2ºB

2 Alumnos/as con TDAH. Aplicaráselle protocolo TDAH e un reforzo educativo

2º Alumnos/as TDAH, TEA. Aplicaranse os respectivos protocolos e un reforzo educativo

1 Posible ACI Por Dislexia e Protocolo para a atención educativa alumnado con discapacidade intelectual

1 Alumnos con vulnerabilidade educativa. Reforzo educativo.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión de lectura, expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Comunicación audiovisual e competencia dixital	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Fomento do espírito crítico	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Educación emocional e en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Igualdade de xénero e creatividade	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Prevención e resolución pacífica de conflitos	X	X	X	X	X	X	X	X



	UD 9
ET.1 - Comprensión de lectura, expresión oral e escrita	X
ET.2 - Comunicación audiovisual e competencia dixital	X
ET.3 - Fomento do espírito crítico	X
ET.4 - Educación emocional e en valores	X
ET.5 - Igualdade de xénero e creatividade	X
ET.6 - Prevención e resolución pacífica de conflitos	X

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia a concertos didácticos	Se obtivésemos entradas por parte das institucións que adoitan ofertar este tipo de actividades participaremos na medida do posible			
Actividades no centro con profesores monitores externos	Dependendo das posibilidades económicas ou das ofertas que aparezan poderemos desenvolver actividades coma batucadas, obradoiro de regueirfas, etc.			
Participación en actividades de interpretación dentro ou fóra do centro	As actividades máis comúns son actuacións no centro en determinadas datas, concursos do EDLG, musiqueando, etc.			

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Ben ou acadado
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable

### Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralala, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da

propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final e curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
- Utilidade materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avalíaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

## **8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente" , valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Esta valoración farase ao final do curso, tócase en conta para a elaboración da programación do curso seguinte.

## **9. Outros apartados**