

5. PROGRAMA PARA A RECUPERACIÓN DA MATERIA PENDENTE DE CURSOS ANTERIORES.



En cada caso, márcanse os contidos e os mínimos esixidos para aprobar a materia e a avaliación. Por norma xeral, cada profesor de nivel se responsabilizará de facer o seguimento do alumnado das súas aulas coa materia pendente de cursos anteriores. No caso de PMAR, será o profesor que imparta o ámbito lingüístico quen asuma esa responsabilidade. Tendo en conta que se trata dun profesor alleo ó departamento de LCL, dende este facilitaráselle toda a coordinación e información que precise e requira.

Cómpre indicar que a corrección das probas do alumnado de 2º BAC con materias pendentes será realizada por todos os membros do Departamento de Español, especialistas na materia. A cualificación debe ser o resultado consensuado desa tarefa múltiple. Ao respecto, o xefe do departamento deseñará un modelo de exame integral que respecte o estipulado e publicitado como guía para o alumnado na páxina web do IES, en aras de facilitarlle a preparación e recuperación da materia.

Respecto ó procedemento de avaliación, establécese:

1. Para LCL pendente 1º BAC, LIT. UNIV pendente e LCL pendente 3º ESO, ofrecerase ó alumnado a posibilidade de superar a materia nun exame global (coa mesma estrutura bipartita e sistema de puntuación detallados no punto 1.6.3 deste documento, para a avaliación ordinaria) que se realizará no mes de xaneiro. En caso de non superar a proba, dispoñerán da convocatoria oficial para pendentes, en maio.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

2. Para LCL pendiente de 2º e 1º ESO: o profesor de nivel fará un seguemento do alumnado afectado, de tal xeito que, se supera a 1ª e 2ª avaliacións do curso de referencia, superará automaticamente a materia pendiente. En caso contrario deberá presentarse á proba oficial de maio.

3. Para o seguemento da materia pendiente, establécese unha hora semanal de atención ó alumnado: martes, de 12 a 12:30h, aula 12. A xefa do departamento de LCL facilitará explicacións, indicacións, axuda á preparación, manuais e acceso a apuntes e modelos de exame de convocatorias anteriores. Coma sempre, na páxina web do instituto, departamentos, LCL, Documentos, insertarase unha entrada con enlaces a este material mencionado.

5.1 EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA.



5.1.1 ALUMNOS DE 2º ESO CON LINGUA CASTELÁ E LITERATURA DE 1º ESO PENDENTE.

Contidos

- Diferencias entre comunicación oral e escrita e entre usos coloquiais e formais.
- A diversidade lingüística de España.
- Recoñecemento dos principais xéneros literarios.
- Coñecemento das modalidades da oración.
- Introducción aos mecanismos de coherencia e cohesión.
- Os esquemas e os resumos.
- Recoñecemento das formas verbais.
- Categorías e tipos de palabras.
- Semántica.
- Normas ortográficas.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

Mínimos exigibles para superar a materia

- Captar o sentido e as ideas fundamentais de textos orais e escritos.
- Realizar resumos, esquemas e redaccións con coherencia e corrección.
- Usar de forma correcta as regras básicas de ortografía, acentuación e puntuación.
- Identificar as principais relacións de significado entre os elementos léxicos.
- Identificar as diferentes clases de palabras e analízalas.
- Identificar os principais xéneros literarios de xeito razoado.

Avaliación

Os alumnos coa *Lingua castelá e literatura* pendente de 1º de ESO deberán ser valorados polo profesor que imparte a materia de 2º de ESO respecto da súa evolución e actitude durante este curso. De tal xeito, a superación da materia en 2º suporía a avaliación positiva da LCL 1º ESO pendente.

De producirse unha evolución NON SATISFACTORIA, o alumno deberá presentarse ó exame oficial que sinala a administración, no mes de maio.

5.1.2 ALUMNOS DE 3º ESO CON LINGUA CASTELÁ E LITERATURA DE 2º ESO PENDENTE

Contidos

- Tipoloxía textual: textos narrativos, descritivos, expositivos, instrutivos e dialogais.
- A elección do rexistro, a coherencia, a selección e variación do léxico e a corrección na produción de textos orais e escritos. As normas ortográficas.
- Tema, ideas principais e ideas secundarias nos textos. Os resumos e os esquemas.
- O dicionario como ferramenta de consulta.
- Léxico: Sinonimia, polisemia e homonimia. Campos semánticos.
- As clases de palabras. As locucións e as frases feitas.
- Flexión, derivación e composición. Familias de palabras. A conxugación verbal.
- Oración e enunciado. Suxeito e predicado.
- Os xéneros literarios: A lírica, a narrativa e o teatro. Características. Subxéneros.
- Aspectos básicos de métrica.

Mínimos exigibles para superar a materia

- Captar o sentido e as ideas fundamentais de textos orais e escritos.
- Realizar resumos, esquemas e redaccións con coherencia e corrección.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

- Usar de forma correcta as regras básicas de ortografía, acentuación e puntuación.
- Identificar as principais relacións de significado entre os elementos léxicos.
- Identificar as diferentes clases de palabras e analízalas morfoloxicamente.
- Analizar metricamente poemas sinxelos.
- Utilizar e manexar o vocabulario específico da materia na situación e contexto adecuados.
- Recoñecer e identificar o xénero e subxénero literario, de xeito razoado.
- Recoñecer a tipoloxía textual, identificar os trazos significativos.
- Crear textos orais e escritos que respondan á tipoloxía anterior aplicando con precisión as características dos mesmos.

Avaliación

Os alumnos coa *Lingua castelá e literatura* pendente de 2º de ESO deberán ser valorados polo profesor que imparte a materia de 3º de ESO respecto da súa evolución e actitude durante este curso. De tal xeito, a superación da materia en 3º suporía a avaliación positiva da LCL 2º ESO pendente.

De producirse unha evolución NON SATISFACTORIA, o alumno deberá presentarse ó exame oficial que sinala a administración, no mes de maio.

5.1.3 ALUMNOS DE 4º ESO COA LINGUA CASTELÁ E LITERATURA DE 3º ESO PENDENTE

Contidos

- A formación de palabras. Derivación e composición.
- Familias léxicas.
- Categorias gramaticais: substantivo, adxectivo, adxectivos determinativos e pronomes, verbo, perífrases verbais, adverbio e elementos de relación.
- Sintaxe da frase e da oración simple. Clasificación do predicado.
- Modalidade oracional.
- Linguaxe informativa. Linguaxe literaria.
- Relacións semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia.
- As formas do discurso: narración, descrición e textos dialogados.
- Xéneros literarios e principais recursos literarios.
- Literatura medieval: mester de juglaría e mester de clerecía. Autores, obras, características temáticas e formais.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

- A literatura do Renacemento.
- A picaresca e *El Quijote*.
- O século XVII: teatro.

Mínimos esixibles para superar a materia

- Recoñecer se un texto é narrativo ou descritivo, argumentando a resposta, sabendo extraer o tema principal e discriminando entre ideas principais e secundarias.
- Realizar resumos, esquemas e redaccións con coherencia e corrección.
- Usar de forma correcta as regras básicas de ortografía, acentuación e puntuación.
- Elaborar familias léxicas cultas e patrimoniais.
- Recoñecer relacións de significado entre palabras e clasificación semántica.
- Realizar correctamente análises morfolóxicas completas.
- Realizar a análise sintáctica da frase e da oración simple.
- Clasificar o predicado e a modalidade oracional.
- Identificar a finalidade literaria ou informativa dun discurso: recoñecer trazos da subxectividade e da obxectividade.
- Coñecer as correntes da literatura española até o século XVII.
- Identificar e analizar temas e trazos significativos en textos canónicos da literatura: *Cantar de Mío Cid*, *El libro de Buen Amor*, *El Conde Lucanor*, *La Celestina*, *Lazarillo de Tormes*, *El Quijote*, *obra de teatro barroco*.

Avaliación

O profesor responsable do seguimento será o profesor titular da materia en 4º ESO. O alumno disporá das dúas posibilidades expostas ó comezo deste punto 5 da Programación: un exame global a finais de xaneiro, e, de non superalo, o exame oficial que sinala a administración, no mes de maio.

5.2 BACHARELATO.



5.2.1 ALUMNOS DE 2º BACHARELATO COA LINGUA E LITERATURA CASTELÁ DE 1º DE BACHARELATO PENDENTE.

Contidos

A COMUNICACIÓN

- A comunicación. Elementos. Intención comunicativa. Dimensións da linguaxe.
- As variedades da lingua: diatópicas, diastráticas e diafásicas.
- O texto. Coherencia e cohesión.
- Tipoloxía textual escrita: descrición, narración, exposición, argumentación.

O ESTUDO DA LINGUA

- A Gramática: A morfoloxía flexiva e léxica. Análise morfolóxica de todas as categorías morfolóxicas con especial fincapé: valores do SE, a impersonalidade, perífrases verbais, locucións e unidades clasificación múltiple.
- Análise en constituíntes: simples, compostas, derivadas e parasintéticas. Clasificación razoada.
- Semántica: denotación e connotación, sinonimia, antonimia, polisemia e homonimia.
- A linguaxe como sistema de comunicación. Linguaxe e lingua. O signo: tipoloxía. O signo lingüístico: características.

A LITERATURA:

- Características da lingua literaria. Os xéneros literarios.
- Idade Media.
- Marco histórico e cultural.
- Lírica tradicional e lírica culta. Estudo de Jorge Manrique e *Coplas a la muerte de su padre*: análise e comentario.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

- A épica medieval: *Cantar de Mío Cid*. Análise e comentario.
- Mester de Clerecía: *Milagros de Nuestra Señora*, *El Conde Lucanor* e *Libro de Buen Amor*
- Análise e comentario de *La Celestina*.
- Séculos XVI e XVII. Renacemento e Barroco. Marco histórico e cultural. Poesía amorosa e relixiosa. A novela picaresca: *Lazarillo de Tormes* e *El Buscón*. Miguel de Cervantes e *El Quijote*. Lírica e teatro do século XVII: características, temas, autores e obras.
- S. XVIII: Ilustración e Neoclasicismo. Marco histórico e cultural. Características, autores e obras. O teatro neoclásico. *El sí de las niñas*.
- S. XIX: Romanticismo, Realismo e Naturalismo. Marco histórico e cultural. Características, autores e obras. *Los Pazos de Ulloa*.

Mínimos esixibles para superar a materia

- Sintetizar oralmente e por escrito textos orais e escritos, sinalando as ideas principais e as secundarias e a intención comunicativa, recoñecendo posíbeis incoherencias ou ambigüidades e aportando unha opinión persoal.
- Identificar e expresar de acordo ós criterios establecidos o tema, o resumo, a estrutura e o esquema de ideas aplicados a un texto íntegro ou fragmento, de carácter literario ou informativo, do ámbito social, académico ou persoal. Con especial interese nos textos xornalísticos.
- Analizar e recoñecer as características fundamentais para a correcta clasificación de textos escritos de diverso tipo: narrativos, descritivos, expositivos e argumentativos.
- Recoñecer e analizar morfoloxicamente, de xeito preciso, as diferentes unidades da lingua, as súas combinacións e a relación entre elas e os seus significados.
- Identificar as principais relacións de significado entre os elementos léxicos.
- Discernir os compoñentes básicos e a estrutura do léxico español.
- Analizar e comentar con rigor e precisión, incorporando vocabulario específico, obras completas das diferentes épocas e dos autores máis destacados de cada unha delas.
- Identificar o xénero ao que pertence un texto literario e recoñecer os seus elementos estruturais básicos e os seus recursos lingüísticos.
- Valorar e coñecer a evolución histórica das formas literarias da Idade Media e dos séculos XVI e XVII, atendendo ao marco histórico e cultural e á súa relación cos autores e obras

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

máis destacadas

- Explicar os principais elementos caracterizadores dos períodos, movementos e autores máis representativos da historia da literatura española dos séculos XVIII e XIX. Identificar, explicar, comentar e analizar de xeito exemplificado e razoado os trazos relevantes de cada estética, xénero, obra e autor en fragmentos significativos.
- Interpretar criticamente textos ou fragmentos representativos da etapa literaria estudada empregando os conceptos e a terminoloxía literaria apropiados.

Avaliación

O profesor responsable do seguimento será o profesor titular da materia en 2º BAC.

O alumno disporá das dúas posibilidades expostas ó comenzo deste epígrafe número 5 da Programación de LCL: un exame global no mes de xaneiro, e, de non superalo, o exame oficial que sinala a administración, no mes de abril/maio.

5.2.2 ALUMNOS DE 2º BACHARELATO COA LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHARELATO PENDENTE.

Contidos.

1. Da Antigüidade á Idade Media: mito e orixe da literatura.

- O papel das mitoloxías e da relixión nas orixes da literatura.
- As culturas fundacionais: mesopotámica, exipcia, china, india.
- Breve panorama da literatura bíblica, grega e latina. O heroe clásico da traxedia e da épica. O papel dos personaxes masculinos e femininos.
- A narrativa medieval.
- Relación co cine, a música e outras artes.

2. Renacemento e Clasicismo.

- Contexto xeral. Os cambios do mundo e a nova visión do ser humano.
- A lírica do amor: o Petrarquismo. Oríxes: a poesía trovadoresca e o Dolce Stil Nuovo.
- A innovación en *Il Canzoniere* de Petrarca.
- Lectura e comentario dunha antoloxía lírica e contos da época.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

- A narración en prosa: Bocaccio. O nacemento do relato moderno.
- Teatro clásico europeo. Teatro isabelino en Inglaterra.
- Lectura e comentario dunha obra de teatro clásico.
- Relación co cine, a música e outras artes.

3. O Século das Luces.

- Desenvolvemento do espírito crítico: a Ilustración. A Enciclopedia. A prosa ilustrada.
- A novela europea no século XVIII: herdeiros de Cervantes e da picaresca na literatura inglesa.
- Lectura comentada dunha novela europea de prosa ilustrada ou fragmento de novela inglesa do século XVIII.
- Relación co cine, a música e outras artes.

4. Primeira metade século XIX.

- A revolución romántica: conciencia histórica e novo sentido da ciencia.
- Romanticismo: características. Goethe, precursor.
- Poesía romántica.
- Novela histórica.
- Lectura e comentario dunha antoloxía de poetas románticos europeos e dalgún fragmento de novela histórica.
- Relación co cine, a música e outras artes.

5. Segunda metade século XIX.

- Innovacións filosóficas, científicas e técnicas e a súa influencia na creación literaria. Marx, Darwin e Freud.
- Da narrativa romántica ao Realismo en Europa.
- Literatura e sociedade: evolución de temas e técnicas narrativas. Principais novelistas europeos. Os personaxes femininos nalgúns das obras máis representativas.
- Lectura comentada dunha antoloxía de fragmentos de novelas realistas.
- Nacemento da grande narrativa americana (1830-1890). Da experiencia vital á literatura. O renacemento do conto.
- Lectura e comentario de contos da segunda metade do século XIX.
- Arranque da modernidade poética: de Baudelaire ao Simbolismo.
- Lectura e comentario dunha antoloxía simbolista.
- A renovación do teatro europeo: novas formas de pensamento.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

- Lectura e comentario dunha obra.
- Relación co cine, a música e outras artes.

6. Literatura do século XX.

- Novos enfoques da literatura e as transformacións dos xéneros literarios: crise do pensamento decimonónico e a cultura finisecular.
- A crise de 1914: innovacións filosóficas, científicas e técnicas e a repercusión na creación literaria.
- Novas técnicas narrativas.
- Lectura e análise dunha novela curta e relato ou conto do período.
- As vangardas europeas. O Surrealismo.
- Lectura e comentario dunha antoloxía de poesía vangardista.
- A xeración perdida americana: Lost Generation.
- Teatro do absurdo e do compromiso.
- Lectura e análise dalgunha obra representativa destas correntes dramáticas.
- Relación co cine, a música e outras artes.

Mínimos esixibles para superar a materia.

1. Lectura das obras obrigatorias e identificación de elementos representativos (temas, tópicos, características formais, etc.) dos diversos xéneros literarios.
2. Recoñecemento e comentario da presenza e influencia de mitos ou arquetipos literarios de uso común ó longo da historia e do seu valor permanente na cultura universal.
3. Comentario e análise comprensiva de obras e fragmentos representativos dos distintos períodos literarios.
4. Recoñecemento e explicación de temas, motivos e características da época, da estética, do autor e do movemento que representa unha obra literaria determinada.
5. Análise comparada dos puntos en común de diversas obras e manifestacións artísticas diferentes, extraendo concomitancias, evolución e mesmo rasgos diferenciais.
6. Comentario de textos literarios de diversas épocas e descrición da evolución de determinados temas e formas literarias.
7. Comprensión e explicación do valor permanente dalgúns elementos literarios (temas, tópicos, lugares comúns) na literatura ó longo do tempo e a súa presenza e utilidade noutras manifestacións artísticas.

LCL Y LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTES. PLAN DE EVALUACIÓN. 2018-19

8. Realización de análises críticas e exposicións explicativas, tanto a nivel oral como escrito, sobre unha obra determinada, autor, movemento ou período literario. Incorpora vocabulario específico apropiado .
9. Uso das Tics como recurso para apoiatura visual e sonora nas tarefas de explicación e resolución de actividades de aula: cuestións propostas, exposicións, etc.
10. Realización de presentacións ordenadas, estruturadas, progresivas e coherentes.
11. Recoñecemento e crítica de estereotipos de xénero nos personaxes creados pola literatura.
12. Síntese e integración, de xeito selectivo e relacionado, da información procedente de diversas fontes de documentación.
13. Uso acertado de diversas fontes de documentación.
14. Valoración crítica, razoada e argumentada dunha manifestación literaria e/ou artística, en coherencia co contexto.
15. Recoñecemento da lectura como fonte de enriquecemento propio e como un medio de profundar no coñecemento da sociedade.

Avaliación

O profesor responsable do seguimento será o profesor titular da materia en 1º BAC.

O alumno disporá das dúas posibilidades expostas no punto 5 deste documento: un exame global a finais de xaneiro, e, de non superalo, o exame oficial que sinala a administración, no mes de abril/maio.