

**“ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS”**



**CLAUDIA GONZÁLEZ CAPARRÓS**

*Te miro como quien asiste a un deshielo, La Bella Varsovia, 2018.*



**DINAMIZACIÓN POÉTICA ENERO 2019. DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.  
IES AUGA DA LAXE.**

**“ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS ”**

[...] te estoy convocando, te convoco  
como la ausencia de dolor que fuiste un día

y esto quiere decir que hablo sin hablar y solamente  
formulo una plegaria  
que se reduce a tu nombre

digo  
tu nombre

[...]



**“ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS”**

EN EL CUENCO DE MIS MANOS yo retendré tu  
cuerpo

que se filtrará por las grietas abiertas en la piel,  
fluyendo  
lejos de mí  
y entonces yo

muerta de sed

me beberé de ti todo lo que consiga salvar



**“ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS ”**

DECIDÍ ESCRIBIRTE UNA CARTA, aunque  
supongo que empiezo a descubrir que todo  
lo que escribo son cartas

que a veces no llegan  
que casi nunca  
llegan

pero que nacen, como toda escritura, de la  
urgencia  
y el silencio

y eso eres tú también:  
una urgencia  
un silencio



**“ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS”**

PORQUE ERES como el agua, como todo  
lo que está ya desvaneciéndose

como el humo  
cuando te marchas y de ti queda solo una huella  
en el aire

te miro como quien asiste a un deshielo

te miro desprenderte  
de algo que no puedo tocar  
pero sí reconocer  
cuando estás lejos

cuando no ocupas  
(como no ocupa el agua)  
la quietud de la superficie terrestre

cuando aspiro  
y el vacío de ti es una filtración en mi memoria



**“ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS ”**

EL AGUA RESBALANDO por las manos, una  
liturgia  
mientras digo tu nombre y contorneo en la voz  
casi inaudible

tu silueta siempre en retirada

(enjuagándome)



**“ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS ”**

DE TI SOLAMENTE QUEDA  
aquello que me falta:

la huella de tus manos,  
desmemoria

(no  
olvido)

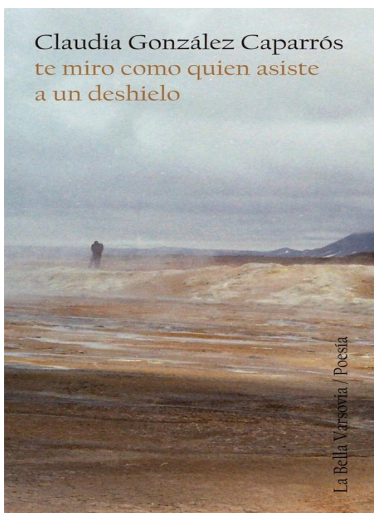
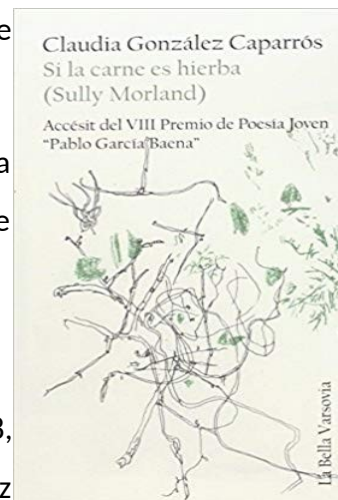
(eres como la sed,  
o como el frío:  
varias aristas  
de una misma carencia)



## “ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS ”

**Claudia González Caparrós** nació en A Coruña en 1993. Es graduada en Estudios Literarios por la Universitat de Barcelona y cursó un máster en historia del arte contemporáneo en la Universidad Autónoma de Madrid.

Su poemario *Si la carne es hierba (Sully Morland)*, La Bella Varsovia, 2015, obtuvo el accésit del VIII Premio de Poesía Joven “Pablo García Baena”. Actualmente está completando sus estudios en literaturas hispánicas en la Universidad de Indiana (Estados Unidos).



En su segundo poemario, *Te miro como quien asiste a un deshielo*, La Bella Varsovia, 2018, reflexiona sobre cómo nombrar aquello que queremos. El lenguaje de Claudia González

Caparrós habla de un sentimiento al que se renuncia, pero que no se agota; quizá para fijarlo, quizá para olvidarlo. *Te miro como quien asiste a un deshielo* es un libro que ahonda en la desprotección que sentimos al descubrirnos solos. Al dolor de le acompañan el silencio y la urgencia, la confusión, la certeza de una pérdida irreparable. Desde la intimidad, la memoria se entiende como un ejercicio de renuncia y de esperanza, como una emoción nítida que acabará difuminándose: se interrumpe la luz, pero las aguas permanecen temblorosas.

**PARA SABER MÁS:** <https://elcoloquiodelosperros.weebly.com/la-biblioteca-de-alonso-quijano/category/claudia-gonzalez-caparros>



## “ PALABRAS EN PIEDRA, AUSENCIA EN PALABRAS”



### 1. KANSAS, Dust in the wind

- <https://www.youtube.com/watch?v=hSs4jK6aicl>

### 2. SIMON AND GARFUNKEL, The sound of silence

- <https://www.youtube.com/watch?v=L-JQ1q-13Ek>

### 3. ADELE, Set fire to the rain

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ri7-vnrJD3k&feature=youtu.be>