

ALUMNO/A:

GRUPO:.....

I. Lengua (10 puntos)

1. Respecto de las siguientes palabras: [2 puntos]

- Realiza su análisis morfológico completo.
- Indica de qué tipo de palabra se trata de acuerdo con su estructura interna (la respuesta debe ser completa).

v i n a g r e r a

h i p e r m e r c a d o s

i n c o n t r o l a b l e s

e n v e j e c i m i e n t o

2. Crea **enunciados con sentido** en los que aparezcan ejemplificados **con claridad** [si el ejemplo es ambiguo no será considerado válido] cada uno de los siguientes conceptos. Subraya siempre la unidad que estés ejemplificando; en caso contrario, el ejemplo no será válido: [2 puntos]

- Perífrasis modal de obligación:
- Sustantivo epiceno:
- Locución preposicional:
- Función apelativa o conativa:
- Forma verbal que indique anterioridad respecto a un punto temporal pasado:
- Perífrasis aspectual incoativa:
- Condicional simple en su uso temporal básico (señala cuál es ese valor básico):
- Frase adverbial:

2. Lee el texto enmarcado y contesta a las cuestiones: [2 puntos]

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEXTO: Juana y Kino son un matrimonio pobre que tiene un hijo enfermo. Kino, que es pescador, ha encontrado una perla y la esconde para evitar que se la roben; espera venderla y poder pagar así a un médico que trate a su hijo.

Juana cubrió al pequeño con el mantón y lo miró con una mezcla de ansiedad y miedo. Kino se acercó a ella, apartó el mantón y observó a su hijo. Al mover la mano con la intención de levantarle el párpado, se dio cuenta de que aún tenía la perla en ella. Después se dirigió hacia un cajón que se encontraba junto a la pared y sacó un trapo. Envolvió la perla con el trapo y fue a un rincón de la choza en el que escarbó, con sus propias manos, un pequeño agujero en el suelo, y allí enterró la perla.

- a) Identifica en el texto los elementos anafóricos y catafóricos y relaciónalos con sus fuentes de interpretación o referentes. **No** marques los morfemas de concordancia del verbo ni las elipsis del SUJ.

- b) ¿Se utiliza en el texto algún procedimiento léxico de cohesión? Señálalos y explica de qué tipo de procedimientos léxicos se trata.

3. Identifica todos los adjetivos determinativos, los pronombres (del tipo que sean), y los adverbios y locuciones adverbiales de los siguientes enunciados. **Indica siempre su subtipo.** [2 puntos]:

- a) Los alumnos que estén mejor preparados superarán con mejor nota la Selectividad.
- b) A veces voy allí para relajarme.

- c) Si no me lo dices rápido, trataré de averiguarlo yo.
- d) Te veo bastante cansado: trabajas demasiado y no puedes seguir así.
- e) Tu hermana tiene mucho sentido del humor; la mía, desgraciadamente, tiene poco.

4. Define y ejemplifica los siguientes conceptos. [2 puntos]

a) Palabra patrimonial:

b) Primera articulación:

c) Antónimos complementarios:

d) Arbitrariedad.

II. Literatura

(10 puntos)

1. *El Cantar de Mio Cid* (datación, autoría, métrica, estructura, temas y estilo). [2 puntos]

2. Preguntas sobre el *Lazarillo de Tormes*. [2 puntos]

- a. ¿Podemos decir que el *Lazarillo de Tormes* es una novela de formación o de aprendizaje? ¿En qué sentido? ¿Tiene algún personaje un papel fundamental en ese proceso? Justifícalo.
- b. ¿Qué estamentos sociales son especialmente criticados en el *Lazarillo de Tormes*? ¿En qué personajes, representativos de estos estamentos, se centran las críticas y cuáles son los principales defectos que se les atribuyen?
- c. Indica brevemente por qué y cómo concluye la relación de Lázaro con sus amos en los primeros tres tratados de la novela.

3. Explica qué es la comedia nueva y describe sus rasgos más importantes. [2 puntos]

4. Responde con brevedad, pero de forma completa, a las siguientes cuestiones: [4 puntos]

- a) Cita y explica dos aspectos, temáticos o formales, por los que las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, suponen una novedad en la literatura castellana de la época.
- b) Explica al menos cuatro diferencias entre la primera y la segunda partes de *El Quijote*.
- c) Explica qué es una *cuaderna vía*.
- d) ¿Qué es un auto sacramental?