

NOMBRE.....

Dos de los tres han muerto desde que me fui de Oxford, y eso me hace pensar, supersticiosamente, que quizá esperaron a que yo llegara y consumiera mi tiempo allí para darme ocasión de conocerlos y para que ahora pueda hablar de ellos. Puede, por tanto, que –siempre supersticiosamente– esté obligado a hablar de ellos. No murieron hasta que yo dejé de tratarlos. De haber seguido en sus vidas y en Oxford (de haber seguido en sus vidas cotidianamente), tal vez aún estuvieran vivos. Este pensamiento no es solo supersticioso, es también vanidoso. Pero para hablar de ellos tengo que hablar también de mí y de mi estancia en la ciudad de Oxford. Aunque el que habla no sea el mismo que estuvo allí. Lo parece, pero no es el mismo. Si a mí mismo me llamo yo, o si utilizo un nombre que me ha venido acompañando desde que nací y por el que algunos me recordarán, o si cuento cosas que coinciden con cosas que otros me atribuirían o si llamo “mi casa” a la casa que antes y después ocuparon otros pero yo habité durante dos años, es solo porque prefiero hablar en primera persona, y no porque crea que basta con la facultad de la memoria para que alguien siga siendo el mismo en diferentes tiempos y en diferentes espacios. El que aquí cuenta lo que vio y le ocurrió no es aquel que lo vio y al que le ocurrió, ni tampoco es su prolongación, ni su sombra, ni su heredero, ni su usurpador.

Mi casa tenía tres pisos y era piramidal y pasaba en ella mucho tiempo, dado que mis obligaciones en la ciudad de Oxford eran prácticamente nulas o inexistentes. De hecho, Oxford es, sin duda, una de las ciudades del mundo en las que menos se trabaja, y en ella resulta mucho más decisivo el hecho de estar que el de hacer o incluso actuar.

Javier Marías, *Todas las almas*

1. En el texto anterior, localiza, subraya y explica (indicando clase de palabra y referente) **cinco elementos** con valor **anafórico**. (10 puntos. 2 por palabra)
 -
 -
 -
 -
 -
2. Analiza morfológicamente, al completo, las palabras subrayadas en el texto. (10 puntos)
 - tres:

- aún:
- mismo:
- que:
- otros:
- durante:
- porque:
- tampoco:
- mucho:
- más:

3. Localiza en el texto, subraya y escribe aquí: (10 puntos)

- un adjetivo derivado:
- una palabra con prefijo de negación /privación:
- una palabra parasintética:
- una perífrasis modal de obligación :
- una perífrasis aspectual durativa:

4. Localiza en el texto, subraya y analiza (al completo) **cinco formas verbales personales** de diferente tipo. Es decir, si analizas una que esté en presente de indicativo, no podrás elegir otra en el mismo tiempo y modo. (10 puntos)

-
-
-
-

5. Analiza morfológicamente, indicando lexemas y tipos de morfema, las palabras siguientes. Especifica también si son simples, derivadas, etc.: (15 puntos)

- AHUMADO (como adjetivo)
- MARIPOSEAR
- CALABOBOS
- ROMANIZACIÓN
- DESABROCHAR

6. Explica la diferencia entre estos pares de conceptos e ilústrala con ejemplos. (15 puntos)

- Significado denotativo y significado connotativo.
- Polisemia y homonimia.
- Metáfora y metonimia

“Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos”.

Vuestra merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas, y torné a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que aunque aquél era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor: finalmente, allí llore mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte venidera. Y con todo, disimulando lo mejor que pude: “Señor, mozo soy que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios.”[...]

Y por evitar prolijidad, desta manera estuvimos ocho o diez días, yéndose el pecador en la mañana con aquel contento y paso contado a papar aire por las calles, teniendo en el pobre Lázaro una cabeza de lobo. Contemplaba yo muchas veces mi desastre, que escapando de los amos ruines que había tenido y buscando mejoría, viniese a topar con quien no solo no me mantuviese, mas a quien yo había de mantener.

Con todo, le quería bien, con ver que no tenía ni podía más, y antes le había lástima que enemistad; y muchas veces, por llevar a la posada con que él lo pasase, yo lo pasaba mal. Porque una mañana, levantándose el triste en camisa, subió a lo alto de la casa a hacer sus menesteres, y en tanto yo, por salir de sospecha, desenvolvile el jubón y las calzas que a la cabecera dejo, y hallé una bolsilla de terciopelo raso hecho cien dobleces y sin maldita la blanca ni señal que la hobiese tenido mucho tiempo.

“Este -decía yo- es pobre y nadie da lo que no tiene. Mas el avariento ciego y el malaventurado mezquino clérigo que, con dárselo Dios a ambos, al uno de mano besada y al otro de lengua suelta, me mataban de hambre, aquellos es justo desamar y aqueste de haber mancilla.”

Dios es testigo que hoy día, cuando topo con alguno de su hábito, con aquel paso y pompa, le he lástima, con pensar si padece lo que aquel le vi sufrir; al cual con toda su pobreza holgaría de servir más que a los otros por lo que he dicho. Solo tenía dél un poco de descontento: que quisiera yo me no tuviera tanta presunción, mas que abajara un poco su fantasía con lo mucho que subía su necesidad. Mas, según me parece, es regla ya entre ellos usada y guardada; aunque no haya cornado de trueco, ha de andar el birrete en su lugar. El Señor lo remedie, que ya con este mal han de morir.

1. Identifica autor, obra, época, género y subgénero. Justifica con ejemplos del texto siempre que sea posible. (10 puntos)

2. ¿Por qué insiste en decir que “*allí se me representaron de nuevo mis fatigas y torné a llorar mis trabajos*”? Localiza otros ejemplos relacionados con ello. (5 puntos)

3. ¿Tiene alguna relación con el “*Vuestra Merced*” de la línea 3? Explícalo con claridad. (5 puntos)

4. En el texto aparecen dos de los temas principales de la obra: indica de cuáles se trata, localiza ejemplos ilustrativos y explícalos con claridad. (10 puntos)

5. Localiza al comienzo del texto algún fragmento que sirva para justificar que se trata de una obra de “aprendizaje” y explícalo. (10 puntos)

6. Desarrolla (elegir una): (20 puntos)

- Poesía predominante en la segunda mitad del siglo XVI. Autores, obras, características.

- Explica la “estructura interna” del *Cantar de Mío Cid*. Ejemplifica haciendo referencia a la historia relatada.
- Estructura, temas, tópicos y significado de *Coplas a la muerte de su padre*.
- Interpretación y finalidad de *El Quijote*.

7. Completa: (20 puntos)

| AUTOR | OBRA | ÉPOCA | GÉNERO Y SUBGÉNERO |
|-------|-------------------------------------|-------|---|
| | <i>Libro de Alexandre</i> | | |
| | <i>Fuenteovejuna</i> | | |
| | <i>El gran teatro del mundo</i> | | |
| | | XVII | Narrativa picaresca |
| | | | Narrativa doctrinal en verso |
| | | XV | Dramático. |
| | | XIV | Narrativa didáctico-ejemplarizante en verso |
| | <i>Moaxajas</i> | | |
| | <i>Romancero</i> | | |
| | <i>Fabula de Polifemo y Galatea</i> | | |