

EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA 1º DE BACHILLERATO

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

NOMBRE.....CURSO.....

LITERATURA:

- 1.-Diferencias y semejanzas entre el mester de juglaría y el mester de clerecía. (2 puntos)
- 2.- Estructura de las coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique. (2 puntos)
- 3.-Cuadro sinóptico de la narrativa del S. XVI. (2 puntos)
- 4.- Características del teatro del S. XVII. (2 puntos)
- 5.- Tema, estructura y análisis de la sonoridad del siguiente poema. (2 puntos)

Estoy continuo en lágrimas bañado,
rompiendo el aire siempre con suspiros;
y más me duele nunca osar deciros
que he llegado por vos a tal estado,

que viéndome do estoy y lo que he andado
por el camino estrecho de seguiros,
si me quiero tornar para huiros,
desmayo viendo atrás lo que he dejado;

si a subir pruebo, en la difícil cumbre,
a cada paso espántanme en la vía
ejemplos tristes de los que han caído.

Y sobre todo, fáltame la lumbre
de la esperanza, con que andar solía
por la oscura región de vuestro olvido.

Garcilaso de la Vega

LENGUA:

- 1.- Analizad los mecanismos de cohesión del siguiente texto:. (2,5 puntos)
- 2.- Modalidad textual a la que pertenece el texto. Justifica tu respuesta. (2,5 puntos)
- 3.- Analiza morfológicamente las palabras subrayadas del texto. (2,5 puntos)
- 4.- Analiza las funciones del lenguaje presentes en el texto. Ejemplifica y justifica tu respuesta. (2,5 puntos)

TEXTO:

Aquellas campanadas fijaron en la cabeza aturdida de Quintanar la triste realidad... Le habían adelantado el reloj. ¿Quién? Petra, sin duda Petra. Había sido una venganza. ¡Oh! una venganza bien cumplida. Ahora le parecía absurdo haber tomado la poca luz del alba por día nublado. Y si Petra no hubiera adelantado el reloj o si él no lo hubiese creído, tal vez ignoraría toda la vida la desgracia horrible,... aquella desgracia que había acabado con la felicidad para siempre. La pereza de ser desgraciado, de padecer, unida a la pereza del cuerpo que pedía a gritos colchones y sábanas calientes, entumecían el ánimo de don Víctor, que no quería moverse, ni sentir, ni pensar, ni vivir siquiera. La actividad le horrorizaba, .. ¡Oh, qué bien si se parase el tiempo! Pero, no, no se paraba; corría, le arrastraba consigo; le gritaba: muévete; haz algo, tu deber; aquí de tus promesas, mata, quema, vocífera, anuncia al mundo tu venganza, despídete de la tranquilidad para siempre, busca energía en el fondo del sueño, de los bostezos arranca los apóstrofes del honor ultrajado, representa tu papel, ahora te toca a ti, ahora no es Perales quien trabaja, eres tú, no es Calderón quien inventa casos de honor, es la vida, es tu pícaro suerte, es el mundo miserable que te parecía tan alegre, hecho para divertirse y recitar versos..., anda, corre, sube, mata a la dama, después desafía al galán y mátales también... no hay otro camino. Y a todo esto sin poder menear pie ni mano, muerto de sueño, aborreciendo la vigilia que presentaba tales miserias, tanta desgracia, que iba a durar ya siempre!