

ALUMNO:

GRUPO:

FECHA:

## I.LITERATURA (50)

Lea con atención y responda:

[...]“Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, pareciome no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona; y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña salieron a buen puerto.”

1. Explique con claridad y precisión estas afirmaciones del fragmento: (10)

1.1 *“porque se tenga entera noticia de mi persona”.*

1.2 *“y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña salieron a buen puerto”.*

2. Los “tratados” que componen esta obra se agrupan en bloques que permiten observar que se trata de una “novela de aprendizaje”: explíquelo. Estructura interna de la obra. (5)

3. Texto 2.

MELIBEA.- ¡Oh la más de las tristes triste! ¡Tan poco tiempo poseído el placer, tan presto venido el dolor!

LUCRECIA.- Señora, no rasgues tu cara ni meses tus cabellos. Ahora en placer, ahora en tristeza, ¿qué planeta hubo que tan presto contrarió su operación? ¿Qué poco corazón es éste? Levanta, por Dios, no seas hallada de tu padre en tan sospechoso lugar, que serás sentida. Señora, señora, ¿no me oyes? No te amortezcas, por Dios, ten esfuerzo para sufrir la pena, pues tuviste osadía para el placer.

MELIBEA.- ¿Oyes lo que aquellos mozos van hablando? ¿Oyes sus tristes cantares? Rezando llevan con responso mi bien todo, muerta llevan mi alegría. No es tiempo de yo vivir. ¿Cómo no gocé más del gozo, cómo tuve en tan poco la gloria que entre mis manos tuve? ¡Oh ingratos mortales, jamás conocéis vuestros bienes sino cuando de ellos carecéis!

LUCRECIA.- ¡Avívate, aviva!, que mayor mengua será hallarte en el huerto que placer sentiste con la venida ni pena con ver que es muerto. Entremos en la cámara. Acostarte has. Llamaré a tu padre y fingiremos otro mal, pues éste no es para se poder encubrir.

3.1 Reconozca en el texto temas y tópicos que permiten catalogar esta obra como “puente entre la mentalidad medieval y la renacentista”. Explíquelos aportando ejemplos. (10)

4. Complete los siguientes datos: (10)

AUTOR	OBRA	GÉNERO Y SUBGÉNERO	ÉPOCA
Per Abbat			
	<i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>		
Juan de Mena			
	<i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>		
	<i>Grande e General Estoria.</i>		
	<i>Coplas de Mingo Revulgo</i>		
		Novela sentimental	S. XV
	<i>Poema de Alexandre</i>		
		Drama filosófico-existencial	S. XVII

5. Explique los seis aspectos esenciales de *El Quijote* en cuanto a su finalidad (significado o interpretación) y su forma (técnicas narrativas). (7)

7. Lea con atención y conteste:

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño:  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

7.1 Obra, autor, género y época. (1)

7.2 Utilice el fragmento para explicar ante qué tipo de "drama" estamos, es decir, en qué subgénero se clasifica esta obra. Explique las diversas interpretaciones de la misma. Ejemplifique. (7)

## II. LENGUA (50)

---

### 1. Lea con atención el texto y conteste:

Eran unos niños, venían al bar a comprar gominolas y chucherías. La crónica del diario incluye las declaraciones del propietario de un local que frecuentaban M., 17 años, y M. Á., de 18. **Ambos** fallecidos al salirse de una curva el automóvil en el que viajaban como pasajeros.

La carretera no mata, mata conducir con imprudencia, y es mentira que los automóviles los carga el diablo como las pistolas. En ocasiones es el mismo diablo el que viaja como copiloto, o el que guía el auto, el que aconseja a quien conduce meter caña, pisar a fondo el acelerador, o realizar un trompo en mitad de la vía.

Es el diablo quien elige a sus víctimas, el diablo del alcohol sin medida que se viste con su capa de noche, el diablo del azogue **nocturno** que invita a los rapaces y rapazas a desplazarse lejos de su lugar de origen buscando discotecas en **otros** pueblos o botellones a distancia.

**Ya** no sirve la **demagogia** moralizante para denunciar que la muerte ronda vigilante por las carreteras gallegas esperando las presas **jóvenes** de **todos** los fines de semana.

Añade la noticia que es posible que la velocidad alcanzada al salir de la curva **fuera** de 170 kilómetros por hora, 50 más de lo permitido; la vida a 170 no es viable, es jugar a la ruleta rusa con la adrenalina como munición.

Los chavales de las gominolas, los **que** dejaron aparcadas sus motocicletas, no regresarán a sus aldeas, de donde **salieron** para no volver. Son varios cientos los que **este** año han ido sumando los obituarios de los lunes, los que **han llenado** de dolor a centenares de familias que aguardaban de madrugada, acaso en vela, su regreso.

Cuando en Roma se hacía la laudatio de los legionarios caídos en combate, el relator señalaba que siempre morían los mejores. Lo **mejor** de Galicia son sus jóvenes, **porque** serán ellos **quienes** escriban el futuro de este viejo país. La incesante sangría de los accidentes de tráfico supone un luto colectivo, **cada** uno de los accidentes es nuestro occidente, la crónica de un fracaso común.

Yo no tengo soluciones y desconozco la receta para evitar **tantas** muertes, únicamente puedo constatarlas. Algo está fallando en el diseño general de esta sociedad, en el mimético comportamiento cultural de los jóvenes de occidente, donde **muchos** chavales pasan sin transición de las gominolas, de la bolsa de chucherías, a la muerte. Habrá que poner remedio. Es urgente.

RAMÓN PERNAS. "Gominolas". *La Voz de Galicia*. 12/12/2008

1.1 Localice la tesis defendida, resúmala con precisión e identifique, según su posición, la estructura del texto, razonando su respuesta. (5)

1.2 Reconozca su tipología textual tras identificar y explicar cuatro rasgos característicos. (5)

1.3 Reconozca y explique las dimensiones del lenguaje predominantes en el último párrafo del texto. (3)

1.4 Analice morfológicamente las palabras destacadas en negrita en el texto. (20)

1.5 Localice dos perífrasis verbales de distinto tipo y clasifíquelas. (4)

1.6 Reconozca y explique los valores verbales de los verbos subrayados en las siguientes afirmaciones del texto: (3)

➤ *La carretera no mata, mata conducir con imprudencia,*

➤ *Eran unos niños, venían al bar a comprar gominolas y chucherías.*

➤ *Los chavales de las gominolas, los que dejaron aparcadas sus motocicletas, no regresarán a sus aldeas.*

1.7 Localice en el texto tres ejemplos de cohesión de distinto tipo (gramatical, léxica, semántico-sintáctica); clasifíquelos. (5)

1.8 Analice en constituyentes y clasifique. (5)

➤ AUTOMÓVILES