

NOMBRE.....

BLOQUE LENGUA

1. **Indica y explica los procedimientos cohesivos** de los siguientes fragmentos textuales [**No** marques los morfemas verbales, las elipsis de Sujeto ni las conjunciones]. [1,5 puntos]

- a) En cuanto a las exposiciones orales, os recuerdo que debéis prepararlas con antelación. Además, debéis elaborar un guion detallado. Sin embargo, no es necesario que me lo entreguéis por escrito.
- b) Ayer a Pedro lo he visto más contento pues su padre ya salió del hospital. Tiene diabetes pero, afortunadamente, está llevando bien la enfermedad. Con todo, todavía está muy debilitado tras la última crisis.
- c) El disco que le pediste a Carmen lo tienes encima de la mesa. Ella misma te lo trajo esta mañana. Por cierto, me dijo que le había gustado mucho.
- d) Han llamado a mi hermano y al de Alberto para un trabajo en la biblioteca pública de Pontevedra. Ambos estudiaron Filología en Vigo, pero viven allí desde hace tiempo.

2. **Las funciones del lenguaje:** [1,5 puntos]

- Escribe un texto coherente, que incluya un diálogo, en el que queden ejemplificadas al menos cuatro funciones del lenguaje distintas. Señala qué partes del texto pueden servir para ilustrar cada una de esas funciones.
- Nombra, define y ejemplifica una función del lenguaje que no hayas utilizado en el texto anterior.

3. **La conjugación verbal:** [1, 5 puntos]

- a) Describe (indica el valor de todas sus categorías flexivas) las siguientes formas verbales:

- *cupo*:
- *hayas leído*:
- *fueron vistos*:
- *nacieseis*:

b) Escribe las siguientes formas verbales:

- 1ª p. pl. Condicional Simple de *querer*:
- 1º p. sing. Presente del Subjuntivo del verbo *producir*:
- Infinitivo compuesto de *poner*:
- 3º p. sing. Pret. Pluscuamperfecto de Indicativo de *romper*:

4. Subraya y clasifica semánticamente las **perífrasis** de estos enunciados (identificar como perífrasis algo que no lo es resta puntos): [1 punto]

- Deja de preocuparte; tienes que confiar en él.
- Cuando iba a entrar en la comisaría me avisaron de que el sospechoso había huido.
- Solo pretendo saber la verdad, así que seguiré preguntando a los testigos.
- Estoy empezando a cansarme de esa actitud tuya tan soberbia.

5. Respecto de las **siguientes palabras**: [2 puntos]

- Realiza su análisis **morfológico** completo, indicando lexemas y tipos de morfemas.
- Indica de qué tipo de palabra se trata de acuerdo con su estructura interna.
- Explica el concepto de *alomorfía* utilizando alguna de estas palabras.

d e s e s t a b i l i z a c i ó n

e n a m o r a m i e n t o s

a m o r a l

b o q u i a b i e r t a s

6. **Crea enunciados** en los que aparezcan ejemplificados **con claridad** [si el ejemplo es ambiguo no será considerado válido] cada uno de los siguientes conceptos. Subraya siempre la unidad que estés ejemplificando; en caso contrario, el ejemplo no será válido: [1 punto]

a) Superlativo absoluto sintético:

b) Pronombre demostrativo:

c) Formal verbal o perífrasis [lo que prefieras] con valor aproximativo:

d) Condicional simple en su valor temporal básico:

7. Explica la diferencia entre estos pares de conceptos e **ilústrala** con ejemplos. [1.5 puntos]

a. Significado denotativo y connotativo:

b. Sinónimos absolutos y sinónimos conceptuales:

c. Dialecto y registro:

d. Polisemia y homonimia:

BLOQUE LITERATURA

1. Desarrolla el tema: *El Cantar de Mio Cid* (género, datación, autoría, métrica, estructura, contenido, temas y estilo). [2, 5 puntos]

2. Lee con atención este texto y contesta a las preguntas formuladas a continuación: [2, 5 puntos].

1 Pues el otro su heredero,
 don Enrique, ¡qué poderes
 alcanzaba!
 ¡Cuán blando, cuán halaguero
5 el mundo con sus placeres
 se le daba!
 Mas veréis cuán enemigo,
 cuán contrario, cuán cruel
 se le mostró,
10 habiéndole sido amigo,
 cuán poco duró con él
 lo que le dio.

a) Explica de quién se habla en esta estrofa y qué se dice de él ¿Cuál es, pues, el tema fundamental de esta estrofa? Justifícalo.

b) Sitúa la copla, de forma argumentada, en la estructura general de la obra a la que pertenece.

c) Explica con claridad al menos otros dos temas o tópicos presentes en la obra que no aparezcan en estos versos.

d) ¿Encuentras algo digno de comentar en cuanto a la métrica en los versos 11-12? Explícalo

e) Señala algunas figuras retóricas destacables en esta estrofa.

3. Preguntas sobre *El Lazarillo de Tormes*. (2, 5 puntos)

a) ¿Podemos decir que el *Lazarillo de Tormes* es una novela de formación o de aprendizaje? ¿En qué sentido? ¿Tiene algún personaje un papel fundamental en ese proceso? Justifícalo.

b) ¿Qué estamentos sociales son especialmente criticados en el *Lazarillo de Tormes*? ¿En qué personajes, representativos de estos estamentos, se centran las críticas y cuáles son los principales defectos que se les atribuyen?

c) Indica brevemente por qué y cómo concluye la relación de Lázaro con sus amos en los primeros tres tratados de la novela.

4. Diferencias entre la primera y la segunda parte de *El Quijote*. (2, 5 puntos)