



ALUMNO:

CURSO:

FECHA:

c. Analiza morfológicamente (sustantivos, tipos de pronombres, tipos de adjetivos, etc.) las palabras subrayadas en el texto. (7 puntos, es decir, 0,5 por forma correcta)

- Tan
- Oblicuas
- doce
- cada
- hasta
- sábanas
- los
- todos
- del
- después
- juntos
- la
- horriblemente
- entonces

ALUMNO:

CURSO:

FECHA:

**ESCENA I**

Interior burgués inglés, con sillones ingleses. Velada inglesa. El señor SMITH, inglés, en su sillón y con sus zapatillas inglesas, fuma su pipa inglesa y lee un diario inglés, junto a una chimenea inglesa. Tiene anteojos ingleses y un bigotito gris inglés. A su lado, en otro sillón inglés, la señora SMITH, inglesa, remienda unos calcetines ingleses. Un largo momento de silencio inglés. El reloj de chimenea inglés hace oír diecisiete toques ingleses.

SRA. SMITH: - ¡Vaya, son las nueve! Hemos comido sopa, pescado, patatas con tocino, y ensalada inglesa. Los niños han bebido agua inglesa. Hemos comido bien esta noche. Eso es porque vivimos en los suburbios de Londres y nos apellidamos Smith.

SR. SMITH: (continuando su lectura, chasquea la lengua).

SRA. SMITH: - Las patatas están muy bien con tocino, y el aceite de la ensalada no estaba rancio. El aceite del almacenero de la esquina es de mucho mejor calidad que el aceite del almacenero de enfrente, y también mejor que el aceite del almacenero del final de la cuesta. Pero con ello no quiero decir que el aceite de aquéllos sea malo.

SR. SMITH: (continuando su lectura, chasquea la lengua).

SRA. SMITH: - Sin embargo, el aceite del almacenero de la esquina sigue siendo el mejor.

SR. SMITH: (continuando su lectura, chasquea la lengua).

SRA. SMITH: - Esta vez Mary ha cocido bien las patatas. La vez anterior no las había cocido bien. A mí no me gustan sino cuando están bien cocidas.

SR. SMITH: (continuando su lectura, chasquea la lengua).

SRA. SMITH: - El pescado era fresco. Me he chupado los dedos. Lo he repetido dos veces. No, tres veces. Eso me hace ir al retrete. Tú también has comido tres raciones. Sin embargo, la tercera vez has tomado menos que las dos primeras, en tanto que yo he tomado mucho más. Esta noche he comido mejor que tú. ¿Cómo es eso? Ordinariamente eres tú quien come más. No es el apetito lo que te falta.

SR. SMITH: (continuando su lectura, chasquea la lengua).

Eugene Ionesco, *La cantante calva*, Alianza.

## 2.1 Resume con claridad el contenido del texto. (5)

ALUMNO:

CURSO:

FECHA:

2.2 ¿A qué género literario pertenece? Justifícalo reconociendo en él dos rasgos característicos. (5)

2.3 Si te fijas podrá encontrar datos que te ayudarán a saber si parece una obra seria o cómica. Razona e indica cómo se llaman este tipo de piezas, es decir, a qué subgénero pertenecen. Ejemplifica. (5)

3. Responde con precisión (10 puntos)

3.1 ¿Cuál es el género literario que sirve para la expresión de emociones y sentimientos? Aporta un ejemplo.

3.2 ¿Qué tipo de lenguaje comparten una receta, un prospecto y un boletín de calificaciones? ¿Para qué se utilizan todos ellos?