

PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE DEBUXO

I.E.S. P. PLURILINGUE DE AMES

CURSO 2021/22

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN	Pax. 4
2	PREVISIÓN DO DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN PARA ESCENARIOS DE ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL.	Pax. 6
	2.1 . Metodoloxía de traballo que se seguirá no caso de ensino a distancia.	
	2.2. Modo de proveer o dereito á educación ao alumnado que non poida seguir a ensinanza telemática.	
	2.3. Mecanismos que o profesorado adoptará para asegurar o seguimento continuo do curso polo alumnado.	
3	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	Pax. 17
4	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA ÁREA E CONCRECIÓNS PARA CADA ESTÁNDAR .	Pax. 21
5	CONCRECIÓNS METODÓLÓXICAS DA MATERIA.	Pax. 163
6	MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.	Pax. 165
7	CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.	Pax. 173
8	ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES.	Pax. 188
9	ORGANIZACIÓN DE PROCEDEMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIOS.	Pax. 189
10	INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE.	Pax. 189
11	DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.	Pax. 190
12	MEDIDAS DA ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E DIFICULTADES DERIVADAS DA FENDA DIXITAL.	Pax. 190
13	CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS EN CADA CURSO	Pax. 193

14	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO	Pax. 202
15	MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	Pax. 202
16	MEMBROS DO DEPARTAMENTO E REPARTO DE GRUPOS	Pax. 203
17	ADENDA Á PROGRAMACIÓN DO CURSO 2021-22 INCLUÍNDO AS NOVIDADES SOBRE PROMOCIÓN E AVALIACIÓN PARA O PRESENTE CURSO, DACORDO COA ORDE DO 25 DE XANEIRO DE 2022 DA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN	Pax. 205

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O concello de Ames, na provincia de A Coruña, atópase na comarca natural de Amaía limitado cos municipios de Santiago de Compostela, Teo, Brión, A Baña e Val do Dubra. Ten unha extensión de 94 km² sobre a que se distribúen as súas 116 entidades de poboación e 11 parroquias. Os dous núcleos de poboación principais son Bertamiráns e O Milladoiro, que concentran máis do 60% da poboación do concello.

As características urbanas actuais do concello son relativamente recentes e contrastan coa tradicional estrutura económica e demográfica dun concello rural como o foi Ames ata os anos 1990. A partir de entón, o concello vese afectado por un proceso de metropolización con orixe en Santiago de Compostela: a proximidade a esta cidade xunto co menor prezo do solo, fixo que Ames absorbese parte do crecemento da capital, que se dirixiu principalmente aos núcleos de Bertamiráns e O Milladoiro. A expansión do fenómeno urbano fai que as características deste se mesturen coas dun medio rural de baixas densidades e usos agro-gandeiros do solo.

A poboación

A situación de Ames na área urbana de Santiago de Compostela explica en grande medida o enorme crecemento de poboación desde a década dos 90, que pasa de apenas 10.000 hab. en 1991 a máis do triplo no 2015. Nos últimos anos, a taxa de crecemento diminúe pero segue a manter números positivos, que o sitúan como un dos municipios galegos máis dinámicos en termos demográficos. Polo que atinxe ao ámbito educativo, a presión do crecemento do alumnado obriga a un coñecemento profundo sobre o estado do sistema educativo coa finalidade de identificar as debilidades e necesidades, e planificar solución. E tamén fai que o noso edificio, previsto para 500 persoas se atope masificado con máis de 700.

Con respecto ao nivel académico dos pais e nais de Educación Primaria, predominan as ensinanzas universitarias que no caso das mulleres case acadan o 50% e no caso dos homes o 40%. Existe, polo tanto, un maior nivel académico por parte das nais, froito do incremento das mulleres na educación superior nas últimas décadas. En canto á Formación Profesional, a porcentaxe representada polos pais é sensiblemente maior á das nais cun 22,1% fronte un 16,52%.

No referido á Educación Secundaria, existe semellanza na porcentaxe representada se suman a primeira etapa e a segunda de Educación Secundaria, pero vemos como no caso das nais é máis habitual acadar o nivel máis alto, aínda que non se continúen cos estudos. Só un 12,19% no caso dos homes e un 9,13% no caso das mulleres remataron os seus estudos na Educación Primaria. Así pois, o nivel educativo dos pais e nais é relativamente alto, debido, en parte á chegada nos últimos anos de poboación nova vinculada a traballos cualificados na capital de Galicia.

A oferta educativa municipal de Ames contempla dúas escolas infantís (O Bosque e a Madalena); dúas escolas unitarias (A Igrexa e Covas); unha escola de educación infantil (EEI Milladoiro); tres centros educativos de infantil e primaria (CEIP Barouta, CEIP Agro do Muíño e CEIP A Maía); un centro educativo de primaria (CEP Ventín) e dous institutos de ensino secundario (IESP de Ames e o IES de Milladoiro.)

O IESP de Ames ten adscritos os seguintes centros: CEIP Barouta, CEIP Agro do Muíño e o CEIP a Maía.

O presente curso ven marcado pola pandemia mundial do Covid 19. O centro acata as medidas que a Xunta de Galicia decidiu, polo cal peremos moitos espazos específicos (aulas de música, tecnoloxía, espazo dmultiusos, salón de actos... que pasana ser aulas para manter a distancia obrigada, na última orde antes do comezo do curso, de 1'5 metros.

O noso departamento queda, debido aos protocolos para a prevención do Covid-19, sen unha das aulas materias coas que contábamos ata o comezo da pandemia (lembrems que vai 10 anos tiñamos 3 aulas específicas) e a carencia de grifos vai facer moi difícil a asignatura de Técnicas de expresión Gráfico- Plástica, e as partes do temario de EPV e A que requerían técnicas húmedas. Recuperaremos o aula da segunda planta, que ten habilitada a pizarra vileda como pantalla do proxector para facilitar as clases de debuxo técnico no bachelato.

Do mesmo xeito que o ano pasado, o despacho ligado ao que era o aula de Plástica da primeira planta, por ser o mais amplo fará simultaneamente de almacén e de Departamento, teremos acceso a él polo corredor e a fechadura que o comunica co aula estará sempre pechada, pola seguridade do material.

No referente ao departamento, é a primeira vez que somos tres profesores con plaza fixa e confiamos e que existe moi boa comunicación e en que traballaremos eficaz e consensuadamente.

Pregamos , cando o risco de contaxio permita unha redistribución mais normal do alumnado se nos devolvan as 2 aulas que tiñamos adxudicadas ata este curso para poder impartir todas as materias do departamento como se merecen.

Lembrems que as nosas materias son agora mais que nunca imprescindibles: non houbo ningunha xeración anterior á dos nosos alumnos e alumnas de hoxe que teñan consumido tantas imaxes e en tantas superficies diferentes (móviles, tv, consola, ordeador...). Por elo esta área ten que facer ao noso alumnado apto de asimilar e xerar contidos no entorno visual e plástico no que viven cunha actitude eficaz, reflexiva e crítica. E dotandoos de capacidades creativas e procedimentales diversas para ser capaces de expresarse gráfica, plástica e audiovisualmente.

A didáctica deste área partirá da apreciación do máis achegado ao máis afastado. Trátase ante todo de que o alumno/-a asimile o contorno visual e plástico no que vive, pero tamén de recoñecer as diferentes manifestacións artísticas, recoñecer referentes e saber empregarlos.

2. PREVISIÓN DO DESENVOLVEMENTO DA PROGRAMACIÓN PARA ESCENARIOS DE ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL.

Calquera aspecto desta programación, desde a secuenciación e temporalización de contidos e mínimos esixibles ata o uso de determinados materiais e técnicas artísticas, estará supeditado ás restricións e condicionamentos que veñen impostos polas actuáis circunstancias de saúde pública e o seu impacto nos espazos e métodos de traballo e no normal desenvolvemento do curso académico.

1º ESO

ESCENARIO 1: ENSINO PRESENCIAL

Tratemos de que todo o alumnado poda acadar os estándares de aprendizaxe que dicta a LOMCE e coa metodoloxía da materia que concretamos no apartado 8 da presente programación.

ESCENARIO 2: ENSINO SEMIPRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

Procuraríase seguir esta programación na medida do posible, con posibilidade de realizar as adaptacións necesarias debido á máis que probable ralentización do proceso educativo que se produciría e á probable dificultade de realizar convenientemente as explicacións e, sobre todo, as prácticas de determinadas técnicas e materiais.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

Traballaríase preferentemente sobre as tarefas propostas no Caderno de actividades de Educación Plástica e Audiovisual I de Editorial Donostiarra, ISBN: 978-84-7063-505-2.

Nas sesións presenciais con cada grupo presentaríanse os contidos, así como as técnicas e tarefas relacionadas, de maneira sintética e clara. Dentro do posible, os traballos prácticos e/ou avaliábeis sobre estes contidos e técnicas comezaríanse na aula para axudar a resolver dúbidas prácticas inmediatas. O alumnado aproveitaría o espazo de tempo ata a seguinte sesión presencial para rematar ou realizar os traballos propostos polo docente, que serán por regra xeral as fichas do Caderno de Actividades, e que incluírían sempre as indicacións para a súa

realización e os ítems de avaliación, todo elo da maneira máis clara e desglosada posible. O docente poderá porpoñer outro tipode tarefas aparte das incluídas no Caderno de Actividades cando considere que vai en beneficio do aprendizaxe do alumnado. Calquera material que o docente aporte fóra do marco destas sesión presenciais estará accesible na área correspondente á materia de *Educación plástica, visual e audiovisual* da Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=904>

Tamén se incorporaría á páxina de web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

As dúbidas do alumnado poderán resolverse ben nas sesión presenciais ou ben a través do Foro da Aula Virtual.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación semipresencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Os traballos propostos e rematados nos domicilios do alumnado, xeralmente do Caderno de Actividades, serían entregados en man na sesión presencial previamente fixada.

ESCENARIO 3: ENSINO NON PRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

O docente seguiría a programación dentro do posible, sen prexuízo das posibles modificacións explicitadas no párrafo primeiro deste apartado. Valoraríase, por exemplo, a adaptación de certos contidos da programación ás restricións impostas polas circunstancias. Esta adaptación podería suponer a redución e simplificación de contidos ou incluso a súa anulación no curso 2020-21. Este podería ser o caso do punto *B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas* .

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

O docente recurriría a tutoriais e material explicativo propio, así como ós arquivos, textos ou enlaces que considerase pertinentes e que viñese a completar o Caderno de Actividades. Este material explicativo estaría a disposición do alumnado na Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=904>

e na páxina web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

O alumnado podería realizar consultas ó docente no Foro da Aula Virtual. Puntualmente poderanse facer conexións de videoconferencia con todo o grupo, se acaso se considerasen productivas, a través de plataformas como Ciscowebex.

O docente desta materia non se responsabiliza de feitos alleos á súa competencia, como o feito de non atoparse algún alumno/a rexistrado/a como usuario da Aula Virtual ou ser negligente no acceso á mesma.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación non presencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Por regra xeral, o alumnado fará entrega dos traballos propostos polo docente, xeralmente do Caderno de Actividades, en forma de escaneado. Se isto non fose posible abondaría cunha fotografía dos mesmos, que poderá ser realizada co teléfono móbil asegurando un mínimo de calidade. As propostas destes traballos estarán disponibles na área da materia da Aula Virtual e na páxina web do centro, como xa se indicou anteriormente, incluíndo as indicacións claras para facelos, os ítems para a súa avaliación e a data de entrega.

3º ESO e 4º ESO

ESCENARIO 1: ENSINO PRESENCIAL

Tratemos de que todo o alumnado poda acadar os estándares de aprendizaxe que dicta a LOMCE e coa metodoloxía da materia que concretamos no apartado 8 da presente programación.

ESCENARIO 2: ENSINO SEMIPRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

Procuraríase seguir esta programación na medida do posible, con posibilidade de realizar as adaptacións necesarias debido á máis que probable ralentización do proceso educativo que se produciría e á probable dificultade de realizar convenientemente as explicacións e, sobre todo, as prácticas de determinadas técnicas e materiais.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

Nas sesións presenciais con cada grupo presentaríanse os contidos, así como as técnicas e tarefas relacionadas, de maneira sintética e clara. Dentro do posible, os traballos prácticos e/ou avaliábeis sobre estes contidos e técnicas comezaríanse na aula para axudar a resolver dúbidas prácticas inmediatas. O alumnado aproveitaría o espazo de tempo ata a seguinte sesión presencial para rematar ou realizar os traballos propostos polo docente, que incluírían sempre as indicacións para a súa realización e os ítems de avaliación, todo elo da maneira máis clara e desglosada posible. Calquera material que o docente aporte fóra do marco destas sesións presenciais estará accesible na área correspondente á materia de *Educación plástica, visual e audiovisual* da Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=771>

Tamén se incorporaría á páxina de web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

As dúbidas do alumnado poderán resolverse ben nas sesións presenciais, a través do Foro da Aula Virtual ou a través de email.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación semipresencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Os traballos propostos e rematados nas casas serían entregados en man na sesión presencial previamente fixada.

ESCENARIO 3: ENSINO NON PRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

O docente seguiría a programación dentro do posible, sen prexuízo das posibles modificacións explicitadas no párrafo primeiro deste apartado. Valoraríase, por exemplo, a adaptación de certos contidos da programación ás restricións impostas polas circunstancias. Esta adaptación podería suponer a redución e simplificación de contidos ou incluso a súa anulación no curso 2020-21.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

O docente recurriría a tutoriais e material explicativo propio, así como ós arquivos, textos ou enlaces que considerase pertinentes. Este material explicativo estaría a disposición do alumnado na Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=771>

e na páxina web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

O alumnado podería realizar consultas ó docente no Foro da Aula Virtual. Puntualmente poderanse facer conexións de videoconferencia con todo o grupo, se acaso se considerasen productivas, a través de plataformas como Ciscowebex.

O docente desta materia non se responsabiliza de feitos alleos á súa competencia, como o feito de non atoparse algún alumno/a rexistrado/a como usuario da Aula Virtual ou ser negligente no acceso á mesma.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación non presencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Por regra xeral, o alumnado fará entrega dos traballos propostos polo docente en forma de escaneado. Se isto non fose posible abundaría cunha fotografía dos mesmos que poderá ser realizada co teléfono móbil asegurando un mínimo de calidade. As propostas destes traballos estarán disponibles na área da materia da Aula Virtual e na páxina web do centro, como xa se indicou anteriormente, incluíndo as indicacións claras para facelos, os ítems para a súa avaliación e a data de entrega.

DEBUXO TÉCNICO I – 1ºBACH

Calquera aspecto desta programación, desde a secuenciación de contidos e mínimos esixibles ata o uso de determinados materiais e técnicas artísticas, estará supeditado ás restricións e condicionamentos que veñan impostos polas actuais circunstancias de saúde pública e o seu impacto nos espazos e métodos de traballo e no normal desenvolvemento do curso académico.

ESCENARIO 1: ENSINO PRESENCIAL

Tratemos de que todo o alumnado poda acadar os estándares de aprendizaxe que dicta a LOMCE e coa metodoloxía da materia que concretamos no apartado 8 da presente programación.

ESCENARIO 2: ENSINO SEMIPRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

Procuraríase seguir esta programación na medida do posible, con posibilidade de realizar as adaptacións necesarias debido á máis que probable ralentización do proceso educativo que se produciría e á probable dificultade de realizar convenientemente as explicacións e, sobre todo, as prácticas de determinadas técnicas e materiais.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

Nas sesións presenciais con cada grupo presentaríanse os contidos, así como as técnicas e tarefas relacionadas, de maneira sintética e clara. Dentro do posible, os traballos prácticos e/ou avaliábeis sobre estes contidos e técnicas comezaríanse na aula para axudar a resolver dúbidas prácticas inmediatas. O alumnado aproveitaría o espazo de tempo ata a seguinte sesión presencial para rematar ou realizar os traballos propostos polo docente, que incluírían sempre as indicacións para a súa realización e os ítems de avaliación, todo elo da maneira máis clara e desglosada posible. Calquera material que o docente aporte fóra do marco destas sesións presenciais estará accesible na área correspondente á materia de *Debuxo Técnico I* da Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=915>

Tamén se incorporaría á páxina de web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

As dúbidas do alumnado poderán resolverse ben nas sesións presenciais ou ben a través do Foro da Aula Virtual.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación semipresencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Os traballos propostos e rematados nas casas serían entregados en man na sesión presencial previamente fixada.

Para a realización de probas empregaríanse as sesións presenciais.

ESCENARIO 3: ENSINO NON PRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

O docente seguiría a programación dentro do posible, sen prexuízo das posibles modificacións explicitadas no párrafo primeiro deste apartado. Valoraríase, por exemplo, a adaptación de certos contidos da programación ás restricións impostas polas circunstancias. Esta adaptación

podería supoñer a redución e simplificación de contidos ou incluso a súa anulación no curso 2020-21 de aspectos do *Bloque 3: Normalización*, con moito menor impacto nas probas de acceso á Universidade (ABAU) e que, ademáis, poderían recuperarse para o 2º curso de Bach.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

O docente recurriría a tutoriais e material explicativo propio, así como ós arquivos, textos ou enlaces que considerase pertinentes. Este material explicativo estaría a disposición do alumnado na Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=915>

e na páxina web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

O alumnado podería realizar consultas ó docente no Foro da Aula Virtual. Puntualmente poderanse facer conexións de videoconferencia con todo o grupo, se acaso se considerasen productivas, a través de plataformas como Ciscowebex.

O docente desta materia non se responsabiliza de feitos alleos á súa competencia, como o feito de non atoparse algún alumno/a rexistrado/a como usuario da Aula Virtual ou ser negligente no acceso á mesma.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación non presencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Por regra xeral, o alumnado fará entrega dos traballos propostos polo docente en forma de escaneado. Se isto non fose posible abondaría cunha fotografía dos mesmos que poderá ser realizada co teléfono móbil asegurando un mínimo de calidade. As propostas destes traballos estarán disponibles na área da materia da Aula Virtual e na páxina web do centro, como xa se indicou anteriormente, incluíndo as indicacións claras para facelos, os ítems para a súa avaliación e a data de entrega. Para a realización de probas escolleríase un día e hora concretos e o tempo de realización da proba estaría limitado a unha franxa horario non superior ós 90 minutos apartir do envío por parte do profesor do cuestionario de preguntas. Poderase establecer un tempo engadido duns 10 minutos para que o alumnado poida imprimir o cuestionario.

DEBUXO TÉCNICO II – 2ºBACH

ESCENARIO 1: ENSINO PRESENCIAL

Tratemos de que todo o alumnado poda acadar os estándares de aprendizaxe que dicta a LOMCE e coa metodoloxía da materia que concretamos no apartado 8 da presente programación.

ESCENARIO 2: ENSINO SEMIPRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

Procuraríase seguir esta programación na medida do posible, con posibilidade de realizar as adaptacións necesarias debido á máis que probable ralentización do proceso educativo que se produciría e á probable dificultade de realizar convenientemente as explicacións e, sobre todo, as prácticas de determinadas técnicas e materiais.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

Nas sesións presenciais con cada grupo presentaríanse os contidos, así como as técnicas e tarefas relacionadas, de maneira sintética e clara. Dentro do posible, os traballos prácticos e/ou avaliábeis sobre estes contidos e técnicas comezaríanse na aula para axudar a resolver dúbidas prácticas inmediatas. O alumnado aproveitaría o espazo de tempo ata a seguinte sesión presencial para rematar ou realizar os traballos propostos polo docente, que incluírían sempre as indicacións para a súa realización e os ítems de avaliación, todo elo da maneira máis clara e desglosada posible. Calquera material que o docente aporte fóra do marco destas sesións presenciais estará accesible na área correspondente á materia de *Debuxo Técnico II* da Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=972>

Tamén se incorporaría á páxina de web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

As dúbidas do alumnado poderán resolverse ben nas sesións presenciais ou ben a través do Foro da Aula Virtual.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación semipresencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Os traballos propostos e rematados nas casas serían entregados en man na sesión presencial previamente fixada. Para a realización de probas empregaríanse as sesións presenciais.

ESCENARIO 3: ENSINO NON PRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

O docente seguiría a programación dentro do posible, sen prexuízo das posibles modificacións explicitadas no párrafo primeiro deste apartado. Valoraríase, por exemplo, a adaptación de certos contidos da programación ás restricións impostas polas circunstancias. Esta adaptación podería supoñer a redución e simplificación de contidos ou incluso a súa anulación no curso 2020-21 de aspectos do *Bloque 3: Documentación gráfica de proxectos*, con moito menor impacto nas probas de acceso á Universidade (ABAU).

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

O docente recurriría a tutoriais e material explicativo propio, así como ós arquivos, textos ou enlaces que considerase pertinentes. Este material explicativo estaría a disposición do alumnado na Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=972>

e na páxina web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

O alumnado podería realizar consultas ó docente no Foro da Aula Virtual. Puntualmente poderanse facer conexións de videoconferencia con todo o grupo, se acaso se considerasen productivas, a través de plataformas como Ciscowebex.

O docente desta materia non se responsabiliza de feitos alleos á súa competencia, como o feito de non atoparse algún alumno/a rexistrado/a como usuario da Aula Virtual ou ser negligente no acceso á mesma.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación non presencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Por regra xeral, o alumnado fará entrega dos traballos propostos polo docente en forma de escaneado. Se isto non

fose posible abondaría cunha fotografía dos mesmos que poderá ser realizada co teléfono móvil asegurando un mínimo de calidade. As propostas destes traballos estarán disponibles na área da materia da Aula Virtual e na páxina web do centro, como xa se indicou anteriormente, incluíndo as indicacións claras para facelos, os ítems para a súa avaliación e a data de entrega. Para a realización de probas escolleríase un día e hora concretos e o tempo de realización da proba estaría limitado a unha franxa horario non superior ós 90 minutos apartir do envío por parte do profesor do cuestionario de preguntas. Poderase establecer un tempo engadido duns 10 minutos para que o alumnado poida imprimir o cuestionario.

DEBUXO ARTÍSTICO I (1º BACH) E DEBUXO ARTÍSTICO II (2ºBACH) E TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS (2º BAC)

ESCENARIO 1: ENSINO PRESENCIAL

Tratemos de que todo o alumnado poda acadar os estándares de aprendizaxe que dicta a LOMCE e coa metodoloxía da materia que concretamos no apartado 8 da presente programación.

ESCENARIO 2: ENSINO SEMIPRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

Procuraríase seguir esta programación na medida do posible, con posibilidade de realizar as adaptacións necesarias debido á máis que probable ralentización do proceso educativo que se produciría e á probable dificultade de realizar convenientemente as explicacións e, sobre todo, as prácticas de determinadas técnicas e materiais.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

Nas sesións presenciais con cada grupo presentaríanse os contidos, así como as técnicas e tarefas relacionadas, de maneira sintética e clara. Dentro do posible, os traballos prácticos e/ou avaliábeis sobre estes contidos e técnicas comezaríanse na aula para axudar a resolver dúbidas prácticas inmediatas. O alumnado aproveitaría o espazo de tempo ata a seguinte sesión presencial para rematar ou realizar os traballos propostos polo docente, que incluírían sempre as indicacións para a súa realización e os ítems de avaliación, todo elo da maneira máis clara e desglosada posible. Calquera material que o docente aporte fóra do marco destas sesións presenciais estará accesible na área correspondente á materia de *Debuxo Artístico II* da Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=979>

Tamén se incorporaría á páxina de web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

As dúbidas do alumnado poderán resolverse ben nas sesión pesenciais , a través do Foro da Aula Virtual ou por email.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación semipresencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Os traballos propostos e rematados nas casas serían entregados en man na sesión presencial previamente fixada.

ESCENARIO 3: ENSINO NON PRESENCIAL

APRENDIZAXES E CONTIDOS

O docente seguiría a programación dentro do posible, sen prexuízo das posibles modificacións explicitadas no párrafo primeiro deste apartado. Valoraríase, por exemplo, a adaptación de certos contidos da programación ás restriccións impostas polas circunstancias. Esta adaptación podería suponer a redución e simplificación de contidos ou incluso a súa anulación no curso 2020-21. Este podería ser o caso do punto *B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos*, onde a impartición e a práctica de técnicas húmidas ou de aspectos técnicos das ferramentas TIC poderían no ser accesibles a partes do alumnado.

METODOLOXÍA E RECURSOS EMPREGADOS

O docente recurriría a tutoriais e material explicativo propio, así como ós arquivos, textos ou enlaces que considerase pertinentes. Este material explicativo estaría a disposición do alumnado na Aula Virtual:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/aulavirtual/enrol/index.php?id=979>

e na páxina web do centro:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/>

O alumnado podería realizar consultas ó docente no Foro da Aula Virtual. Puntualmente poderanse facer conexións de videoconferencia con todo o grupo, se acaso se considerasen productivas, a través de plataformas como Ciscowebex.

O docente desta materia non se responsabiliza de feitos alleos á súa competencia, como o feito de non atoparse algún alumno/a rexistrado/a como usuario da Aula Virtual ou ser negligente no acceso á mesma.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para a avaliación do alumnado no caso dunha educación non presencial empregaranse os mesmos criterios e instrumentos de avaliación que na educación presencial. Por regra xeral, o alumnado fará entrega dos traballos propostos polo docente en forma de escaneado. Se isto non fose posible abondaría cunha fotografía dos mesmos que poderá ser realizada co teléfono móbil asegurando un mínimo de calidade. As propostas destes traballos estarán disponibles na área da materia da Aula Virtual e na páxina web do centro, como xa se indicou anteriormente, incluíndo as indicacións claras para facelos, os ítems para a súa avaliación e a data de entrega.

3. CONTRIBUCIÓN DO AREA AO DESENVOLVIMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Descrición do modelo competencial.

Na descrición do modelo de competencia, incluímos un marco de descritores competenciais xa que supoñen unha reflexión e reconfiguración dos contidos dende un enfoque de aplicación que permita o entramento das mesmas. As competencias non se estudan, nin se ensinan, se entran. Para iso debemos xerar tarefas de aprendizaxe onde permitamos os alumnos a aplicación do coñecemento mediante metodoloxías de aula activas.

Abordar cada competencia de xeito global en cada unidade didáctica e inabarcable para iso cada unha se racha en indicadores, grandes pilares que permiten describirla dun xeito máis preciso. Podemos atopar entre 3 e 6 indicadores por competencia.

Cada indicador segue sendo aínda demasiado xeral polo que o rachamos no que chamamos descritores da competencia que “describen” o alumno competente neste ámbito. Por cada indicador atoparemos entre 3 y 6 descritores redactados en infinitivo.

En cada unidade didáctica concretaremos o descriptor en desempeños competenciais redactados en terceira persoa do presente de indicativo. O desempeño será o aspecto concreto da competencia que poderemos entrenar e avaliar de xeito explícito na unidade, será concreto y obxectivo e nos indica que debemos observar nas actividades deseñadas para o seu entramento.

Para o seu desenrolo partimos dun marco de descritores competenciais definido para o proxecto aplicable a toda asignatura e curso.

Respetando o tratamento específico nalgúns áreas, os elementos transversais, tales como, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional se traballaran dende tódalas áreas posibilitando e fomentando que o proceso de ensinanza – aprendizaxe dos alumnos sexa o máis completo posible.

Por outra parte, o desenvolvemento de valores presentes tamén en tódalas áreas axudará a que os nosos alumnos aprendan a desenvolverse dende uns determinados valores que constrúan unha sociedade ben consolidada na que todos podamos vivir.

A diversidade de alumnos cos seus estilos de aprendizaxe diferente, levará-nos a traballar dende as **diferentes potencialidades** que posúen, apoiándonos sempre nas súas fortalezas para poder dar resposta ás súas necesidades.

Na área de Educación Plástica, Visual e Audiovisual

Incidiremos no entrenamento de tódalas competencias de xeito sistemático, facendo fincape nos descritores máis afíns o área.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

A área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual é unha oportunidade para utilizar o linguaxe simbólico, así como a profundización nos aspectos espaciais da realidade e a súa representación gráfica. Tamén se entrenan procedementos relacionados co método científico, como son a observación, a experimentación, o descubrimento, a reflexión e o análise.

Os descritores cos que fundamentalmente traballaremos serán:

- Interactuar co entorno natural de xeito respetuoso.
- Tomar conciencia dos cambios producidos polo home no entorno natural e as repercusións para a vida futura.
- Xerar criterios persoais sobre a visión social da estética do corpo humano fronte ó coidado saudable.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mellorar a comprensión da realidade e circundante en distintos ámbitos (biolóxico, xeolóxico, físico, químico, tecnolóxico, xeográfico, etc.).
- Coñecer e utilizar os elementos matemáticos básicos: operacións, magnitudes, porcentaxes, proporcións, formas xeométricas, criterios de medición e codificación numérica, etc.
- Organizar a información utilizando procedementos matemáticos.

Comunicación lingüística

Esta área contribue á adquisición da competencia lingüística na medida que favorece a comprensión e a expresión oral e escrita ó promover o coñecemento e a utilización do vocabulario específico referido á expresión artística e o explorar diferentes canles de comunicación.

Os descritores que priorizaremos serán:

- Comprender o sentido dos textos escritos y orais.
- Expresar oralmente con corrección, adecuación e coherencia.
- Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: turno de palabra e escoita atenta ó interlocutor.
- Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros nas diversas situacións comunicativas.

No caso de centros bilingües ou plurilingües que impartan a asignatura noutra lingua:

- Manter conversacións en outras linguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
- Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación.

Competencia dixital

Dentro da área aparecen contidos que fan referencia ó entorno audiovisual emultimedia, dando especial importancia ó uso de ferramentas tecnolóxicas para a creación de producións audiovisuais.

Para iso, nesta área traballaremos os seguintes descritores da competencia:

- Emplear distintas fontes para a búsqueda de información.
- Seleccionar o uso das distintas fontes según a súa fiabilidade.
- Manexar, cando fose necesari, a edición dixital de imaxes fixas e de videos.
- Elaborar información propia derivada da obtida a través de medios tecnolóxicos.
- Comprender as mensaxes elaboradas en códigos diversos.

- Utilizar os distintos canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.
- Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento e de proxectos de investigación individuais ou por equipos.
- Manexar o aula virtual, e a web do centro apra seguir coa formación non presencial se as circunstancias da pandemia do Covid 19 así o requiren.
- Aplicar criterios éticos e estéticos no uso das tecnoloxías.

Competencia de expresións culturais

A área de Educación Plástica, Visual e Audiovisual contribue, especialmente, a adquirir a competencia artística e cultural, xa que se pon o énfasis en ampliar o coñecemento dos diferentes códigos artísticos e na utilización das técnicas e dos recursos que lles son propios. O alumnado aprende a mirar, a ver, observar e percibir, e, dende o coñecemento do linguaxe visual, a apreciar os valores estéticos e culturais das producións artísticas. Por outra parte, se contribue a esta competencia cando se experimenta e investiga con diversidade de técnicas plásticas e visuais e se é capaz de expresar a través da imaxen.

Polo que nesta área traballaremos os seguintes descritores:

- Expresar mensaxes narrativos, poéticos, estéticos dende códigos artísticos.
- Ser capaz de crear debuxos e traballos plásticos ou visuais sobre soportes distintos e con ferramentas diversas.
- Apreciar a beleza das expresións artísticas e as manifestacións de creatividade e gusto pola estética no ámbito cotián.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

Competencias sociais e cívicas

Esta área e unha boa ferramenta para potencia a competencia social e cívica, na medida na que as producións artísticas se poidan plantexar como traballo en equipo, sendo unha oportunidade para fomentar a cooperación, o respecto, e a tolerancia, etc. Por outra parte, o fomento da creatividade na aula leva a valorar diversos enfoques e plantexamentos.

Para iso, entrenaremos os seguintes descritores::

- Aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto do instituto.
- Desenvolver capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
- Mostrar dispoñibilidade para a participación activa nos ámbitos establecidos.
- Recoñecer riqueza na diversidade de opinións e ideas.
- Aprender a comportarse dende o coñecemento dos distintos valores.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Esta área colabora en gran medida coa adquisición do sentido de iniciativa e espírito emprendedor, xa que en todo proceso de creación hai que converter unha idea nun produto; e para iso se han de desenvolver estratexias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación e de valoración de resultados. Este proceso sitúa ó alumnado ante un proceso que lle obriga a tomar decisións de xeito autónomo. Todo isto, xunto co espírito creativo, a obriga a tomar decisións de xeito autónomo, a experimentación, a investigación e a autocrítica, fomentan a iniciativa e o espírito emprendedor.

Os descritores que adestraremos son:

- Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas propias.
- Ser constante no traballo, superando as dificultades.
- Xestionar o traballo do grupo, coordinando tarefas e tempos.
- Priorizar a consecución de obxectivos grupais a intereses persoais.
- Mostrar iniciativa persoal para comezar ou promover accións novas.
- Xerar novas e diverxentes posibilidades dende coñecementos previos do tema.
- Configurar unha visión de futuro realista y ambiciosa.

- Encontrar posibilidades no entorno que outros non aprecian.
- Optimizar o uso de recursos materiais e persoais para a consecución de obxetivos.
- Comprometerse a completar a formación desde a casa se a pandemia do Covid 19 o fai obrigatorio.
- Asumir riscos no desenvolvemento das tarefas ou os proxectos.

Aprender a aprender

Esta materia contribuirá á competencia para aprender a aprender na medida en que favoreza a reflexión sobre os procesos e a propia experimentación creativa, xa que esta implica a toma de conciencia das propias capacidades e recursos, así como a aceptación dos propios erros como instrumento de mellora.

Os descritores que entrenaremos son:

- Xestionar os recursos e as motivacións persoais a favor do aprendizaxe.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
- Planificar os recursos necesarios e os pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os seguintes en función dos resultados intermedios.
- Evaluar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA ÁREA E CONCRECIÓNS PARA CADA ESTÁNDAR.

OBXECTIVOS PARA 1º ESO

- Representar imaxes tanto reais coma imaxinadas utilizando a linguaxe visual. (1º trimestre)

- Crear aproveitando a capacidade expresiva dos elementos que conforman a imaxe. (1º trimestre)
- Experimentar as posibilidades expresivas do trazo e do xesto.(1º trimestre)
- Apreciar a variedade de texturas e as súas posibilidades expresivas. (1º trimestre)
- Diferenciar entre contorno, silueta e forma, observando distintos tipos de formas. (1º trimestre)
- Entender a imaxe como representación máis ou menos obxectiva da realidade, distinguindo entre o figurativo e o abstracto. (1º trimestre)
- Descubrir a importancia da imaxinación e da creatividade para a actividade artística. (1º trimestre)
- Reflexionar e experimentar sobre os significados simbólicos e a potencia emocional da cor. (1º trimestre)
- Coñecer os fundamentos básicos da teoría da cor.(2º trimestre)
- Diferenciar entre mestura aditiva e sustractiva. (2º trimestre)
- Gammas de color. (2º trimestre)
- Experimentar as posibilidades expresivas da cor. (2º trimestre)
- Reflexionar e experimentar sobre os significados simbólicos e a potencia emocional da cor. (2º trimestre)
- Entender a imaxe como representación máis ou menos obxectiva da realidade, distinguindo entre o figurativo e o abstracto. (2º trimestre)
- Descubrir a importancia da imaxinación e da creatividade para a actividade artística.
- Establecer relacións e representar de xeito simbólico con formas xeométricas. (2º trimestre)

- Plasmar graficamente e de xeito estruturado pensamentos e ideas. (2º trimestre)
- Recoñecer a xeometría en estruturas e redes da natureza e da arte. (3º trimestre)
- Utilizar instrumentos de debuxo técnico e recoñecer a necesidade da normalización. (3º trimestre)
- Coñecer elementos e entender conceptos básicos da xeometría plana. (3º trimestre)
- Recoñecer e construír figuras xeométricas planas. (3º trimestre)
- Recoñecer nos símbolos culturais patróns xeométricos.(3º trimestre)
- Crear composicións con formas xeométricas planas.(3º trimestre)
- Establecer relacións e representar de xeito simbólico con formas xeométricas.(3º trimestre)
- ▣- Plasmar graficamente e de xeito estruturado pensamentos e ideas.(3º trimestre)
- ▣- Recoñecer a xeometría en estruturas e redes da natureza e da arte. (3º trimestre)
- ▣- Utilizar instrumentos de debuxo técnico e recoñecer a necesidade da normalización. (3º trimestre)
- ▣- Coñecer movementos das formas no plano: translación, rotación, simetría. (3º trimestre)
- Trazar enlaces e tanxencias. (3º trimestre)
- Recoñecer nos símbolos culturais patróns xeométricos. (3º trimestre)
- Crear composicións con formas xeométricas planas. (3º trimestre)

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os instrumentos de avaliación que usaremos son os seguintes:

PO Proba oral

PE Proba escrita

TI Traballo individual

TG Traballo en grupo

OA Observación na aula e debate

F Foto dixital

V Vídeo dixital

PM Presentación multimedia

Cada tema terá primeiramente unha presentación maxistral dos contidos fundamentais, ilustrada con imaxes ,sempre que o novo aula asignada o permita, (proxeccións co cañón, con libros de consulta, etc) e posteriormente polo menos un exercicio no que se apliquen os contidos do tema.

Na proposta dos exercicios haberá unha explicación previa sobre o que se vai valorar (criterios de corrección) en cada traballo. Nesta explicación deberá especificarse: como hai que realizar o traballo de xeito óptimo, ensinar exemplos gráficos que sirvan para ilustralo, fixar unha data de entrega concreta, explicar a sanción en caso de falta de puntualidade, e explicar para cada exercicio cales son os criterios de cualificación. Por exemplo unha ilustración feita como traballo de composición vai valorar distintas cousas que un de cor, ou de técnicas... Estes criterios dáselle por escrito e están sempre á súa disposición para consultarlos.

Cada profesor decidirá se emprega ou non probas escritas. En calquera caso a nota do trimestre tamén inclúe o traballo desenrollado no aula.

Para recuperar os traballos pendentes lévase a cabo unha corrección gráfica e/ou escrita dos exercicios, devólvese ao alumando, acláranse dudas e dáselle opción a repetilo na casa. No caso de que o traballo sexa realizado de xeito óptimo, o traballo suspenso queda inmediatamente recuperado e a nota é a media entre o traballo erróneo e o correcto.

Ademais dáselle opción aos alumnos que queiran mellorar as súas cualificacións aínda que teñan os traballos aprobados 1 ou varios exercicios voluntarios ao longo do trimestre. A nota destes exercicios voluntarios divídese entre 2 e súmase ao resto das cualificacións do trimestre antes de facer as medias.

1º ESO

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. Expresión plástica							
▪ b	▪ B1.1. Elementos	▪ B1.1. Identificar os	▪ EPVAB1.1.1.	▪ CCEC	▪ 1 sesión 50	▪ 5%	▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ n 	<p>configurativos da imaxe: punto, liña e plano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións. 	<p>elementos configuradores da imaxe.</p>	<p>Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.</p>		<p>min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º trimestre. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual. ▪ B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	trazado, o seu grosor ou a súa velocidade.		inspiración en creacións gráfico-plásticas.				
	▪ B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			puntos, texturas, cores, etc.).				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Composición: elementos. ▪ B1.8. O ritmo na composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			propostas establecidas por escrito.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TG

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva. ▪ B1.10. Círculo cromático. Cores complementarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e substractiva e as cores complementarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
		composicións abstractas ou figurativas.	composicións abstractas ou figurativas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade. ▪ EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 1º trimestre. ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI ▪ TG ▪ OA ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TG ▪ OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todo o curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 2. Comunicación audiovisual							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comunicación visual. Símbolos e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l ▪ o 	iconas.	súa relación significante- significado: símbolos e iconas.	▪ EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas.	▪ CD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 2º trimestre. 	▪ 10%	▪ TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ f ▪ g ▪ i ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas. 	▪ CCL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 2º trimestre. 	▪ 20%	▪ TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ h ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual. 	▪ CSC	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 2º trimestre. 	▪ 5%	▪ OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Funcións das 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Recoñecer as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.1. 	▪ CCL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 	▪ 5%	▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ h ▪ o 	mensaxes na comunicación visual e audiovisual.	funcións da comunicación.	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.		min. ▪ 2º trimestre.		
			▪ EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.	▪ CD	▪ 1 sesión 50 min. ▪ 2º trimestre.	▪ 20%	▪ TI
Bloque 3. Debuxo técnico							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n ▪ o 	▪ B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas:	▪ B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.	▪ EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.	▪ CAA	▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre.	▪ 5%	▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	paralelas, cortantes e perpendiculares.						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45º. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas. ▪ B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30º, 45º, 60º e 90º na escuadra e no cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Realizar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Estudar a suma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.6.1. Suma ou 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ o 	operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.	e a resta de ángulos, e comprender a forma de medilos.	resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.		<ul style="list-style-type: none"> min. ▪ 3º trimestre. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Mediatriz 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Trazar a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.9.1. Traza a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
o	dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano.	mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.		min. 3º trimestre.		
b f o	B3.11. Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.	B3.10. Estudar as aplicacións do teorema de Thales.	EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales. EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales.	CCEC CSIEE	1/2 sesión 50 min. 3º trimestre. 1/2 sesión 50 min. 3º trimestre.	1% 1%	OA OA
b g f	B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia,	B3.11. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.	EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de	CMCCT	1/2 sesión 50 min. 3º trimestre.	5%	OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
o	mediatriz, bisectriz e mediana.		lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).				
bo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA
bofn	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Construción de triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
		ángulos).	ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Analizar as propiedades de puntos e rectas característicos dun triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Triángulo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Coñecer as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.15.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
▪ f	rectángulo: características e construción dun.	propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicalas con propiedade á construción destes.	Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.		min. ▪ 3º trimestre.		
▪ b ▪ n	▪ B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades.	▪ B3.16. Coñecer os tipos de cuadriláteros.	▪ EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.	▪ CCEC	▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre.	▪ 1%	▪ OA
▪ b ▪ f ▪ n	▪ B3.18. Construción de cuadriláteros.	▪ B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos.	▪ EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.	▪ CAA	▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre.	▪ 2%	▪ OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1/2 sesión 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

3º ESO

OBXECTIVOS

- ☒- Analizar e criticar construtivamente as imaxes que nos rodean. (1º trimestre)
- ☒- Comunicarse con imaxes. (1º trimestre)
- ☒- Coñecer os elementos da percepción visual e os factores que a condicionan. (1º trimestre)
- ☒- Reflexionar sobre os patróns de percepción e as leis da teoría da Gestalt. (1º trimestre)
- ☒- Entender a imaxe como representación da realidade (e da ficción) e as ilusións da percepción. (1º trimestre)
- ☒- Coñecer os elementos da comunicación visual e os factores que a condicionan. (1º trimestre)
- ☒- Descubrir as diferentes funcións das imaxes e as súas posibilidades de manipulación. (1º trimestre)
- ☒- Entender a diferenza entre representación e interpretación (creatividade e imaxinación), diferenciando entre significado e significante, connotación e grao de iconicidade.(1º trimestre)
- ☒- Observar e reflexionar sobre imaxes e narracións visuais para desenvolver un espírito crítico.(2º trimestre)
- ☒- Expresar con diferentes recursos multimedia experiencias tanto reais coma imaxinarias. (2º trimestre)
- Valorar a narración visual como recurso para compartir experiencias e ideas. (2º trimestre)
- Coñecer elementos da narrativa como a elipse, o *flashback* e o *flashforward*. (2º trimestre)

- Coñecer o concepto de ilustración e valorar a súa capacidade narrativa. (2º trimestre)
- Diferenciar distintos tipos de narrativas gráficas. (2º trimestre)
- Coñecer e utilizar expresivamente os diferentes elementos dunha historieta. (2º trimestre)
- Coñecer os fundamentos dos debuxos animados, a súa técnica e capacidade narrativa. (2º trimestre)
- Valorar a capacidade do cine de contar historias dun modo vivencial e único. (2º trimestre)
- Recoñecer momentos significativos da historia do cine e a súa evolución ata a actualidade. (2º trimestre)
- Recoñecer diferentes formatos de narracións audiovisuais e as súas particularidades comunicativas. (2º trimestre)
- Detectar efectos especiais, recoñecer a súa eficacia comunicativa e realízalos de xeito sinxelo. (2º trimestre)
- Coñecer os distintos tipos de planos e de movementos de cámara e utilízalos cun fin. (2º trimestre)
- Coñecer algunhas técnicas de montaxe e de edición de vídeo e levalas á práctica. (2º trimestre)

Valorar as posibilidades da luz como definidora de formas e creadora de ambientes tanto físicos coma emocionais.

- ▣- Espertar a curiosidade cara ao descubrimento de formas novas tanto na cultura coma na paisaxe. (3º trimestre)
- Recoñecer o espazo como obxecto e concepto, que se pode crear e percorrer. (3º trimestre)
- Coñecer e aplicar distintos métodos de representación do espazo e do territorio, tanto obxectivos coma subxectivos. (3º trimestre)
- Valorar a paisaxe como xénero artístico e como interpretación cultural do arredor, así como ser capaz de crealo.(3º trimestre)

- Valorar a importancia da luz, non só como creadora de formas ao incidir nos obxectos senón, tamén, para a percepción do tempo e do espazo e como transmisora de emocións. (3º trimestre)
- Recoñecer e aplicar as distintas variacións da luz segundo a súa intensidade, a súa cor, o ángulo de incidencia ou a fonte que a orixina. (3º trimestre)
- Recoñecer os distintos usos da luz e o volume na historia da arte, a súa simboloxía e expresividade. (3º trimestre)
- Coñecer e aplicar tipos de sombras nos obxectos e as xeradas por eles. (3º trimestre)
- Coñecer e aplicar a técnica do claroscuro como creadora de volumes mediante as diferenzas tonais. (3º trimestre)

	Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
	Bloque 1. Expresión plástica						
▪			EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas	CSIEE	A partir de setembro isto aplicarase en todos os traballos ao longo do curso.	20%	Cada exercicio terá no enunciado unha puntuación específica para a orixinalidade ou a creatividade salvo cando non é o primordial do

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
			múltiples aplicacións.				exercicio.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ f ▪ g ▪ n 	<p>FASES DO PROCESO CREATIVO.</p> <p>LIMITES E VANTAXES DA CREATIVIDADE</p> <p>B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva.</p>	B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.	EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.	CSIEE	2 sesións de 50 minutos. 1º trimestre.	5%.	Nos traballos individuais ou en equipo cada exercicio onde sexa prioritario buscar orixinalidade terá no enunciado unha puntuación específica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	TEMA 4. ANÁLISE DA IMAXE:	B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da	EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de	CCEC	2 sesións de 50 minutos.	20%.	TE

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ f ▪ n 	<p>B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.</p> <p>B1.4. O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.</p>	<p>imaxe. Do pictionary a un debuxo hiperrealista.</p>	<p>iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.</p>		1º trimestre.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f 	<p>TEMA 2: A COR:</p> <p>B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.</p> <p>B1.6. Temperatura da cor.</p>	<p>B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.</p>	<p>EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións</p>	CSIEE	<p>2 sesións de 50 minutos.</p> <p>2 sesións de 50 minutos.</p> <p>1º trimestre.</p>	20%	TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
▪ n	B1.7. Simbolismo da cor. B.1.7.1 Diferencias culturais. B.1.7.2. Relatividade da cor.		sinxelas.				
			EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	CSC	2 sesións de 50 minutos. 1º trimestre.	20%.	TI
			EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.	CSIEE	2 sesións de 50 minutos. 1º trimestre.	5%	T1
▪ b ▪ c	<u>TEMA 3 TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</u> (BLOQUE 1) B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e	B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das	EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma	CCL	4 sesións de 50 minutos. 1º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica valorando o bó

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ n 	<p>pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.</p> <p>1.8.1. Novas tendencias no arte actual.</p>	<p>técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe.</p>	axeitada ao obxectivo da actividade.				emprego da técnica, a limpeza, etc.
			<p>EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.</p> <p>1.5.3.1. Pastel</p>	CCEC	<p>4 sesións de 50 minutos.</p> <p>1º trimestre.</p>	20%	<p>Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica valorando o bó emprego do sombreado, difuminado, etc.</p>
					<p>2 sesións de 50 minutos.</p>	20%	<p>Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica valorando o bó emprego da técnica, a limpeza, etc.</p>

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
					1º trimestre.		
			EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	CCEC	4 sesións de 50 minutos. 1º trimestre.	20%.	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica valorando o bó emprego da técnica, a limpeza, etc.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
			EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.	CAA	2 sesións de 50 minutos. 1º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica valorando o bó emprego da técnica, a limpeza, etc.
			EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	CSIEE	2 sesións de 50 minutos. 1º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica valorando o bó emprego da técnica, a limpeza, etc.
			EPVAB1.5.6. Aproveita materiais	CSC	4 sesións de 50 minutos.	10%	Cada enunciado de exercicio terá un

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
			recicladados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.		minutos. 1º trimestre.		baremo concreto coa puntuación numérica valorando o bó emprego da técnica, a limpeza, etc.
			EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	CSC	Todo o curso.	100%	
▪	Bloque 2. Comunicación audiovisual						
▪ a	TEMA 4 ANÁLISE DA IMAXE (BLOQUE	B2.1. Identificar os elementos e	EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se	CAA	2 sesións de 50	20%	Na ficha para avalia aptitudes, existe un

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f 	<p>2) B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo.</p> <p>B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor. E textura. Elementos de configuración.</p>	factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.	produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.		<p>minutos.</p> <p>2º trimestre.</p>		epígrafe para este apartado que equivale ao 2% da nota do curso.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ n 	<p>B2.3. Ilusións ópticas.</p> <p>B2.4. Leis ou principios da Gestalt.</p>	B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.	EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.	CSC	<p>2 sesións de 50 minutos.</p> <p>2º trimestre.</p>	10%.	Na ficha para avalia aptitudes, existe un epígrafe para a participación activa e nos debates da aula que equivale ao 2% da nota do curso.
			EPVAB2.2.2. Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis	CCEC	2 sesións de 50 minutos.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
			da Gestalt.		2º trimestre.		puntuación numérica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ o 	<p><u>TEMA 5 IMAXE SECUENCIADA E LINGUAXE AUDIOVISUAL (BLOQUE 2)</u></p> <p>B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas. Imaxe en movemento: alfabeto básico de movementos de cámara e tipoloxía do plano.</p>	B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.	EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.	CD	<p>2 sesións de 50 minutos.</p> <p>(e traballo para a casa)</p> <p>2 sesións de 50 minutos.</p> <p>2º trimestre.</p>	<p>20%</p> <p>20%</p>	Táboa para a avaliación e proxectos audiovisuais en equipo.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h 	B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.	B2.4. Identificar significativo e significado nun signo visual.	EPVAB2.4.1. Distingue significativo e significado nun signo visual.	CCL	1 sesión de 50 minutos. 2º trimestre.	1%	OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ f 	B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe. Lectura e análise de textos audiovisuais.	B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos	EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus	CCL	3 sesións de 50 minutos. 2º trimestre.	5%	OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ ñ 	B2.8. Denotación e connotación.	denotativo e connotativo.	elementos.				
			EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.	CCEC	1 sesión de 50 minutos. 2º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	B2.9. Fotografía. Protocolos básicos. A fotografía como	B2.6. Analizar e realizar fotografías	EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha	CCL	2 sesións de 50 minutos.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n ▪ ñ ▪ o 	<p>medio de comunicación.</p>	<p>comprendendo e aplicando os fundamentos desta.</p>	<p>fotografía.</p>		<p>2º trimestre.</p>		<p>puntuación numérica.</p>
			<p>EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.</p>	<p>CD</p>	<p>2 sesións de 50 minutos.</p> <p>2º trimestre.</p>	<p>20%</p>	<p>Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<p>B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.</p> <p>B2.10.1. Fases para a creacción dunha narración audiovisual</p>	<p>B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.</p>	<p>EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard,</p>	<p>CCL</p>	<p>4 sesións de 50 minutos.</p> <p>2º trimestre.</p>	<p>20%.</p>	<p>Táboa para a avaliación e proxectos audiovisuais en equipo.</p>

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
			realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ o 	<p><u>TEMA 6</u> <u>PUBLICIDADE, CINE E VIDEOXOGOS</u> <u>(BLOQUE 2)</u></p> <p>B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais. Revisión crítica da publicidade da tv. Estratexias publicitarias.</p>	B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.	EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.	CSC	3 sesións de 50 minutos. 2º trimestre.	5%	OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.	B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as	EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como	CCL	4 sesións de 50 minutos. (mais o tempo de	5%	Táboa para a avaliación e proxectos audiovisuais en

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ o 	Contrapublicidade e cita no audiovisual.	figuras retóricas na linguaxe publicitaria.	as figuras retóricas.		facer o spot na casa) 2º trimestre.		equipo. E avaliación aberta na aula.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ i 	B2.13. Cine. O cine como medio de comunicación. Xéneros. Videoxogos.	B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.	EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.	CCEC	3 sesións de 50 minutos. 2º trimestre.	5%	OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	B2.14. Linguaxe multimedia como	B2.11. Comprender os fundamentos da	EPVAB2.11.1. Elabora documentos	CD	2 sesións de 50	20%	Cada enunciado de exercicio terá un

	Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<p>ferramenta de traballo.</p> <p>Power point, Preci...</p>	<p>linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.</p>	<p>multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.</p>		<p>minutos.</p> <p>2º trimestre.</p>		<p>baremo concreto coa puntuación numérica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	Bloque 3. Debuxo técnico						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<p><u>TEMA 7 LUGARES XEOMÉTRICOS (BLOQUE 3)</u></p> <p>B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.</p>	<p>B3.1. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.</p>	<p>EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).</p>	<p>CCL</p>	<p>4 sesións de 50 minutos.</p> <p>3º trimestre.</p>	<p>20%</p>	<p>Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.</p>

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.	B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	CAA	1 sesión de 50 minutos. 3º trimestre.	1%	OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado.	B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.	EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	CMCCT	3 sesións de 50 minutos. 3º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<u>TEMA 8. TANXENCIAS (BLOQUE 3)</u> B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións	B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as	CMCCT	3 sesións de 50 minutos. 3º trimestre.	5%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
▪ g	xeométricas das tanxencias.		ferramentas.				
			EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.	CA	3 sesións de 50 minutos. 3º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.
▪ b ▪ e ▪ f ▪ g	B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides.	B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.	EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.	CMCCT	3 sesións de 50 minutos. 3º trimestre.	20%.	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.
▪ b ▪ f	B3.6. Propiedades e características das tanxencias en óvalos	B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos	EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os	CSIEE	2 sesións de 50 minutos.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ o 	e ovoides.	óvalos e nos ovoides.	diámetros coñecidos.		3º trimestre.		puntuación numérica.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n 	B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.	B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	CMCCT	2 sesións de 50 minutos. 3º trimestre.	20%.	Táboa para a avaliación e proxectos en equipo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n 	B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular. B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares.	B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.	EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.	CD	4 sesións de 50 minutos. 3º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<p>TEMA 9. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. (BLOQUE 3)</p> <p>B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivados. Vistas diédricas dun sólido.</p>	<p>B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.</p>	<p>EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.</p>	<p>CMCCT</p>	<p>2 sesións de 50 minutos.</p> <p>3º trimestre.</p>	<p>20%</p>	<p>Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<p>B3.11. Introducción ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a</p>	<p>B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.</p>	<p>EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente</p>	<p>CMCCT</p>	<p>3 sesións de 50 minutos.</p> <p>3º trimestre.</p>	<p>5%</p>	<p>Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.</p>

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 3º ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución	Procedementos e instrumentos de avaliación
o	volumes sinxelos.		coeficientes de reducción sinxelos.				
b f n o	B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos.	B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.	EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.	CCEC	4 sesións de 50 minutos. 3º trimestre.	20%	Cada enunciado de exercicio terá un baremo concreto coa puntuación numérica.

4º ESO

OBXECTIVOS

- Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación. (2º Trimestre)
- Ser capaz de construír narracións audiovisuais. (1º Trimestre)
- Facer fotografías con un mínimo de calidade técnica e estética e envíasalas por mail. (1º Trimestre)
- Entender as distintas fases do proceso creativo e seguirlas na elaboración de traballos visuais e plásticos. (1º Trimestre)
- Elaborar un traballo de vídeo en equipo, cun obxectivo expresivo concreto. (1º Trimestre)
- Elaborar diversos traballos fotográficos con obxectivos expresivos e estéticos concretos. (2º Trimestre)
- Ser capaces de realizar un debuxo realista do natural con técnica de claroscuro. (3º Trimestre)
- Crear un cartel onde se apliquen nocións de composición, tipografía, cor e textura necesarias para a participación nunha exposición colectiva. (3º Trimestre)
- Elaborar unha versión dunha obra de arte cun obxectivo expresivo concreto. (3º Trimestre)
- Entender as saídas profesionais da creación plástica no campo do Deseño, Gravado, Escultura, Pintura e Ilustración, Fotografía e Creación Audiovisual. (2º Trimestre)
- Elaborar varios proxectos plásticos onde empregue sistemas de representación e material de debuxo técnico. (2º Trimestre)
- Entender a sintaxe das linguaxes visuais do deseño e da publicidade. (2º Trimestre)
- Realizar de experimentación plástica con materiais diversos. (3º Trimestre)
- Tomar decisións especificando os obxectivos e as dificultades, propoñendo diversas opcións e avaliando cal é a mellor opción. (1º Trimestre)
- Utilizar recursos informáticos e novas tecnoloxías no proceso de elaboración da imaxe fotográfica, o deseño gráfico, o debuxo asistido por ordenador e a edición videográfica. (3º Trimestre)
- Colaborar na realización de proxectos plásticos que requiren unha organización de forma cooperativa. (3º Trimestre)
- Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diversidade de técnicas de expresión gráfico-plásticas. (3º Trimestre)

- Utilizar a sintaxe propia das formas visuais do deseño e da publicidade para realizar proxectos concretos. (2ºrimestre)
- Elaborar obras multimedia e producións videográficas utilizando as técnicas adecuadas ao medio. (1º Trimestre)

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. Expresión plástica							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	TI E TG

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
		ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Leis da composición. ▪ B1.3. Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. ▪ B1.4. Cor como ferramenta simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	FD E TG

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3 SESIÓNS DE 50 MINUTOS 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	TI E TG
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2 SESIÓNS DE 50 MINUTOS 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	TI E TG
<ul style="list-style-type: none"> b c e g n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.3.1. Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> AO LONGO DE TODO O CURSO 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	<ul style="list-style-type: none"> TI E TG, OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creacións propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. 	<p>prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.</p>	<p>artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB.1.3.2. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD 	<p>▪ TODO CURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<p>TI E TG</p>

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			elaboración das actividades.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Seguimento do proceso de creación: bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). ▪ B1.9. Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TODO CURSO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	TI E TG
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Lectura e valoración de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Recoñecer en obras de arte a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Explica, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 SESIÓN DE 50 MINUTOS 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I ▪ n 	<p>obras artísticas e imaxes en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. 	<p>utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.</p>	<p>empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º trimestre. 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			no período ao que pertencen.				
Bloque 2. Debuxo técnico							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. ▪ B2.2. Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. ▪ B2.3. Tanxencias e enlaces. ▪ B2.4. Aplicación dos procedementos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descriptivo do perceptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.2. Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces de deseño de motivos xeométricos.		debuxo técnico.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.3. Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	TI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2. Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> 5. B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Visualiza formas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓN DE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	TI E OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ o 	<p>das pezas a través das súas vistas diédricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. ▪ B2.7. Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. 	<p>de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, arquitectura, deseño e a enxeñaría.</p>	<p>tridimensionais definidas polas súas vistas principais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<p>50 MINUTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º trimestre. 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<p>3 SESIÓNS DE 50 MINUTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	TI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT 	<p>6 SESIÓNS DE 50 MINUTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ▪ B2.11. Análise das posibilidades da posición do punto de vista.		máis axeitado. ▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.	▪ CAA ▪ CMCCT	▪ 6 DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre.	▪ 25 %	TI E TG
▪ b ▪ e	▪ B2.12. Debuxo asistido por	▪ B2.3. Utilizar programas de	▪ EPVAB2.3.1. Utiliza as	▪ CAA ▪ CMCCT	▪ 1 SESIÓN DE 50 MINUTOS	▪ 5%	TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ o 	<p>computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.</p>	<p>debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.</p>	<p>tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º trimestre. 		
Bloque 3. Fundamentos do deseño							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). ▪ B3. 2. Fases do proceso de deseño. ▪ B3.3. Análise da estética e a funcionalidade do 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. ▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. ▪ 2 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> OA OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	deseño industrial de obxectos. ▪ B3.4. Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.	de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.				
▪ c ▪ e ▪ g ▪ i	▪ B3.5. Campos de aplicación do deseño.	▪ B3.2. Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.	▪ EPVAB3 2.1. Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	▪ CSIEE ▪ CCEC	▪ 2 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre.	▪ 10%	TI E OA
▪ b ▪ e ▪ f ▪ i	▪ B3.6. Deseño de composicións modulares utilizando trazados	▪ B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e	▪ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares	▪ CSIEE ▪ CCEC	▪ 6 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre.	▪ 300%	TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	xeométricos. ▪ B3.7. Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.	expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.	utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.				
	▪ B3.8. Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño.		▪ EPVAB3.3.2. Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	▪ CSIEE ▪ CCEC	▪ 6 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre.	▪ 30%	TI
	▪ B3.9. Informática ao servizo dos proxectos de		▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e	▪ CSIEE ▪ CCEC	▪ 8 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre.	▪ 20%	TI E TG

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	deseño. ▪ B3.10. Planificación dun proxecto artístico.		funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.				
			▪ EPVAB3.3.4. Utiliza as novas tecnoloxías da	▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC	▪ 2 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre.	▪ 5%	TI E TG

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.5. Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AO LONGO DE TODO O CURSO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	TI , TG E OA
Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia							

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. ▪ B4.2. Realización dun storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.1. Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	TI E TG
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	TG
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Estudo de planos, angulacións e movementos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	OA

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
o	cámara no cine. B4.4. Criterios estéticos na elaboración de fotografías. B4.5. Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.	súas finalidades	identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.				
			EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	CD CSIEE CCEC	4 SESIÓN DE 50 MINUTOS 3º trimestre.	20%	OA
			EPVAB4.2.3. Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	CD CSIEE CCEC	1 SESIÓN DE 50 MINUTOS 3º trimestre.	5%	OA
a	B4.6. Creación	B4.3. Realizar composicións	EPVAB4.3.1. Elabora imaxes	CD	1 SESIÓN DE	5%	TI

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dixital de imaxes. ▪ B4.7. Deseño dun proxecto publicitario. ▪ B4.8. Desenvolvemento dun proxecto persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dixitais utilizando programas de debuxo por computador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.2. Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI E TG
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.3. Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AO LONGO DE TODOS OS TRABALLOS DO CURSO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI E TG

Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 4º de ESO							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			creación.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Análise crítica da linguaxe publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	OA

DEBUXO TÉCNICO I (1º de Bacharelato)

A materia de Debuxo Artístico e Cor ten como obxectivo xeral o desenvolvemento no alumnado das seguintes capacidades:

- Entende-lo debuxo técnico como unha linguaxe universal que nos permite expresar gráfica e obxectivamente unha realidade. (1º Trimestre)
- Desenvolve-las destrezas necesarias con instrumentos específicos do debuxo, utilizando as técnicas gráficas axeitadas e ofrecendo solucións claras, precisas e obxectivas. (Todo o curso)
- Desenvolve-la visión espacial para ser quen de relacionar, situar e compara-las formas tanto no espacio real como a súa correspondencia no espacio do debuxo. (2º e 3º (Trimestre)
- Coñecer e comprende-las regras do debuxo técnico para interpreta-la representación de formas como imaxe da realidade.(3º Trimestre)
- Usa-los métodos e coñecementos propios do debuxo técnico na investigación e solución razoada de problemas científicos e técnicos. (Todo o curso)
- Aceptar a normalización como convencionalismo universal que simplifica e facilita o entendemento da representación ou racionaliza-la produción dunha determinada realidade. (3º Trimestre)
- Coñecer e respeta-las principais normas (UNE e ISO), na execución de planos técnicos. (3º Trimestre)
- Desenvolve-la destreza expresiva necesaria para trazar bosquexos a man alzada, rexistrando os aspectos fundamentais de forma, orientación, proporción, detalles e medida dunha determinada realidade. (1º Trimestre)
- Empregar o vocabulario propio da asignatura con fluidez e propiedade. (todos o curso)
- Practicar problemas de xeometría plana similares ou iguais que os das probas PAU. (1º Trimestre)
- Practicar problemas de sistema diédrico similares ou iguais que os das probas PAU. (2º Trimestre)
- Practicar problemas de axonométrica similares ou iguais que os das probas PAU. (3º Trimestre)

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Trazados xeométricos. ▪ B1.2. Instrumentos e materiais do debuxo técnico. ▪ B1.3. Recoñecemento da xeometría na natureza. ▪ B1.4. Identificación de estruturas xeométricas na arte. ▪ B1.5. Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico. ▪ B1.6. Trazados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 80% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1. 2. Determina coa axuda de regra e compás os principais 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<p>fundamentais no plano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Operacións con segmentos. ▪ B1.8. Mediatriz. ▪ B1.9. Paralelismo e perpendicularidade. ▪ B1.10. Determinación de lugares xeométricos. 	previamente.	<p>lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.</p>				
	<p>Aplicacións.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Elaboración de formas baseadas en redes modulares. ▪ B1.12. Circunferencia e círculo. ▪ B1.13. Ángulos. ▪ B1.14. Trazado de polígonos regulares. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.4. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros e polígonos. ▪ B1.16. Representación de formas planas. ▪ B1.17. Trazado de formas proporcionais. ▪ B1.18. Resolución gráfica de triángulos. ▪ B1.19. Determinación, propiedades e aplicacións dos seus puntos notables. ▪ B1.20. Proporcionalidade e semellanza. ▪ B1.21. Análise de trazado de formas 		<p>Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<p>poligonais por triangulación, radiación e itinerario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.22. Construción e utilización de escalas gráficas. ▪ B1.23. Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións. 		utilizado.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.6. Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionais determinando a 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente en función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.8. Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			identificando as súas invariantes, e aplícaas para a resolución de problemas xeométricos e para a representación de formas planas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.24. Tanxencias e enlaces. ▪ B1.25. Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións. ▪ B1.26. Construción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.27. Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial. ▪ B1.28. Xeometría e novas tecnoloxías. ▪ B1.29. Aplicacións de debuxo vectorial en 2D. ▪ B1.30. Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces. 	<p>final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			<p>espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.</p>				
			<p>▪ DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos</p>		<p>▪ CSIEE</p>	<p>▪ 20%</p>	<p>▪ EI</p>

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			de enlace e a relación entre os seus elementos.				
Bloque 2. Sistemas de representación							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Fundamentos dos sistemas de representación. ▪ B2.2. Sistemas de representación na arte. ▪ B2.3. Evolución histórica dos sistemas de representación. ▪ B2.4. Sistemas de representación e debuxo técnico. Ámbitos de aplicación. ▪ B2.5. Vantaxes e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<p>inconvenientes. Criterios de selección.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Clases de proxección. ▪ B2.7. Sistemas de representación e novas tecnoloxías. ▪ B2.8. Aplicacións de debuxo vectorial en 3D. ▪ B2.9. Sistema diédrico. 	<p>función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2. 1. 2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a manalzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2. 10. Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas. ▪ B2.11. Disposición normalizada. ▪ B2.12. Reversibilidade 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 14 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	do sistema. Número de proxeccións suficientes.		súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles.				
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posicións no espazo. Paralelismo e perpendicularidade. Pertenza e intersección. ▪ B2.14. Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos. ▪ B2.15. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude. ▪ B2.16. Procedementos 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.5. Comprende o 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<p>para a obtención e disposición das proxeccións diédricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas. ▪ B2.18. Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude. 		<p>funcionamento do sistema diédrico, relacionando os seus elementos, convencionalismos e notacións coas proxeccións necesarias para representar inequivocamente a posición de puntos, rectas e planos, e resolve problemas de pertenza, intersección e verdadeira magnitude.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

	Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			<p>tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoño as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			<p>sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a manalzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).</p>				
			<p>▪ DT1.B2.1.8. Determina seccións planas de obxectos tridimensionais sinxelos, visualizando intuitivamente a súa posición mediante perspectivas a manalzada, debuxando as súas proxeccións</p>		<p>▪ CCEC</p>	<p>▪ 20%</p>	<p>▪ EI</p>

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.19. Sistema de planos cotados: aplicacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispondo de acordo coa norma as proxeccións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.2.1. Comprende o funcionamento do sistema de planos cotados como unha variante do sistema diédrico que permite rendibilizar os coñecementos adquiridos, ilustra as súas principais aplicacións mediante a resolución de problemas sinxelos de pertenza e intersección e obtén 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
		suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.	perfís dun terreo a partir das súas curvas de nivel.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Sistema axonométrico. ▪ B2.21. Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución. ▪ B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 24 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<p>dimétricas e trimétricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.23. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas cabaleiras e militares. ▪ B2.24. Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. 	<p>dispondo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados.</p>	<p>óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispondo a súa orientación para simplificar o seu trazado. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.25. Sistema cónico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Debuxar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.1. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 28 sesións de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> central. ▪ B2.26. Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual. ▪ B2.27. Determinación do punto de vista e orientación das caras principais. ▪ B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. ▪ B2.29. Representación simplificada da circunferencia. ▪ B2.30. Sistema cónico oblicuo. ▪ B2.31. Representación simplificada da circunferencia. 	<p>perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final.</p>	<p>Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.</p>	<p>50 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º trimestre. 			
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.2. Debuxa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20%

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.32. Representación de sólidos nos diferentes sistemas. 		<p>coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando 				

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de polígonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.				
Bloque 3. Normalización							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elementos da normalización consonte a normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valorar a normalización como convencionalismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.1.1. Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 sesións de 50 minutos ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 		<p>para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade dos produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final.</p>	<p>normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra de formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Proxecto: necesidade e ámbito de aplicación das normas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Formatos. Dobra de planos. ▪ B3.4. Vistas. Liñas normalizadas. ▪ B3.5. Aplicacións da normalización. ▪ B3.6. Escalas. Cotación. ▪ B3.7. Debuxo industrial. ▪ B3.6. Escalas. Cotación. ▪ B3.8. Debuxo arquitectónico. ▪ B3.9. Cortes e seccións. 	<p>principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a</p>	<p>utilizando escalas normalizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
		interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquejos, esquemas, esbozos e planos.	liñas vistas e ocultas.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.4. Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Temporalización	Competencias clave	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Procedimentos e instrumentos de avaliación
			dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.5. Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

DEBUXO ARTÍSTICO (1º Bacherelato)

OBXECTIVOS

- Apreciar a diversidade representacional da realidade a través da historia da arte. (1º Trimestre).
- Investigar as posibilidades profesionais do debuxo. (1º Trimestre).
- Entender o valor do debuxo científico para unha mellor comprensión da natureza.(1º Trimestre)

- Analizar a obra de outros creadores /as que empregan as distintas funcións do debuxo, de carácter internacional e galegos. (1º Trimestre)
- Empregar os mecanismos de percepción relacionados cas imaxes plásticas para desenvolver a memoria visual e retentiva. (1º Trimestre)
- Recoñecer, comprender e valorar manifestacións gráficas nas diferentes técnicas aprendidas nesta unidade da cultura galega, apreciando o patrimonio cultural e contribuíndo á súa valoración, conservación e mellora. (1º Trimestre)
- Estudiar o uso dos procedementos e distintas técnicas, nos debuxos de artistas de diversas épocas. (1º Trimestre)
- Distinguir a riqueza de posibilidades expresivas que conteñen potencialmente os diversos materiais, procedementos e técnicas de representación, servíndose destes para enriquecer as intencións expresivas, e apreciando o emprego axeitado á finalidade pretendida. (1º Trimestre)
- Adquirir e empregar con precisión a terminoloxía específica das diferentes técnicas empregadas nesta unidade. (1º Trimestre)
- Entender e practicar os diferentes procesos, prestando atención aos pasos. (1º Trimestre)
- Coñecer as innovacións tecnolóxicas dos últimos anos e a súa aportación na representación gráfica das cousas. (1º Trimestre)
- Coñecer e distinguir os elementos conceptuais e estruturais básicos das formas. (1º Trimestre)
- Coñecer os elementos que configuran a forma. (1º Trimestre)
- Adquirir unha visión analítica do entorno que posibilita a representación de formas naturais e artificiais, comprendendo a súa importancia como fonte de coñecemento e a riqueza de datos que aportan a reflexión sobre as posibilidades expresivas. (1º Trimestre)
- Empregar os datos visuais de xeito obxectivo e con sentido integrador, entendidos como elementos vinculados dun conxunto e valorando a importancia relativa respecto á configuración e a expresividade global da imaxe. (1º Trimestre)
- Empregar o tamaño dos elementos nas nosas composicións con valor expresivo. (1º Trimestre)
- Analizar os elementos estruturais da forma e aplicarlos en debuxos do natural. (1º Trimestre)
- Investigar gráficamente sobre variables entre os elementos estruturais da forma. (1º Trimestre)
- Analizar exemplos de perspectivas intuitivas e non naturalista nas artes ao longo da historia (iluminación medieval, miniatura islámica, pintura china e xaponesa...). (1º Trimestre)
- Debuxar formas do entorno, obxectiva e subxectivamente. (1º Trimestre)

- Manipular, a través da estilización, os niveis de iconicidade. (1º Trimestre).
- Despertar interés polas diferencias e relacións entre realidade e imaxe. (1º Trimestre)
- Desenvolver a capacidades de síntesis analítica na representación. (2º Trimestre)
- Comprender e analizar as cousas desde diferentes enfoques expresivos, con recursos técnicos distintos e realizando modificacións combinatorias diferentes. (2º Trimestre)
- Acadar os recursos necesarios para apreciar e empreñar os diferentes procedimentos e técnicas artísticas en aras dos mellores resultados gráficos posibles. (2º Trimestre)
- Analizar as diferenzas entre a realidade e a súa representación. (2º Trimestre)
- Planificar e reflexionar sobre o proceso de realización partindo duns obxetivos prefixados e revisar e valorar ao final do exercicio, o estado do seu desenvolvemento. (2º Trimestre)
- Establecer unha actitude positivamente os novos retos, admitindo os erros e os acertos como parte da formación do individuo, e como vías para as solucións gráficas acertadas. Entender o azar como coautor eficaz en algúns traballos. (2º Trimestre)
- Representar diferentes seres vivos, pertencentes a diferentes elementos. (2º Trimestre)
- Observar influencias de artistas do pasado en obras de artistas, artesanos e determinadas producións industriais contemporáneas. (2º Trimestre)
- Analizar os elementos visuais, dinámicos e escalares en obras de pintores, preferentemente galegos. (2º Trimestre)
- Mostrarse sensible á diversidade expresiva. (2º Trimestre)
- Aplicar os materiais e soportes máis axeitados para a correcta toma de apuntes ao aire libre, de paisaxes, vida animal e vexetal. (3º Trimestre)
- Variar a iluminación dun obxecto para cerciorarse das variacións estéticas que acusa. (3º Trimestre)
- Practicar a mimesis en claroscuro. Insistir na importancia dos valores intermedios das sombras e dos brillos para un bo acabado. (3º Trimestre)
- Seleccionar relacións entre a expresividade e a simboloxía da cor. (3º Trimestre)
- Entender a luz como un elemento definitorio da forma e da cor. (3º Trimestre)
- Elaborar círculos cromáticos e tirar de variacións tonales. (3º Trimestre)

- Experimentar e debater sobre o contraste relativo das cores. (3º Trimestre)
- Comprender a diferenza entre a mezcla sustrativa e a aditiva de cores. (3º Trimestre)
- Familiarizarse co uso das armonías. (3º Trimestre)
- Analizar obras de arte e produtos de uso variado en función da súa gama cromática. (3º Trimestre)
- Comprender a aplicación do debuxo e da cor como o resultado da integración de elementos formais, funcionais e comunicativos que responden a criterios expresivos, culturais e de mercado. (3º Trimestre)

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. O debuxo como ferramenta							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Diferentes modos de ver e debuxar. Debuxo e función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e fin en si mesmo, a través da historia da arte, no proceso creativo, con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.1. Valora e coñece a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións de 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.2. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica, de forma oral e escrita, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións de 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	TG

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			en postas en común ou probas individuais, aplicada a producións propias ou alleas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Expresión da subxectividade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar con criterios materiais e a terminoloxía específica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.2.1. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico desexado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 9 sesións de 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% 	TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Materiais, utensilios e soportes básicos. ▪ B1.4. Introducción ás técnicas secas e á súa aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. ▪ DA1.B1.3.2. Amosa unha actitude 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións de 50 min. ▪ 1º trimestre. ▪ Durante todo o curso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% ▪ 60% 	TI, TG e OA TI e OA

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
		materiais necesarios.	autónoma e responsable, respectando o traballo propio e alleo.				
Bloque 2. Liña e forma							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Elementos básicos na configuración da forma. A liña como elemento configurador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Describir graficamente obxectos naturais ou artificiais, amosando a comprensión da súa estrutura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.1.1. Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 sesións de 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	Ti
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.1.2. Representa formas naturais e artificiais, de maneira analítica ou expresiva, atendendo á comprensión da súa estrutura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 sesións de 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	Ti
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. A perspectiva intuitiva e a súa aplicación no debuxo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Empregar a liña para a configuración de formas e transmisión de expresividade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.2.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións de 50 min. ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% 	Ti

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.2.2. Describe graficamente as formas atendendo ás súas proporcións, relacionándoas con formas xeométricas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 sesións de 50 min. ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	Tl
Bloque 3. A composición e os seus fundamentos							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Composición intuitiva. Concepto de equilibrio visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaborar composicións analíticas, descritivas e expresivas con diferentes graos de iconicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B3.1.1. Selecciona os elementos gráficos esenciais para a representación da realidade observada segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 9 sesións de 50 min. ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	Tl
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Psicoloxía da forma. Leis visuais que rexen as relacións entre as formas do cadro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar as leis básicas da percepción visual ao representar distintos volumes xeométricos ou orgánicas dentro dun espazo compositivo, atendendo ás 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B3.2.1. Relaciona e representa as formas no plano atendendo ás leis visuais asociativas, ás organizacións compositivas, ao equilibrio e ás direccións visuais en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	Tl e TG

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
		proporcións e á perspectiva.	composicións cunha finalidade expresiva, analítica ou descritiva.				
Bloque 4. A luz. O claroscuro e a textura							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. A mancha como elemento configurador do volume. O claroscuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Representar o volume de obxectos e espazos tridimensionais mediante a técnica do claroscuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.1.1. Representa o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráficas plásticas mediante valores lumínicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 9 sesións de 50 min. ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. A construción das sombras. Valores tonais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Valorar a influencia da luz como configuradora de formas e o seu valor expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.2.1. Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 sesións de 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	PO e TI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Iluminación. Tipos de luz e o seu comportamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Explorar as posibilidades expresivas da textura visual e o claroscuro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.3.1. Observa e utiliza a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 sesións de 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	OA e TG

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ d ▪ g 			fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas.				
Bloque 5. A cor							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Teoría da cor. Natureza. Dimensións e comportamento da cor. ▪ B5.2. Expresividade da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Coñecer e aplicar os fundamentos teóricos sobre a cor e as relacións cromáticas, tanto na expresión gráfico-plástica como na análise de diversas manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.1. Aplica a cor seguindo as dimensións desta (valor-luminosidade, saturación-intensidade e cromaton) na representación de composicións e formas naturais e artificiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións de 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	TI e TG
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.2. Demostra o coñecemento, con explicacións orais, escritas e gráficas, dos fundamentos teóricos da cor en composicións e estudos cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións de 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	PM e OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.3. Aplica de maneira expresiva a cor na obra plástica persoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 9 sesións de 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	TI

Debuxo Artístico I. 1º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.5.1.4. Analiza o uso da cor observando as producións artísticas de referencia en todas as súas manifestacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións de 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	OA e TG
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.5. Representa os matices cromáticos, a partir de observación do natural, mediante a mestura de cores primarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 sesións de 50 min. ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	TI

DEBUXO TÉCNICO (2º de bacharelato)

OBXECTIVOS:

- Entende-lo debuxo técnico como unha linguaxe universal que nos permite expresar gráfica e obxectivamente unha realidade. (1º Trimestre)
- Desenvolve-las destrezas necesarias con instrumentos específicos do debuxo, utilizando as técnicas gráficas axeitadas e ofrecendo

solucións claras, precisas e obxectivas. (Todo o curso)

- Desenvolve-la visión espacial para ser quen de relacionar, situar e compara-las formas tanto no espacio real como a súa correspondencia no espacio do debuxo. (2º e 3º Trimestre)
- Coñecer e comprende-las regras do debuxo técnico para interpreta-la representación de formas como imaxe da realidade.(3º Trimestre)
- Usa-los métodos e coñecementos propios do debuxo técnico na investigación e solución razoada de problemas científicos e técnicos. (Todo o curso)
- Aceptar a normalización como convencionalismo universal que simplifica e facilita o entendemento da representación ou racionaliza-la produción dunha determinada realidade. (3º Trimestre)
- Coñecer e respeta-las principais normas (UNE e ISO), na execución de planos técnicos. (3º Trimestre)
- Desenvolve-la destreza expresiva necesaria para trazar bosquexos a man alzada, rexistrando os aspectos fundamentais de forma, orientación, proporción, detalles e medida dunha determinada realidade. (1º Trimestre)
- Empregar o vocabulario propio da asignatura con fluidez e propiedade. (todos o curso)
- Practicar problemas de xeometría plana similares ou iguais que os das probas PAU. (1º Trimestre)
- Practicar problemas de sistema diédrico similares ou iguais que os das probas PAU. (2º Trimestre)
- Practicar problemas de axonométrica similares ou iguais que os das probas PAU. (3º Trimestre)

	Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolución de problemas xeométricos. ▪ B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións. ▪ B1.3. Construción de figuras planas equivalentes. ▪ B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz. ▪ B1.5. Aplicacións. ▪ B1.6. Potencia dun punto respecto a unha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidad 	CCL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 80% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.	enlace e a relación entre os seus elementos.	e.				
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión. 	CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á 	CAA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			resolución de problemas xeométricos.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos. 	CSIEE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.5. 	CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.		50 minutos ▪ 1º trimestre.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas. ▪ B1.10. Curvas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas 	CCL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<p>cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.</p> <p>▪ B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.</p> <p>▪ B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.</p> <p>▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos.</p>	<p>elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.</p>	<p>entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.</p>				
			<p>▪ DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</p>	CAA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	▪ 10%	▪ EI
			<p>▪ DT2.B1.2.3. Traza</p>	CSIEE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 	▪ 20%	▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.		curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.		50 minutos ▪ 1º trimestre.		
▪ b ▪ d ▪ e ▪ g	▪ B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.	▪ B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á	▪ DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas,	CCL	▪ 20 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre.	▪ 20%	▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. ▪ B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións. ▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. ▪ B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras 	<p>xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización.</p>	<p>identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas. 	CSIEE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala 	CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 sesións de 50 minutos ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas. 		conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.				
Bloque 2. Sistemas de representación							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico. ▪ B2.2. Resolución de problemas de pertenza, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a 	CAA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	<p>incidencia, paralelismo e perpendicularidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas. ▪ B2.4. Construción de figuras planas no sistema diédrico. ▪ B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións. ▪ B2.6. Xiro dun 	<p>analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.</p>	<p>perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en 	CSIEE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	<p>corpo xeométrico. Aplicacións.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións. ▪ B2.8. Afinidade entre proxeccións. ▪ B2.9. Problema inverso ao abatemento. ▪ B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico. ▪ B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións 		<p>planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser 	CAA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 14 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	singulares. ■ B2.12. Determinación das súas seccións principais. ■ B2.13. Representación de prismas e pirámides.		o caso, no sistema de planos cotados. ■ DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando	CSIE	■ 14 sesións de 50 minutos ■ 2º trimestre.	■ 5%	■ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			partes vistas e ocultas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas. ▪ B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos . ▪ B2.16. Interseccións. ▪ B2.17. Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. 	CMCCT CAA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 14 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos 	CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 14 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.	relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.	tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.				
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións 	CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> 14 sesións de 50 minutos 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> 5% 	<ul style="list-style-type: none"> EI

	Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano 	CAA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 14 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	▪ 20%	▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais. ▪ B2.19. Posición do triedro fundamental. ▪ B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema. ▪ B2.21. Determinación de coeficientes de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispondos a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e 	CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	<p>redución.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes. ▪ B2.23. Representación de figuras planas. ▪ B2.24. Representación simplificada da circunferencia. ▪ B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. 	<p>conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.</p>	<p>calculando os coeficientes de redución.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios. 	CCEC	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 24 sesións de 50 minutos ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	Interseccións.		<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras. 	CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> 24 sesións de 50 minutos 2º trimestre. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> EI
Bloque 3. Documentación gráfica de proxectos							
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elaboración de bosquexos, esbozos e planos. B3.2. Proceso de deseño ou 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elaborar bosquexos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo 	<ul style="list-style-type: none"> DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de 	CSC	<ul style="list-style-type: none"> 4 sesións de 50 minutos 3º trimestre. 	1%	<ul style="list-style-type: none"> EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
▪ I	<p>fabricación: perspectiva histórica e situación actual.</p> <p>▪ B3.3. Proxecto: tipos e elementos.</p> <p>▪ B3.4. Planificación de proxectos.</p> <p>▪ B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas.</p> <p>▪ B3.6. Elaboración das primeiras ideas.</p> <p>▪ B3.7. Tipos de planos: de</p>	<p>relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas</p>	<p>construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</p>				
			<p>▪ DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</p>	CMCCT	<p>▪ 4 sesións de 50 minutos</p> <p>▪ 3º trimestre.</p>	▪ 5%	▪ EI
			<p>▪ DT2.B3.1.3. Debuxa</p>	CCEC	<p>▪ 4 sesións de 50 minutos</p>	▪ 20%	▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	<p>situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Presentación de proxectos. ▪ B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo. ▪ B3.10. Debuxo de bosquexos a man alzada e esquemas. 	<p>encomendadas con responsabilidade.</p>	<p>bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º trimestre. 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da 	CCEC	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 sesións de 50 minutos ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Elaboración de debuxos cotados. ▪ B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos. 		<p>realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Posibilidades das tecnoloxías da información e da 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Presentar de xeito individual e colectivo os 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.1. Comprende as posibilidades das aplicacións 	CD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 sesións de 50 minutos ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	<p>comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas. ▪ B3.15. Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de 	<p>bosquexos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira</p>	<p>informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a súa utilización.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.2. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, creando entidades, importando 	CD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 sesións de 50 minutos ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	modelos. Incorporación de texturas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista. ▪ B3.17. Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos. 	conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.	bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.3. Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos 	CD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 28 sesións de 50 minutos ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			<p>elementais, manipulándoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.4. Presenta os 	CD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 28 sesións de 50 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EI

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.		▪ 3º trimestre.		

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS 2º DE BACHERELATO

OBXECTIVOS

- Coñecer a importancia do rexistro sistemático do proceso creativo por parte de diversos creadores/as para entender a súa valía como ferramenta de rexistro e evolución profesional. (1º trimestre).
- Comprender a presión, velocidade e grosor da liña como elementos altamente expresivos que convén dominar. (1º trimestre).
- Entender os elementos estruturais do debuxo como sensibles de ser cambiados en aras de resultados gráficos absolutamente diversos. (1º trimestre).

- Entender a variedade de formas coas que podemos representar un obxecto e escapar dos prexuízos limitadores que veñen do noso primeiro aprendizaxe do debuxo (por exemplo unha casa é un triángulo sobre un cadrado...). (1º trimestre).
- Investigar na riqueza de texturas visuales ás que podemos acudir nos nosos debuxos.(1º trimestre).
- Espertar interese pola diversidade expresiva. (2º trimestre)
- Practicar a mimesis en claroscuro. Insistir na importancia dos valores intermedios das sombras e dos brillos para un bo acabado. (2º trimestre).
- Empregar dun xeito correcto as ferramenta, materiais e soportes. (todo o curso)
- Investigar gráficamente sobre variables entre os elementos estruturais da forma.
- Recoñecer, comprender e valorar manifestacións gráficas nas diferentes técnicas aprendidas nesta unidade da cultura galega, apreciando o patrimonio cultural e contribuíndo á súa valoración, conservación e mellora. (Todo o curso)
- Acadar os recursos necesarios para apreciar e empreñar os diferentes procedimentos e técnicas artísticas en aras dos mellores resultados gráficos posibles. (Todo o curso)
- Adquirir e empregar con precisión a terminoloxía específica das diferentes técnicas empregadas. (Todo o curso)
- Entender e practicar as diferentes técnicas humedas, secas e mixtas do temario LOMCE, prestando atención aos pasos. (Todo o curso)
- Planificar e reflexionar sobre o proceso de realización partindo duns obxetivos prefixados e revisar e valorar ao final do exercicio, o estado do seu desenvolvemento. (Todo o curso)
- Establecer unha actitude positivamente os novos retos, admitindo os erros e os acertos como parte da formación do individuo, e como vías para as solucións gráficas acertadas. Entender o azar como coautor eficaz en algúns traballos. (Todo o curso)
- Practicar a mimesis en claroscuro. Insistir na importancia dos valores intermedios das sombras e dos brillos para un bo acabado. (2º trimestre)
- Entender que a cor é un parámetro que ten unha percepción relativa e altamente sensible ás condicións de luz e á proximidade de outras cores. (3º trimestre)
- Experimentar e debatir sobre o contraste relativo das cores. (3º trimestre)
- Comprender a diferenza entre a mezcla sustrativa e a aditiva de cores.(3º trimestre)
- Familiarizarse co uso das armonías.(3º trimestre)
- Analizar obras de arte e productos de uso variado en función da súa gama cromática. (3º trimestre)

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 1. Materiais							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Soportes, pigmentos, aglutinantes e diluentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Seleccionar información a través de diferentes fontes de información, incluídas as tecnoloxías da información e da comunicación, acerca da evolución dos materiais e a súa aplicación ao longo da historia, co fin de distinguir e relacionar os materiais e os 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.1.1. Coñece os materiais, o tipo de soporte, os pigmentos, os aglutinantes e os diluentes utilizados nas técnicas gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.1.2. Narra a evolución histórica dos materiais e a súa adaptación ao 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
		instrumentos utilizados nas técnicas gráfico-plásticas.	<p>longo da historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> TEGPB1.1.3. Relaciona os materiais, o tipo de soporte, os pigmentos, os aglutinantes e os diluentes máis adecuados a cada técnica gráfico-plástica TEGPB1.1.4. Coñece e utiliza con propiedade, de forma oral e escrita, a terminoloxía propia das 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCE 	<ul style="list-style-type: none"> AO LONGO D ETODO O CURSO 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	OA EI EG
				<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> AO LONGO D ETODO O CURSO 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			técnicas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Técnicas sólidas; auga e aceite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comparar as propiedades físicas e químicas dos materiais e a súa interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.2.1. Coñece as propiedades físicas e químicas dos materiais e a súa interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AO LONGO DE TODO O CURSO ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	OA TI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.2.2. Razona a elección dos materiais cos que se vai traballar na aplicación de cada técnica, tendo en conta as propiedades físicas e químicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 2. Técnicas de debuxo							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ i ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Materiais, utensilios e soportes. Uso de terminoloxía específica. ▪ B2.2. Técnicas secas: carbón, lapis de grafito, compostos, graxos e de cor. ▪ B2.3. Técnicas húmidas: a tinta e as súas ferramentas. ▪ B2.4. Aplicación das técnicas propias do 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar e aplicar, de maneira apropiada, as técnicas secas e húmidas aplicadas ao debuxo, apreciando a importancia que tivo e ten o debuxo para a produción de obras artísticas ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.1. Describe as técnicas de debuxo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.2. Identifica e manexa os materiais utilizados nas técnicas do debuxo, tanto secas como húmidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 15 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	EI EG
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.3. Planifica o proceso de realización dun 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AO LONGO DE TODO O CURSO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA TI

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	debuxo na realización de traballos.		debuxo definindo os materiais, os procedementos e as súas fases.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.4. Produce obras propias utilizando técnicas de debuxo secas e húmidas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AO LONGO DE TODO O CURSO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	TI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.5. Recoñece e valora as técnicas de debuxo en obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 1º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 25% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
Bloque 3. Técnicas de pintura							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Técnicas sólidas: pastel. Aplicación práctica na realización de traballos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Coñecer as técnicas de pintura e os materiais utilizados en cada unha ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.1.1. Describe as técnicas de pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 25% 	OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.1.2. Coñece, elixe e aplica correctamente os materiais e os instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AO LONGO DE TODO O CURSO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA E EI
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.1.3. Distingue e describe, de forma oral e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			escrita, a técnica e os materiais utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como nas producións propias.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Técnicas á auga: acuarela, témpera e acrílico. Aplicación na práctica na realización de traballos. ▪ B3.3. Técnicas ao aceite: óleos ▪ B3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Elixir e aplicar correctamente os materiais e instrumentos propios das técnicas pictóricas na produción de traballos persoais con técnicas á auga, sólidas, oleosas e mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.2.1. Realiza composicións escollendo e utilizando as técnicas á auga, sólidas e oleosas que resulten máis apropiadas para o proxecto en función a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 70% 	EI

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	Aproximación a outras técnicas tradicionais: encáustica, témpera e fresco.		intencións expresivas e comunicativas.				
Bloque 4. Técnicas de gravado e estampaxe							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Materiais, utensilios, maquinaria e soportes. Utilización da terminoloxía específica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Coñecer os termos relacionados coas técnicas do gravado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB4.1.1. Describe as técnicas de gravado e estampaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 15% 	OA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB4.1.2. Define con propiedade, de forma oral e escrita, os termos propios das técnicas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 15% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			gravado.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Procesos de estampaxe única: monotipia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Identificar as fases na produción de gravados e estampaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB4.2.1. Describe as fases de produción e de gravados e estampados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Gravado en relevo: linóleo e xilografía. ▪ B4.4. Gravado en oco: calcografía. Técnicas directas e indirectas. ▪ B4.5. Estampaxe plana: serigrafía e planografía (litografía e método permeográfico) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Elaborar producións propias utilizando técnicas non tóxicas de gravado e estampaxe variadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB4.3.1. Experimenta con técnicas de gravado e estampaxe non tóxicas, utilizando adecuadamente os materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 15 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% 	TI TG

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Outros métodos de reprodución: offset, método electrónico e copy art. 						
<ul style="list-style-type: none"> i m n p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Aplicación das técnicas de gravado e estampaxe máis sinxelas na realización de traballos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Investigar e expor acerca da evolución das técnicas de gravado e estampaxe utilizadas na historia. 	<ul style="list-style-type: none"> TEGPB4.4.1. Recoñece e describe as técnicas de gravado e estampaxe na observación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3 SESIÓN DE 50 MINUTOS 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	OA
			<ul style="list-style-type: none"> TEGPB4.4.2. Explica a evolución das técnicas de gravado e 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	<ul style="list-style-type: none"> 2 SESIÓN DE 50 MINUTOS 2º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			estampaxe ao longo da historia.				
Bloque 5. Técnicas mixtas e alternativas							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n ▪ g ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Técnicas no proceso artístico-cultural: estudo da evolución das técnicas gráfico-plásticas a través da historia da arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Experimentar con técnicas mixtas e alternativas diferentes formas de expresión artística, expresando ideas e emocións a través de técnicas alternativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB5.1.1. Describe a técnica da colaxe e aplícaa na elaboración de traballos propostos polo profesor ou a profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	TI TG
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB5.1.2. Utiliza materiais reciclados para producir obras novas cun sentido diferente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 35% 	TI TG

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
			para o que foron confeccionados.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB5.1.3. Representa a través de TIC instalacións de carácter artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA TG
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB5.1.4. Investiga e aprende técnicas alternativas, utilizando TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 SESIÓNS DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA TI TG
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ j ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. As técnicas no proceso artístico-cultural: estudo da evolución das técnicas gráfico- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Recoñecer outras técnicas gráfico-plásticas distintas ás tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB5.2.1. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 SESIÓN DE 50 MINUTOS ▪ 3º trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	OA

Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias Clave	Temporalización	Grao mínimo de consecución dos estándares	Procedementos e instrumentos de avaliación
	plásticas a través da historia da arte.		para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.				

NOTA: Estas temporalizacións e secuenciacións son aproximadas, e van depender sempre das circunstancias e necesidades de cada grupo, así como de estímulos educativos pertinentes e de difícil previsión: por exemplo, poden xurdir exposicións temporais en diversas institucións próximas xeográficamente (CGAC, Museo Granell, etc) ou concursos de arte que podan axudar na adquisición de determinados coñecementos e na motivación do alumnado e que fan convinte un cambio na secuencia prevista.

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS DA MATERIA

Ao longo de todo o curso combinaremos en todos os cursos e materias do departamento as seguintes estratexias:

a)- Metodoloxía activa: O alumnado accede aos coñecementos da materia de Debuxo artístico e cor mediante a experiencia persoal.

b)- Metodoloxía participativa: O alumnado participa das decisións relativas ao establecemento dos tempos e prazos para a realización das actividades propostas, así como no proceso de avaliación mediante a autoavaliación e coavaliación.

c)- Metodoloxía investigativa: O alumnado participa activamente da observación e da experimentación reflexiva como base de acceso á consecución de coñecementos e destrezas na materia de Debuxo artístico e cor, facendo uso de criterios analíticos para extraer conclusións sobre o aprendido.

d)- Metodoloxía interdisciplinar: Procuramos relacionar contidos de diferentes disciplinas con contidos vinculantes, subordinando a planificación das mesmas á estrutura e secuencia da aprendizaxe, e ao tratamento dos mesmos temas con diversos enfoques colaborando en proxectos puntuales.

Dentro das estratexias de aprendizaxe, é a nosa intención, facer uso dos recursos mais convintes, que faciliten a mellora de coñecementos dos alumnos e das alumnas, a súa integración na aula e nos procesos de ensinanza e aprendizaxe.

Un dos recursos que empregaremos repetidamente ao longo do curso é o do test inicial de coñecementos previos. Tanto ao comezo da materia e coma antes de iniciar cada unidade temática, para conectar os novos coñecementos coas ideas previas do alumnado.

Outra pauta que teremos presente é a motivación e a captación do interese e a atención do alumnado, vinculando a materia cos seus intereses; establecendo relación entre ésta e as súas experiencias cotiás próximas e empregando recursos expositivos e ilustrativos que faciliten un achegamento a obras reais a través da proxección de imaxes baixadas da rede, videos, consulta de libros, etc.

Valorarase en positivo o traballo colaborativo, recordando a necesidade de prestar atención á diversidade, tanto para o alumnado que alcance os obxectivos propostos máis rápidamente, como para aqueles que vaian mais a modo, propondo actividades de reforzo para uns e outros.

O modelo metodolóxico, activo e participativo que empregaremos favorece que o profesorado sexa guía da acción didáctica e non un mero transmisor de contidos. Pola contra favorécese no docente a investigación, unha experiencia máis sensible, creativa e dinamizadora, que fomenta unha aprendizaxe significativa.

Nesta liña, algunhas das estratexias que aplicaríamos na aula son:

- Explicar conceptos de forma clara e coherente, empregando imaxes a cotío.
- Facer demostracións da utilización e aplicación dos materiais.
- Potenciar coloquios e debates con carácter reflexivo.
- Propoñer actividades que fomenten unha actitude positiva de cara á asignatura.
- Empregar o entorno como elemento motivador da actividade artística.
- Prestar atención individualizada, tendo en conta a diversidade.
- Propiciar na aula un ambiente favorecedor da actividade artística e do debate.
- Conseguir recursos, medios e materiais axeitados, fomentando a responsabilidade no seu uso.
- Fomentar a cooperación, o ambiente relaxado e a orde.
- Informar ao alumnado sobre as distintas vías profesionais de aplicación da materia.
- Evaluar de forma continua e constructiva todo o proceso de ensinanza e aprendizaxe, potenciando a autoavalación e coavaliación.
- Fomentar a cooperación e a colaboración entre o alumnado, eliminando a competitividade desmedida.

6. MATERIAS E RECURSOS DIDÁCTICOS

1º ESO

O docente será quen leve a cabo as explicacións co material que considere oportuno e poderá propoñer os traballos que considere axeitados para practicar e avaliar os contidos e obxectivos desta programación.

O alumnado non poderá compartir o seu material na aula baixo ningunha circunstancia. Cada alumno/a terá que traer o seu propio material, que consistirá en:

1º Avaliación	2º Avaliación	3º Avaliación
Caixa de lápices de cores Caixa de rotuladores Lápiz grafito HB (nº 2) Goma de borrar Tesoiras escolares Pegamento en barra Afila Folios	Caixa de lápices de cores Caixa de rotuladores Lápiz grafito HB (nº 2) Goma de borrar Tesoiras escolares Pegamento en barra Afila Folios	Escadro, cartabón, regra sin bisel, escalón nin esquinas. redondeadas Compás de precisión Portaminas 0,5, mina HB (nº 2) ou lápiz grafito HB (nº 2) Folios

Na medida do posible anunciarase ó alumnado con anticipación que material concreto precisará na seguinte sesión para evitar peso innecesario na súa mochila e asegurar que contén na aula co que precisen para o seguimento da materia.

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e suporá a redacción do conseguinte parte de incidencia por parte do profesor/a.

3º ESO

Durante este curso non haberá libro de texto. O docente será quen leve a cabo as explicacións co material que considere oportuno e proporá tamén os traballos que considere axeitados para practicar e avaliar os contidos e obxectivos desta programación.

O alumnado non poderá compartir o seu material na aula baixo ningunha circunstancia. Cada alumno/a terá que traer o seu propio material, que consistirá en:

1º Avaliación	2º Avaliación	3º Avaliación
Caixa de lápices de cores Caixa de rotuladores Lápiz grafito HB (nº 2) Goma de borrar Tesoiras escolares Pegamento en barra Afila Folios	Caixa de lápices de cores Caixa de rotuladores Lápiz grafito HB (nº 2) Goma de borrar Tesoiras escolares Pegamento en barra Afila Folios	Escadro, cartabón, regra Compás de precisión Portaminas 0,5, mina HB (nº 2) ou lápiz grafito HB (nº 2) Folios

Se fose necesario usar outro material de maneira esporádica, anunciarase ó alumnado con anticipación que material concreto precisará na seguinte sesión para evitar peso innecesario na súa mochila e asegurar que contén na aula co que precisen para o seguimento da materia.

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e suporá a redacción do seguinte parte de incidencia por parte do profesor/a.

Cando fose necesario usar outro material de maneira esporádica, anunciarase ó alumnado con anticipación que material concreto precisará na seguinte semana para evitar peso innecesario na súa mochila e asegurar que contén na aula co que precisen para o seguimento da materia.

Dado que nesta materia imos precisar consultar imaxes, facer fotos, editar video, debuxar con unha app, etc. en varias ocasións ao longo do curso, o mobil vai ser unha ferramenta de traballo. En calquera caso, non fai falla que lle merquen un , avisarei con unha semana de antelación cando imos precisalo para algún exercicio concreto do noso temario e pódello prestar calquera persoa do seu entorno durante esa mañán.

En calquera caso o móbil estará sempre apagado e gardado na mochila, peto, etc. ata que a profesora requira o seu uso. Empregarémolo un tempo determinado e calquera uso indebido será motivo de parte, sanción e confiscamento tal como orde a dirección do centro. (ser'cia especialmente grave tomar fotos, audios ou videos que resitren sen permiso calquera persoa que ocupe o aula, e facer difusión dese tipo de arquivos polas redes sociais, etc).

4º ESO

Neste curso non haberá libro de texto. O docente será quen leve a cabo as explicacións co material que considere oportuno e propondrá tamén os traballos que considere axeitados para practicar e avaliar os contidos e obxectivos desta programación.

O alumnado non poderá compartir o seu material na aula baixo ningunha circunstancia. Cada alumno/a terá que traer o seu propio material.

1º Avaliación	2º Avaliación	3º Avaliación
Caixa de lápices de cores , mínimo 12 cores. Caixa de rotuladores , mínimo 12 cores. Caixa de acuarelas e 1 pincel de acuarela, mínimo 12 cores. Lápiz grafito HB (nº 2) Goma de borrar Tesoiras escolares Pegamento en barra Afila Folios	Caixa de lápices de cores Caixa de rotuladores Lápiz grafito HB (nº 2) Goma de borrar Tesoiras escolares Pegamento en barra Afila Folios	Escadro, cartabón, regra sin bisel, escalón nin esquinas. redondeadas Compás de precisión Portaminas 0,5, mina HB (nº 2) ou lápiz grafito HB (nº 2) Folios

Neste curso imos traballar sen libro de texto.

Apoiaremos as nosas clases en visionados a través do canon da aula (se é que o aula que se nos adxudicou ten ordeador e canón dispoñible) .

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e suporá a redacción do conseguente parte de incidencia por parte do profesor/a.

Ademais empregaremos todo tipo de material plástico . Tendo en conta os protocolos de saúde para a pandemia do COVID 19 , os alumnos traerán cada ún os seus materiais non poderán compartilos cos compañeiros.

Dado que nesta materia imos precisar consultar imaxes, facer fotos, editar video, debuxar con unha app, etc. en varias ocasións ao longo do curso, o mobil vai ser unha ferramenta de traballo. En calquera caso, non fai falla que lle merquen un , avisarei con unha semana de antelación cando imos precisalo para algún exercicio concreto do noso temario e pódello prestar calquera persoa do seu entorno durante esa mañán. En calquera caso o móbil estará sempre apagado e gardado na mochila, peto, etc. ata que a profesora requira o seu uso. Empregarémolo un tempo determinado e calquera uso indebido será motivo de parte, sanción e confiscamento tal como ordea a dirección do centro. (ser'cia especialmente grave tomar fotos, audios ou videos que resitren sen permiso calquera persoa que ocupe o aula, e facer difusión dese tipo de arquivos polas redes sociais, etc).

DEBUXO ARTÍSTICO I

O docente será quen leve a cabo as explicacións co material que considere oportuno e proporá tamén os traballos que considere axeitados para practicar e avaliar os contidos e obxectivos desta programación.

O alumnado non poderá compartir o seu material na aula baixo ningunha circunstancia. Cada alumno/a terá que traer o seu propio material.

Lápiz grafito HB (nº 2)
Goma de borrar
Afila
Folios

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e suporá a redacción do conseguinte parte de incidencia por parte do profesor/a.

Cando fose necesario usar outro material de maneira esporádica, anunciarase ó alumnado con anticipación que material concreto precisará na seguinte semana para evitar peso innecesario na súa mochila e asegurar que contén na aula co que precisen para o seguimento da materia.

Algúns dos materiais que podemos empregar ao longo do curso serán:

1 Caixa de acuarelas Jovi ou similar (mínimo 12 cores)

1 caixa de rotuladores (mínimo 16 cores) (bic aprox 3 euros)
1 bote de tinta china pelikan (10 ml) (3'81 aprox)
1 pincel blando redondo acuarela fino e un medio
1 plumilla
1 caixa de ceras manley (mínimo 15 cores) (
1 caixa de ceras plastidecor (minimo 12 cores) (3'95 aprox)
1 caixa de lápices de madeira (minimo 12 cores) (3'30 aprox)
5 carboncillos
1 caixa de tizas ao pastel (mínimo 12 cores)
NON se merca ata que o profesor o confirme como necesario.

Neste curso imos traballar sen libro de texto.

Apoiaremos as nosas clases en visionados a través do canon da aula (se é que o aula que se nos adxudicou ten ordeador e canón dispoñible) . Ademais empregaremos todo tipo de material plástico . Tendo en conta os protocolos de saúde para a pandemia do COVID 19 , os alumnos traerán cada ún os seus materiais non poderán compartilos cos compañeiros. Dado que nesta materia imos precisar consultar imaxes, facer fotos, editar video, debuxar con unha app, etc. en varias ocasións ao longo do curso, o mobil vai ser unha ferramenta de traballo. En calquera caso, non fai falla que lle merquen un , avisarei con unha semana de antelación cando imos precisalo para algún exercicio concreto do noso temario e pódello prestar calquera persoa do seu entorno durante esa mañán.

En calquera caso o móbil estará sempre apagado e gardado na mochila, peto, etc. ata que a profesora requira o seu uso. Empregarémolo un tempo determinado e calquera uso indebido será motivo de parte, sanción e confiscamento tal como orde a dirección do centro. (sería especialmente grave tomar fotos, audios ou videos que resitren sen permiso calquera persoa que ocupe o aula, e facer difusión dese tipo de arquivos polas redes sociais, etc).

DEBUXO TÉCNICO I

3. Materiais e recursos didácticos

Usaremos tamén diversos libros de apoio para actividades ou explicacións concretas, unha maqueta do sistema diédrico, unha maqueta da elipse, varias maquetas de metacrilato de proxeccións de rectas, planos e esfera, así como un arquivo de fichas de traballo xeradas polo docente.

En canto o material que precisará o alumnado de maneira inexcusable será:

Escadro e cartabón (25-28 cms) regra (30 cms) sen escalóns, sen bisel e sen redondeces.

Compás .

1 Portaminas 0,5, mina HB .

1 Portaminas 0,5, mina 3H.

Folios

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e supoñerá a redacción do conseguinte parte de incidencia por parte do docente.

DEBUXO TÉCNICO II

3. Materiais e recursos didácticos

Usaremos tamén diversos libros de apoio para actividades ou explicacións concretas, unha maqueta do sistema diédrico, unha maqueta da elipse, varias maquetas de metacrilato de proxeccións de rectas, planos e esfera, así como un arquivo de fichas de traballo xeradas polo docente.

Haberá algún libro de consulta , pdfs, etc a disposición do alumnado se o require para consultalo se fose o caso.

En canto o material que precisará o alumnado de maneira inexcusable será:

Escadro e cartabón (25-28 cms) regra (30 cms) sen escalóns, sen bisel e sen redondeces.

Compás .

1 Portaminas 0,5, mina HB

1 Portaminas 0,5, mina 3H ou 2H

Folios

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e supoñerá a redacción do conseguinte parte de incidencia por parte do docente.

DEBUXO ARTÍSTICO II

3. Materiais e recursos didácticos

Durante este curso non haberá libro de texto. O docente será quen leve a cabo as explicacións co material que considere oportuno e propondrá tamén os traballos que considere axeitados para practicar e avaliar os contidos e obxectivos desta programación.

O alumnado non poderá compartir o seu material na aula baixo ningunha circunstancia. Cada alumno/a terá que traer o seu propio material, que incluíra, como mínimo:

- Lápiz grafito HB
- Goma de borrar
- Afila

Se fose necesario usar outro material de maneira esporádica, anunciarase ó alumnado con anticipación que material concreto precisará na seguinte sesión para evitar peso innecesario na súa mochila e asegurar que contén na aula co que precisen para o seguimento da materia.

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e suporá a redacción do seguinte parte de incidencia por parte do profesor/a.

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS (2º BAC)

Neste curso a Dirección do centro decidiu unilateralmente sen consultarnos , que tiñamos que abandonar as 2 aulas de Plástica que por lei tiñamos no departamento. Eran espazos amplamente dotados de materiais funxibles e ferramentas varias que tivemos que almacenar apresuradamente para colocar alí aulas normais de clase. Isto irremediabilmente vai minar a calidade do ensino deste curso, especialmente nesta materia.

Traballaremos sen libro de texto e apoiaremos as nosas clases en visionados a través do canon da aula (se é que o aula que se nos adxudicou ten ordeador e canón dispoñible) .

Ademais empregaremos todo tipo de material plástico . Tendo en conta os protocolos de saúde para a pandemia do COVID 19 , os alumnos traerán cada ún os seus materiais non poderán compartilos cos compañeiros.

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e suporá a redacción do seguinte parte de incidencia por parte do profesor/a.

Ademais empregaremos todo tipo de material plástico . Tendo en conta os protocolos de saúde para a pandemia do COVID 19 , os alumnos traerán cada ún os seus materiais non poderán compartilos cos compañeiros. Dado que nesta materia imos precisar consultar imaxes, facer fotos, editar video, debuxar con unha app, etc. en varias ocasións ao longo do curso, o mobil vai ser unha ferramenta de traballo. En calquera caso, non fai falla que lle merquen un , avisarei con unha semana de antelación cando imos precisalo para algún exercicio concreto do noso temario e pódello prestar calquera persoa do seu entorno durante esa mañán.

En calquera caso o móbil estará sempre apagado e gardado na mochila, peto, etc. ata que a profesora requira o seu uso. Empregarémolo un tempo determinado e calquera uso indebido será motivo de parte, sanción e confiscamento tal como ordea a dirección do centro. (ser'cia especialmente grave tomar fotos, audios ou videos que resitren sen permiso calquera persoa que ocupe o aula, e facer difusión dese tipo d earquivos polas redes sociais, etc).

O docente será quen leve a cabo as explicacións co material que considere oportuno e propondrá tamén os traballos que considere axeitados para practicar e avaliar os contidos e obxectivos desta programación.

O alumnado non poderá compartir o seu material na aula baixo ningunha circunstancia. Cada alumno/a terá que traer o seu propio material.

O alumnado terá que traer sempre a clase o seguinte material:

Lápiz grafito HB (nº 2)

Goma de borrar

Tesoiras escolares

Pegamento en barra

1 carrete con fío de coser (calquera cor)

Afila

Folios

Cando fose necesario usar outro material de maneira esporádica, anunciarase ó alumnado con anticipación que material concreto precisará na seguinte semana para evitar peso innecesario na súa mochila e asegurar que contén na aula co que precisen para o seguimento da materia.

Non traer o material incapacita o alumno/a para seguir as clases con aproveitamento e suporá a redacción do conseguinte parte de incidencia por parte do profesor/a. Partedese material será:

- 1 Caixa de acuarelas Jovi ou similar (mínimo 12 cores)
- 1 caixa de rotuladores (mínimo 16 cores) (bic aprox 3 euros)
- 1 bote de tinta china pelikan (10 ml) (3'81 aprox)
- 1 pincel blando redondo acuarela fino e un medio
- 1 plumilla
- 1 caixa de ceras manley (mínimo 15 cores)
- 1 caixa de ceras plastidecor (minimo 12 cores) (3'95 aprox)
- 1 caixa de lápices de madeira (minimo 12 cores) (3'30 aprox)
- 5 carboncillos
- 1 caixa de tizas ao pastel (mínimo 12 cores)
- 1 papel de calco tamaño dina 4
- 1 carrete de fío de coser de calquera cor.

7. CRITERIOS DE AVALIACIÓN CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Dado que as asignaturas de EPV e A, Debuxo Artístico, Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas e Debuxo Técnico posúen un amplo temario, entendemos que o criterio de avaliación continua non é xusto para avaliar as nosas materias. Por exemplo sinxelo. Pode que un alumno suspenda o tema de cor, pero saber o de liña non substitúe o coñecemento non adquirido; do mesmo xeito pode aprobar o tema de tanxencias, pero se suspendeu o do sistema diédrico, seguirá con carencias no temario.

Por elo entendemos que o idóneo é ir avaliando tema a tema mediante exercicios, e se semella convinte, levar a cabo un exame trimestral. En todos os casos damos oportunidade de recuperar as cualificacións fallidas nun prazo curto de poucas semanas. E valoramos positiva e cuantitativamente o traballo na aula sobre a nota final de cada trimestre.

Entendemos que, desglosado por curso estes deben ser os coñecementos que cada alumno debe acadar para aprobar:

1º ESO EPVA

- Identificar os elementos configuradores da imaxe.
- Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.
- Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.
- Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.
- Experimentar coas cores primarias e secundarias.
- Transcribir texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.
- Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.
- Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.
- Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.
- Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente.
- Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación.
- Recoñecer as funcións da comunicación.
- Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.
- Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos.
- Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco.
- Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta.
- Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos.
- Estudar a suma e a resta de ángulos, e comprender a forma de medilos.
- Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción.

- Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás.
- Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.
- Estudar as aplicacións do teorema de Thales.
- Coñecer lugares xeométricos e defínilos.
- Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.
- Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos).
- Analizar as propiedades de puntos e rectas característicos dun triángulo.
- Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicarlas con propiedade á construción destes.
- Coñecer os tipos de cuadriláteros.
- Executar as construcións máis habituais de paralelogramos.
- Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.
- Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia.

3º ESO EPVA

- Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.
- Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.
- Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe. Do pictorial a un debuxo hiperrealista.
- Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.
- Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe.
- Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.

- Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.
- Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.
- Identificar signficante e significado nun signo visual.
- Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.
- Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.
- Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.
- Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.
- Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.
- Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.
- Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.
- Coñecer lugares xeométricos e definilos.
- Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.
- Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.
- Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.
- Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.
- Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.
- Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.
- Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.

- Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.
- Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.
- Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.

4º ESO EPVEA

- Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.
- Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.
- Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización.
- Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo coma fonte de riqueza na creación artística.
- Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e satisfacción individual e colectiva, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.
- Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico.
- Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.

- Utilizar programas de debuxo por computador para construír trazados xeométricos e pezas sinxelas nos sistemas de representación.
- Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.
- Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño.
- Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.
- Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctamente os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.
- Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades
- Realizar composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.
- Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.

DEBUXO TÉCNICO I. 1º BACH.

- Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre tableiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.
- Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.
- Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe

amosar e dos recursos dispoñibles.

- Representar formas tridimensionais sinxelas a partir de perspectivas, fotografías, pezas reais ou espazos do contorno próximo, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados, dispoñendo de acordo coa norma as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.
- Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoñendo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados.
- Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final.
- Valorar a normalización como convencionalismo para a comunicación universal que permite simplificar os métodos de produción, asegurar a calidade dos produtos, posibilitar a súa distribución e garantir a súa utilización polo destinatario final.
- Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquejos, esquemas, esbozos e planos.

DEBUXO ARTÍSTICO I. 1ºBACH.

- Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e fin en si mesmo, a través da historia da arte, no proceso creativo, con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos.
- Utilizar con criterio os materiais e a terminoloxía específica.
- Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios.

- Describir graficamente obxectos naturais ou artificiais, amosando a comprensión da súa estrutura interna.
- Empregar a liña para a configuración de formas e transmisión de expresividade.
- Elaborar composicións analíticas, descritivas e expresivas con diferentes graos de iconicidade.
- Aplicar as leis básicas da percepción visual ao representar distintos volumes xeométricos ou orgánicas dentro dun espazo compositivo, atendendo ás proporcións e á perspectiva.
- Representar o volume de obxectos e espazos tridimensionais mediante a técnica do claroscuro.
- Valorar a influencia da luz como configuradora de formas e o seu valor expresivo.
- Explorar as posibilidades expresivas da textura visual e o claroscuro
- Coñecer e aplicar os fundamentos teóricos sobre a cor e as relacións cromáticas, tanto na expresión gráfico-plástica como na análise de diversas manifestacións artísticas.

DEBUXO TÉCNICO II. 2ºBACH.

- Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.
- Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.
- Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización.
- Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.
- Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións

singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.

- Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.

- Elaborar bosqueños, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.

- Presentar de xeito individual e colectivo os bosqueños, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.

DEBUXO ARTÍSTICO II. 2ºBACH.

- Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.

- Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.

- Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización.

- Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.

- Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.

- Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.
- Elaborar bosqueños, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.
- Presentar bosqueños, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS. 2º BACH

- Seleccionar información a través de diferentes fontes de información, incluídas as tecnoloxías da información e da comunicación, acerca da evolución dos materiais e a súa aplicación ao longo da historia, co fin de distinguir e relacionar os materiais e os instrumentos utilizados nas técnicas gráfico-plásticas.
- Comparar as propiedades físicas e químicas dos materiais e a súa interacción.
- Identificar e aplicar, de maneira apropiada, as técnicas secas e húmidas aplicadas ao debuxo, apreciando a importancia que tivo e ten o debuxo para a produción de obras artísticas ao longo da historia.
- Coñecer as técnicas de pintura e os materiais utilizados en cada unha ao longo da historia.
- Elixir e aplicar correctamente os materiais e instrumentos propios das técnicas pictóricas na produción de traballos persoais con técnicas á auga, sólidas, oleosas e mixtas.
- Coñecer os termos relacionados coas técnicas do gravado.
- Identificar as fases na produción de gravados e estampaxes.
- Elaborar producións propias utilizando técnicas non tóxicas de gravado e estampaxe variadas.

- Investigar e expor acerca da evolución das técnicas de gravado e estampaxe utilizadas na historia.
- Experimentar con técnicas mixtas e alternativas diferentes formas de expresión artística, expresando ideas e emocións a través de técnicas alternativas.
- Recoñecer outras técnicas grafico-plásticas distintas ás tradicionais.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

En 1º os alumnos da ESO para aprobar en Xuño deberán:

- Entregar todos os traballos obrigatorios propostos no aula. A falta de puntualidade nas entregas repercute en 0'5 puntos menos nese exercicio por cada clase da materia ata a data de entrega.

- Ao rematar o trimestre, a calificación será 30% EXAME (se se fai) + 70% TRABALLOS REALIZADOS NA CLASE.

No caso de non facer exames a nota será a media dos TRABALLOS REALIZADOS NA CLASE.

Todos os traballos realizados en clase teñen unha ponderación clara na que cada enunciado ten especificado o seu valor en nota e a descrición obxetiva dos criterios de cualificación.

Para recuperar os exercicios suspensos poderán repetilos ou completalos en casa e entregalos no prazo que determinado polo docente no aula. A nota deste exercicio, substitúe á anterior. Por exemplo, no exercicio de tanxencias.

Saquei un 3, melloroo na casa e saco un 7, a nota do exercicio de tanxencias pasa a ser un 7.

- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.
- Se se sospeita que un alumno copiou nun exame, a proba pode ser invalidada e o alumno terá que facer a recuperación.
- Se atopamos demasiada disonancia entre o traballo feito no aula e o traballo feito na casa, podemos pedir ao alumno que repita algún exercicio dos sospeitosos diante nosa. Se o feito ante nós e o entregado desde a casa segue tendo unha diferenza de nivel ou estilo salientable, poderase invalidar o traballo provinte da casa e puntuar a ese alumno só cos traballos e probas que fai diante nosa.

En 3º, 4º ESO os alumnos da ESO para aprobar en Xuño deberán:

- Entregar todos os traballos obrigatorios propostos no aula. A falta de puntualidade nas entregas repercute en 0'5 puntos menos nese exercicio por cada clase da materia ata a data de entrega.
 - Ao rematar o trimestre, a calificación será 30% EXAME (se se fai) + 70% TRABALLOS REALIZADOS NA CLASE.
- No caso de non facer exames a nota será a media dos TRABALLOS REALIZADOS NA CLASE.
- Todos os traballos realizados en clase teñen unha ponderación clara na que cada enunciado ten especificado o seu valor en nota e a descrición obxetiva dos criterios de cualificación.
- Para recuperar os exercicios suspensos poderán repetilos ou completalos en casa e entregalos no prazo determinado polo docente no aula. A nota deste exercicio, substitúe á anterior. Por exemplo, no exercicio de tanxencias. Saquei un 3, melloro na casa e saco un 7, a nota do exercicio de tanxencias pasa a ser un 7.
- Ofertaremos como mínimo un exercicio voluntario extra, proposto polos docentes no aula e realizados na casa polos alumnos para subir nota. Estes traballos voluntarios puntuarán un 50% con respecto aos realizados na aula. A cualificación obtida sumarase aos outros traballos.
- Os traballos para recuperar exercicios suspensos teñen unha data tope de entrega a partir da cal non se recollerán.
- Por exemplo se ten un 3 no exercicio 2º e saca un 8 no outro exercicio voluntario para subir esa nota, a nota no 2º exercicio pasa a ser $3 + (8/2) = 3 + 4 = 7$.
- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.
 - Se se sospeita que un alumno copiou nun exame, a proba pode ser invalidada e o alumno terá que facer a recuperación.
 - Se atopamos demasiada disonancia entre o traballo feito no aula e o traballo feito na casa, podemos pedir ao alumno que repita algún exercicio dos sospeitosos diante nosa. Se o feito ante nós e o entregado desde a casa segue tendo unha diferenza de nivel ou estilo salientable, poderase invalidar o traballo provinte da casa e puntuar a ese alumno só cos traballos e probas que fai diante nosa.

En 1º de Bacharelato (Debuxo Artístico) para aprobar en Xuño deberán:

- Entregar todos os traballos obrigatorios propostos no aula. A falta de puntualidade nas entregas repercute en 0'5 puntos menos nese exercicio por cada clase da materia ata a data de entrega. A data tope de entrega porna o docente no aula.
 - Ao rematar o trimestre, a calificación será 20% EXAME (se se fai) + 80% TRABALLOS REALIZADOS NA CLASE.
- No caso de non facer exames a nota será a media dos TRABALLOS REALIZADOS NA CLASE. Todos os traballos realizados en clase teñen unha ponderación clara na que cada enunciado ten especificado o seu valor en nota e a descrición obxetiva dos criterios de cualificación.

- Todos os traballos realizados en clase teñen unha ponderación clara na que cada enunciado ten especificado o seu valor en nota e a descrición obxetiva dos criterios de cualificación.
- Para recuperar os exercicios suspensos poderán repetilos ou completalos en casa e entregalos no prazo determinado polo docente no aula. A nota deste exercicio, substitúe á anterior. Por exemplo, no exercicio de tanxencias. Saquei un 3, melloro na casa e saquei un 7, a nota do exercicio de tanxencias pasa a ser un 7.
- Se se propón algún exercicio voluntario, proposto polos docentes no aula e realizados na casa polos alumnos para subir nota. Estes traballos voluntarios puntuarán un 50% con respecto aos realizados na aula. A cualificación obtida sumárase aos outros traballos.
- Os traballos para recuperar exercicios suspensos teñen unha data tope de entrega a partir da cal non se recollerán. Por exemplo se ten un 3 no exercicio 2º e saca un 8 no outro exercicio voluntario para subir esa nota, a nota no 2º exercicio pasa a ser $3 + (8/2) = 3 + 4 = 7$.
- A nota final de Xuño será ponderada do seguinte xeito: 30% nota media 1º trimestre + 30% nota media 2º trimestre + 40% nota media 3º trimestre.
- Se se sospeita que un alumno copiou nun exame, a proba pode ser invalidada e o alumno terá que facer a recuperación.
- Se atopamos demasiada disonancia entre o traballo feito no aula e o traballo feito na casa, podemos pedir ao alumno que repita algún exercicio dos sospeitosos diante nosa. Se o feito ante nós e o entregado desde a casa segue tendo unha diferenza de nivel ou estilo salientable, poderase invalidar o traballo provinte da casa e puntuar a ese alumno só cos traballos e probas que fai diante nosa.
- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.
- Se se sospeita que un alumno copiou nun exame, a proba pode ser invalidada e o alumno terá que facer a recuperación.

En 1º de Bacharelato (Debuxo Técnico) para aprobar en Xuño deberán:

- Entregar todos os traballos obrigatorios propostos no aula.
- A nota de cada trimestre será:
 - 40% por láminas e exercicios. Cada lámina terá un día fixado de entrega; por cada día de clase de retraso a nota da lámina baixará un punto.
 - 60% por exames: realizaranse dous exames dentro de cada avaliación, un a metade da mesma e outro ó remate dela. Poderán ser eliminatorios de materia. Os dous exames poderán facer media só se cada un deles está aprobado cun mínimo de 5 sobre

- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.
- Os traballos para recuperar exercicios suspensos teñen unha data tope de entrega a partir da cal non se recollerán.

-Para recuperar os exercicios suspensos poderán repetilos ou completalos en casa e entregalos no prazo determinado polo docente no aula. A nota deste exercicio , substitúe á anterior. Por exemplo, no exercicio de tanxencias. Saquei un 3, melloro na casa e saco un 7, a nota do exercicio de tanxencias pasa a ser un 7.

-Os traballos voluntarios para subir nota dos exercicios aprobados , se porpoñen , puntuarán un 50% con respecto aos realizados na aula e hallarán media co resto.

Por exemplo se ten un 3 no exercicio 2º e saca un 8 no outro exercicio voluntario para subir esa nota, a nota no 2º exercicio pasa a ser $3 + (8/2) = 3 + 4 = 7$.

- Se atopamos demasiada disonancia entre o traballo feito no aula e o traballo feito na casa, podemos pedir ao alumno que repita algún exercicio dos sospeitosos diante nosa. Se o feito ante nós e o entregado desde a casa segue tendo unha diferenza de nivel ou estilo salientable, poderase invalidar o traballo provinte da casa e puntuar a ese alumno só cos traballos e probas que fai diante nosa.

- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.
- Se se sospeita que un alumno copiou nun exame , a proba pode ser invalidada e o alumno terá que facer a recuperación.

En 2º de Bacharelato (Debuxo Técnico) para aprobar en Xuño deberán:

- Entregar todos os traballos obrigatorios propostos no aula .
- Ao rematar o trimestre, a calificación será 20% TRABALLOS REALIZADOS + 80% EXAME,

-A nota de cada trimestre será:

-20% por láminas e exercicios. Cada lámina terá un día fixado de entrega; por cada día de clase de retraso a nota da lámina baixará un punto.

-80% por exames: No caso de realizar mais de un exame nesa avaliación, farase a media dos exames, e se algún está suspenso a media farase media cando teñan unha cualificación dun mínimo de 3.

-Para recuperar os exercicios suspensos poderán repetilos ou completalos en casa e entregalos no prazo determinado polo docente no aula. A nota deste exercicio , substitúe á anterior. Por exemplo, no exercicio de tanxencias. Saquei un 3, melloro na casa e saco un 7, a nota do exercicio de tanxencias pasa a ser un 7.

- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.

-Para recuperar os exercicios suspensos poderán repetilos ou completalos en casa e entregalos no prazo determinado polo docente no aula. A nota deste exercicio , substitúe á anterior. Por exemplo, no exercicio de tanxencias. Saquei un 3, melloro na casa e saco un 7, a nota do exercicio de tanxencias pasa a ser un 7.

-Os traballos voluntarios para subir nota dos exercicios aprobados , se porpoñen , puntuarán un 50% con respecto aos realizados na aula e hallarán media co resto.

Os traballos voluntarios para subir nota puntuarán un 50% con respecto aos realizados na aula e hallarán media co resto.

Por exemplo se ten un 3 no exercicio 2º e saca un 8 no outro exercicio voluntario para subir esa nota, a nota no 2º exercicio pasa a ser $3 + (8/2) = 3 + 4 = 7$.

- Se atopamos demasiada disonancia entre o traballo feito no aula e o traballo feito na casa, podemos pedir ao alumno que repita algún exercicio dos sospeitosos diante nosa. Se o feito ante nós e o entregado desde a casa segue tendo unha diferenza de nivel ou estilo salientable, poderase invalidar o traballo provinte da casa e puntuar a ese alumno só cos traballos e probas que fai diante nosa.

- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.

- Se se sospeita que un alumno copiou nun exame , a proba pode ser invalidada e o alumno terá que facer a recuperación.

En 2º de Bacharelato (Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas) para aprobar en Xuño deberán:

- Entregar todos os traballos obrigatorios propostos no aula.

- Ao rematar o trimestre, a calificación será a media dos TRABALLOS REALIZADOS NA CLASE.

podendo presentarse traballos extra, propostos polo docente na aula e realizados na casa polos alumnos para subir nota. Estes traballos voluntarios puntuarán un 50% con respecto aos realizados na aula e hallarán media co resto.

- Cada lámina terá un día fixado de entrega; por cada día de clase de retraso na entrega , a nota da lámina baixará un punto.
- Os traballos voluntarios para recuperar traballos suspensos e para subir nota puntuarán un 50% con respecto aos realizados na aula e hallarán media co resto.
Por exemplo se ten un 3 no exercicio 2º e saca un 8 no outro exercicio voluntario para subir esa nota, a nota no 2º exercicio pasa a ser $3 + (8/2) = 3 + 4 = 7$.
- Se atopamos demasiada disonancia entre o traballo feito no aula e o traballo feito na casa, podemos pedir ao alumno que repita algún exercicio dos sospeitosos diante nosa. Se o feito ante nós e o entregado desde a casa segue tendo unha diferenza de nivel ou estilo salientable, poderase invalidar o traballo provinte da casa e puntuar a ese alumno só cos traballos e probas que fai diante nosa.
- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.
- Se se sospeita que un alumno copiou nun exame , a proba pode ser invalidada e o alumno terá que facer a recuperación.
- A nota final de Xuño será a media das notas dos tres trimestres do curso.

Para aprobar en Setembro todo o alumnado deberá:

- Realizar unha proba escrita/visual/gráfica cos contidos do curso.
- Pódese entregar unha batería de exercicios deseñados co fin de subir a nota da proba escrita.

8. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES

1º e 3º da ESO

Para **aprobar** a materia o alumno coa materia de EPV pendente deberá entregar **nove traballos** prácticos preparados pola xefa de departamento previamente e relacionados cos contidos mínimos. Ditos traballos deberán ter un mínimo de calidade especificada nos criterios cuantitativos que aparecen na redacción do exercicio. A data tope de entrega remata o Venres 4 de Maio do 2016 inclusive.

Se non entregan os traballos ao longo do curso, en Setembro deberán facer unha proba escrita e entregar exercicios prácticos voluntarios deseñados para cubrir os mínimos por curso e contribuír á nota da proba escrita.

Se se dese o caso de que un alumno de 3º ESO aprobese con 7 ou mais de 7 de media o curso, inmediatamente daríamos por acadados os obxectivos de 1º da ESO pendente e contaría como recuperado.

4º ESO

Dado que esta asignatura é unha optativa, nunca nos vimos no caso de ter un alumno de 4º de EPV, coa materia pendente para o seguinte curso, en calquera caso, se xurdira, operaríamos dun xeito semellante ao que facemos no caso de alumnos pendentes de 1º e 3º da ESO.

Se se dese o caso de que un alumno da optativa de 4º Eso aprobase con 7 ou mais de 7 de media o curso, inmediatamente daríamos por acadados os obxectivos de anos anteriores.

1º BACH. E 2º BACH (Debuxo Artístico, Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas e Debuxo Técnico)

Dado que esta asignatura é optativa, nunca se deu o caso de que algún alumno colla a optativa no Bacharelato tendo EPV de algún curso pendente. De ser así actuaríamos como indicamos no apartado de EPV pendente na ESO, donde a nota depende exclusivamente de a entrega de dez traballos que reflexan o coñecemento dos contidos mínimos de cada curso.

Se algún alumno de 2º de Bacharelato (Debuxo Técnico ou Debuxo Artístico) tivese que recuperar 1º pendente, dado que o segundo curso ten practicamente o mesmo temario que primeiro, pero máis amplo; entendemos que o alumno que aprobé 2º, xa aprobará inmediatamente 1º, e de non ser así pode presentarse a unha proba escrita en Maio, para recuperar a materia de 1º.

9. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMENTOS PARA ACREDITAR COÑECEMENTOS PREVIOS EN BACHARELATO

- Consulta oral e aberta de determinados conceptos teóricos ao longo das clases.
- Un test durante os primeiros días de clase donde se avalíen os coñecementos previos
- Participación no debate na aula.
- Proposta de exercicios voluntarios para afianzar os contidos precisos para acadar os obxectivos mínimos da materias, propostas para recuperar nota, etc.

10. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

- Resultado dos exercicios de clase
- Sondeo verbal sobre dúbidas, necesidades, suxerencias etc. durante as sesión co alumnado.
- Analizar as variacións de actitude ao longo do curso dos grupos.
- Tests e fichas para avaliar o redemento do docente e as actividades programadas para cubrir de xeito anónimo por parte do alumnado.

Deixamos a aula aberta á participación activa do alumnado. Por elo estamos receptivos a calquera crítica constructiva referente á metodoloxía ou aos criterios de avaliación. Será unha continua comunicación bidireccional e aberta co alumnado coa posta en común entre alumnos e profesores sobre o rendimentos, a metodoloxía, etc.

Empregaremos en moita ocasións a avaliación dos exercicios na aula dun xeito aberto serve para contrastar as solucións gráficas e diversos conceptos procedimentais, técnicos, teóricos... Todos aprendemos de todos.

Cada trimestre os alumnos avaliarán de xeito anónimo as actividades que fixeron para optimizalas, reformalas ou eliminalas en futuros cursos.

A finais de curso os alumnos farán un test anónimo para ir valorando o traballo da súa profesora e o curso con esta materia en xeral.

11 . DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL

- Un test e/ou proba escrita durante os primeiros días de clase donde se avalíen os coñecementos previos.
- Realización de varios exercicios no aula donde se aplique o aprendido durante as primeiras semanas de clase.
- Consulta oral e aberta de determinados conceptos teóricos ao longo das clases.
- Participación no debate na aula.

As medidas que adoptaremos referíntes aos contidos non acadados no curso pasado están concretados no apartado 4 da presente programación: CONCRECIÓN DE APRENDIZAXES IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS O CURSO PASADO.

As medidas que adoptaríamos se vemos que as cualificacións baixan ou que os alumnos se desmotivan pasarían por un sondeo verbal na clase, test para avaliar os problemas de aprendizaxe anónimos, buzón de suxerencias, cambios metodolóxicos, flexibilizar a secuencia de aprendizaxe ou a orde do programa , facer un repaso dos criterios cualificativos, propostas para recuperar nota, etc.

Dado o contido e metodoloxía da nosa materia non pensamos necesario un programa específico para os alumnos repetidores. O que si nos parece convinte e variar a secuencia dos contidos, as escollas dos exemplos que ilustran os contidos e incluso engadir variantes nas propostas dos exercicios donde o repetidor conte co mesmo docente, co fin de evitar o aburrimiento do alumno e buscando unha millor motivación do mesmo que lle axude a superar e desfrutar a materia no presente curso.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

No Caso concreto do alumnado de EPV, especialmente en 1º, 3º e 4º da ESO, pero tamén nas optativas de Debuxo artístico I e II e Técnicas e Expresión Gráfico-plástica atópase cunha serie de dificultades para aprendizaxe da asignatura.

Para comezar, hay que ter en conta que a bagaxe dos coñecementos adquiridos que ten pode estar pouco sistematizado, o que conleva:

- Concepción estereotipada do debuxo académico.

- Falla de costume na observación atenta do entorno.
- Máis preocupación polos detalles de impacto visual que pola totalidade dos conxuntos compositivos.
- Frustración e desesperación pola falta de resultados inmediatos.
- Sensación de empregar moito tempo e traballo para avanzar aparentemente pouco.
- Sorpresa e desconcerto ante a diversidade de posibles opcións (solucións gráficas, materiais, dimensións) no debuxo.
- Prexuízos estéticos limitadores e de pouca calidade.
- Habilidades non desenvoltas no manexo de novos materiais.
- Falla de hábito en entender os “intentos fallidos” como descubrimento e aportación doutras posibilidades resolutivas.
- Sorpresas desfavorables a consecuencia da falla de costumbre no coidado, limpeza e conservación dos materiais.
- Temor inhibitor das capacidades creativas ante o descoñecido, tanto no que se refire a materiais, temas, técnicas ou circunstancias (por exemplo: medo ao branco do papel, ou a debuxar por primeira vez algo).
- Falla de costume para empregar o vocabulario e a sintaxe gráfica.

No caso concreto de alumnos de Debuxo Técnico I e II, e seguindo as teorías das intelixencias múltiples de Gardner, algúns alumnos demostraron menor capacidade innata para a visión espacial e eso vai facer que teñan máis problemas para a comprensión e resolución de problemas de diédrico e en maior medida de axonometría ou cónica.

Un dos recursos metodolóxicos que podemos empregar para axudarlles ante estas trabas consiste en anticipar informativamente aos alumnos destas dificultades, pasando polo reforzo positivo, insistindo sobre os acertos conseguidos, ata a planificación e programación das actividades en grado de dificultade progresiva.

Un dos obxectivos primordiais do noso labor docente é conseguir unha educación realmente comprensiva, capaz de ofrecer-las mesmas oportunidades de formación e as mesmas experiencias educativas a tódolos alumnos e alumnas. Para procura-la consecución deste obxectivo teremos como referencia á propia sociedade, na que a pluralidade e diversidade son elementos constitutivos. Tentaremos conxugar equilibradamente a atención á diversidade coa educación comprensiva, adoptando medidas e formas organizativas que faciliten a individualización do proceso de ensino/aprendizaxe para poder atender á diversidade do alumnado, entendendo esta como relativa ás diferenzas individuais derivadas da interacción entre as características persoais de cada alumno/-a -capacidades, intereses, motivacións, e as circunstancias do medio externo -sociofamiliar, escolar.

A atención e resposta á diversidade concebirase como un continuo de actuacións que irán desde as máis ordinarias ata as máis específicas. Neste último extremo incluíranse ás actuacións cos alumnos/-as que teñen necesidades educativas especiais e que presentan importantes dificultades para acceder ó currículo.

As medidas de atención a diversidade iranse implantando en base ás necesidades do alumnado e á disponibilidad de recursos humanos e materiais do instituto.

Medidas ordinarias:

- Adaptación do currículo prescrito polas administracións educativas ás características do centro, tendo en conta as características do grupo.
- Planificación e desenvolvemento de estratexias didácticas que favorezan no alumnado o acceso ó currículo: formas de agrupamento dos alumnos/-as na clase ligadas a unha organización flexible do espazo e do tempo, presentación de contidos e actividades con distintos graos de dificultade, emprego de sistemas variados de avaliación, utilización de materiais diversos que respondan a distintos niveis de aprendizaxe, etc. Estas medidas, denominadas de reforzo educativo, levaranse a cabo sempre que as necesite un alumno/-a ou un grupo de alumnos/-as.

Medidas extraordinarias

- Adaptación curricular individualizada. Esta medida establecerase, unha vez aplicadas as medidas educativas ordinarias, cando se considere que é conveniente para un alumno/-a que presenta necesidades educativas especiais. Implica unha modificación significativa dos elementos prescriptivos do currículo -obxectivos, contidos, criterios de avaliación-; polo que é necesaria a autorización da inspección educativa.

BACHARELATO

Medidas ordinarias:

- Adaptación do currículo prescrito polas administracións tendo en conta as características do alumno con problemas de aprendizaxe.
- Planificación e desenvolvemento de estratexias didácticas que favorezan no alumno o acceso ó currículo: formas de agrupamento dos alumnos/-as, presentación de contidos e actividades con un grao de dificultade axeitado, emprego de sistemas variados de avaliación se fose preciso, utilización de materiais diversos que respondan a distintos niveis de aprendizaxe, etc. Porposta de actividades de reforzo para a casa se fose convinte, etc.
- Traballarase co equipo de orientación do centro na detección de calquera necesidade especial no alumnado así coma o tratamento que se lle deberá dar.

En calquera caso procurarase durante o día a día prestar a atención o máis persoalizada posible ao alumnado no aula, atendendo aos diferentes ritmos de aprendizaxe e ás necesidades persoais detectadas na avaliación inicial ou ao longo do curso.

13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS PARA CADA CURSO

Na educación plástica e visual e moi fácil e convinte tratar temas de actualidade ou de interese para o alumnado. O feito artístico está moi relacionado coa transmisión de contidos desta natureza. Os temas trasversais sirven de contido para moitos traballos plásticos e de reflexións sobre as imaxes.

Os temas a tratar serían:

1º ESO

1.- Educación moral e cívica.

- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración.
- Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.

2.- Educación para a paz.

- Análise crítico dos conflitos sociais.
- Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, cultural e social.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos e orientacións sexuais.

- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.

4.- Educación para a saúde. Educación sexual.

- Utilizar unha linguaxe non sexista.

5.- Educación ambiental.

- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
- O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.
- O Land Art.

- 6.- Educación do consumidor.
- Coñecer o plan de marketing dun produto, servizo do mercado.

3º ESO

- 1.- Educación moral e cívica.
- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración.
 - Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.
- 2.- Educación para a paz.
- Análise crítico dos conflitos sociais e o seu impacto en algunha obra de arte..
 - Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, sexual, afectiva, cultural e social.
 - Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.
- 3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.
- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.
 - Utilizar o debate en grupo para estimular a convivencia e asumir o reparto e a toma de decisións
 - Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.
- 4.- Educación para a saúde. Educación sexual.
- Seguir e coñecer os protocolos sanitarios que desde a administración se nos facilita sobre a presente pandemia..
 - Utilizar unha linguaxe non sexista nin discriminatoria para o colectivo lgtbi.
- 5.- Educación ambiental.
- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
 - Coidado e conservación do medio e as comunidades humanas que habitan nel.
 - O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.
 - A enerxía nas obras de arte. Obras na Naturaza. O Land Art.
- 6.- Educación do consumidor.

- Adecuar o consumo de bens e servicios as necesidades.
- Coñecer o plan de marketing dun produto, servicio do mercado.
- Entender as estratexias de mercado e invitar ao consumo responsable.

4º ESO

1.- Educación moral e cívica.

- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidaridade e colaboración.
- Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.
- Valores e contra valores na actualidade e ó longo da historia. Sociedades democráticas, normas de funcionamento.
- A diversidade cultural.

2.- Educación para a paz.

- Análise crítico dos conflitos sociais.
- Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, sexual, afectiva, cultural e social.
- Utilización do desenrolo científico con fins pacíficos.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.

- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.
- Utilizar o debate en grupo para estimular a convivencia e asumir o reparto e a tioma de decisións
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.

4.- Educación para a saúde. Educación sexual.

- Seguir e coñecer os portocolos sanitarios que desde a administración se nos facilita sobre a presente pandemia..
- Solidaridade e axuda internacional para a resolución dos problemas sanitarios básicos.
- Utilizar unha linguaxe non sexista nin discriminatoria para o colectivo lgtbi.

5.- Educación ambiental.

- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
- Coidado e conservación do medio e as comunidades humanas que habitan nel.
- O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.

- A enerxía nas obras de arte. Obras na Naturaza. O Land Art.

6.- Educación do consumidor.

- Adecuar o consumo de bens e servicios as necesidades.
- Coñecer o plan de marketing dun produto, servicio do mercado.
- Entender as estratexias de mercado e invitar ao consumo responsable.

DA I

1.- Educación moral e cívica.

- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración.
- Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.
- Valores e contra valores na actualidade e ó longo da historia. Sociedades democráticas, normas de funcionamento.
- A diversidade cultural.

2.- Educación para a paz.

- Análise crítico dos conflitos sociais.
- Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, sexual, afectiva, cultural e social.
- Utilización do desenvolvemento científico con fins pacíficos.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.

- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.
- Utilizar o debate en grupo para estimular a convivencia e asumir o reparto e a toma de decisións
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.

4.- Educación para a saúde. Educación sexual.

- Seguir e coñecer os protocolos sanitarios que desde a administración se nos facilita sobre a presente pandemia..
- Solidariedade e axuda internacional para a resolución dos problemas sanitarios básicos.
- Utilizar unha linguaxe non sexista nin discriminatoria para o colectivo lgtbi.

5.- Educación ambiental.

- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
- Coidado e conservación do medio e as comunidades humanas que habitan nel.
- O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.
- A enerxía nas obras de arte. Obras na Naturaza. O Land Art.

6.- Educación do consumidor.

- Adecuar o consumo de bens e servicios as necesidades.
- Coñecer o plan de marqueting dun produto, servicio do mercado.
- Entender as estratexias de mercado e invitar ao consumo responsable.

DT 1

1.- Educación moral e cívica.

- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidaridade e colaboración.
- Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.
- Coñecemento dos cauces de participación e a súa evolución.
- Valores e contra valores na actualidade e ó longo da historia. Sociedades democráticas, normas de funcionamento.
- A diversidade cultural.

2.- Educación para a paz.

- Análise crítico dos conflitos sociais.
- Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, cultural e social.
- Utilización do desenrolo científico con fins pacíficos.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.

- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.

- Utilizar o método de traballo en equipo para estimular a convivencia e asumir o reparto e tarefas e responsabilidades.
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.

4.- Educación para a saúde. Educación sexual.

- Influencia do progreso social na mellora da saúde e as condicións e vida.
- Solidaridade e axuda internacional para a resolución dos problemas sanitarios básicos.
- Utilizar unha linguaxe non sexista.

5.- Educación ambiental.

- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
- Coidado e conservación do medio e as comunidades humanas que habitan nel.
- Participación cidadana na conservación medioambiental.
- O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.
- A enerxía nas obras de arte. Obras na Naturaza. O Land Art.

6.- Educación do consumidor.

- Adecuar o consumo de bens e servizos as necesidades.
- Coñecer as institucións públicas que se relacionan co tema do consumo (oficina do consumidor).
- Coñecer o plan de marketing dun produto, servizo do mercado.

DT II

1.- Educación moral e cívica.

- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidaridade e colaboración.
- Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.
- Coñecemento dos cauces de participación e a súa evolución.
- Valores e contra valores na actualidade e ó longo da historia. Sociedades democráticas, normas de funcionamento.
- A diversidade cultural.

2.- Educación para a paz.

- Análise crítico dos conflitos sociais.

- Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, cultural e social.
- Utilización do desenrolo científico con fins pacíficos.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.

- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.
- Utilizar o método de traballo en equipo para estimular a convivencia e asumir o reparto e tarefas e responsabilidades.
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.

4.- Educación para a saúde. Educación sexual.

- Influencia do progreso social na mellora da saúde e as condicións e vida.
- Solidaridade e axuda internacional para a resolución dos problemas sanitarios básicos.
- Utilizar unha linguaxe non sexista.

5.- Educación ambiental.

- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
- Coidado e conservación do medio e as comunidades humanas que habitan nel.
- Participación cidadana na conservación medioambiental.
- O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.
- A enerxía nas obras de arte. Obras na Naturaza. O Land Art.

6.- Educación do consumidor.

- Adecuar o consumo de bens e servizos as necesidades.
- Coñecer as institucións públicas que se relacionan co tema do consumo (oficina do consumidor).
- Coñecer o plan de marketing dun produto, servizo do mercado.

DA II

1.- Educación moral e cívica.

- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidaridade e colaboración.
- Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.

- Coñecemento dos cauces de participación e a súa evolución.
- Valores e contra valores na actualidade e ó longo da historia. Sociedades democráticas, normas de funcionamento.
- A diversidade cultural.

2.- Educación para a paz.

- Análise crítico dos conflitos sociais.
- Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, cultural e social.
- Utilización do desenrolo científico con fins pacíficos.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.

- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.
- Utilizar o método de traballo en equipo para estimular a convivencia e asumir o reparto e tarefas e responsabilidades.
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.

4.- Educación para a saúde. Educación sexual.

- Influencia do progreso social na mellora da saúde e as condicións e vida.
- Solidaridade e axuda internacional para a resolución dos problemas sanitarios básicos.
- Utilizar unha linguaxe non sexista.

5.- Educación ambiental.

- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
- Coidado e conservación do medio e as comunidades humanas que habitan nel.
- Participación cidadana na conservación medioambiental.
- O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.
- A enerxía nas obras de arte. Obras na Naturaza. O Land Art.

6.- Educación do consumidor.

- Adecuar o consumo de bens e servicios as necesidades.

- Coñecer as institucións públicas que se relacionan co tema do consumo (oficina do consumidor).
- Coñecer o plan de marketing dun produto, servizo do mercado.

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

1.- Educación moral e cívica.

- Participación en tarefas comúns, mostrando actitudes de solidariedade e colaboración.
- Responsabilidade do traballo e gusto polo traballo ben feito.
- Valores e contra valores na actualidade e ó longo da historia. Sociedades democráticas, normas de funcionamento.
- A diversidade cultural.

2.- Educación para a paz.

- Análise crítico dos conflitos sociais.
- Respeto á diversidade persoal, económica, étnica, sexual, afectiva, cultural e social.
- Utilización do desenrolo científico con fins pacíficos.
- Achegamento á arte como patrimonio universal que fomenta a convivencia pacífica dos pobos.

3.- Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.

- Fomentar a igualdade e non a discriminación por razón de sexo, raza, etc.
- Utilizar o debate en grupo para estimular a convivencia e asumir o reparto e a toma de decisións
- Desenvolver a capacidade de autoestima ante a satisfacción persoal dun traballo ben feito.

4.- Educación para a saúde. Educación sexual.

- Seguir e coñecer os protocolos sanitarios que desde a administración se nos facilita sobre a presente pandemia..
- Solidariedade e axuda internacional para a resolución dos problemas sanitarios básicos.
- Utilizar unha linguaxe non sexista nin discriminatoria para o colectivo lgtbi.

5.- Educación ambiental.

- Recoñecemento da natureza como fonte de inspiración para o ser humano.
- Coidado e conservación do medio e as comunidades humanas que habitan nel.
- O reciclado e a utilización do lixo como material artístico.

- A enerxía nas obras de arte. Obras na Naturaza. O Land Art.

6.- Educación do consumidor.

- Adecuar o consumo de bens e servicios as necesidades.
- Coñecer o plan de marketing dun produto, servicio do mercado.
- Entender as estratexias de mercado e invitar ao consumo responsable.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

O Departamento de Educación Plástica e Visual colaborará de forma aberta en todos os proxectos que soliciten a nosa intervención, sempre que podamos conectalos coa materias dos cursos que impartimos e co seu calendario escolar. En principio prevemos unha colaboración co Departamento de lingua Española para facer unha revista en homenaxe a Emilia Pardo Bazán e co plan Conorna do IESP.

Queda aberta a posibilidade de facer algunha excursión ao longo do curso se algún dos museos mais próximos (CGAC, Cidade da Cultura, Museo Granell, organiza algunha exposición temporal que estimemos como moi oportuna para facer ao longo do curso en calquera dos cursos da nosa materia.

Como descoñecemos a oferta que van facer, todavía non podemos concretar custo, obxectivos, datas nin grupos.

Asemesmo esperamos poder recuperar o permiso de Dirección para facer exposicións temporales nos diferenets espazos do IES habilitados a tal uso, xa que resultan moi motivadores para o alumnado en xeral.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

O principal mecanismo vai ser a revisión regular de cada profesor do departamento dos contidos, obxetivos e estándares en relación aos resultados académicos , o rendemento e a motivación do seu alumnado dentro do aula.

Ademias, faremos reunións de departamento regulares para introducir os cambios que sexan pertinentes nesta programación ao longo de todo o curso.

16. MEMBROS DO DEPARTAMENTO E REPARTO DE GRUPOS

DISTRIBUCIÓN DOS GRUPOS

RENATA OTERO RAMALLAL

3 grupos de 3º E.S.O. (3º D, E e F)
2 grupos de 4º E.S.O. (optativa EPVA)
2 grupo de 2º BACH (optativa Técnicas de Expresión G.P.)

SULEYMAN MATOS BUGALLO

3 grupos de 1º E.S.O. (1º A,B, e C)
2 grupos de 3º E.S.O. (3º A e B)
1 grupo de 1º BACH (optativa Debuxo Técnico I)
1 grupo de 2º BACH (optativa Debuxo Artístico II)

DANIEL CASTREÑO SALMERÓN

4 grupos de 1º E.S.O. (1º D, E, F e G)
1 grupos de 3º E.S.O. (3º C)
1 grupo de 1º BACH (optativa Debuxo Artístico I)
1 grupo de 2º BACH (optativa Debuxo Técnico

17. ADENDA Á PROGRAMACIÓN DO CURSO 2021-22 INCLUÍNDO AS NOVIDADES SOBRE PROMOCIÓN E AVALIACIÓN PARA O PRESENTE CURSO, DACORDO COA ORDE DO 25 DE XANEIRO DE 2022 DA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN

Educación Secundaria Obrigatoria

Avaliación

1. Ao longo de cada curso realizaranse para cada grupo tres sesións de avaliación parciais. Así mesmo, farase o seguimento da recuperación das materias ou dos ámbitos pendentes, se for o caso. A derradeira destas tres avaliacións realizarase nas datas que se determinen na norma que estableza o calendario escolar para cada curso.

1. O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarase a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría. Nese sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación. A cualificación definitiva das materias ou dos ámbitos farase efectiva na avaliación final de curso.

9. Na avaliación final de cada curso realizarase unha valoración das competencias clave. Os resultados expresaranse nos termos de Insuficiente (IN), para as cualificacións negativas, e Suficiente (SU), Ben (BE), Notable (NT) ou Sobresaliente (SB), para as cualificacións positivas.

10. A persoa titora recollerá en acta, para cada sesión de avaliación, as decisións e os acordos acadados referidos a cada alumna e alumno, e ao grupo no seu conxunto.

11. As decisións adoptadas polo equipo docente irán referidas á promoción e á titulación do alumnado, ás medidas de atención á diversidade e a todas as que incidan no proceso educativo do alumnado. De non existir unanimidade no equipo docente, a toma de decisión requirirá o acordo favorable da maioría simple dos seus membros.

Nota de Inspección

Cando se poñan as notas da 3ª avaliación, o profesorado xa deberá ter calculada a nota que porá na avaliación final ordinaria segundo os criterios fixados nas respectivas programacións. Por tanto, durante o tempo que vai dende o 6 de xuño (máis ou menos) ata final de curso, poderá diseñar materiais obxectivos (exames, traballos, etc) para que **o alumnado poida subir ou manter esa nota final, pero nunca poderá baixala**. Se un alumno non asiste, haberá que poñerlle falta e abrirlle protocolo de absentismo.

Promoción

1. Ao finalizar cada un dos cursos da etapa e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente da alumna ou do alumno, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a súa promoción. A decisión será adoptada de xeito colexiado, atendendo á consecución dos obxectivos, ao grao de adquisición das competencias establecidas e á valoración das medidas que favorezan o progreso da alumna ou do alumno, e tendo en conta os criterios de promoción.

2. Para os efectos do disposto no punto anterior, acadará a promoción dun curso outro alumnado que superase as materias ou os ámbitos cursados ou teña avaliación negativa nunha ou dúas materias, considerándose para o cómputo as materias non superadas do propio curso e as de cursos anteriores. Ademais de nos casos anteriores, o equipo docente poderá decidir a promoción dunha alumna ou dun alumno, sempre que se cumpran tamén todas as condicións seguintes:

a) Que a media aritmética das cualificacións obtidas en todas as materias en que estea matriculada ou matriculado nese ano académico sexa igual ou superior a cinco.

b) Que o equipo docente considere que a natureza das materias non superadas lle permite seguir con éxito o curso seguinte.

c) Que o equipo docente considere que ten expectativas favorables de recuperación.

d) Que o equipo docente considere que a devandita promoción beneficiará a súa evolución académica.

e) O equipo docente, sen menoscabo das súas competencias, entenderá que non se cumpren as aliñas b), c) e d) no seguinte caso:

Sempre que a alumna ou alumno non presentase algún dos traballos obrigatorios, deixase probas en branco e/ou non realizase as actividades de avaliación determinadas na programación da materia correspondente.

3. O alumnado que acade a promoción de curso con materias sen superar deberá seguir un plan de reforzo en cada unha das materias, destinado á súa recuperación e á súa superación.

4. Para a elaboración e o seguimento do plan de reforzo a que se refire o punto anterior, seguirase o establecido no artigo 51 da Orde do 8 de setembro de 2021, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

5. O alumnado que non acade a promoción permanecerá un ano máis no mesmo curso. A permanencia no mesmo curso considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase logo de esgotar as medidas ordinarias de reforzo e apoio para superar as dificultades de aprendizaxe da alumna ou do alumno. En todo caso, a permanencia no mesmo curso planificarase de maneira que as condicións curriculares se adapten ás necesidades do alumnado e estean orientadas á superación das dificultades detectadas, así como ao avance e ao afondamento nas aprendizaxes xa adquiridas. Estas condicións recolleranse nun plan específico personalizado con cantas medidas se consideren adecuadas para este alumnado.

6. Para a elaboración e o seguimento do plan específico personalizado a que se refire o punto anterior, seguirase o establecido no artigo 52 da Orde do 8 de setembro de 2021, pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

7. En todo caso, a alumna ou o alumno poderá permanecer no mesmo curso unha soa vez, e dúas veces como máximo ao longo do ensino obrigatorio. De xeito excepcional poderase permanecer un ano máis no cuarto curso, aínda que se esgotase o máximo de permanencia, sempre que o equipo docente considere que esta medida favorece a adquisición das competencias establecidas para a etapa. Neste caso poderase prolongar un ano o límite de idade a que se refire o artigo 4.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Titulación

1. Ao finalizar o cuarto curso da etapa e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente da alumna ou do alumno, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a súa titulación. A decisión será adoptada de xeito colegiado, atendendo á adquisición das competencias establecidas e á consecución dos obxectivos da etapa, sen prexuízo do establecido no artigo 7.2 desta orde, e tendo en conta os criterios de titulación.

2. Para os efectos do disposto no punto anterior, obterá o título de graduado en educación secundaria obrigatoria o alumnado que supere todas as materias ou ámbitos cursados. Ademais de no caso anterior, o equipo docente poderá decidir a obtención do título por parte dunha alumna ou dun alumno, sempre que se cumpran tamén todas as condicións seguintes:

a) Que a media aritmética das cualificacións obtidas en todas as materias en que estea matriculada ou matriculado nese ano académico sexa igual ou superior a cinco.

b) Que a xuízo do equipo docente a alumna ou o alumno adquirise as competencias establecidas.

c) Que a xuízo do equipo docente a alumna ou o alumno alcanzase os obxectivos da etapa.

e) O equipo docente, sen menoscabo das súas competencias, entenderá que non se cumpren as aliñas b), c) e d) no seguinte caso:

Sempre que a alumna ou o alumno non presentase algún dos traballos obrigatorios, deixase probas en branco e/ou non realizase as actividades de avaliación determinadas na programación da materia correspondente.

3. O título de graduado en educación secundaria obrigatoria será único e expedirase sen cualificación.

4. As alumnas e os alumnos recibirán, ao concluíren a súa escolarización na educación secundaria obrigatoria, unha certificación oficial en que constará o número de anos cursados e o nivel de adquisición das competencias da etapa.

5. O alumnado que, logo de finalizado o proceso de avaliación do cuarto curso de educación secundaria obrigatoria, non obteña o título e supere os límites de idade establecidos no artigo 4.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, tendo en conta así mesmo a prolongación excepcional da permanencia na etapa que prevé a propia lei no artigo 28.5, poderao facer nos dous cursos seguintes a través da realización de probas ou actividades personalizadas extraordinarias das materias que non superase, de acordo co currículo establecido e coa organización e instrucións que dispoña a Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional.

Bacharelato

Avaliación

5. Ao longo de cada curso realizaranse para cada grupo tres sesións de avaliación parciais. Así mesmo, farase o seguimento da recuperación das materias pendentes, se for o caso. A derradeira destas tres sesións poderá coincidir coa avaliación final do período ordinario. Haberá, así mesmo, unha sesión de avaliación logo da realización das probas extraordinarias. As avaliacións finais ordinaria e extraordinaria realizaranse nas datas que se determinen na norma que estableza o calendario escolar para cada curso.

6. No segundo curso de bacharelato, no período abranguido desde a realización da avaliación final ordinaria ata as datas de celebración das probas extraordinarias, o centro educativo organizará a impartición das clases co fin de preparar o alumnado para a realización da avaliación de acceso á universidade e das probas extraordinarias.

No primeiro curso de bacharelato, o período abranguido desde a realización da avaliación final ordinaria ata o remate do período lectivo dedicarase á preparación e á realización das probas extraordinarias, e a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría.

Promoción

1. Ao finalizar o primeiro curso da etapa e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente de cada alumna ou alumno adoptará a decisión sobre a súa promoción ao segundo curso.

2. As alumnas e os alumnos acadarán a promoción de primeiro a segundo de bacharelato cando superen as materias cursadas ou teñan avaliación negativa en dúas materias como máximo. Para os efectos deste punto, só se computarán as materias que como mínimo a alumna ou o alumno deben cursar en cada un dos bloques. No bloque de materias de libre configuración autonómica só se computará Lingua Galega e Literatura, con independencia de que as alumnas e os alumnos poidan cursar máis materias do devandito bloque.

3. O alumnado que acade a promoción ao segundo curso con materias pendentes deberá matricularse delas e cursalas ao longo do curso. Os centros educativos organizarán as consecuentes actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes tendo en conta que a avaliación destas materias terá que ser anterior das materias de segundo curso.

4. As alumnas e os alumnos do primeiro curso de bacharelato que non cumpran as condicións de promoción establecidas deberán matricularse de todas as materias e repetir o curso na súa totalidade.

5. A superación das materias de segundo curso que se indican no anexo VI do Decre 86/2015, do 25 de xuño, estará condicionada á superación das correspondentes materias de primeiro curso indicadas no devandito anexo, por implicar continuidade. Non obstante, o alumnado poderá matricularse de materias troncais de opción ou específicas de segundo curso sen cursar a correspondente materia de primeiro curso, sempre que o profesorado que a imparta considere que a alumna ou o alumno reúne as condicións necesarias para poder seguir con aproveitamento a materia de segundo. En caso contrario, deberá cursar a materia de primeiro curso, que terá a consideración de materia pendente, aínda que non será computable para os efectos de modificar as condicións en que acadou a promoción a segundo.

6. As alumnas e os alumnos que ao termo do segundo curso tivesen avaliación negativa nalgunhas materias poderán matricularse delas sen necesidade de cursar de novo as materias superadas ou poderán optar, así mesmo, por repetir o curso completo. Neste último caso, non se manterán as cualificacións das materias do devandito curso que a alumna ou o alumno tivera superado previamente.

Titulación

3. Excepcionalmente, o equipo docente poderá decidir a obtención do título de Bacharel por unha alumna ou un alumno que superase todas as materias agás unha, sempre que se cumpran ademais todas as condicións seguintes:

- a) Que o equipo docente considere que a alumna ou o alumno alcanzou as competencias e os obxectivos vinculados a ese título.
- b) Que non se produciu unha inasistencia continuada e non xustificada por parte da alumna ou do alumno na materia. Considerarase inasistencia continuada cando a alumna ou alumno alcance o cuádruple de faltas inxustificadas que o número de clases semanas de dita materia.
- c) Que a alumna ou o alumno se presentou ás probas e realizou as actividades necesarias para a súa avaliación, incluídas as da convocatoria extraordinaria. A non presentación de traballos obrigatorios, a realización de probas finais escritas en branco e/ou a non realización doutras actividades de avaliación determinadas na programación da materia correspondente, imposibilitará a titulación na excepcionalidade regulada neste punto.
- d) Que a media aritmética das cualificacións en todas as materias da etapa cursadas que como mínimo se requiran para a obtención do título pola modalidade pola que se remata sexa igual ou superior a 5. Neste caso, para os efectos do cálculo considerarase a nota numérica obtida na materia non superada.

4. O título de bacharel será único e expedirase con expresión da modalidade cursada e da nota media obtida, que se obterá calculando a media aritmética das cualificacións de todas as materias cursadas, expresada nunha escala de 0 a 10 con dous decimais, redondeada á centésima.
5. Para os efectos do cálculo da nota media para o alumnado que cambia de modalidade ou de materia en segundo curso, só se terán en conta as cualificacións das materias cursadas que como mínimo se requiran para a obtención do título pola modalidade pola que se remata.

Novo marco temporal

2. A sesión de **avaliación final ordinaria** do alumnado do primeiro curso do bacharelato, a sesión da avaliación final de módulos do alumnado do primeiro curso dos ciclos da formación profesional básica, así como a sesión da terceira avaliación parcial do alumnado da **educación secundaria obrigatoria** deberán realizarse a partir do día 6 de xuño de 2022.
3. Deberán realizarse a partir do día 23 de xuño de 2022 as sesións de **avaliación final extraordinaria do alumnado do bacharelato** e do primeiro curso dos ciclos da formación profesional básica, **a sesión de avaliación final do alumnado da educación secundaria obrigatoria**, as sesións da avaliación final de ciclo do segundo curso dos ciclos da formación profesional básica, e as sesións da avaliación final de módulos do alumnado dos ciclos formativos de formación profesional.

Bertamiráns 14/9/21

Asinado.:A xefa de Departamento Dona Renata Otero Ramallal

