

**I.E.S. ALLARIZ**

<b>CURSO</b>	<b>2º BACHARELATO</b>	<b>Cód</b>	<b>BH2A000</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>LINGUA CASTELÁ E LITERATURA</b>		

<b>PROFESOR/A (ES/AS)</b>	<b>Emilia Quiruelas Vela</b>		
<b>Título</b>	<b>Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato</b>		

<b>Autor</b>	<b>Varios</b>
--------------	---------------

<b>LIBRO DE TEXTO</b>	<b>Editorial</b>	<b>Oxford</b>	<b>ISBN</b>	<b>978-84-6735-225-2</b>
	<b>Data Autoriz.</b>	<b>Junio 2009</b>		<b>Galego /Castelán X</b>

**OBXECTIVOS**

A ensinanza da lingua castelá e literatura no bacharelato terá como finalidade o desenvolvemento das seguintes capacidades:

1. Comprender discursos orais e escritos dos diferentes contextos da vida social e cultural e especialmente nos ámbitos académico e dos medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente e por escrito mediante discursos coherentes, correctos e adecuados ás diversas situacións de comunicación e ás diferentes finalidades comunicativas, especialmente no ámbito académico.
3. Empregar e valorar a lingua oral e a lingua escrita como medios eficaces para a comunicación interpersoal, a adquisición de novos coñecementos, a comprensión e análise da realidade e a organización racional da acción.
4. Obter, interpretar e valorar informacións de diversos tipos e opinións diferentes, empregando con autonomía e espírito crítico as tecnoloxías da información e comunicación.
5. Adquirir coñecementos gramaticais, sociolingüísticos e discursivos para empregarlos na comprensión, a análise e o comentario de textos e na planificación, a composición e a corrección das propias producións.
6. Coñecer a realidade plurilingüe e pluricultural de España, así como a orixe e desenvolvemento histórico das linguas peninsulares e das súas principais variedades, prestando unha especial atención ao español de América e favorecendo unha valoración positiva da diversidade lingüística e cultural.
7. Analizar os diferentes usos sociais das linguas e os estereotipos lingüísticos que supoñen xuízos de valor e prexuízos, en especial os referidos ás mulleres, para evitalos.
8. Ler e valorar criticamente obras e fragmentos representativos da literatura en lingua castelá, como expresión de diferentes contextos históricos e sociais e como forma de enriquecemento persoal.
9. Coñecer as características xerais dos períodos da literatura en lingua castelá, así como as obras relevantes de autoras e autores, empregando de forma crítica fontes bibliográficas adecuadas para o seu estudo.

**CONTIDOS TEMPORALIZADOS**

Tendo en conta o libro de texto, distribuiremos os temas por avaliacións da seguinte forma:

-1ª Avaliación: Repaso da gramática. Temas 1, 2, 3 e 4 de lingua. Temas 11, 12, 13 e 14 de literatura. Lectura e exame de “La sombra del viento”. Carlos Ruiz Zafón. Planeta. BOKET.

-2ª Avaliación: Temas 5, 6, 7 e 8 de lingua. Temas 15, 16, 17 e 18 de literatura. Lectura e exame de “La voz a ti debida”. Pedro Salinas. Cátedra. Lectura e exame de “El llano en llamas”. Juan Rulfo. Cátedra.

-3ª Avaliación: Temas 9 e 10 de lingua. Temas 19, 20, 21 e 22 de literatura. Lectura e exame de “La fundación”. A. Buero Vallejo. Espasa Calpe.

Polo demais os contidos son os que de seguido se sinalan:

### Contidos comúns.

-Utilización dos procedementos e estratexias necesarias para a obtención, valoración e utilización da información en traballos de produción persoal, acudindo a fontes diversas.

-Interese pola boa presentación dos textos escritos, tanto en soporte papel como dixital, e aprecio pola necesidade social de se cinguir ás normas gramaticais, ortográficas e ás convencións tipográficas.

-Emprego de guías de lectura para a consolidación da autonomía lectora como fonte de pracer, de coñecemento doutros mundos, tempos e culturas, e como factor que contribúe á formación académica e á maduración persoal.

-Comprensión do discurso literario como fenómeno comunicativo e estético, viro de transmisión cultural e expresión da realidade histórica e social das distintas épocas.

-Lectura crítica e comentario de obras breves e de textos literarios significativos que potencien a competencia comunicativa do alumnado, mediante a realización de tarefas en que se empreguen as catro destrezas básicas de expresión oral/escrita e comprensión oral/escrita.

-Valoración positiva da convivencia e aprendizaxe de distintas linguas a prol dunha maior diversidade cultural.

### A variedade dos discursos e o tratamento da información.

-Integración do texto ou discurso como unidade de carácter lingüístico emitida con propósito comunicativo nunha situación concreta ou contexto e afondamento no coñecemento da diversidade de situacións nos actos de comunicación orais e escritos.

-Sistematización e análise das propiedades textuais (coherencia, marco de integración global, factores pragmáticos, cohesión, selección, xerarquía de ideas, ordenación e adecuación) a partir de modelos ou esquemas discursivos que favorezan a consolidación das actividades de lingua tanto orais coma escritas.

-Análise do tema, da estrutura organizativa e trazos lingüísticos de textos dialogados e argumentativos procedentes do ámbito académico e divulgativo, tanto humanísticos como científicos e técnicos.

-Composición e exposicións de textos dos distintos ámbitos, con especial atención ao académico, tanto humanísticos como científicos e técnicos, a partir de modelos e esquemas textuais dados e atendendo ás condicións da situación.

-Análise do tema, finalidade, estrutura organizativa e códigos expresivos (lingüísticos e iconográficos) dos textos dos medios de comunicación: xornalísticos.

-Desenvolvemento da capacidade crítica e reflexiva ante textos orais e escritos propios dos medios de comunicación, con especial atención aos de carácter informativo e interpretativo.

### O discurso literario.

-O século XVIII: pensamento e cultura. A ilustración. A poesía: posbarroca e neoclásica; a prosa: o

ensaio e desenvolvemento dos xornais, narrativa (Feijoo, Cadalso e Jovellanos); o teatro: comedia posbarroca e comedia de costumes (Leandro Fernández de Moratín).

-O século XIX: panorama social e ideolóxico. O Romanticismo: tradición e renovación, xéneros, temas, obras e escritoras e escritores significativos (Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda e Larra); o drama romántico (Duque de Rivas, Zorrilla); Realismo e Naturalismo: influencia europea, tendencias narrativas e teatrais, temas, obras de escritoras e escritores representativos (Galdós, Leopoldo Alas «Clarín», Emilia Pardo Bazán); escritoras liberais e progresistas da segunda metade do século. Modernismo: influencias europea e hispanoamericana, tendencias, o conto literario, renovación poética (Rubén Darío, Salvador Rueda, Francisco Villaespesa); obras de autoras e autores representativos.

-O século XX: transformacións sociais e ideolóxicas. Xéneros, escritoras e escritores e obras desde principios de século ata a Primeira Guerra Mundial: Juan Ramón Jiménez, Xeración do 98, Vanguardismo, Novecentismo. O período de entreguerras; da Primeira Guerra Mundial á Guerra Civil española: Grupo do 27, literatura comprometida. De 1940 ata os anos 70: literatura de posguerra (arraigada e desarraigada); realismo social (xéneros e obras representativas de escritoras e escritores da xeración dos 50 e 60); correntes de experimentación, nos distintos xéneros, década dos 70 e novo vanguardismo (Os Novísimos). Da década dos 80 ata a actualidade: autoras e autores e obras significativas, diversificación de tendencias, literatura xuvenil e narrativa de autora nos últimos vinte e cinco anos. A literatura hispanoamericana.

### Coñecemento da lingua.

-Valoración e recoñecemento das distintas voces que compoñen o léxico da lingua castelá segundo a súa orixe, evolución e influencia doutras linguas: patrimoniais, cultismos, semicultismos, préstamos.

-Os elementos constitutivos das palabras e as súas variantes; as súas posibilidades como elementos de creación de palabras e enriquecemento do léxico a través da composición, derivación, parasíntese e acronimia.

-Coñecemento e análise dos compoñentes, relacións e organización léxico-semántica das palabras (sema, sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo léxico, etc.) valoración do seu emprego como mecanismos de cohesión e coherencia textual, e a súa adecuación en textos académicos, divulgativos e dos medios de comunicación.

-Afondamento no emprego de mecanismos de cohesión de carácter lingüístico desde a perspectiva supraoracional do texto, anáfora, catáfora, proformas, conxuncións distributivas, adverbios e locucións.

-Sistematización dos conceptos de oración ou cláusula (unidade gramatical) e enunciado (unidade comunicativa) e o seu contexto de análise: sintáctico e pragmático.

-Coñecemento e aplicación da relación entre a modalidade da oración e os actos de fala e interpretación do significado contextual das modalidades da oración.

-Identificación e análise das distintas relacións sintácticas de xustaposición, coordinación, subordinación e interordinación.

-Recoñecemento e clasificación dos nexos e elementos de enlace axeitados e necesarios para a análise e identificación das relacións existentes en estruturas sintácticas compostas ou complexas.

-Clasificación e sistematización das diferentes clases de oración ou cláusula composta ou complexa, atendendo á súa estrutura sintáctica e aos tipos de nexos ou enlaces empregados na súa configuración.

-Coñecemento da realidade lingüística de España, dos factores sociolingüísticos que interveñen entre linguas en contacto e os fenómenos que derivan, lin guas francas, bilingüismo, diglosia, xunto ao desenvolvemento dunha actitude positiva ante a diversidade e convivencia de linguas e culturas.

-Recoñecemento das características básicas das distintas variedades xeográficas da lingua castelá no estado español e da norma estándar. A situación do español no mundo.

-Identificación dos trazos máis característicos do español de América e da súa diversidade e

valoración positiva desa variedade e da necesidade dunha norma panhispánica. Labor integrador das Academias da Lingua Española.

-Análise e identificación do uso de vulgarismos morfosintácticos, anacolutos e incoherencias sintácticas.

## **MÍNIMOS ESIXIBLES PARA UNHA AVALIACIÓN POSITIVA E CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

1. Consolidar a interpretación do texto ou discurso como unidade comunicativa e de intercambio de información, en distintos contextos ou situacións comunicativas, e afondar no coñecemento da variedade de situacións nos actos de comunicación orais e escritos.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade para recoñecer e sistematizar a función comunicativa da linguaxe manifestada a través do texto ou discurso, como unidade comunicativa oral ou escrita.

2. Producir textos orais e escritos de certa extensión e complexidade, relativos ou pertencentes aos ámbitos académico e dos medios de comunicación, e identificar neles as propiedades textuais e os procedementos discursivos de adecuación, coherencia e cohesión que perfeccionen o dominio das actividades da lingua.

Preténdese avaliar con este criterio a competencia comunicativa e discursiva das alumnas e dos alumnos na composición de textos variados, con rigor, claridade e corrección demostrando o coñecemento e aplicación das propiedades textuais, de estruturas organizativas, conectores e outros mecanismos de cohesión nas súas producións orais e escritas.

3. Clasificar e caracterizar diferentes clases de textos dialogados, argumentativos e dos medios de comunicación, xornalísticos e publicitarios poñendo de relevo os trazos máis significativos do xénero ou subxénero ao que pertencen, os códigos expresivos empregados e analizando os seus trazos lingüísticos e a súa adecuación ao contexto.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade para identificar e analizar os textos de diferentes xéneros tendo en conta distintos criterios de clasificación e mais os factores que interveñen na súa produción e establecer relacións cos seus trazos lingüísticos máis relevantes, valorando a adecuación e eficacia do rexistro utilizado en cada contexto.

4. Identificar o tema, a estrutura e características lingüísticas de textos dialogados, argumentativos e dos ámbitos académico e dos medios de comunicación, xornalísticos e publicitarios; analízalos de maneira que se recollan as súas propiedades discursivas e os elementos que os articulan e empregar para iso as distintas actividades da lingua (comprensión, expresión, interacción e mediación) orais e escritas tendo en conta modelos ou esquemas textuais e atendendo ás condicións da situación comunicativa.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de establecer unha xerarquía de ideas, tema principal e temas secundarios de textos dialogados, argumentativos de divulgación científica, técnica, humanísticos, e de textos do ámbito dos medios de comunicación, especialmente os de carácter interpretativo, artigos de opinión, editoriais, facendo inferencias a partir de informacións que se repiten no texto e dos propios coñecementos; avalíase, así mesmo, a capacidade de recoñecer, coa axuda dos conectores e organizadores do discurso, a relación entre as partes dunha argumentación, de representar graficamente estas relacións mediante esquemas ou mapas conceptuais e de resumir o texto seguindo un esquema previamente elaborado.

5. Realización de exposicións orais (debates, declaracións públicas) e escritas (redaccións, informes, monografías) relacionadas con algún contido do currículo ou tema de actualidade, seguindo un esquema preparado previamente, aplicando procedementos para a obtención e tratamento da información, empregando recursos audiovisuais e das tecnoloxías da información e a comunicación e expoñendo de forma construtiva as diversas opinións propias e alleas que se sosteñen, xustificándoas cos diferentes argumentos que se aducen.

Con este criterio avalíase a capacidade de planificar e realizar exposicións orais ou escritas de certa extensión e complexidade propia do ámbito académico, humanístico, científico-técnico ou

dos medios de comunicación, valorando aspectos como a consulta das fontes apropiadas, a análise e selección da información relevante e a súa presentación, o uso axeitado de estruturas organizativas, unha axustada liña expositiva e argumentativa, a elección do rexistro apropiado e o uso de recursos para guiar os receptores e manter a súa atención, así como a capacidade de dominio para matizar opinións e afirmacións.

6. Comprender e analizar o texto literario como expresión comunicativa e estética de distintas épocas, de transmisión cultural, reflexo dunha realidade histórica e social e como uso da lingua que comprende as competencias xerais.

Avaliarase a capacidade para entender e identificar as características propias dos textos literarios como produto dunha corrente estética determinada e reflexo dunha conciencia intercultural, así como a capacidade de establecer relacións entre obras de autoras e autores de distintos períodos literarios.

7. Interpretar e comentar de forma construtiva e crítica o contido de obras literarias breves e fragmentos significativos de distintas épocas literarias utilizando os coñecementos sobre as formas literarias (xéneros, figuras e tropos máis usuais, versificación) e os distintos períodos, movementos, escritoras e escritores pondo en práctica as competencias comunicativas.

Trátase de avaliar a capacidade para interpretar obras literarias de distintas épocas, incidindo de maneira especial nas obras de autoras e autores relevantes do século XX, no seu contexto histórico, social e cultural; relacionándoas con outras obras anteriores ou da época da mesma autoría; sinalando a presenza de determinados temas e motivos e a evolución na maneira de tratalos e recoñecendo as características do xénero en que se inscriben, os tropos e procedementos retóricos máis usuais e, se é o caso, as innovacións que se producen nas formas.

8. Realizar traballos críticos sobre a lectura de obras significativas de distintas épocas ou movementos, interpretándoas en relación co seu contexto histórico e literario, obtendo a información bibliográfica necesaria e efectuando unha valoración persoal. Compoñer textos literarios ou de intención literaria.

Con este criterio avalíase a capacidade para realizar un traballo persoal de interpretación e valoración crítica dalgunhas obras significativas de épocas ou movementos literarios diferentes lidas na súa integridade, tanto no seu contido como no uso das formas literarias, relacionándoas co seu contexto histórico, social e literario e, se é o caso, co significado e a relevancia das persoas autoras. Valorarase tamén a selección e utilización autónoma das fontes de información bibliográfica e dos recursos das tecnoloxías da información e a comunicación.

9. Coñecer a realidade lingüística de España e dos fenómenos derivados do contacto entre linguas como linguas francas, bilingüismo e diglosia e desenvolver unha actitude positiva. Identificar as características xerais das variedades xeográficas da lingua no Estado español e a súa proxección a nivel internacional.

Trátase de avaliar o coñecemento da realidade lingüística de España, os factores sociolingüísticos que interveñen nos fenómenos de contacto entre linguas, como bilingüismo e diglosia, con especial atención ás comunidades en que o castelán comparte cooficialidade con outras linguas, desenvolvendo unha actitude aberta á convivencia entre linguas como factor que contribúe ao enriquecemento académico e persoal.

10. Coñecer as características xerais do español de América e algunhas das súas variedades, así como as coincidencias e diferenzas da norma en distintas manifestacións orais e escritas, literarias e dos medios de comunicación.

O obxectivo é avaliar o coñecemento da situación do español en América, das súas características xerais e dalgunhas das súas variedades a través de distintas manifestacións orais e escritas, literarias e dos medios de comunicación.

11. Identificar e analizar os desvíos da norma máis frecuentes e consolidar, con rigor e autonomía, o bo uso das normas gramaticais, ortográficas e convencións tipográficas.

Preténdese avaliar a capacidade para identificar aqueles usos incorrectos da lingua (como falta de concordancia, vulgarismos morfosintácticos, anacolutos e incoherencias sintácticas) e facer as correccións pertinentes. Avaliarase tamén a capacidade de autocorrección e dominio das normas

gramaticais, ortográficas e convencións tipográficas para a elaboración de textos con corrección e autonomía.

## **METODOLOXÍA, MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁCTICOS**

Esixencia dunha presentación coidada de exercicios escritos, traballos, caderno... que se concreta en:

- Presentación clara, ordenada e con marxes.
- Corrección morfosintáctica e puntuación adecuada.
- Ortografía correcta. Restarase 0,25 puntos por cada falta de ortografía e o mesmo por cada 2 usos incorrectos do til. Tope máximo de desconto por este concepto: 2 puntos.
- Uso dun léxico non repetitivo e preciso.

Fomentar a participación activa do alumno en clase creando o clima de confianza necesario.

Parécennos ademais aceptables as orientacións metodolóxicas que figuran no currículo de bacharelato desta materia, que son:

-Considérase recomendable, cunha periodicidade segundo proceda en cada caso, a realización por parte das alumnas e dos alumnos, en especial no primeiro curso, dunha monografía ou traballo sobre calquera tema vinculado cos contidos que compoñen o currículo ou tema de actualidade. Este traballo deberá permitirilles exercitarse, de forma coherente e rigorosa, na expresión, tanto oral como escrita.

-Fomentar a capacidade creativa do alumnado.

-Fomentar o seu sentido crítico e a súa iniciativa persoal.

-Adquirir as estratexias e competencias fundamentais para a confección de traballos académicos.

-Consolidar a súa capacidade comunicativa na vertente escrita.

-Favorecer un coñecemento global que potencie a súa capacidade de establecer relacións e asociacións entre contidos diversos.

-Consolidar a súa capacidade para recompilar información procedente de diversas fontes: impresas e dixitais.

### **Os principais materiais didácticos que se empregarán, serán:**

-Os alumnos dispoñerán dun caderno que se organizará por unidades didácticas. Irán recompilando nel todos os exercicios que fagan sobre textos específicos ou sobre as unidades didácticas do libro de texto.

-Libro de texto. Lingua castelá e Literatura 2º bacharelato. Editorial Oxford. Autores: Varios

-Libros de lectura obligatoria:

La sombra del viento. Carlos Ruiz Zafón (Primeira avaliación)

El llano en llamas. Juan Rulfo (Segunda avaliación)

La voz a ti debida. Pedro Salinas (Segunda avaliación)

La fundación. A. Buero Vallejo. (Terceira avaliación)

-Resolución PP A A U

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. SISTEMA DE CUALIFICACIÓN**

1. En cada avaliación farase 1 exame de lingua, 1 de literatura, 1 de lingua e literatura e 1 de cada un dos libros lidos.

2. Valoraremos o traballo do alumno do seguinte xeito: 75% exames, 15% lecturas, 10% exercicios diarios, traballos, e actitude do alumno diante da materia. Todo isto tendo en conta que o ter lido os libros de lectura obrigatoria é condición "sine qua non" para poder aprobar.

3. Para considerar aprobada unha avaliación, as notas do libro e dos los exercicios non deberán ser inferiores a 0,5 puntos respectivamente.

4. Poñeráse a disposición dos alumnos unha serie de textos, tanto literarios como doutras

manifestacións lingüísticas. Os alumnos irán realizando traballos por escrito. Estes traballos teñen por finalidade:

5. Demostrar que o alumno entende o texto.
6. Que o alumno recoñeza as características do mesmo
7. Que o alumno elabore textos propios tomando como base os que se lle ofrecen
8. Os alumnos poderán realizar traballos ou exames sobre as obras lidas durante o curso.

Eses traballos serán valorados coa porcentaxe arriba sinalada.

9. Os traballos e exercicios que sexan copiados doutros alumnos, libros de textos, internet, etc, serán cualificados cun 0. En caso de tratarse dun exame, esta cualificación conlevará o suspenso na avaliación correspondente.

10. Poderán ser revisados polo profesor os cadernos da asignatura. Desda revisión tamén pode derivarse unha nota.

11. A realización dos traballos propostos, a presentación dos cadernos debidamente organizados e a lectura das obras propostas cos seus correspondentes traballos, serán condicións indispensables para poder aprobar. Só en casos excepcionais o profesor poderá eximir aos alumnos de realizar certos traballos.

12. **RECUPERACIÓNS:** Realizarase un exame ou exercicio logo de cada avaliación para os alumnos que non superen a avaliación anterior. Para recuperar será preciso aprobar devandito exame e presentar os traballos non realizados se fose o caso. Tamén se comprobará cando proceda que o alumno fixo as lecturas obrigatorias correspondentes.

13. Para a terceira avaliación servirá como recuperación a proba final de curso da que se fala no apartado seguinte:

14. Proba de maio: durante este mes realizarase unha última proba para os alumnos con avaliacións pendentes. Nela os alumnos poden ser eximidos, sempre que o profesor o considere oportuno, de realizar cuestións que versen especificamente sobre contidos de avaliacións que superen.

15. Non poderá ser aprobado un alumno que neste exame teña unha nota inferior a 3 aínda que teña aprobada algunha outra avaliación.

16. Aínda que se trata dunha materia de avaliación continua, a nota final será obtida mediante as medias das avaliacións anteriores. Deste xeito, aínda que a asignatura se aprobe na avaliación final e se considere aprobada non ten por qué ser a nota da terceira avaliación a que apareza nas actas.

17. As probas relativas a Lingua e a Literatura poderán realizarse de forma separada. Se así fose, farase a media cando se alcance nunha das dúas partes polo menos un 4 de nota media. Con esta medida, pretendemos que o alumno non opte pola dedicación en exclusiva dunha das partes, abandonando a outra.

18. Os alumnos que non se presenten á realización dalgún control, proba ou exame do que se derive unha nota, deberán aportar xustificante oficial escrito para poder ser avaliado de novo. Esta xustificación debe presentarse debido á sospeitosa acumulación de faltas nos días de exame por parte dalgúns alumnos. A repetición dun exame, ou a creación dun novo, días máis tarde supón un agravio comparativo co resto da clase se non se xustifica correctamente.

19. Para asegurar o correcto desenvolvemento dunha proba ou exame, non se permitirá a realización deste aos alumnos que cheguen cun atraso considerable a non ser que aporten nese mesmo momento un xustificante oficial escrito.

20. Proba de setembro. Para os que non superaron a asignatura en maio, en setembro o exame consistirá nunha proba que tratará de medir se os alumnos dominan os contidos mínimos que se sinalaron para o curso.

21. Os alumnos que teñan perdido o dereito á aplicación dos criterios xerais de avaliación: para poder aprobar deberán presentar todos os exercicios que teñan realizados os demais e que non haxa ningunha dúbida de que foron realizados individualmente. Cumprida esta condición, serán valorados polas probas que se sinalan nos apartados anteriores, onde se sinala que se examinarán da totalidade da materia.

## **PROGRAMA DE REFORZO PARA RECUPERACIÓN DE PENDENTES DE CURSOS ANTERIORES**

Non hai alumnos nestas circunstancias no curso actual.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Participación en concursos literarios

## **TRATAMENTO DE FOMENTO DA LECTURA**

Para este curso serán lecturas obrigatorias as seguintes:

La sombra del viento. Carlos Ruiz Zafón (Primeira avaliación)

El llano en llamas. Juan Rulfo (Segunda avaliación)

La voz a ti debida. Pedro Salinas (Segunda avaliación)

La fundación. A. Buero Vallejo. (Terceira avaliación)

## **TRATAMENTO DE FOMENTO DAS TIC.**

Se valorará positivamente el uso de las nuevas tecnologías en la recopilación y tratamiento de información para desarrollar alguna tarea propuesta siempre que eso no signifique la copia indiscriminada, sino que se utilice como base para un trabajo personal y reflexivo.

Así mismo, los trabajos se presentarán en un formato informático correcto.