

**CENTRO: IES A BASELLA (VILANOVA DE AROUSA)**

**DEPARTAMENTO: MÚSICA**

**CURSO: CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA**

**ANO ACADÉMICO: 2022/23**

<u>1.ÍNDICE</u>	2
<u>2.CONTEXTO</u>	
<u>Centro</u>	3
Objectivos ESO	4
<u>3.SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN</u>	5
<u>4.RELACIÓN ASPECTOS CURRICULARES CON CADA UNIDADE / PROXECTO / TEMA</u>	10
<u>5.CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE</u>	18
<u>6.METODOLOXÍA</u>	20
• <u>Outras decisións metodolóxicas</u>	22
<u>7.</u>	
<u>AVALIACIÓN</u>	23
<u>Avaliación inicial</u>	23
<u>Avaliación continua</u>	24
<u>Avaliación final</u>	25
<u>Avaliación extraordinaria</u>	25
<u>Recuperación e avaliación de pendentes</u>	26
<u>8.AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE</u>	27
<u>Indicadores de logro do proceso de ensino</u>	38
<u>Indicadores de logro da práctica docente</u>	39
<u>9.AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</u>	40
<u>10.ATENCIÓN Á DIVERSIDADE</u>	41
<u>11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES</u>	42
<u>12. DATOS DO DEPARTAMENTO</u>	42
<u>13. REFERENCIAS NORMATIVAS</u>	43
<u>14 ANEXO CRITERIOS DE AVALIACIÓN 4º ESO</u>	44

## **2. CONTEXTO**

### **Centro:**

Impártese ESO E BACHARELATO

### **Situación: Vilanova de Arousa (Pontevedra)**

#### **Características singulares**

**Centro de mercado carácter rural onde conflúen alumnos de dous concellos, Vilanova e A Illa de Arousa (éste, no Bacharelato)**

#### **Poboación inmigrante**

Tén unha porcentaxe baixa, darredor dun 4-8 % do alumnado en función dos cursos. A maioría proveñen de países hispanofalantes, Na actualidade non hai alumnos que descoñezan o Castelán ou o Galego

## OBXECTIVOS DA ESO

<b>a</b>	<b>Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.</b>
<b>b</b>	<b>Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.</b>
<b>c</b>	<b>Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller</b>
<b>d</b>	<b>Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.</b>
<b>e</b>	<b>Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.</b>
<b>f</b>	<b>Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.</b>
<b>g</b>	<b>Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades</b>
<b>h</b>	<b>Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura</b>
<b>i</b>	<b>Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.</b>
<b>j</b>	<b>Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.</b>
<b>l</b>	<b>Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social.</b> Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora
<b>m</b>	<b>Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación</b>
<b>n</b>	<b>Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación</b>
<b>ñ</b>	<b>Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na</b>

	súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
<b>o</b>	Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

### 3. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

**BLOQUES: 1 INTERPRETACIÓN E CREACIÓN 2 ESCOITA 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAIS 4 MÚSICA E TECNOLOXÍA**

<b>1</b> <b>a</b>	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS</b>			Material de ref. (libro de texto, outros...)	Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloques <b>1,2,3,4</b>	Contidos		Mes	Sesións
<b>a</b> <b>v</b> <b>a</b> <b>l</b> <b>i</b> <b>a</b> <b>c</b> <b>i</b> <b>ó</b> <b>n</b>	1		<b>1ª AVALIACIÓN</b>			
		B1.1	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.	Body percussion(1SES ) Introducción ás músicas do mundo(2) Interpretación cantada e danzada de peza tradicional galega, (1SES).Introducción á investigación da música nos medios de comunicación (1SES) Introducción á produción e realización musical (1 SES)	Set.	5
		B1.3	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos			
		B2.1	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.			
		B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.			
		B4.5	Análise das funcións da música en producións audiovisuais:			

		publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.			
2	B1.2	B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.	<p>Interpretación de 2 pezas do soul-blues , cantadas e tocadas (5SES)</p> <p>Investigación da música de Jazz e Soul e Visualización , comentario e control do film"Ray" sobre a vida de Ray Charles(4SES)</p> <p>Traballo de investigación na biblioteca/PCs Edixgal e exposición sobre o Soul e o Jazz (2SES)</p> <p>Traballo de partituras e music scores (2SES)</p> <p>Traballo de adestramento musical cos programas Musescore e Audacity(2SES)</p>	Out. / Nov.	14/6
	B1.4	B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.			
	B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.			
	B3.2	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais			
	B4.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.</li> </ul>			
3	B1.1	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.	<p>Práctica de interpretación de 3 pezas(1 vocal, 1 instrumental e danzas de ronda(prima, giraldilla, sardana,an-dro breton). A instrumental elexida polo alumnado, da música actual pop urbana e a vocal, de música tradicional europea.(6 SES)</p> <p>Traballo de investigación das músicas medieval, pop urbana , e música tradicional do mediterráneo e realización de mapa conceptual (2 SES)</p> <p>Práctica de interpretación e preparación do nadal: práctica de dúas obras musicais de nadal (2 SES)</p>	Nov. / Dec.	6/5
	B1.6	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.			
	B1.2	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.			
	B2.4.	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación			
	B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.			
	B4.6.	Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais			

2 a	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Material de ref. (libro de texto, outros...)	Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloques 1,2,3,4	Contidos		Mes	Sesiões
			<b>2ª AVALIACIÓN</b>			
a v a l i a c i ó n	4	B1.2	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.	Interpretación de pezas de música tradicional galega (4SES) Traballo de investigación e exposición sobre o proceso da produción musical (2 SES) e sobre as fontes de información sobre a oferta cultural musical na comunidade galega e en España( 2) Práctica de gravación (3 SES)	Xaneiro	11
		B1.3	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos			
		B1.5	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.			
		B1.7	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.			
		B2.4	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.			
		B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego			
		B3.3.	Manifestacións musicais doutras culturas			
		B3.5.	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.			
		B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela			
		B4.4	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais			
5	B1.1	. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza	Investigación sobre o Blues e o Rock and Roll , interpretación dunha obra de rock e creación dun blues.(5 SES) Práctica de pezas: vocal (espiritual)) e 1 danza (4SES) Traballo de investigación e exposición sobre a gravación do son e a difusión da música(3SES)	Febreiro	12	
		B1.2				Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.
		B1.4				Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.
		B2.1				Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas
		B2.4.				Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.
		B2.5.				Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.
		B3.3				Manifestacións musicais doutras culturas
		B4.1.				▪ Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a

6		posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.	Traballo de investigación e exposición sobre as profesións da música.(2SES) Producción de críticas de programas de radio, revistas musicais e críticas xornalísticas musicais.(2SES) Traballo de investigación con produción de mapa espazo-temporal con línea cronolóxica de fitos musicais significativos españois e galegos(3SES) Prácticas de gravación e sonorización nel aula (4SES)	Marzo.	10
	B4.2	Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas			
	B1.4.	Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.			
	B1.6.	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.			
	B2.2.	A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.			
	B2.4.	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.			
	B3.1	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.			
	B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.			
B4.4.	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula				

3 a	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Material de ref. (libro de texto, outros...)	Temporalización		
	UD / Tema / Prox.	Contidos		Mes	Sesións	
	a v a l i a c i ó n	Bloques <b>1,2,3,4</b>	<b>3ª AVALIACIÓN</b>			
7		B1.2	. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación	Interpretación de dúas pezas: vocal e instrumental, de pop-rock e gravación das mesmas(4 SES) Visita a unha emisora de radio e posterior traballo na casa de resumo da visita(1SES) Grabación e edición de 2 podcasts sobre o rock e a poesía no rock	Abril	7
		B1.4	Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.			
		B1.5	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.			
		B2.3	Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.			
		B2.7	Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas			
		B3.7	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.			
		B3.8	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a			



			contaminación sonora.			
	B4.5		Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.			
8	B1.1		Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.	Práctica: interpretación ,arranxo, tratamento con software musical e gravación de 4 pezas de music world( 8SES), traballo sobre o contexto das mesmas(2SES) e posterior traballo de elaboración de podcasts e publicación no blog da biblioteca do centro(2)	Maio	12
	B1.3		Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos			
	B2.4		Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.			
	B3.2.		Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais			
	B3.7		O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela			
	B4.7.		Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais			
9	B1.1		Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.	Aprendizaxe e interpretación de 3 pezas(7 SES) : música tradicional: unha de oído, música do renacemento: danza, por lectura de comentario/texto da época e creación dun rap con partitura creada polos propios alumnos con linguaxe orixinal creado por eles	Xuño	7
	B1.2		Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.			
	B1.4		Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.			
	B1.5.		Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.			
	B2.4.		Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.			
	B3.5		Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.			
	B4.7		Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.			

#### LENDAS COMPETENCIAS

CCL            Comunicación lingüística. CMCCT            Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía  
lectora. EOE    Expresión oral e escrita.

#### LENDAS TRANSVERSAIS

CL            Comprensión

CD Competencia dixital. CAA Competencia aprender a aprender audiovisual.  
 información e da comunicación.  
 CSC Competencias sociais e cívicas.  
 CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.  
 CCEC Conciencia e expresións culturais.  
 violencia.

CA Comunicación  
 TIC Tecnoloxías da  
 EMP Emprendemento.  
 EC Educación cívica.  
 PV Prevención da

EV Educación e seguridade viaria

#### 4 .RELACIÓN ASPECTOS CURRICULARES CON CADA UNIDADE / PROXECTO / TEMA

Temporalización: 1ª avaliación Estándares de aprendizaxe avaliados e competencias					Grao mínimo	Peso cualificación sobre 1. Por Unidade e Didáct	Proba Escrita e/ou auditiva	Traballo/Proxecto	Obs. Aula	Rúbrica	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	EV
1	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CAA	3	0,2			100%						X	X		
1	B1.2	B1.1	MUB1.1.3	CSC	4	0,1			100%						X	X		
1	B1.3	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	3	0,3			100%		X	X			X			
1	B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CMCCT	3	0,1	100%				X	X		X				
1	B2.1	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	3	0,1	100%											
1	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CSC	3	0,1			100%						X	X		

1	B4.5	B4.4	MUB4.4.1	CAA	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación	3	0,1		100%		X	X	X	X	X	x			
---	------	------	----------	-----	--	---	-----	--	------	--	---	---	---	---	---	---	--	--	--

2	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades	3	0,2		100%										X
2	B1.2	B1.1	MUB1.1.3	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	4	0,1		100%										X
2	B1.4	B1.2	MUB1.2.1	CSC	. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	3	0,2		100%					X	X				X
2	B2.4	B2.4	MUB2.4.2	CCEC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	3	0,2	100%						X	X			X	
2	B3.2	B3.2	MUB3.2.2	CCEC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	3	0,2	100%						X	X	X	X		
2	B4.3	B4.2	MUB4.2.1	CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual	3	0,1		100%		X					X		X	

3	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades	3	0,2		100%										X
3	B1.1	B1.1	MUB1.1.3	CSC	. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	4	0,1		100%										
3	B1.6	B1.4	MUB1.4.1	CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	3	0,2		100%		X				X	X	X	X	
3	B2.4	B2.4	MUB2.4.3	CCEC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	4	0,2		100%										X
3	B3.1	B3.1	MUB3.1.2	CCEC	Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúalos no seu contexto histórico e social.	3	0,2	100%						X	X			X	
3	B4.6	B4.5	MUB4.5.1	CD	Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como	3	0,1		100%						X	X	X	X	

					ferramentas para a actividade musical.														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					Instrumentos e procedementos Aval.					Elementos Transversais								
					Grao mínimo consec. (escala de 4). 1= 0 a 2,5 2= 2,5 a 5 3= 5-7,5 4= 7,5 a 10	Peso Cualific sobre 1. Por Unidade e Didáct	Proba Escrita e ou auditiva	Traballo/ Proxecto	Obs. Aula	Rúbrica	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	EV
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándares	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe													
4	B1.3	B1.1	MUB1.2.1	CCEC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	3	0,1			100%		X						
4	B1.5	B1.1	MUB1.3.1	CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos	3	0,1			100%			X	X	X			

					compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.														
4	B1.5	B1.1	MUB1.3.2	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	3	0,1		100%				X	X					
4	B2.4	B2.2	MUB2.4.2	CCEC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	3	0,1	100%			X	X							
4	B2.1	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	3	0,1	100%											
4	B3.1	B3.1.	MUB3.1.1	CSC	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	4	0,1	100%							X	X			
4	B3.3.	B3.2	MUB3.2.2.	CSC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	3	0,1	100%											
4	B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1	CCL	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	3	0,1	100%		X	X	X	X	X		X			
4	B3.7	B3.5	MUB3.4.2.	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	3	0,1	100%		X		X	X	X	X	X	X		
4	B4.4	B4.1	MUB4.4.2	CAA	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	4	0.1	100%		X	X		X	X	X				

5	B1.2	B1.1.	MUB1.1.2.	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	3	0,1		100%		X								
5	B1.1	B1.1.	MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	4	0,1		100%						X	X			
5	B1.4	B1.1.	MUB1.2.1	CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	3	0,2		100%					X					
5	B2.1	B2.1	MUB2.1.1	CCL	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	3	0,1	100%			X	X	X		X				

5	B2.4.	B2.2	MUB2.4.2.	CCEC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	3	0,1	100%				X		X	X			
5	B2.5.	B2.3	MUB2.5.1	CSC	Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	3	0,1	100%				X		X		X		
5	B3.3	B3.2	MUB3.2.1	CCEC	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais	3	0,1	100%					X			X		
5	B4.1.	B4.1	MUB4.1.1	CAA	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	3	0,1	100%		X			X	X		X		
5	B4.2	B4.1	MUB4.1.2.	CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos	3	0,1	100%				X	X	X	X			

6	B1.4.	B1.1	MUB 1.2.1	CCEC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	3	0,2			100 %								
6	B1.6.	B1.1	MUB 1.4.1	CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	3	0,1	100 %			X	X	X					
6	B2.2.	B2.1	MUB 2.2.1	CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada	3	0,1	100%										
6	B2.4.	B2.2.	MUB 2.4.3	CSC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	4	0,1	100%							X	X		

6	B3.1	B3.1	MUB 3.1.2	CCEC	Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	3	0,2	100%				X	X						
6	B3.7	B3.5	MUB 4.4.2	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	3	0,1	100%		X	X	X							
6	B4.4.	B3.5	MUB 4.3.2	CCEC	Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	3	0,2	100%		X		X		X					

Temporalización: 3ª avaliación				Estándares de aprendizaxe avaliados	Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación							Elementos transversais						
						Proba Escrita e / ou auditiva	Traballo/ Proxecto	Obs. Aula	Rúbrica	CL	EO	CA	TI	EM	EC	PV	EV	
7	B1.2	B1.1	MUB1.1.2	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	3	0,1	100%			X	X						
7	B1.4	B1.2	MUB1.2.1	CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	3	0,2	100%		X	X							
7	B1.5	B1.3	MUB1.3.1	CMCC T	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	3	0,1	100%			X	X	X	X				
7	B1.5	B1.3	MUB1.3.2	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	3	0,1	100%		X	X	X						
7	B2.3	B2.3	MUB2.3.1	CCL	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	3	0,1	100%			X			X	X			

7	B2.7	B2.6	MUB2.6.1.	CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	3	0,1	100%				X	X					
7	B3.7	B3.4	MUB3.4.1.	CCL	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular	3	0,1	100%			X	X	X					
7	B3.8	B3.4	MUB3.4.2.	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	3	0,1	100%			X			X	X			
7	B4.5	B4.4	MUB4.4.1	CAA	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación	3	0,1	100%			X				X			

<b>Temporalización: 3ª avaliación .Estándares de aprendizaxe avaliados e competencias</b>				Estándares	Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación	Elementos transversais												
8	B1.1	B1.1	MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	4	0,1	100%										X
8	B1.3	B1.2	MUB1.2.1	CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	3	0,2	100%			X	X		X			X	
8	B2.4	B2.4	MUB2.4.1	CCL	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	3	0,1	100%						X				



8	B2.4	B2.4	MUB2.4.2	CCEC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	3	0,1	100%					X	X		X			
8	B3.2.	B3.2	MUB3.2.1.	CCEC	Analiza a través da audición musicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais	3	0,2	100%							X	X			
8	B3.7	B3.4	MUB3.4.2	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	3	0,1	100%		X	X		X		X	X			
8	B4.7.	B4.5	MUB4.5.2	CAA	. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	3	0,2	100%		X	X			X	X	X			
9	B1.1	B1.1.	MUB1.1.1	CAA	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades	3	0,1		100%									X	
9	B1..2	B1.1.	MUB1.1.2.	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	3	0,2		100%				X						
9	B1.1	B1.1.	MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	4	0,1		100%									X	X
9	B1.4	B1.4	MUB1.2.1.	CCEC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	3	0,2		100%		X			X		X			
9	B1.5.	B1.3	MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	3	0,1		100%		X				X	X			
9	B2.4.	B2.4	MUB2.4.3	CSC	. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	4	0,1		100%								X		

9	B3.5	B3.3	MUB3.3.1.	CAA	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	3	0,1		100%		X	X		X	X	X	X		
9	B4.7	B4.5	MUB4.5.3.	CL	Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmítilla utilizando distintos soportes	3	0,1		100%		X	X	X	X	X	X			

## 5. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

C C L	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explica a diferenza entre dous períodos musicais.</b></li> <li>- Explica as características xerais dos estilos e das épocas musicais</li> <li>- Expresa os seus coñecementos con corrección e manexando termos musicais</li> <li>- Describe algunhas das diferenzas entre as diferentes texturas ao longo da historia da música</li> <li>- Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada</li> <li>- Localiza nun mapa os puntos de extensión dos movementos e expansións culturais dos estilos musicais</li> <li>- Elabora árbores conceptuais, murais e mapas xeográficos e cronolóxicos que sitúen os instrumentos, compositores e obras da historia da música e que reflectan os elementos máis importantes.</li> <li>- Clasifica os distintos estilos e os compositores/intérpretes principais dos mesmos</li> <li>- Utiliza o vocabulario axeitado para referirse a cada época.</li> <li>- Describe formas de organización socio-económica que afectan ao desenvolvemento da música, como por exemplo os mecenazgos, as empresas de produción actuais, as creacións de teatros e as divisións por clases nos mesmos, etc..</li> <li>- Describe as principais características dos contextos históricos e a relación coas etapas musicais</li> <li>- Describe algunhas das diferenzas entre as músicas dos diferentes períodos históricos</li> <li>- Describe algunhas diferencias entre as formas musicais e as temáticas das letras/libretos/guións etc. ao longo da historia da música</li> <li>- Realiza procuras en medios impresos e dixitais referidas á música, os instrumentos, as voces e contextos no que se desenvolveron e localiza páxinas e</li> </ul>
C M C C T	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Clasifica e distingue tipos de voces pola súa frecuencia e/ou tesitura</b></li> <li>- Interpreta como inflúen as temperaturas, os medios e a acústica para o desplazamento do son e a súa intelixibilidade</li> <li>- Clasifica os diferentes tipos de ondas que se xeran co son e recoñece o papel dos sons parciais/armónicos.</li> <li>- Clasifica e distingue distintos instrumentos polo timbre ( modo de produción do son e recoñecemento das súas características)</li> <li>- Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais e sonorizacións de actividades</li> <li>- Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas e é quen de explicalos cunha linguaxe axeitada</li> <li>- Identifica e interpreta, nunha partitura, os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical de obras de diferentes períodos da historia da música e é quen de levalos á práctica interpretativa</li> <li>- Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva desenvolvendo un repertorio de danzas clásicas e /ou tradicionais</li> <li>- Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisadas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado a través do movemento corporal e a improvisación instrumental</li> <li>- Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos</li> </ul>
C D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical e aplica os seus coñecementos</b></li> <li>- Amosa nunha imaxe as partes do aparello fonador e as súas funcións</li> <li>- Localiza nun mapa a distribución dos principais teatros musicais, específicos de ópera e auditorios famosos do mundo</li> <li>- Realiza procuras en medios impresos e dixitais referidas a música, músicos e produtores e localiza páxinas e recursos web directamente relacionados con eles.</li> <li>- Sonoriza actividades mediante o emprego de TIC's nos procesos de produción</li> <li>- Manexa TIC's para o seu adestramento musical</li> </ul>

C A A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes analóxicos ou dixitais e os emprega posteriormente nas súas actividades interpretativas</li> <li>- -Interésase por coñecer músicas variadas occidentais e doutras culturas alleas-Relaciona contidos de distintos períodos da historia da música</li> <li>- Manexa partituras para seguir as audicións e para coñecer e interpretar obras musicais</li> <li>- Coida o seu corpo e os instrumentos que manexa</li> <li>- Relaciona contidos de distintos períodos da historia da música</li> <li>- Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.</li> <li>- Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.</li> </ul>
C S C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.</li> <li>- Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> <li>- -Coñece as principais épocas da música e as súas principais características: obras, autores, etc</li> <li>- Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.</li> <li>- Ordena temporalmente algúns feitos histórico-musicais e outros feitos salientables</li> <li>- Utiliza o vocabulario artístico axeitado imprescindible para cada época.</li> <li>- Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.</li> <li>- Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico. Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.</li> <li>- Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.</li> <li>- Manexa o control de emocións para mellorar os resultados na exposición ante o público de traballos ou unhas interpretacións musicais</li> </ul>
C C E C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Relaciona a presenza da música noutras linguaxes</b></li> <li>- Manexa a súa voz coma se fora un instrumento máis, tendo conciencia da súa importancia</li> <li>- Expoñe as súas investigacións aos compañeiros</li> <li>- Analiza e aprecia críticamente toda a variedade de músicas existentes Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición e escoita obras musicais seguindo a partitura.</li> <li>- Recoñece elementos básicos harmónicos e formais da música académica e máis a música popular dos séculos XX e XXI</li> <li>- Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.</li> <li>- Coñece o repertorio traballado e interpreta de memoria, e con sensibilidade musical e capacidade expresiva.</li> <li>- Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.</li> <li>- Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe</li> </ul>
C S E E	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tén habilidades técnicas interpretativas, improvisa e compone</li> <li>- Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo</li> <li>- Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos nos proxectos trimestrais que se desenvolvan</li> <li>- Coida o seu corpo e os instrumentos que manexa</li> <li>-Practica , experimenta e exprésase a través do corpo e do movemento adquirindo un repertorio variado de danzas</li> </ul>

## 6 METODOLOXÍA

### Aspectos xerais

- Partir da competencia inicial do alumnado.
  - Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
  - Potenciar as metodoloxías activas e participativas.
  - Traballo individual , grupal e cooperativo.
- Enfoque orientado á realización de tarefas e á resolución de problemas.
- Uso habitual das TIC (mediante os seus móbiles e aproveitando o equipamento EDIXGAL e aulas de informática)
  - Papel facilitador do profesor/a.

### Estratexias metodolóxicas

- Memorización comprensiva.
- Audición activa
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa, etc.
- Elaboración de sínteses, mapas conceptuais e produccions audiovisuais.
- Resolución de problemas e traballo creativo.
- Estudo de casos (proxectos).
- Traballo de interpretación e creación.(Proxectos de sonorización, coreográficos, interpretativos, e de mestura artística con outras linguaxes)

### Exemplo de secuenciación de traballo na aula

#### Motivación:

- Actividade de exploración de ideas e coñecementos previos.
- Formulación de cuestións que favorezan o conflito cognitivo.
- Presentación da actividade : Presentación guiada con vídeos, audicións, textos, mapas conceptuais, traballo en páxinas web ,exposición profesor, exposición-traballo dos propios compañeiros, etc.

#### Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

#### Interpretacións :

- **Instrumental**, con instrumentos Orff , de lamas , percusión ou fruta

-**Vocal (grupala)**

-**Interpretación corporal individual (body percussion e danza):** Individual

Todos os materiais empregados coma documentación iránse colgando en EDIXGAL.

- Lectura e comprensión de textos e partituras
- Análise de documentos, partituras, musicogramas e pequenas investigacións individuais..
- Resposta a preguntas.
- Resolución de problemas.(improvisación, creación, sonorización, creación audiovisual, formulación traballos). No caso de desenvolverlos na casa, serán enviados ao profesor por vía telemática ou aportados nun pendrive ou a través do aula virtual.
- Elaboración e comentario de documentos, mapas conceptuais, , imaxes, etc
- Memorización comprensiva.

#### Avaliación:

- Análise de producións-proxectos : comentarios, proxectos teatralizados, traballos de investigación, producións de traballo de audio, sonorizacións, improvisacións, etc.
- Probas escritas e/ou auditivas
- Interpretacións individuais e grupais
- Observacións do traballo no aula. Emprego de escalas de cualificación e/ou rúbricas

### **Outras decisións metodolóxicas**

- Individuais, preferentemente e , de ser posible, pequenos grupos (2-5 persoas) e gran grupo (toda a clase)
- Tempos: Serán adaptados para as/os alumnas/os con máis dificultades
- Espazos: En función do desenvolvemento da actividade de gran grupo , pequeno grupo ou individual ocuparánse os espazos da aula ou empregaranse as canchas polideportivas ou o pabellón polideportivo
- Materiais: A maioría dos materiais serán proporcionados polo profesor ou virán do traballo do propio alumnado ao longo do curso .

Os materiais de execución instrumental, dúas baquetas de batería, para traballos rítmicos e unha ou dúas para traballo melódico cos instrumentos de lamas (preferiblemente propias)

Recursos didácticos:Os alumnos con máis dificultades asumirán os papeis máis sinxelos nas interpretacións e creacións

## **7.AVALIACIÓN**

## **Avaliación inicial**

### **Data prevista de realización**

Nos primeiros quince días de outubro

### **Descrición do tipo de proba:**

Proba de observación na aula sobre audicións , preguntas variadas de coñecementos musicais e proba interpretativa

### **Mecanismo para informar ás familias**

A través dos tutores, unha vez celebradas as sesións de avaliación

### **Consecuencias dos resultados da proba**

Servirá para orientar a práctica docente e equilibrar os procesos e os progresos adecuando os niveis.



## **Avaliación continua**

### **Periodicidade coa que se farán probas escritas**

Probas escritas, auditivas, individuais, grupais, traballos/proxectos e de Observación no aula. Nalgúns casos, empregaránse rúbricas como instrumento de Avaliación

### **Cómo se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, observación do traballo na aula (ponderación, redondeo...etc.)**

Todas as probas cualifícanse según o indicado anteriormente (.Relación aspectos curriculares-instrumentos de avaliación) .Empregaránse de referencia as escalas de avaliación ou as rúbricas, na observación no aula e en casos de avaliación de producións, rúbricas.No caso de probas escritas-auditivas, faránse por escrito Os **redondeos** serán ao alza se a nota chega ou supera as 7 décimas. Por exemplo: 7,7 ou máis, pasará ao final a ser un 8. No caso de que non chegue ás 7 décimas, se quedará a nota anterior, por exemplo 7,4 ou 7,5 quedará finalmente no 7.

### **Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información**

A observación do traballo na aula vai ser o instrumento de recollida de información principal e levaráse un rexistro de control dos alumnos. Isto é consecuencia de ser unha materia eminentemente procedimental. Os dous aspectos principais a valorar son: Actitude colaborativa e o respecto aos/as compañeiro/as , ao profesor, o coidado dos materiais e o respecto cara as músicas e culturas que descobre e o seu progreso no proceso de aprendizaxe (coñecementos, técnicas de interpretación, actitude de mellora, etc.)

A maiores, como instrumentos de observación e mostra, faránse gravacións dos eventos máis significativos ou relevantes dos procesos de aprendizaxe e avaliación e traballaránse podcast radiofónicos coma proxectos.

### **Mecanismo/s para recuperar unha proba non superada**

Se traballarán os contidos-estándares non superados , unha segunda vez, e repetirase a proba.

### **Mecanismo/s para recuperar unha avaliación non superada**

O mecanismo é igual ao de recuperación dunha proba

## Avaliación final

### **Alumnado que deberá realizar a avaliación final**

Todo aquel alumno/a cuxa media das tres avaliacións non chegue ao cinco, xa que a nota final será A MEDIA DAS TRES AVALIACIÓNS.

### **Descrición do tipo de proba**

Será unha proba con dúas partes: a) Escrita (inclúe audicións) e b) Práctica-interpretativa-. Os contidos-estándares que entrarán serán os correspondentes ás avaliacións non superadas. Os estándares a avaliar serán os pendentos nas avaliacións suspensas e a nota final sairá de corresponderlle un 50% a cada parte da proba, que fará a media coas avaliacións superadas, se as houbera

### **Cómo se calcula a cualificación final (ponderación, redondeo, etc.)**

A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. O redondeo seguirá os mesmos criterios que nas avaliacións

## Avaliación extraordinaria

Será unha proba con dúas partes: a) Escrita: Coñecementos teóricos e audición e b) Práctica-interpretativa-. Os contidos que entrarán serán os correspondentes ao curso

### **Cómo se calcula a cualificación**

50% para cada unha das partes

## Recuperación e avaliación de pendentes

### **Mecanismos para o seguimento**

Realización dun traballo a coordinar co profesor e repaso da materia non superada.

### **Cómo se avalía**

Superará a materia pendente se supera dúas avaliacións do novo curso ao que accedeu .En caso contrario, terá unha proba final das mesmas características que a extraordinaria do curso que teña pendente

### **Como se calcula a cualificación final (ponderación, redondeos, etc.)**

Cos mesmos criterios que nas avaliacións.

### **Descrición do tipo de proba extraordinaria:**

Dez preguntas en proba escrita(pode incluír audicións) e unha proba de interpretación instrumental ou vocal.  
A ponderación é do 50% para cada unha delas

## 8. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

### INDICADORES PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE:

8. 1. Rúbricas para a escoita activa en audicións
8. 2. Escala de avaliación para interpretación vocal
8. 3. Rúbrica de avaliación para a interpretación de danzas
8. 4. Escala de valoración sobre o coñecemento de autores e compositores
8. 5. Rúbrica de avaliación sobre o desenvolvemento da capacidade creativa-compositiva
8. 6. Rexistro sobre o desenvolvemento da capacidade creativa-improvisadora
8. 7. Rúbrica de avaliación para a interpretación musical
8. 8. Diario de reflexión trimestral sobre a apreciación e o gusto pola música
8. 9. Guión para a recollida de evidencias sobre os estándares de aprendizaxe
- 8.10 Autoavaliación do profesorado

É importante sempre recoñecer o perfil do alumno/a predominante no centro, tendo en conta o contexto social e o desenvolvemento moral que tivera, xa que a partir deste él/ela constrúe os conceptos e xuízos, o que permitirá unha posición clara e acertada fronte ao mesmo. Todas estas ferramentas son moi importantes para obter evidencias do desempeño individual e grupal dos alumnos e á súa vez do profesor como docente

As técnicas a empregar para chegar a isto serán: Observación diaria na aula e nas actividades, a interrogación, a resolución de problemas e seguimento de procesos e as metodoloxías a empregar: o traballo por grupos, os debates, as conversas, as avaliacións escritas, orais, prácticas, etc

### 8.1 RÚBRICA PARA A ESCOITA ACTIVA EN AUDICIÓNS

VALORES	4 MOITO	3 BASTANTE	2 POUCO	1 NADA
1)ACTITUDE DE ESCOITA	Escoita en silencio fixándose nos detalles e disfrutando da música	Escoita en silencio disfrutando PERO pasa por alto os detalles da audición	Escoita en silencio, pero nin se fixa nin disfruta	No mantén o silencio durante a escoita, pasa por alto os detalles e non disfruta da música

2)RECOÑECEMENTO MUSICAL	Recoñece a obra escoitada e o seu autor, deferenzando as características das súas composicións	Recoñece a obra escoitada PERO NON o seu autor.	Recoñece a obra escoitada PERO non o seu contexto nin singularidades	Non recoñece nin obra nin o contexto nin o estilo
3)CONTEXTO MUSICAL	Recoñece e identifica as características do estilo musical da obra escoitada e a súa no seu contexto	Recoñece o estilo musical da obra escoitada e a súa no seu contexto aínda QUE NON identifica as súas peculiaridades	Recoñece o estilo musical da obra escoitada PERO NON a súa no seu contexto nin recoñece peculiaridades	NON recoñece NIN identifica as características do estilo musical da obra escoitada NIN a súa no seu contexto
4)RELACIÓN CON COÑECEMENTOS	Aporta ideas que fán ver a conexión da audición cos contidos traballados	Aporta ideas soltas que indican que interiorizou algúns contidos traballados	Tén dificultades para relacionar ideas e audición	Non conecta a audición cos contidos traballados
5)EXTENSIÓN PERSOAL	Valora criticamente o escoitado APORTANDO A SÚA OPINIÓN PERSOAL	Valora criticamente o escoitado PERO NON APORTA OPINIÓN PERSOAL	Cóstalle expresar argumentacións críticas e opinar persoalmente	Non amosa interés por aportar argumentacións nin manifestarse persoalmente
6)VALORACIÓN PERSOAL	Valora es distintas músicas estudadas e as incorpora á súa cultura musical	Valora es distintas músicas estudadas AINDA que non lles ve aplicación persoal	Só valora aquelas que lle interesan	NON valora as distintas músicas estudadas NIN as incorpora á súa cultura musical

Unha vez sumados os puntos totais dos **6** apartados divídese o resultado entre 6 e é a puntuación resultante

## 8.2 RÚBRICA PARA A INTERPRETACIÓN DE PEZAS VOCAIS

Rúbrica de pezas vocais				
	4	3	2	1
<i>Seguimento da partitura</i>	Memoriza a partitura e a emprega únicamente como	Necesita ler a partitura para seguir a canción.	Mira sobremaneira a partitura.	Pérdese na partitura.

	guía.			
<i>Seguemento da dirección</i>	Mira sempre ao director e modifica a súa interpretación atendendo ás instrucións do mesmo.	Mira sempre ao director pero NON modifica a súa interpretación .en consonancia coas súas instrucións.	A veces mira ao director, pero escápanse moitas instrucións das que se dan	No mira ao director, nin atende ás súas instrucións
<i>Posición corporal</i>	Colócase cunha posición erguida correctamente e mantén o corpo relaxado, coa tensión mínima necesaria para cantar	Colócase correctamente pero non se mantén erguido e relaxado e está en tensión	A súa posición non é correcta, mantéñse laxo e con pouca gana de cantar ou manifesta tensión excesiva que dificulta a emisión da voz e a interpretación	Mantén unha postura de deixadez e fai moi difícil a correcta execución
<i>Axuste rítmico</i>	Axusta a súa interpretación ao ritmo métrico da canción sen perder o tempo.	Axusta a súa interpretación en xeral aínda que ás veces adiantase ou se retrasa	Axústase ao ritmo métrico da canción, pero non respeta o tempo	Non se axusta ao ritmo nin respeta o tempo
<i>Desenvolvemento melódico</i>	Expresa a liña melódica seguindo as indicacións da partitura e/ou director e entoa axeitadamente	Expresa a liña melódica de forma libre sen ter en conta as indicacións de partitura ou director e/ou non entoa axeitadamente en parte, a melodía	Expresa a liña melódica sen variacións expresivas, de forma lineal e sen elaborar o discurso musical e non é capaz de entoar axeitadamente toda a melodía	Non expresa a liña melódica, a entrecorta, facendo complicada a comprensión do discurso musical e/ou a súa entoación é moi deficiente

### 8.3 RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA A INTERPRETACIÓN DE DANZAS

	4	3	2	1
<i>Seguimento das instrucións /estructura</i>	Memoriza as instrucións	Necesita ler as instrucións ou equivócase ás veces	Non presta atención e non sabe ben o desenvolvemento	Pérdese constantemente e esquece as instrucións a

			da danza	cotío
<i>Seguimiento da dirección</i>	Mira sempre ao director e modifica a súa interpretación atendendo ás instrucións do mesmo.	Mira sempre ao director pero NON modifica a súa interpretación .en consonancia coas súas instrucións.	A veces mira ao director, pero escápanse moitas instrucións das que se dan	No mira ao director, nin atende ás súas instrucións
<i>Postura corporal</i>	Móstrase cunha posición erguida axeitada , relaxada e amosa interese	. Móstrase cunha posición erguida axeitada PERO non a mantén ao longo da danza	A posición que amosa non é moi axeitada e/ou amosa deixadez	Non amosa posición axeitada e amosa deixadez
<i>Axuste rítmico</i>	Axusta a súa interpretación ao ritmo métrico da obra sen perder o tempo.	Axusta a súa interpretación en xeral aínda que ás veces adiántase ou se retrasa	Axústase ao ritmo métrico da canción, pero non respeta o tempo	Non se axusta ao ritmo nin respeta o tempo
<i>Desenvolvemento de pasos</i>	Fai a estrutura e pasos correctamente	Fai a estrutura pero trabúcase ou esquece os pasos nalgúns momentos da interpretación	Non fai a estrutura, fai poucos pasos pero amosa interese en facelos ou aprendelos	Nin fai estrutura, nin pasos nin amosa interese algún en facelos.

## 8.4 ESCALA DE VALORACIÓN SOBRE O COÑECEMENTO DE DANZAS/BAILES E PROCEDENCIA

Alumno/a	Identifica s danzas con as súas rexións,pobos, países e/ou continentes	Coñece e aporta datos sobre a función da danza e as súas características/ épocas, etc.	Sinala as danzas máis significativas de épocas ou rexións	Sitúa a cada danza na súa época e/ou función
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				



## 8.5 RÚBRICA DE AVALIACIÓN SOBRE O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE CREATIVA-COMPOSITIVA DE COREOGRAFÍAS

	4	3	2	1
<i>Forma</i>	Estructura o discurso nunha forma novedosa e interesante	Combina distintas formas realizar unha estruturación novedosa	Varía algunha das formas.	Baséase en formas coñecidas e copia a súa estrutura
<i>Movimentos</i>	Desenvolve úns movementos novos e interesantes/chamativos/sorprendentes	Combina distintos movementos, ALGÚNS novos e interesantes/chamativos/sorprendentes	COMBINA só movementos coñecidos en outra orde.	Copia os movementos tal cual doutra coreografía
<i>Fluidez e consistencia</i>	A composición goza dunha consistencia musical e dun discurso fluído e elaborado	A composición goza dunha consistencia musical aínda que non dun discurso fluído e elaborado	A composición é agradable aínda que ás veces desaparece o seu discurso/fluidez e/ou coherencia.	A composición non é consistente e non téñ discurso
<i>Orixinalidade</i>	Sorprende coa súa creación e inclúe aspectos inéditos nela.	Sorprende coa súa creación e inclúe aspectos xa coñecidos nela.	Non sorprende coa súa creación aínda que inclúe algúns aspectos salientables.	A creación carece de orixinalidade e non inclúe ningún aspecto novo.

### 8.6 REXISTRO SOBRE O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE CREATIVA - IMPROVISADORA

Alumno/a	Inclúe elementos novidosos nas súas interpretacións	Sorprende coas creacións propias	Varía a líña melódica procurando novos sons	Improvisa ritmos nos acompañamentos	Tén gusto por escribir e interpretar a súa propia música
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

## 8.7 . RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA A INTERPRETACIÓN MUSICAL

	4	3	2	1
<i>Seguimento da partitura</i>	Memoriza a partitura e a emprega unicamente como guía.	Necesita ler a partitura para seguir a canción.	Mira sobremaneira a partitura.	Pérdese na partitura.
<i>Seguemento da dirección</i>	Mira sempre ao director e modifica a súa interpretación atendendo ás instrucións do mesmo.	Mira sempre ao director pero NON modifica a súa interpretación .en consonancia coas súas instrucións.	A veces mira ao director, pero escápanse moitas instrucións das que se dan	No mira ao director, nin atende ás súas instrucións
<i>Posición ante os instrumentos de lamas e de percusión</i>	Colócase correctamente ante o instrumento e colle as baquetas tamén correctamente	Colócase correctamente ante o instrumento pero NON colle as baquetas correctamente	. Colócase ante o instrumento pero NON colle as baquetas correctamente nin a súa posición é axeitada	Mantén unha mala postura fronte ao instrumento o que fai moi difícil a correcta execución coas baquetas.
<i>Postura corporal con frauta ou pequena percusión</i>	Móstrase cunha posición erguida axeitada e cunha posición relaxada de mans	. Móstrase cunha posición erguida axeitada PERO cunha posición tensa das máns	A posición que amosa non é axeitada e mostra pouca relaxación xeral.	Non amosa posición axeitada nin de corpo nin de máns
<i>Axuste rítmico</i>	Axusta a súa interpretación ao ritmo métrico da canción sen perder o tempo.	Axusta a súa interpretación en xeral aínda que ás veces adiantase ou se retrasa	Axústase ao ritmo métrico da canción, pero non respeta o tempo	Non se axusta ao ritmo nin respeta o tempo
<i>Desenvolvemento melódico</i>	Expresa a liña melódica seguindo as indicacións da partitura e/ou director e aportando a súa propia personalidade ao discursoExpresa la línea melódica siguiendo las indicaciones de partitura y/o director y aportando su propia personalidad al discurso.	Expresa a liña melódica de forma libre sen ter en conta as indicacións de partitura ou director.	Expresa a liña melódica sen variacións expresivas de forma lineal e sen elaborar o discurso musical.	Non expresa a liña melódica, a entrecorta, facendo complicada a comprensión do discurso musical.

## 8.8 DIARIO DE REFLEXIÓN TRIMESTRAL SOBRE A APRECIACIÓN E O GUSTO POR A MÚSICA

Reflexiona sobre os teus gustos musicais e sobre o coñecemento da música.

¿Cómo valoras os contidos traballados?	
¿Qué tipo de música che gusta? ¿Por qué che gusta?	
¿Das músicas traballadas con cál che quedas? ¿Por qué?	
¿Cómo relacionarías os contidos traballados coa música que che gusta?	
¿Aprendíches cousas que che ayudan a valorar os distintos tipos de música? ¿Cáles?	
¿Qué outros tipos de música poderían interesarche?	
¿Cáles das músicas que che gustan interesaríanche que traballáramos en clase?	

Expón os argumentos sobre por qué é importante coñecer os distintos aspectos que compoñen a música.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Ponte un obxectivo para ampliar ou mellorar a túa cultura musical:

\_\_\_\_\_

## **8.9. GUIÓN PARA A RECOLLIDA DE EVIDENCIAS SOBRE OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE**

Nome e apelidos: \_\_\_\_\_

- ¿Para qué aprendemos Música?

- ¿Qué é o que máis che gusta da clase de Música?

- ¿Qué é o que menos?

- ¿Qué aprendíches perante o curso/trimestre?

- ¿Qué é o que máis che costou aprender? ¿Porqué?

- ¿De qué te sintes máis orgulloso do aprendido? ¿Porqué?

EN CADA EVIDENCIA

¿QUÉ FIXÉCHES?	¿CÓMO O FIXÉCHES? Indica os pasos que diches	¿QUÉ FOI DOADO?	¿QUÉ CHE COSTOU MÁIS?	¿CÓMO PODRÍAS MELLORALO?	¿QUÉ APRENDÍCHES?

--	--	--	--	--	--

## 8.10 AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- ¿Qué porcentaxe de alumnos acadaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- ¿Qué foi o mellor que funcionou nesta unidade?
- ¿Qué cambiaría no desenvolvemento da unidade cara ao vindeiro curso? ¿Por qué?

### Indicadores de logro do proceso de ensino

	Escala			
	1	2	3	4
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

### 8.11 Indicadores de logro da práctica docente

4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrecense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas/traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				



## 9 AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica

- Periodicidade coa que se revisará.

Mensualmente coincidindo coa redacción da acta do Departamento. Alí indicaránse os contidos que foi preciso engadir ou eliminar e as medidas que se adoptarán como resultado da revisión

### Indicadores

	Escala			
	1	2	3	4
1.Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2.Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas/temas/proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4.Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5.Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.[Só para ESO e bach.].				
10.Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11.Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12.Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13.Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14.Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
15.Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos[Só para determinadas materias de 2º de bacharelato].				

16.Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17.Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
18.Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final.[Só para ESO e bacharelato].				
19.Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.[Só para ESO e bach].				
20.Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.[Só para ESO e bacharelato]				
21.Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes.[Só para ESO e bacharelato]				
22.Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23.Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24.Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25.Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26.Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28.Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30.Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

Observacións:

## 10 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Adaptación de tempos e dificultades según os ritmos de aprendizaxe apreciáveis
- Adaptacións metodolóxicas para o grupo, de traballo colaborativo, en grupos heteroxéneos e aprendizaxe por proxectos

## 11 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

- Colaboracións Festivais Nadal e Antroido
- Asistencia concertos didácticos
- Saídas didácticas de corta duración (1-2 días).(Visita obradoiros de instrumentos e catedrais para estudo dos seus pórticos e a iconografía musical das mesmas, Visita emisora de radio, estudo de grabación e editorial)
- Concertos didácticos no propio centro( variables según a oferta anual e posibilidades)
- Participación nos Encontros de Alumnado de Música de Secundaria e Bacharelato organizados por ASOMUSICA
- Posibilidade de viaxe de estudos para asistir a musicais, concertos, e outras actividades culturais transversais

## 12 DATOS DO DEPARTAMENTO

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
MÚSICA	2º ESO	A, B, C	Profesor interino : Santiago Macía Regueiro : Grupo A Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto : Grupos B e C
MÚSICA	3º ESO	A,B	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.
MÚSICA	4º ESO	A, B (1) A,B (2)	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.
ARTES ESCÉNICAS E DANZA	4º ESO	ÚNICO	Santiago Macía Regueiro Profesor interino
LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL	1º BACHARELATO	LPM1	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.

### **13. REFERENCIAS NORMATIVAS**

- Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
  
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).
  
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).
  
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29). No caso das programacións didácticas de Educación Primaria, Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 9).
  
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).

- Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29)

## **14 .ANEXO CRITERIOS DE AVALIACIÓN 4º ESO MÚSICA**

B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos

B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.

B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.

B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais.

B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.

B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc

B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.

B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias

B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.

B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.

B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conservala e transmitila colaborando na recollida,

B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.

B3.3. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras manifestacións artísticas.

B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.

B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.

B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.

B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.

B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.