

CENTRO: IES A BASELLA  
VILANOVA DE AROUSA (PONTEVEDRA)

DEPARTAMENTO: **MÚSICA**

CURSO: **SEGUNDO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA**

ANO ACADÉMICO: 2022/23

## INDICE

1. CONTEXTO.....	3
🕒 1.1 Centro e Alumnado.....	3
🕒 1.2 Obxectivos .....	4
2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	5
3. RELACIÓN ASPECTOS CURRICULARES PARA CADA UNIDADE / PROXECTO / TEMA.....	12
4. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	25
5. METODOLOXÍA.....	26
Outras decisións metodolóxicas .....	26
6. AVALIACIÓN.....	28
Avaliación inicial.....	28
Avaliación continua.....	29
Avaliación final.....	30
Avaliación extraordinaria.....	30
7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE.....	31
Indicadores de logro do proceso de ensino.....	31
Indicadores de logro da práctica docente.....	32
8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	33
9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	34
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	35
11. DATOS DO DEPARTAMENTO [Só para ESO e bacharelato].....	35
12. REFERENCIAS NORMATIVAS.....	36
13. ANEXO CRITERIOS DE AVALIACIÓN .....	37

# 1.CONTEXTO

- **1.1 Centro e Alumnado:**

**Situación**            **VILANOVA DE AROUSA (PONTEVEDRA)**

**Ensinanzas que oferta o centro**  
**ESO, BACHARELATO**

**Características singulares**

Centro de marcado carácter rural onde conflúen alumnos de dous concellos, Vilanova e A Illa de Arousa (éste, no Bacharelato)

**Poboación inmigrante**

Tén unha porcentaxe baixa de arredor dun 4-8 % do alumnado, dependendo do curso.A maioría proveñen de países hispanofalantes,Neste curso non hai nengún alumno que non entenda ou castelán ou galego

## 1.2 OBXECTIVOS DA ESO

<b>a</b>	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
<b>b</b>	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
<b>c</b>	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller
<b>d</b>	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
<b>e</b>	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
<b>f</b>	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
<b>g</b>	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades
<b>h</b>	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura
<b>i</b>	Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
<b>j</b>	Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
<b>l</b>	Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora
<b>m</b>	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación
<b>n</b>	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación
<b>ñ</b>	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
<b>o</b>	Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

## 2.SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Material de ref. (libro de texto, outros...)	Temporalización		
	UD / Tema / Prox.	Bloques 1,2,3,4		Contidos	Mes	Sesións
			<b>UNIDADE 1</b>			TOTAL 69 sesións
<b>1ª avaliación</b>	1	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	<p>B1.1 Traballo sobre os elementos da linguaxe musical, voz e instrumentos(4SES).AVALIACIÓN: Observación aula Material empregado: Elaborado polo profesor (Pdf) ,material EDIXGAL videos youtube, imaxes e páxinas web.Estarán a disposición en papel, ou/ en EDIXGAL</p> <p>B1.2 e B 3.1 Traballo podcast aparello fonador, interpretación obra sinxela, rítmicamente..(3 SES) AVALIACIÓN: OBSERVACIÓN AULA/Rúbrica</p> <p>B2.- B2.2 e B2.3(3 SES) Enlazado cos contidos anteriores 1. Práctica dos/as alumnos/as na aula( PCs EDIXGAL ) e aproximación aos programas Audacity e Musescore</p> <p>B4.1. Traballo cos programas Audacity e musescore..Engadindo algún software de secuenciación tipo Cubase, Reaper, etc . Xeración De podcast.AVALIACIÓN: Rúbrica.</p> <p>AVALIACIÓN: Observación aula /Rúbrica</p> <p>B3.1. Traballo podcast.AVALIACIÓN:Rúbrica (2 SES)</p>	Set./Out	10SESIÓNS
		B1.2	Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical			
		B2.	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada			
		B2.2	.Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.			
		B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais			
		B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.			
		B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical			
		<b>UNIDADE 2</b>				

2	B1.3	Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.	B1.3 B1.4 B2.3 (4SES) Instrumentos, voz e agrupacións (Familias xerais e principais distintos estilos e culturas) .AVALIACIÓN: Proba escrita/auditiva. B1.15 (3SES) Práctica peza instrumental/ vocal AVALIACIÓN: Gravación e rúbrica B1.16 (3 SES) Obradoiro cotidiáfonos (Investigación na rede e material do profesor) .Traballo persoal na casa : construción cotidiáfono: AVALIACIÓN: RÚBRICA	Octub./Nov.	10 SES
	B1.4	Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo			
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais			
	B2.2	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.			
	B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.			
	B3.2	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.			
<b>UNIDADE 3</b>					
3	B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	(2SES) Interpretación "Jingle Bells e práctica de grabación co móbil e con gravadora dixital" .Aval.:Rúbrica (1SES) Sonorización (3SES) Traballo material profesor discriminación auditiva voces , instrumentos e estilos de música (Jazz, Pop, Rock , Folk);	Dec.	6 SES
	B1.6	Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.			
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.			
	B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.			
	B3.3	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais			

		B4.2	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		
--	--	------	---	--	--

BLOQUES: 1 INTERPRETACIÓN E CREACIÓN 2 ESCOITA 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI S 4 MÚSICA E TECNOLOXÍA

2ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Material de ref. (libro de texto, outros...)	Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloques 1,2,3,4	Contidos		Mes	Sesións
	4		<b>UNIDADE 4</b>			
	B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	Material do profesor e partituras sinxelas de música popular. (2SES)Práctica co instrumental Orff música tradicional galega, e/ ou académica, e/ou blues. (2SES)Práctica con Editor de Vídeo e Audacity de montaxes de vídeo e sonorización. (2SES)Creación de banda sonora con cotidiáfonos, instrumentos Orff, voces e procesamento de efectos. Aval:Observación Aula	Xaneiro	6	
	B1.8	▪ Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.				
	B1.15	▪ Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.				
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.				
	B2.2	. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais				
	B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.				
	B3.3	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais				

	B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.			
		<b>UNIDADE 5</b>			
5	B1.9	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	(2SES)Práctica Body percussion e Danza:Danzas Galegas, Resto de España, Europeas, Africanas e Medievais Europeas(Unha de cada ) ( 3SES)-(Escoita de músicas do mundo, pop-rock, folk , jazz e académica e audicións de distintas agrupacións e instrumentos (3 SES) Traballo de investigación do son gravado e posteriormente, emprego de software e material para a práctica de gravacións (micros, cableado, mesa de mezcla, PC, tarxeta de son).Aval:Rúbrica	Febreiro	8
	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.			
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais			
	B2.2	. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais			
	B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.			
	B3.4	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.			
	B4.4	. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.			
		<b>UNIDADE 6</b>			
6	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.	(1SES)Análise de musicogramas , graphic scores e partituras para distinguir as texturas e os elementos da linguaxe musical (2SES)Práctica 1 peza musical(galega tradicional ou pop español ou académica).Aval. =Rúbrica (1 SES )Traballo investigación:" A música e outras linguaxes".Aval; Rúbrica	Marzo.	5
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais			
	B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.			
	B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.			



		B4.6	. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.			
--	--	------	--	--	--	--

3ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Material de ref. (libro de texto, outros...)	Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloques 1,2,3,4	Contidos		Mes	Sesións
				<b>UNIDADE 7</b>		
	7	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	(3 SES)Traballo propio improvisación: Escala pentatónica; Embelecemento melodía; Creación sobre armonía;Aval: Rúbrica (3SES) Práctica unha peza de música jazz aprendida a través dunha partitura.Aval:Rúbrica (2SES) <b>Traballo/Proxecto</b> audición e análise de música de tendencias variadas. Aval: Rúbrica	Abril	8
		B1.13	. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.			
		B1.15	▪ . Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
		B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.			
		B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.			
		B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
		B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais			
		B3.6	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións			
		B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.			
			<b>UNIDADE 8</b>			

8	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	(2SES)Análise dos elementos de construción das obras musicais(Textura, harmonía, etc.) (2SES) Procura en Internet de información e exposición sobre o feito musical (5SES) Traballo composición mix voz, instrumentos(Orff e cotidiáfonos), danza e movemento para sonorización de outras formas artísticas(Vídeo, Teatro, etc.)	Maio	9
	B1.14	Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.			
	B1.15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</li> </ul>			
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.			
	B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.			
	B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
	B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.			
	B3.6	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións			
<b>UNIDADE 9</b>					
9	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	( 1 SES) Traballo dos grafismos musicais(musescore) (2 SES)Interpretación dunha danza mediterránea (4 SES) Adestramento musical auditivo e creación musical con software de internet( Audacity, e Acid Dj)	Xuño	7
	B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.			
	B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación			
	B1.9	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas			
	B2.6	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.			

	B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.			
	B3.7	Música actual: novas tendencias; concertos en directo.			
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical			
	B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.			
	B4.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.			

LENDAS DE COMPETENCIAS		LENDAS TRANSVERSAIS	
CCL	Comunicación lingüística.	CL	Comprensión lectora
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	EOE	Expresión oral e escrita.
CD	Competencia dixital	CA	Comunicación audiovisual
CAA	Competencia aprender a aprender	TIC	Tecnoloxías da información e da comunicación
CSC	Competencias sociais e cívicas	EC	. Educación cívica
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.	EMP	Emprendemento
CCEC	Conciencia e expresións culturais.	PV	Prevenición da violencia.
		EV	Educación e seguridade viaria

**LENDAS DE PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN (A RÚBRICA SERÁ O INSTRUMENTO DALGÚNS PROCEDIMENTOS).** De non indicarse o seu emprego, os instrumentos serán basicamente escalas de cualificación.

**INST. AVALIACIÓN:** Proba escrita e/ou auditiva, Traballo/Proxecto, Observación aula. E nalgúns casos, rúbricas de avaliación

### 3 RELACIÓN ASPECTOS CURRICULARES E UNIDADES DIDÁCTICAS

Temporalización: 1ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliábeis																
Tem a /UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Compet. clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec. (escala de 4). 1= 0 a 2,5 2= 2,5 a 5 3= 5-7,5 4= 7,5 a 10	Peso Cualific % sobre 1. Por Unidade Didáct	Proba Escrita e ou Auditiva	Traballo/ Proxecto/ Podcast	Obs. Aula	Rúbrica	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV			EV
1	B1.1	B1.1.	MUB1.1.1.	CCL	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	3	0,2	100%				X	X	X							
1	B1.2	B1.1.	MUB1.1.2	CMCCT	Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	3	0,1			100%		X	X	X							
1	B2.1	B2.1	MUB2.1.1.	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces	3	0,2	100%				X	X	X	X			X			
1	B2.3	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións	3	0,2	100%				X	X	X	X						

					musicais.														
1	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC	Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	3	0,1			100%	X	X	X	X				X	
1	B3.3	B3.2	MUB3.2.1	CCEC	Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	4	0,1			100%		X	X	X				X	
1	B4.1	B4.1.	MUB4.1.1	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	3	0,1		100%		X			X	X				
2	B1.1	B1.1.	MUB1.1.1	CCEC	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	3	0,2			100%		X	X						
2	B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	3	0,2			100%		X		X			X	X	X
2	B1.16	B1.6	MUB1.6.5	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	3	0,1			100%		X		X			X	X	X
2	B2.2	B2.1	MUB2.1.1.	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	3	0,2		100%					X	X				
2	B2.3	B2.1	MUB2.1.2.	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	3	0,1		100%			X		X	X				
2	B3.2	B3.2	MUB3.1.2.	CCEC	Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa	3	0,2			100%		X	X	X	X	X			

					sociedade.														
3	B1.6	B1.1.	MUB1.1.3	CCEC	Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias	3	0,1	100%					X	X	X				
3	B1.15	B1.6	MUB1.6.1.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	3	0,3	100%			X	X	X			X			
3	B1.16	B1.6	MUB1.6.5.	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	4	0,1	100%			X		X				X	X	
3	B2.3	B2.1	MUB2.1.2	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	3	0,2	100%			X	X	X						
3	B3.3	B3.2	MUB3.3.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego	3	0,2	100%			X	X	X			X	X		
3	B4.2	B4.1.	MUB4.2.1	CD	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	3	0,1	100%		X	X	X	X	X					

Temporalización: 2ª avaliación

Estándares de aprendizaxe avaliados

Tema/ UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares aprendizaxe avaliados	Grao mínimo consec. 1-4	Peso Cualific. % sobre 1. Por Unidade Didáctica	Proba Escrita e ou Auditiva	Traballo/ Proxecto	Obs. Aula	Rúbrica	C L	EO E	C A	TI C	EM P	E C	P V	E V
4	B1.7	B1.2	MUB1.2.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	3	0,2	100%				X	X	X		X			
4	B1.8	B1.3	MUB1.3.1	CAA	Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e	3	0,1			100%		X	X	X					

					os ritmos máis comúns.														
4	B1.15	B1.6.	MUB1.6.1.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	3	0,2			100 %		X	X	X	X				X
4	B1.16	B1.6.	MUB1.6.5	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	4	0,1			100 %		X	X	X	X				
4	B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	3	0,1	100%				X	X						
4	B3.5	B3.3	MUB3.3.3	CCEC	Cofece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	3	0,2	100%				X	X	X	X				
4	B4.3	B4.1	MUB4.1.1	CD	Cofece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	3	0,1			100 %		X	X	X	X				
5	B1.9	B1.3	MUB1.3.2.	CAA	Utiliza os elementos e os	3	0,1			100				X					



					recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías					%								
5	B1.10	B1.4	MUB1.4.1	CCEC	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	4	0,1			100 %			X					
5	B1.15	B1.6	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	3	0,2			100 %		X	X	X	X			
5	B1.16	B1.6	MUB1.6.5	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	4	0,1			100 %		X	X	X	X			
5	B2.3	B2.1	MUB2.1.2.	CCEC	Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos	3	0,1	100%					X	X	X	X		

					da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.														
5	B3.5	B3.3.	MUB3.3.1	CCEC	Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	3	0,2			100 %				X		X			
5	B3.4	B3.3.	MUB3.3.4	CSIEE	Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	3	0,1			100 %						X	X	X	X
5	B4.4	B4.1	MUB4.2.1	CD	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	3	0,1		100%		X		X	X	X				
6	B1.10	B1.4.	MUB1.4.2.	CCEC	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	3	0,2			100 %		X	X	X	X				
6	B1.10	B1.4.	MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	3	0,1			100 %				X			X		
6	B1.15	B1.6.	MUB1.6.1	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais,	3	0,2			100 %		X	X	X	X				

					instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.													
6	B1.16	B1.6.	MUB1.6.5.	CSIEE	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	4	0,1			100 %			X	X	X			
6	B2.4	B2.2.	MUB2.2.1	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	3	0,1			100 %		X	X	X				
6	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC	Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	3	0,2	50%		50%								
6	B4.6	B4.2	MUB4.2.1	CD	Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	3	0,1		100%		X	X	X	X				

Temporalización 3ª avalición					Estándares de aprendizaxe avaliábeis														
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias		Grao mínimo consec. (escala de 4). 1= 0 a 2,5 2= 2,5 a 5 3= 5-7,5 4= 7,5 a 10	Peso Cualific % sobre 1. Por Unidade Didáct	Proba Escrita e ou audiiva	Traballo/Proxecto	Obs. Aula	Rúbrica	CL	EOE	CA	TI C	EMP	EC	P V	E V
7	B1.11	B1.4.	MUB1.4.4.	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	3	0,1			100%		X		X		X			
7	B1.13	B 1.5	MUB1.5.1.	CAA CCEC	Realiza improvisacións e composicións	2	0,1			100%			X	X		X			

					partindo de pautas previamente establecidas.														
7	B1.15	B 1.6	MUB1.6.2.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	3	0,1			100%		X		X		X	X		X
7	B1.16	B 1.6	MUB1.6.2.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	3	0,1			100%		X		X		X	X		X
7	B2.4	B 2.2	MUB2.2.1.	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	3	0,1			100%		X		X					
7	B2.5	B 2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	4	0,2			100%		X		X					
7	B2.6	B 2.4	MUB2.4.1.	CCL CCEC	Describe os elementos das obras musicais propostas.	2	0,1	100%				X	X	X					
7	B3.6	B 3.4	MUB3.4.1.	CCL	Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	3	0,1	100%				X	X	X					
7	B4.5	B 4.1	MUB4.1.1.	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilizaas como ferramentas para a	3	0,1		100%		X				X				

					actividade musical.														
8	B1.11	B 1.4	MUB1.4.1.	CAA CCEC	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	4	0,1			100%							X	X	
8	B1.14	B 1.5	MUB1.5.2	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	4	0,2			100%							X	X	
8	B1.15	B 1.6	MUB1.6.3.	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	4	0,2			100%							X	X	
8	B1.16	B 1.6	MUB1.6.2.	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	3	0,1			100%		X	X	X	X				
8	B2.4	B 2.2	MUB2.2.1.	CCEC	Sigue partituras como apoio á audición.	3	0,1			100%		X							
8	B2.5	B2.3	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	4	0,1			100%								X	
8	B2.6	B2.4	MUB2.4.1	CCL CCEC	Describe os elementos das	3	0,1	100%				X	X						

					obras musicais propostas.														
8	B3.6	B 3.4	MUB3.4.2	CCL	. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	3	0,1	100%				X	X						
9	B1.1	B 1.1	MUB1.1.3.	CMCT CCEC	- Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	3	0,1	100%				X	X			X			
9	B1.7	B 1.2	MUB1.2.1	CCEC	. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	3	0,1	100%				X							
9	B1.8	B 1. 3	MUB1.3.2.	CAA CCEC	Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	3	0,1	100%				X			X	X	X		
9	B1.9	B 1.3	MUB1.4.1	CAA CCEC	. Aмоса interese polo coñecemento e a	4	0,1			100%					X		X		

					aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.														
9	B2.6	B 2.4	MUB2.4.3.	CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	3	0,1	100%				X	X						
9	B2.7	B 2.5	MUB2.5.2	CSIEE CD	. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	3	0,1		100%		X				X				
9	B3.7	B 3.5	MUB3.5.1.	CD	Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	3	0,1		100%		X	X			X				
9	B4.1	B4.1	MUB4.1.1.	CD	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	3	0,1			100%					X	X			
9	B4.4	B 4.1	MUB4.1.2	CD CSIEE	Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	3	0,1			100%		X	X	X	X	X			
9	B4.6	B 4.2	MUB4.2.1.	CD	Utiliza de xeito	3	0,1		100%		X	X	X	X	X	X			



					guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.														
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 4.CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

<b>CCL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica a diferenza entre dous períodos musicais.</li> <li>- Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade</li> <li>- Explica as características xerais dos estilos e das épocas musicais</li> <li>- Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</li> <li>- Expresa os seus coñecementos con corrección e manexando termos musicais</li> <li>- Describe algunhas das diferenzas entre as diferentes texturas ao longo da historia da música</li> </ul>
<b>CMCCT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica e distingue tipos de voces pola súa frecuencia e/ou tesitura</li> <li>- Interpreta como inflúen as temperaturas, os medios e a acústica para o desplazamento do son e a súa intelixibilidade</li> <li>- Clasifica os diferentes tipos de ondas que se xeran co son e recoñece o papel dos sons parciais/armónicos.</li> <li>- Clasifica e distingue distintos instrumentos polo timbre ( modo de produción do son e recoñecemtno das súas características)</li> <li>- Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais e sonorizacións de actividades</li> </ul>
<b>CD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical e aplica os seus coñecementos</li> <li>- Amona nunha imaxe as partes do aparello fonador e as súas funcións</li> <li>- Localiza nun mapa a distribución dos principais teatros musicais, específicos de ópera e auditorios famosos do mundo</li> <li>- Realiza procuras en medios impresos e dixitais referidas a música, músicos e produtores e localiza páxinas e recursos web directamente relacionados con eles.</li> <li>- Sonoriza actividades mediante o emprego de TIC's nos procesos de produción</li> </ul>
<b>CAA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes analóxicos ou dixitais e os emprega posteriormente nas súas actividades interpretativas</li> <li>- -Interésase por coñecer músicas variadas occidentais e doutras culturas alleas-Relaciona contidos de distintos períodos da historia da música</li> <li>- Manexa partituras para seguir as audicións e para coñecer e interpretar obras musicais</li> <li>- Coida o seu corpo e os instrumentos que manexa</li> <li>- Relaciona contidos de distintos períodos da historia da música</li> </ul>
<b>CSC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.</li> <li>- Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> <li>- -Coñece as principais épocas da música e as súas principais características: obras, autores, etc</li> <li>- Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.</li> <li>- Ordena temporalmente algúns feitos histórico-musicais e outros feitos salientables</li> </ul>
<b>CCEC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona a presenza da música noutras linguaxes</li> <li>- Manexa a súa voz coma se fora un instrumento máis, tendo conciencia da súa importancia</li> <li>- Expoñe as súas investigacións aos compañeiros</li> <li>- Analiza e aprecia criticamente toda a variedade de músicas existentes Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición e escoita obras musicais seguindo a partitura.</li> <li>- Recoñece elementos básicos harmónicos e formais da música académica e máis a música popular dos séculos XX e XXI</li> </ul>
<b>CSEE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tén habilidades técnicas interpretativas, improvisa e compone</li> <li>- Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo</li> <li>- Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos nos proxectos trimestrais que se desenvolvan</li> <li>- Coida o seu corpo e os instrumentos que manexa</li> <li>-Practica , experimenta e exprésase a través do corpo e do movemento adquirindo un repertorio variado de danzas</li> </ul>

## 5.METODOLOXÍA

### Aspectos xerais

- Partir da competencia inicial do alumnado.
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxías activas e participativas.  
Enfoque orientado á realización de tarefas e á resolución de problemas.
- Uso habitual das TIC (mediante os seus móbiles e aproveitando do equipamento EDIXGAL e/ou aulas de informática e no laboratorio de audiovisuais)
- Papel facilitador do profesor/a.

### Estratexias metodolóxicas

- Memorización comprensiva.
- Audición activa
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa, etc.
- Elaboración de sínteses, mapas conceptuais e producións audiovisuais.
- Resolución de problemas e traballo creativo.
- Estudo de casos (proxectos).
- Traballo de interpretación e creación.(Proxectos de sonorización, coreográficos, interpretativos, e de mestura artística con outras linguaxes)

### Exemplo de secuenciación de traballo na aula

#### Motivación:

- Actividade de exploración de ideas e coñecementos previos.
- Formulación de cuestións que favorezan o conflito cognitivo.
- Presentación da actividade : Presentación guiada con vídeos, audicións, textos, mapas conceptuais, traballo en páxinas web ,exposición profesor, exposición-traballo dos propios compañeiros, etc.

#### Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

#### Interpretacións :

**Instrumental**, con instrumentos Orff , de lamas ou de percusión, e con fruta (no caso de alumnado que xa ten coñecementos de teclado , guitarra ou outro instrumento, con ese instrumento.

#### **Interpretación vocal**

- **Interpretación corporal (body percussion, baile e danza )**
- Emprego da plataforma EDIXGAL
- Emprego de programas e aplicacións informáticas coma os programas Musescape e Audacity

- Memorización comprensiva.
- Lectura e comprensión de textos e partituras
- Análise de documentos, partituras, musicogramas ( todos dixitalizados) e pequenas investigacións individuais..
- Resposta a preguntas.
- Resolución de problemas.(improvisación, creación, sonorización, creación audiovisual, formulación de traballos).
- Creación de podcast, gravación e posterior emisión en streaming

#### Avaliación:

- Análise de producións : comentarios, proxectos teatralizados, traballos de investigación, producións de traballo de audio, sonorizacións, improvisacións, etc.
- Exposicións orais e probas escritas e /ou auditivas
- Interpretacións individuais e grupais ( con grabación das mesmas)
- Observacións do traballo no aula.

- **Outras decisións metodolóxicas**

- Individuais, pequenos grupos (2-5 persoas) ou gran grupo (toda a clase).
- Tempos: Serán adaptados para as/os alumnas/os con máis dificultades
- Espazos: Ocuparanse os espazos en función do desenvolvemento da actividade de gran grupo , pequeno grupo ou individual .no caso de necesitar espazos grandes, empregaranse o pabellón polideportivo ou as canchas exteriores
- Materiais: A maioría dos materiais (obras a interpretar, partituras e material audiovisual ) serán proporcionados polo profesor ou virán do traballo do propio alumnado ao longo do curso .
- Todos os documentos de traballo, partituras, vídeos, textos, etc. necesarios para o traballo na aula ou en casa irán colgándose na aula virtual do centro ou no servizo Edixgal, previamente á actividade a realizar, cun mínimo dunha semana de antelación.
- Recursos didácticos:Os alumnos con máis dificultades asumirán os papeis máis sinxelos nas interpretacións e creacións.

## 6. AVALIACIÓN

### Avaliación inicial

**Data prevista de realización**

Na primeira semana de Outubro

**Proba de Observación na aula**

*A proba consistirá nunha proba de observación sobre os coñecementos musicais e o dominio dalgún instrumento (percusión e melódicos)*

**Mecanismo para informar ás familias**

A través dos informes da titoría

**Consecuencias dos resultados da proba**

Aporte de material de reforzo-aprendizaxe ou de ampliación en función dos resultados da observación

## Avaliación continua

### **Periodicidade coa que se farán probas escritas**

Faráse, ao menos, unha proba por avaliación

### **Cómo se cualifican as probas**

A cualificación virá dada en gran medida pola observación nel aula, xa que a materia préstase á observación diaria e ao análise no momento das actividades de interpretación, creación, etc. Tamén se fan probas escritas e/ou auditivas (ás que terán que responder de forma escrita ), proxectos-traballos-podcast e nos casos de interpretación e proxectos-traballos, empregaránse rúbricas para avaliar as actividades.

### **Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información**

Os aspectos a valorar serán principalmente: a precisión e o rigor da expresión dos coñecementos, a calidade da interpretación ou do traballo e as actitudes na clase de atención prestada, de respecto ao profesor e compañeiros, e participación activa nas actividades

### **Cómo se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...):**

Será a suma das notas das probas da unidade según a ponderación dos estándares que figuran no desglose da programación (resultado de multiplicar a nota de cada proba ou observación polo valor asignado a cada estándar ou grupo deles).

Redondeo= No caso de que se alcance a sétima décima, na nota final de Avaliación ou do curso, a nota da avaliación/ ou nota final pasará a ser a nota seguinte (p.e. 4,7 =5 etc.), en caso contrario, permanecerá a nota anterior

### **Mecanismo/s para recuperar unha proba non superada**

Ofertarase sempre a posibilidade de recuperar unha proba con outra e apoio previo para a mesma.No caso de rexeitarse a oferta, permanecerá a nota adquirida

### **Mecanismo/s para recuperar unha avaliación non superada**

Cunha proba que reúna o resumo dos contidos e/ou estándares da avaliación non superados.. No caso de non querer facer a proba, a nota permanecerá e farase a media coas outras avaliacións para obter a nota final

## Avaliación final

### **Alumnado que deberá realizar a avaliación final**

O alumnado cuxa media das súas notas, entre as tres avaliacións, non lle dea para obter, ao menos un 5, fará un exame final no que terá que examinarse dos contidos das avaliacións non superadas cunha proba que reúna as características das empregadas no seu momento para avaliar as probas

### **Qué se avaliará**

Contidos e estándares non superados

### **Cómo se calcula a cualificación final**

Cos mesmos criterios de redondeo e ponderación que nas avaliacións

## Avaliación extraordinaria

A avaliación extraordinaria consistirá nunha proba : mestura de teoría e práctica

A cualificación valorarase dún ao dez, 50% para cada parte. Nela avaliaranse os contidos e estándares non superados das avaliacións suspensas

## 7.AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

### Indicadores de logro do proceso de ensino

	Escala			
	1	2	3	4
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				



## Indicadores de logro da práctica docente

	Escala			
	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

## 8.AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica

- Periodicidade coa que se revisará.
- Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.
- Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.

### Indicadores

	Escala			
	1	2	3	4
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento. [Só para ESO e bach.].				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos [Só para determinadas materias de 2º de bacharelato].				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final.				
19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.				
20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.				
21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				

23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

Observacións:

## 9.ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Adaptación de tempos e dificultades según os ritmos de aprendizaxe apreciáveis
- Adaptacións metodolóxicas para o grupo, de traballo colaborativo, en grupos heteroxéneos e aprendizaxe por proxectos

## 10.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Faráanse, no posible, actividades complementarias, dentro do centro, coma obradoiro de radio, charlas, etc e no exterior, saídas didácticas para o estudo de iconografía musical, actividades musicais (encontro de alumnado ASOMUSICA) e estudos transversais .

## 11.DATOS DO DEPARTAMENTO

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
MÚSICA	2º ESO	A, B, C	Profesor interino : Santiago Macía Regueiro : Grupo A Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto : Grupos B e C
MÚSICA	3º ESO	A,B	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.
MÚSICA	4º ESO	A, B (1) A,B (2)	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.
ARTES ESCÉNICAS E DANZA	4º ESO	ÚNICO	Santiago Macía Regueiro Profesor interino
LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL	1º BACHARELATO	LPM1	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.

## 12. REFERENCIAS NORMATIVAS

- Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29). No caso das programacións didácticas de Educación Primaria, Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 9).
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).
- Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).

## 13 ANEXO CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA MATERIA DE MÚSICA DE 2º ESO

B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.

B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.

B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común

B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.

B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.

B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.

B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.

B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións

B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.

B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.

B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo

B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".

B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.

B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.

B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical