

CENTRO: IES A BASELLA (VILANOVA DE AROUSA)

DEPARTAMENTO: MÚSICA

Materia: ARTES ESCÉNICAS E DANZA

CURSO: CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

ANO ACADÉMICO: 2022/23

1. ÍNDICE.....	3
2. CONTEXTO.....	4
Centro.....	4
Obxectivos da ESO	4
3.SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	6
4. RELACIÓN ASPECTOS CURRICULARES CON CADA UNIDADE/PROXECTO/TEMA.....	13
5. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	25
6. METODOLOXÍA.....	28
Outras decisións metodolóxicas	30
7. AVALIACIÓN.....	31
Avaliación inicial.....	31
Avaliación continua ..	32

Avaliación final	33
Avaliación extraordinaria.....	34
Recuperación e avaliación de pendedes	34
8. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE.....	35
Indicadores de logro do proceso de ensino.....	46
Indicadores de logro da práctica docente.....	47
9. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	48
10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	49
11.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	49
12. DATOS DO DEPARTAMENTO	50
13 . REFERENCIAS NORMATIVAS	50
14. ANEXO CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE 4º CURSO DA ESO	51

2. CONTEXTO

- **Centro:**

Impártese ESO E BACHARELATO

Poboación inmigrante

Tén unha porcentaxe baixa darredor dun 4-8 % do alumnado en función dos cursos. A maioría proveñen de países hispanofalantes, Na actualidade non hai alumnos que descoñezan o Español ou o Galego

OBXECTIVOS DA ESO

a	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
b	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
c	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller
d	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
e	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
g	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades
h	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura
i	Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
j	Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
l	Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora
m	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación
n	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación
ñ	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
o	Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

3.SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

BLOQUES: 1 INTERPRETACIÓN E CREACIÓN 2 ESCOITA 3 CONTEXTOS MUSICAIS E CULTURAI 4 MÚSICA E TECNOLOXÍA

		1º AVALIACIÓN		105 sesións
	UNIDADE	CONTIDOS	MATERIAL DE REFERENCIA	TEMPORALIZACIÓN
1ª AVALIACIÓN	1	B1.1. Concepto e tipoloxía das artes escénicas: ópera, teatro e danza. B1.2. Historia da ópera. B1.3. Teatro musical. B1.4. Historia do teatro e da danza. B1.5. Teatro e danza en Europa, España e Galicia. B1.6. Elementos básicos da ficción escénica. B1.7. Tradicións escénicas: oriente e occidente. B1.8. A ópera en Europa, España e Galicia. B1.9. Beneficios da práctica da danza e o teatro para o desenvolvemento integral das persoas e para a mellora da saúde. B1.10. A exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos .B1.11. Ferramentas de expresión corporal, xestual oral e rítmico-musical.	Estudo do concepto e tipoloxía das Artes Escénicas. Evolución do teatro ao longo da historia. Lectura dramatizada dunha obra de teatro de relevancia dentro da historia do teatro. Reflexión sobre os elementos básicos da ficción escénica. Lecturas sinxelas que respecten os elementos dados, con previa preparación por parte do alumnado. Elementos básicos da ficción escénica .Visionado de vídeos Concepto e tipoloxía das artes escénicas: ópera, zarzuela e musicais, teatro, e danza. Realización representación escénica con playbacks vocais Teoría e visualización videos	18 sesións Setembro / Outubro
	2	B2.1. Paradigmas e escolas de interpretación. B2.2. Estrutura dramática: situación, personaxe, obxectivo, conflito e acción.	Interpretación e deseño de pequenas obras coreográficas	12 Sesións

	<p>B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo.</p> <p>B2.4. Oficios da práctica escénica: dirección escénica, dramaturxia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espazo sonoro e atrezzo.</p> <p>B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación.</p> <p>B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación.</p> <p>B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso.</p>	<p>,e/ou teatrais e/ou monólogos.</p> <p>Proxecto de estudo sobre os oficios e as responsabilidades na posta en escea de representacións escénicas</p> <p>Práctica de caracterización e creación de indumentaria</p> <p>Traballo da técnica vocal , a relaxación e a prevención do medo escénico</p> <p>Traballo co programa AUDACITY e coas súas posibilidades.</p>	<p>Novembro</p>
3	<p>B3.1. Descrición e análise das formas e os estilos de danza.</p> <p>B3.2. Paradigmas e escolas de danza.</p> <p>B3.3. Técnicas de danza</p> <p>B3.4. Aliñamento e coordinación corporal.</p> <p>B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento.</p> <p>B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco.</p> <p>B3.7. Musicalidade e precisión rítmica.</p> <p>B3.8. Calidades e dinámicas do movemento.</p> <p>B3.9. Estructuras coreográficas</p> <p>B3.4. Aliñamento e coordinación corporal.</p> <p>B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento.</p> <p>B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco.</p> <p>B3.7. Musicalidade e precisión rítmica.</p> <p>B3.8. Calidades e dinámicas do movemento.</p> <p>B3.10. Exploración de formas de movemento propias a través da improvisación libre.</p> <p>B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada.</p> <p>B3.12. Composición coreográfica.</p> <p>B4.1. Espectáculos escénicos: circo, espectáculos musicais e performance.</p> <p>B4.2. Creación e difusión de produtos escénicos en Galicia.</p>	<p>Práctica e deseño de elementos de Body percussion</p> <p>Visionado de elementos de danza e de percusión corporal</p> <p>Traballo de elementos coreográficos e pasos de danzas, con distanciamento persoal</p> <p>Traballo teórico, con visionado de vídeos, sobre as escolas de danza e as danzas no cine e na televisión</p> <p>Obradoiro de xogos teatrais</p> <p>Práctica e desenvolvemento posterior, con improvisación,</p> <p>de danza gremial</p> <p>Traballo sobre espectáculos circenses, musicais, performances, etc. E análise dos seus elementos musicais, verbais e dinámicos coreográficos. Práctica dalgún pequeno elemento malabar e/ou representación dunha micro actuación circense (circo de pulgas, xogos de cartas, malabares, mimo de comedia, mimo de traxedia, etc.)</p>	<p>9 Sesións</p> <p>Decembro</p>

		B4.3. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.		
		2ª AVALIACIÓN		
2ª AVALIACIÓN	4	<p>B1.1. Concepto e tipoloxía das artes escénicas: ópera, teatro e danza.</p> <p>B1.2. Historia da ópera.</p> <p>B1.3. Teatro musical.</p> <p>B1.4. Historia do teatro e da danza.</p> <p>B1.5. Teatro e danza en Europa, España e Galicia.</p> <p>B1.6. Elementos básicos da ficción escénica.</p> <p>B1.7. Tradicións escénicas: oriente e occidente.</p> <p>B1.8. A ópera en Europa, España e Galicia.</p> <p>B1.9. Beneficios da práctica da danza e o teatro para o desenvolvemento integral das persoas e para a mellora da saúde.</p> <p>B1.10. A exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos</p> <p>B1.11. Ferramentas de expresión corporal, xestual oral e rítmico-musical.</p>	<p>A regueifa, os antroidos e os Xenerais do Ulla coma elementos escénicos. Práctica e representación.</p> <p>Traballo sobre a historia do teatro en Europa e as tradicións escénicas de oriente e occidente.</p> <p>Visionado de segmentos operísticos e zarzuelas e representación en playback dalgunha delas</p> <p>Obradoiro de xogos teatrais e movementos corporais</p>	<p>9 Sesións</p> <p>Xaneiro</p>
	5	<p>B2.1. Paradigmas e escolas de interpretación.</p> <p>B2.2. Estrutura dramática: situación, personaxe, obxectivo, conflito e acción.</p> <p>B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo.</p>	<p>Traballo da estrutura teatral e deseño dun espectáculo e organización dos profesionais a contratar e as necesidades a cubrir</p> <p>Obradoiro de práctica vocal e expresión oral</p> <p>Traballo co programa AUDACITY e coas súas posibilidades.</p>	<p>12 Sesións</p> <p>Febreiro</p>

	<p>B2.4. Oficios da práctica escénica: dirección escénica, dramaturxia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espazo sonoro e atrezzo.</p> <p>B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación.</p> <p>B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación.</p> <p>B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso.</p>		
6	<p>B3.1. Descrición e análise das formas e os estilos de danza.</p> <p>B3.2. Paradigmas e escolas de danza.</p> <p>B3.3. Técnicas de danza</p> <p>B3.4. Aliñamento e coordinación corporal.</p> <p>B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento.</p> <p>B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco.</p> <p>B3.7. Musicalidade e precisión rítmica.</p> <p>B3.8. Calidades e dinámicas do movemento.</p> <p>B3.9. Estructuras coreográficas</p> <p>B3.4. Aliñamento e coordinación corporal.</p> <p>B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento.</p> <p>B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco.</p> <p>B3.7. Musicalidade e precisión rítmica.</p> <p>B3.8. Calidades e dinámicas do movemento.</p> <p>B3.10. Exploración de formas de movemento propias a través da improvisación libre.</p> <p>B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada.</p> <p>B3.12. Composición coreográfica.</p> <p>B4.1. Espectáculos escénicos: circo, espectáculos musicais e performance.</p> <p>B4.2. Creación e difusión de produtos escénicos en Galicia.</p> <p>B4.3. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no</p>	<p>Proxecto sobre as danzas do mundo e os seus significados. Representación de danzas e pasos do mundo. Análise dos seus movementos e estruturas e da relación coa música que as acompaña.</p> <p>Sonorización dunha danza con instrumentos de lamas, cotidiáfonos e emprego de sons cotiáns do entorno. E incorporación da improvisación para o seu desenvolvemento.</p> <p>Visualización de obras para traballar as partes musicais. Tralaballo co programa AUDACITY e coas súas posibilidades.</p>	<p>12 Sesións Marzo</p>

		cine.		
		3ª AVALIACIÓN		
3ª AVALIACIÓN	7	<p>B1.1. Concepto e tipoloxía das artes escénicas: ópera, teatro e danza.</p> <p>B1.2. Historia da ópera.</p> <p>B1.3. Teatro musical.</p> <p>B1.4. Historia do teatro e da danza.</p> <p>B1.5. Teatro e danza en Europa, España e Galicia.</p> <p>B1.6. Elementos básicos da ficción escénica.</p> <p>B1.7. Tradicións escénicas: oriente e occidente.</p> <p>B1.8. A ópera en Europa, España e Galicia.</p> <p>B1.9. Beneficios da práctica da danza e o teatro para o desenvolvemento integral das persoas e para a mellora da saúde.</p> <p>B1.10. A exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos</p> <p>B1.11. Ferramentas de expresión corporal, xestual oral e rítmico-musical.</p>	<p>Historia do teatro e as artes escénicas, resumida nunha pequena obra ,a representar polos alumnos e gravada en vídeo, por partes</p> <p>Traballo dunha pequena representación de mimo, sobre unha ópera e sobre unha escena de Teatro Xaponés.Lectura de Haikus e representación</p>	<p>12 Sesións</p> <p>Abril</p>
	8	<p>B2.1. Paradigmas e escolas de interpretación.</p> <p>B2.2. Estrutura dramática: situación, personaxe, obxectivo, conflito e acción.</p> <p>B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo.</p> <p>B2.4. Oficios da práctica escénica: dirección escénica, dramaturxia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espazo sonoro e atrezzo.</p> <p>B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación.</p> <p>B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación.</p> <p>B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso.</p>	<p>Afondamento nos oficios escénicos e deseño dun espectáculo no que os protagonistas sexan os profesionais das artes escénicas.</p> <p>Afondamento no coñecemento das escolas de interpretación</p>	<p>12 Sesións</p> <p>Maio</p>

	9	<p>B3.1. Descrición e análise das formas e os estilos de danza.</p> <p>B3.2. Paradigmas e escolas de danza.</p> <p>B3.3. Técnicas de danza</p> <p>B3.4. Aliñamento e coordinación corporal.</p> <p>B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento.</p> <p>B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco.</p> <p>B3.7. Musicalidade e precisión rítmica.</p> <p>B3.8. Calidades e dinámicas do movemento.</p> <p>B3.9. Estructuras coreográficas</p> <p>B3.10. Exploración de formas de movemento propias a través da improvisación libre.</p> <p>B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada.</p> <p>B3.12. Composición coreográfica.</p> <p>B4.1. Espectáculos escénicos: circo, espectáculos musicais e performance.</p> <p>B4.2. Creación e difusión de produtos escénicos en Galicia.</p> <p>B4.3. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.</p>	<p>Afondamento no estudo das danzas e estilos de danza e práctica e desenvolvemento de diversas danzas</p>	<p>9 Sesións Xuño</p>
--	---	--	--	---------------------------

LENDA COMPETENCIAS CLAVE

E

LENDA LEMENTOS

TRANSVERSAIS

CCL	Comunicación lingüística	CL	Comprensión lectora
CMCCT tecnoloxía	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e	EOE	Expresión oral e escrita.
CD	Competencia dixital	CA	Comunicación audiovisual
CAA	Competencia aprender a aprender	TIC	Tecnoloxías da información e da comunicación.
CCEC	Conciencia e expresións culturais	EMP	Emprendemento.
.CSEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	EC	Educación cívica.
CSC	Competencias sociais e cívicas	PV	Prevención da violencia.

4.RELACIÓN ASPECTOS CURRICULARES CON CADA UNIDADE / PROXECTO /TEMA

					Estándares de aprendizaxe	Criterios de cualificación e instrumentos de	Elementos transversais
--	--	--	--	--	---------------------------	--	------------------------

UD.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	avaliables	avaliación													
					Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución 1-2.5=1 2,5-5=2 5-7.5=3 7,5-10=4	Peso Cualific % sobre 1. Por Unidade Didáctica	Proba Escrita	Traballo/ Proxecto	O. Aula	Rúbrica	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	E V
1	B1.1.	B1.1.	AEDB1.1.1	CCEC CSC	Coñece e explica a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións e contextos diversos (actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.).	3	0,1	100%				X	X	X	X	X			
	B1.4	B1.1	AEDB1.1.2	CCEC CAA	Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención e transformación da realidade e da conciencia social.	2	0,1		100%			X	X	X	X	X	X	X	
	B1.5	B1.2	AEDB1.2.1	CAA CCEC	. Valora o legado do patrimonio artístico español, comprendendo a importancia da súa preservación e transmisión.	3	0,1	100%					X	X			X		
	B1.9	B1.3	AEDB1.3.1	CMCCT	Recoñece e aplica	2	0,1			100%							X	X	

			CD	beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica.														
B 1.1	B1.4	AEDB1.4.1	CCEC CSIEE	Analiza e comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se asistiu, en relación cos contidos estudados.	2	0,1	100%				X	X	X					
B1.11	B1.5	AEDB1.5.1	CCL	Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal.	3	0,3			100%	X	X	X						
B 1.16	B1.5	AEDB1.5.2	CSC CCEC	Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo, procurando modos de expresión máis aló da palabra.	3	0,1			100%		X	X					X	X
B 1.10	B1.6	AEDB1.6.1	CAA	Amosa interese por construír unha personalidade autónoma e independente.	3	0,1			100%								X	X
B 2.1	B 2.1	AEDB2.1.1	CCEC CD	Recoñece e describe as características	2	0,1	100%				X	X						

2					dos estilos e das formas de danza e de teatro.														
	B 2.5	B 2.2	AEDB 2.2.1	CSIEE	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación dun repertorio variado de teatro en grupo, incorporando a expresión xestual, oral e cinética, e desenvolvendo unha partitura escénica.	3	0,1			100%		X	X	X	X	X	X		
	B 2.6	B 2.2	AEDB2.2.2	CCEC CAA	. Coñece e escenifica os estilos e as técnicas escénicas que fomentan o autoconhecimento, a creatividade, a emoción e a conciencia corporal.	2	0,1			100%		X	X	X	X	X	X		
	B 2.3	B 2.2	AEDB2.2.3	CSC CSIEE	Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	3	0,2			100%						X	X	X	
	B 2.5	B 2.3	AEDB2.3.1	CCEC CAA	. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do	2	0,1			100%		X				X			

					movemento na improvisación teatral.													
	B 2.2	B 2.3	AEDB2.3.2	CCL CAA	Utiliza a improvisación como medio para explorar a situación, o conflito, o personaxe e a acción.	3	0,1			100%		X			X		X	
	B 2.5	B 2.3	AEDB2.3.3	CAA CCEC	Utiliza a improvisación como técnica de creación dramática e teatral	3	0,1			100%		X			X			
	B2.4	B 2.4	AEDB2.4.1	CSC CSIEE	Participa en las actividades de grupo.	3	0,1			100%							X	X
	B2.4	B 2.4	AEDB2.4.2	CAA CMCCT	Interpreta e memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	3	0,1			100%		X	X			X		
3	B 3.1	B 3.1	AEDB3.1.1	CCEC CCL CD	Recoñece, clasifica e sitúa no tempo, na cultura e no estilo as danzas e os espectáculos vistos previamente na aula.	2	0,2	100%				X	X	X	X	X		
	B 3.4	B 3.2	AEDB3.2.1	CAA CMCCT	Interpreta e memoriza un repertorio variado de danzas en	3	0,1			100%		X	X	X	X			

				grupo.														
B 3.6	B 3.2	AEDB3.2.2	CAA CCEC	Integra pautas de conciencia corporal e de control de movemento traballadas na aula.	2	0,1			100%				X					
B 3.8	B 3.3	AEDB3.3.1	CCEC CAA	Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación da súa danza.	2	0,2			100%	X			X					
B 3.12	B 3.3	AEDB3.3.2	CAA CCL CSIEE	Elabora e presenta con rigor e precisión pequenas estruturas coreográficas, en grupos pequenos, medianos e grandes.	2	0,2			100%	X			X	X	X			
B 4.1	B 4.1	AEDB4.1.1	CCL CAA CSIEE	Recoñece e describe as artes escénicas e as súas manifestacións.	3	0,1	100%				X	X	X	X				
B 4.3	B 4.1	AEDB4.1.2	CCEC CAA	Recoñece e diferencia as artes escénicas no seu conxunto, en función das súas características específicas e singulares.	2	0,1	100%				X	X	X	X				

2ª AVALIACIÓN UNIDADE 4

4	B 1.2 B1.3	B 1.1	AEDB1.1.1	CCEC CSC	. Coñece e explica a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións e contextos diversos (actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.).	2	0,2	100%						X	X	X	X	X	X			
	B 1.4 B 1.5	B 1.1	AEDB1.1.2.	CCEC CAA	Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención e transformación da realidade e da conciencia social.	2	0,1	100%						X	X	X	X					
	B 1.4	B 1.2	AEDB1.2.1	CAA CCEC	. Valora o legado do patrimonio artístico español, comprendendo a importancia da súa preservación e transmisión.	3	0,1	100%						X	X				X	X		
	B 1.9	B1.3	AEDB1.3.1.	CMCC T CD	Recoñece e aplica os beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica.	2	0,1				100%								X	X		
	B 1.1	B 1.4	AEDB1.4.1.	CCEC CSIEE	Analiza e comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se asistiu, en relación cos contidos estudados.	3	0,1	100%							X	X	X	X	X			
	B 1.11	B 1.5	AEDB1.5.1.	CCL	Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal.	2	0,2				100%			X	X	X	X		X			
	B 1.6	B 1.5	AEDB1.5.2	CSC CCEC	. Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo, procurando modos de expresión máis aló da palabra.	3	0,1				100%			X	X	X	X		X	X		
	B 1.10	B 1.6	AEDB1.6.1	CAA	. Aмоса interese por construír unha personalidade autónoma e independente.	3	0,1				100%							X				

2ª AVALIACIÓN UNIDADE 5																			
5	B 2.2	B2.1	AEDB2.1.1.	CCEC CD	Recoñece e describe as características dos estilos e das formas de danza e de teatro.	2	0,1	100%						X	X	X	X		
	B 2.6	B 2.2	AEDB2.2.1.	CSC CSIEE	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación dun repertorio variado de teatro en grupo, incorporando a expresión xestual, oral e cinética, e desenvolvendo unha partitura escénica.	2	0,1		100%			X	X	X	X	X	X		
	B 2.5	B 2.2	AEDB2.2.2.	CCEC CAA	Cóñece e escenifica os estilos e as técnicas escénicas que fomentan o autoconecemento, a creatividade, a emoción e a conciencia corporal.	3	0,1			100%		X		X	X	X			
	B 2.7	B 2.2	AEDB2.2.3.	CSC CSIEE	Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	3	0,2			100%	X			X	X		X	X	
	B 2.3	B 2.3	AEDB2.3.1	CCEC CAA	Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación teatral.	2	0,1			100%	X			X		X			
	B 2.2	B 2.3	AEDB2.3.2.	CCL CAA	Utiliza a improvisación como medio para explorar a situación, o conflito, o personaxe e a acción.	2	0,1			100%			X	X		X		X	
	B 2.7	B 2.3	AEDB2.3.3.	CAA CCEC	Utiliza a improvisación como técnica de creación dramática e teatral	2	0,1			100%			X	X		X			
	B 2.3	B 2.4	AEDB2.4.1.	CSC CSIEE	Participa en las actividades de grupo.	3	0,1			100%								X	X
	B 2.4	B 2.4	AEDB2.4.2.	CAA CMCCT	Interpreta e memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	2	0,1			100%	X	X	X					X	
2ª AVALIACIÓN UNIDADE 6																			

6	B 3.2	B 3.1	AEDB3.1.1.	CCEC CCL CD	Recoñece, clasifica e sitúa no tempo, na cultura e no estilo as danzas e os espectáculos vistos previamente na aula.	2	0,2	100%					X	X	X	X	X			
	B 3.5	B 3.2	AEDB3.2.1.	CAA CMCC T	Interpreta e memoriza un repertorio variado de danzas en grupo.	2	0,1				100%		X	X						
	B 3.7 B 3.8	B 3.2	AEDB3.2.2	CAA CCEC	. Integra pautas de conciencia corporal e de control de movemento traballadas na aula.	2	0,1				100%									
	B 3.4	B 3.3	AEDB3.3.1	CCEC CAA	. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación da súa danza.	2	0,2			100%		X						X		
	B 3.11	B 3.3	AEDB3.3.2.	CAA CCL CSIEE	Elabora e presenta con rigor e precisión pequenas estruturas coreográficas, en grupos pequenos, medianos e grandes.	3	0,2			100%		X						X		
	B 4.2	B 4.1	AEDB4.1.1.	CCL CAA CSIEE	Recoñece e describe as artes escénicas e as súas manifestacións.	2	0,1	100%						X	X	X	X			
	B 4.1	B 4.1	AEDB4.1.2.	CCEC CAA	Recoñece e diferencia as artes escénicas no seu conxunto, en función das súas características específicas e singulares.	2	0,1	100%						X	X	X	X			

UD.	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándares	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe avilables	Criterios de cualificación, instrumentos e procedementos de avaliación						Elementos transversais						
					Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución	Peso Cualific % sobre 1. Por	Proba Escrita e/ou auditiva	Traballo/ Proxecto	O. Aula	Rúbrica	CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV

						1-2.5=1 2,5-5=2 5-7.5=3 7,5-10=4	Unidade Didáctica												
7	B1.1 B1.6	B1.1	AEDB1.1.1.	CCEC CSC	Coñece e explica a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións e contextos diversos (actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.).	2	0,1	100%				X	X	X	X				
	B 1.3	B 1.1	AEDB1.1.2.	CCEC CAA	Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención e transformación da realidade e da conciencia social.	3	0,2	100%		X	X	X	X	X				X	
	B 1.7 B 1.8	B 1.2	AEDB1.2.1.	CAA CCEC	Valora o legado do patrimonio artístico español, comprendendo a importancia da súa preservación e transmisión.	3	0,1	100%		X	X	X	X	X	X			X	
	B 1.10	B 1.3	AEDB1.3.1.	CMCCT CD	.Recoñece e aplica os beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica	3	0,2		100%							X	X	X	
	B 1.1	B 1.4	AEDB1.4.1. s contidos estudados.	CCEC CSIEE	Analiza e comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se asistiu	2	0,1	100%			X	X	X	X	X	X			

8	B 1.6	B 1.5	AEDB1.5.1.	CCL	Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal.	2	0,1			100%		X	X	X				
	B 1.10	B 1.5	AEDB1.5.2..	CSC CCEC	Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo, procurando modos de expresión máis aló da palabra	2	0,1			100%		X	X			X	X	X
	B 1.10	B 1.6	AEDB1.6.1.	CAA	Amosa interese por construír unha personalidade autónoma e independente	2	0,1			100%						X		
	B 2.4	B 2.1	AEDB2.1.1.	CCEC CD	Recoñece e describe as características dos estilos e das formas de danza e de teatro.	2	0,1	100%				X	X	X	X			
	B 2.5	B 2.2	AEDB2.2.1	CSC CSIEE	. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación dun repertorio variado de teatro en grupo, incorporando a expresión xestual, oral e cinética, e desenvolvendo unha partitura escénica.	2	0,1		100%		X	X	X	X	X	X		
	B 2.7	B 2.2	AEDB2.2.2.	CCEC CAA	Coñece e escenifica os estilos e as técnicas escénicas que fomentan o autoconecemento, a creatividade, a emoción e a conciencia corporal.	2	0,1		100%		X	X		X	X	X		
	B 2.3	B 2.2	AEDB2.2.3.	CSC CSIEE	Colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias	3	0,2			100%	X						X	X

					posibilidades.													
B 2.6	B 2.3	AEDB2.3.1	CCEC CAA	. Utiliza con rigor os elementos e as calidades do movemento na improvisación teatral.	2	0,1			100%	X					X			
B 2.5	B 2.3	AEDB2.3.2	CCL CAA	Utiliza a improvisación como medio para explorar a situación, o conflito, o personaxe e a acción.	2	0,1			100%		X	X		X	X			
B 2.7	B 2.3	AEDB2.3.3.	CAA CCEC	Utiliza a improvisación como técnica de creación dramática e teatral	2	0,1			100%	X	X	X						
B 2.3	B 2.4	AEDB2.4.1.	CSC CSIEE	Participa en las actividades de grupo.	2	0,1			100%			X	X		X	X		
B 2.3	B 2.4	AEDB2.4.2.	CAA CMCCT	Interpreta e memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	2	0,1			100%	X	X	X	X	X				

9	B 1.6	B 1.1	AEDB1.1.1	CCEC CSC	. Coñece e explica a función da danza, o teatro e outras artes escénicas en situacións e contextos diversos (actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.).	2	0,1	100%			X	X	X	X	X	X		
	B 1.5	B1.1	AEDB1.1.2.	CCEC CAA	Reflexiona sobre as artes escénicas e a danza como un medio de intervención	2	0,1	100%			X	X	X	X	X	X	X	

				e transformación da realidade e da conciencia social.														
B 1.4	B 1.2	AEDB1.2.1.	CAA CCEC	Valora o legado do patrimonio artístico español, comprendendo a importancia da súa preservación e transmisión.	2	0,1	100%				X	X	X	X		X		
B 1.9	B 1.3	AEDB1.3.1.	CMCCT CD	Recoñece e aplica os beneficios experimentados que achegan a danza e o teatro á saúde física e psíquica.	2	0,1	100%										X	
B 1.1	B 1.4	AEDB1.4.1	CCEC CSIEE	. Analiza e comenta os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas aos que se assistiu, en relación cos contidos estudados.	2	0,1	100%				X	X	X	X				
B 1.10	B 1.5	AEDB1.5.1.	CCL	Demostra riqueza comunicativa verbal e non verbal.	3	0,2		100%	X	X	X							
B 1.11	B 1.5	AEDB1.5.2.	CSC CCEC	Entende as artes escénicas e a danza como un espazo activo de escoita e de diálogo, procurando modos de expresión máis aló da palabra.	3	0,2		100%			X					X	X	
B 1.10	B 1.6	AEDB1.6.1.	CAA	Amosa interese por construír unha personalidade autónoma e independente.	2	0,1		100%							X			

5. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

CCL	<p>Explica a diferenza entre dous períodos históricos das artes escénicas.</p> <p>Explica as características xerais dos estilos e das épocas</p> <p>Expresa os seus coñecementos con corrección e manexando termos escénicos</p> <p>Describe algunhas das diferenzas entre os diferentes estilos ao longo da historia</p> <p>Describe as características das obras visualizadas e escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada</p> <p>Localiza nun mapa os puntos de extensión dos movementos e expansións culturais dos estilos e posibilidades escénicas</p> <p>Elabora árbores conceptuais, murais e mapas xeográficos e cronolóxicos que sitúen os autores e tipos de obras na historia, e que reflectan os elementos máis importantes.</p> <p>Clasifica os distintos estilos e os autores principais dos mesmos</p> <p>Utiliza o vocabulario axeitado para referirse a cada época.</p> <p>Describe formas de organización socio-económica que afectan ao desenvolvemento das artes escénicas, como por exemplo os mecenazgos, as empresas de produción actuais, as creacións de teatros e as divisións por clases nos mesmos, etc..</p> <p>Describe as principais características dos contextos históricos e a relación coas etapas históricas na escena</p> <p>Describe algunhas das diferenzas entre as artes escénicas dos diferentes períodos</p> <p>Describe algunhas diferenzas entre as formas e estruturas musicais e as temáticas das letras/libretos/guións etc. ao longo da historia</p> <p>Realiza procuras en medios impresos e dixitais referidas á música, artes escénicas, ópera, teatro musical, monólogos, monicreques, etc. e contextos no que se desenvolveron, e localiza páxinas e recursos web directamente relacionados con eles.</p>
-----	--

CMCCT	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta como inflúen as temperaturas, os medios e a acústica para o desplazamento do son e a súa intelixibilidade en teatros modernos, antigos, escenarios de distintas estruturas e auditorios e escenarios máis pequenos - Emprega correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais e sonorizacións de actividades escénicas, así como medios técnicos audiovisuais para gravación , xeración de podcast e efectos especiais - Percibe aspectos formais, semánticos e estruturais, das obras visualizadas ou interpretadas e é quén de explicalos cunha linguaxe axeitada - Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva desenvolvendo un repertorio de danzas clásicas e /ou tradicionais - Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado a través do movemento corporal e a improvisación instrumental <p>Crea unha pequena obra escénica empregando os coñecementos adquiridos</p>
CD	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical e escénico e aplica os seus coñecementos <p>Amosa nunha imaxe as partes do aparello fonador e as súas funcións como elemento fundamental para traballar a voz e o seu emprego nas actividades escénicas</p> <p>Localiza nun mapa a distribución dos principais teatros , escenarios de ópera e outros tipos de escenarios onde se representan obras</p> <p>Realiza procuras en medios impresos e dixitais referidas a música, danza, escena e produtores e localiza páxinas e recursos web directamente relacionados con eles.</p> <p>Sonoriza actividades mediante o emprego de TIC's nos procesos de produción</p>
CAA	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica os elementos básicos da linguaxe musical a danza e a escena, empregando diferentes soportes analóxicos ou dixitais e os emprega posteriormente nas súas actividades interpretativas -Interésase por coñecer obras variadas occidentais e doutras culturas alleas- -Relaciona contidos de distintos períodos da historia da música - Manexa partituras para seguir as audicións e para coñecer e interpretar obras musicais - Manexa guións para seguir as representacións e aporta a súa creatividade para facer arranxos nelas - Coida o seu corpo e os instrumentos que manexa - Relaciona contidos de distintos períodos da historia da música e das artes escénicas e a danza

CSC	<p>Mantén unha actitude positiva ante a danza, a música e a escena, e os compañeiros.</p> <p>Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades desenvolvidas en diferentes contextos.</p> <p>Coñece as principais épocas da música, danza e escena e as súas principais características: obras, autores, etc</p> <p>Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta para o seu emprego en sonorizacións de danzas, e actividades escénicas</p> <p>Ordena temporalmente algúns feitos histórico-musicais e outros feitos salientables da historia da música, a danza e a escena</p> <p>Utiliza o vocabulario artístico axeitado imprescindible para cada época.</p> <p>Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación</p> <p>Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico. Mantén unha actitude positiva ante a interpretación e os compañeiros.</p> <p>- Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.</p>
CCEC	<p>Relaciona a presenza da música noutras linguaxes</p> <p>Manexa a súa voz coma se fora un instrumento máis, tendo conciencia da súa importancia</p> <p>Expoñe as súas investigacións aos compañeiros</p> <p>Analiza e aprecia críticamente toda a variedade de músicas, danzas e actividades escénicas existentes. Utiliza a lectura, a lectura musical e a lectura de textos e obras, como apoio á audición, visualización e escoita de obras .</p> <p>Recoñece elementos básicos musicais e formais das artes escénicas e danzas dos séculos XIX, XX e XXI</p> <p>Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.</p> <p>Coñece o repertorio traballado e interpreta de memoria, e con sensibilidade musical e capacidade expresiva.</p> <p>Crea unha pequena obra musical empregando os coñecementos adquiridos.</p> <p>Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe</p>
CSEE	<p>Tén habilidades técnicas interpretativas, improvisa e compone</p> <p>Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo</p> <p>Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos nos proxectos trimestrais que se desenvolvan</p> <p>Coida o seu corpo e os instrumentos que manexa</p> <p>Practica , experimenta e exprésase a través do corpo e do movemento adquirindo un repertorio variado de danzas</p>

6. METODOLOXÍA

Aspectos xerais

Partir da competencia inicial do alumnado.

Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.

Potenciar as metodoloxías activas e participativas:

Combinar traballo individual e cooperativo.

Aprendizaxe por proxectos.

Enfoque orientado á realización de tarefas e á resolución de problemas.

Uso habitual das TIC.

Papel facilitador do profesor/a.

Estratexias metodolóxicas

Memorización comprensiva.

Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa, etc.

Elaboración de sínteses e mapas conceptuais

Análise de documentos

Comentarios de textos e de elementos audiovisuais (imaxes, vídeos, audios, etc.)

Resolución de problemas.

Proxectos trimestrais

Interpretacións escénicas variadas (Mimo, monicreques, circo, musical, etc.)

Elaboración de traballos TIC

Dinámicas de grupo

Traballo colaborativo (Dinámicas, estruturas, etc.)

Exemplo de secuenciación de traballo na aula

Motivación:

Actividade de exploración de ideas e coñecementos previos.

Presentación da actividade

Información do profesor/a:

Información básica para todo o alumnado.

Información complementaria para reforzo e apoio.

Información complementaria para afondamento e ampliación.

Traballo persoal e Grupal:

Lectura e comprensión de textos(lecturas de obras, representación escénica, monólogos, etc.)

Interpretación instrumental para sonorización e gravación: Execución con instrumental Orff.Body percussion. Movemento e danza.Diferentes variantes:
Sonorización propia completa e Sistema karaoke con base musical e intervención superposta.Playbacks vocais con danza ou movemento.Traballo xestual.

Audición-visionado de obras ou fragmentos para análise , interpretación e coñecemento de estilos , épocas e autores

Creación de produción audiovisual/TIC: Podcast, Sonorización,Traballos de investigación, representación escénica, etc..

- **Outras decisións metodolóxicas**

Elaboración de sínteses ou mapas conceptuais.

Memorización comprensiva.

Avaliación:

Análise de producións : improvisacións, sonorizacións, obradoiros , creacións musicais e escénicas, traballos de investigación , etc.

Probas escritas e Auditivas.

Probas de interpretación (Voz, Movemento e danza, Monólogos)

Observación do traballo na aula.

Agrupamentos:

Os agrupamentos a realizar, en función do traballo que se vai realizar serán: Individuais ou Grupo pequeno: de 2 a 4 membros.
Grupo Grande: Maior de 5-6 membros.

Tempos:

Os tempos adaptaránse aos diferentes ritmos do alumnado intentando conseguir un nivel medio que permita o desenvolvemento do grupo completo .

Espazos: Os espazos de traballo serán: A aula, o pavillón polideportivo (se fora necesario) e , con bo tempo, espazos ao exterior nas canchas polideportivas

Materiais e Recursos didácticos: Os materiais empregados, na súa maioría , son materiais do centro (instrumental de percusión, canón proxector , caixa autoamplificada, micros, PC , mesa de mezclas de 8 canais, material funxible, tarima, xogo de luces, emisora de radio, materiais de gravación, etc).

7. AVALIACIÓN

Avaliación inicial

Data prevista de realización

Nos primeiros quince días de clase

Descrición do tipo de proba:

Proba de observación na aula sobre audicións e preguntas variadas de coñecementos musicais/escénicos

Mecanismo para informar ás familias

A través dos titores, unha vez celebradas as sesións de avaliación

Consecuencias dos resultados da proba

Servirá para orientar a práctica docente e equilibrar os procesos e os progresos adecuando os niveis.

Avaliación continua

Periodicidade coa que se farán probas escritas

Probas escritas, auditivas, individuais, grupais, traballos/proxectos e de Observación na aula. Nalgúns casos, empregaránse rúbricas como instrumento de Avaliación

Cómo se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, observación do traballo na aula (ponderación, redondeo...etc.)

Todas as probas cualifícanse según o indicado anteriormente (.Relación aspectos curriculares-instrumentos de avaliación) .Empregaránse de referencia as escalas de avaliación na observación no aula e en casos de avaliación de producións e interpretación, as rúbricas.

Os redondeos serán ao alza se a nota chega ou supera as 7 décimas. Por exemplo: 7,7 ou máis, pasará ao final a ser un 8. No caso de que non chegue ás 7 décimas, se quedará a nota anterior, por exemplo 7,6 ou 7, 5 quedará finalmente no 7.

Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información

A observación do traballo na aula vai ser o instrumento de recollida de información principal e levaráse un rexistro de control dos alumnos. Isto é consecuencia de ser unha materia eminentemente procedimental. Os dous aspectos principais a valorar son: Actitude colaborativa e o respecto aos/as compañeiro/as , ao profesor e coas músicas, danzas e culturas que descobre e o seu progreso no proceso de aprendizaxe (coñecementos, técnicas de interpretación, actitude de mellora, etc.)

A maiores, como instrumentos de observación, faránse gravacións dos eventos máis significativos ou relevantes dos procesos de aprendizaxe e avaliación

Mecanismo/s para recuperar unha proba non superada

Se traballarán os contidos non superados , unha segunda vez, e repetirase a proba.

Mecanismo/s para recuperar unha avaliación non superada

O mecanismo é igual ao de recuperación dunha proba, sendo motivo de exame os contidos e/ou estándares non superados

Avaliación final

Alumnado que deberá realizar a avaliación final

Todo aquel alumno/a cuxa media das tres avaliacións non chegue ao cinco, xa que a nota final será A MEDIA DAS TRES AVALIACIÓNS.

Descrición do tipo de proba

Será unha proba con dúas partes: a) Escrita (inclúe audicións-visualizacións) e b) Práctica-interpretativa-. Os contidos que entrarán serán os correspondentes ás avaliacións non superadas. Os estándares a avaliar serán os pendentes e a nota final sairá de corresponderlle un 50% a cada parte da proba, que fará a media coas avaliacións superadas, se as houbera

Cómo se calcula a cualificación final (ponderación, redondeo, etc.)

A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. O redondeo seguirá os mesmos criterios que nas avaliacións

Avaliación extraordinaria

Será unha proba con dúas partes: a) Escrita:Coñecementos teóricos e b) Práctica-interpretativa-. Os contidos que entrarán serán os correspondentes ao curso

Cómo se calcula a cualificación

50% para cada unha das partes

Recuperación e avaliación de pendentess[Só para 3º e 4º ESO]

Non existe recuperación de pendentess ao no existir en 3º a materia.

8. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE:

8. 1. Rúbricas para a escoita activa en audicións de partes ou obras escénicas
8. 2. Escala de cualificación para interpretación vocal e escénica
8. 3. Rúbrica de avaliación para a interpretación de danzas
8. 4. Escala de valoración sobre o coñecemento de autores e compositores
8. 5. Rúbrica de avaliación sobre o desenvolvemento da capacidade creativa-compositiva de coreografías
8. 6. Rexistro sobre o desenvolvemento da capacidade creativa-improvisadora
8. 7. Rúbrica de avaliación para a interpretación musical
8. 8. Diario de reflexión trimestral sobre a apreciación e o gusto pola música e as artes escénicas e danza
8. 9. Guión para a recollida de evidencias sobre os estándares de aprendizaxe
- 8.10 Autoavaliación do profesorado

É importante sempre recoñecer o perfil do alumno/a predominante no centro, tendo en conta o contexto social e o desenvolvemento moral que tivera, xa que a partir deste, él/ela constrúe os conceptos e xuízos, o que permitirá unha posición clara e acertada fronte ao mesmo. Todas estas ferramentas son moi importantes para obter evidencias do desempeño individual e grupal dos alumnos e á súa vez do profesor como docente

As técnicas a empregar para chegar a isto serán: Observación diaria na aula e nas actividades, a interrogación, a resolución de problemas e seguimento de procesos e as metodoloxías a empregar: o traballo por grupos, os debates, as conversas, as avaliacións escritas, orais, prácticas, etc

8.1 RÚBRICA PARA A ESCOITA ACTIVA EN AUDIÇÕES / VISIONADOS DE PARTES OU OBRAS COMPLETAS ESCÉNICAS

VALORES	4 EXCELENTE (10-7,5)	3 BEN (7,5-5)	2 (5-2,5) MELLORABLE	1 (2,5-0) NADA
1)ACTITUDE DE ESCOITA	Escoita en silencio fixándose nos detalles e disfrutando	Escoita en silencio disfrutando PERO pasa por alto os detalles da audición/ visionado	Escoita en silencio, pero nin se fixa nin disfruta	No mantén o silencio durante a escoita/visionado, pasa por alto os detalles e non disfruta
2)RECOÑECEMENTO MUSICAL	Recoñece a obra escoitada/visionada e o seu autor, deferenzando as características da mesma	Recoñece a obra escoitada / visionada PERO NON o seu autor.	Recoñece a obra escoitada7 visionada PERO non o seu contexto nin singularidade	Non recoñece nin obra nin o contexto nin o estilo
3)CONTEXTO MUSICAL	Recoñece e identifica as características da obra escoitada/visionada e a sítua no seu contexto	Recoñece a obra escoitada/visionada e a sítua no seu contexto aínda QUE NON identifica as súas peculiaridades	Recoñece o estilo da obra escoitada/ visionada PERO NON a sítua no seu contexto nin recoñece peculiaridades	NON recoñece NIN identifica as características do estilo da obra NIN a sítua no seu contexto
4)RELACIÓN CON	Aporta ideas que fán ver a	Aporta ideas soltas que indican	Tén dificultades para relacionar	Non conecta a audición7 visionado cos

COÑECEMENTOS	conexión da audición/ visionado cos contidos traballados	que interiorizou algúns contidos traballados	ideas e audición/ visionado	contidos traballados
5)EXTENSIÓN PERSOAL	Valora críticamente o escoitado/ visionado APORTANDO A SÚA OPINIÓN PERSOAL	Valora críticamente o escoitado/ visionado PERO NON APORTA OPINIÓN PERSOAL	Cóstalle expresar argumentacións críticas e opinar persoalmente	Non amosa interés por aportar argumentacións nin manifestarse persoalmente
6)VALORACIÓN PERSOAL	Valora as distintas obras estudadas e as incorpora á súa cultura escénica	Valora as distintas estudadas estudadas AINDA que non lles ve aplicación persoal	Só valora aquelas que lle interesan	NON valora as distintas obras estudadas NIN as incorpora á súa cultura escénica

Unha vez sumados os puntos totais dos **6** apartados divídese o resultado entre 6 e é a puntuación resultante

E si sumamos todos os resultados da clase e os dividimos entre o número de alumnos, teremos o medidor xeral de logro do aula

8.2 RÚBRICA DE CUALIFICACIÓN PARA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

	EXCELENTE 4	BEN 3	MELLORABLE 2	POUCO O NADA 1
Expresión oral	A expresión é moi clara e emprega un ton de voz intenso con distintos matices de voz que caracterizan aos seus personaxes	Representa claramente ao personaxe pero a voz non é firme, sen dúbidas e non emprega ben todos os matices	A súa expresión oral é plana , non emprega matices e non se distinguen as personaxes que caracteriza	A súa expresión non é clara, non emprega distintos matices na voz e o ton é excesivamente baixiño.
Expresión corporal	Emprega axeitadamente o espazo asignado para a súa representación e móvese e realiza os diferentes xestos dun modo correcto.	Emprega o espazo asignado, móvese pero os seus movementos son dubitativos e non constantes.	Non emprega todo o espazo asignado, móvese e realiza xestos, pero en forma mínima.	Nin se move nin realiza xestos e permanece quieto sen facer nada ou case nada
Escenografía	Presenta unha escenografía	Presenta unha escenografía pero non é	Presenta unha excenografía	Non presenta

	acorde co tema central da obra, empregando diferentes implementos.s	suficiente, só é para unha escea concreta	escasa, sólo algúns implementos.	escenografía
Vestuario	Presenta un vestuario acorde ao personaxe que representa	Presenta un vestuario acorde ao personaxe que representa pero fáltnlle algún ou algúns elementos/complementos	Presenta vestuario , pero non é acorde coa personaxe que vai representar	Non presenta vestuario
Presentación, posta en escea	A presentación é clara, chamativa e atractiva	A presentación é clara, pero hai elementos que interfíren como, por exemplo, as intervencións non axeitadas	A presentación é pouco clara, distínguense as personaxes pero non se distingue ben o contido do mesmo (texto, xestualidade, etc.)	A presentación da personaxe ou personaxes non é clara, non se comprende o contido nin a mensaxe.
Orixinalidade	A representación é orixinal e atractiva, os textos son novedosos ou conteñen elementos novedosos aportados polo actor e son presentados claramente	O argumento sorprende, pero non é atractivo no contido pero mellora coa súa representación actoral	O argumento e os textos son predecibles , pero conséguense facelos algo atractivos coa actuación.	O argumento e os textos son pouco o nada orixinais e o actor non o presenta atractivo .

8.3. RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA A INTERPRETACIÓN DE DANZAS

	4	3	2	1
<i>Xestos</i>	Desenvolve con total	Desenvolve con certa	Cústalle	Non desenvolve

<i>coreográficos</i>	naturalidade e seguridade os movementos da danza	naturalidade aínda que con certa inseguridade, os movementos da danza	desenvolver a secuencia de movementos e tén algúns despistes	ningunha secuencia de movementos e non consegue encadenar movementos
<i>Actitude</i>	Amosa unha actitude de colaboración e superación e axuda aos compañeiros nas súas necesidades	Amosa unha actitude de colaboración , aínda que , as veces, supéranlle as dificultades e abandona a tarefa, aínda que segue axudando aos compañeiros	As veces non colabora e négase a esforzarse, aínda que esa actitude non é constante nin dura toda a clase	Nin colabora nin axuda aos compañeiros
<i>Postura corporal</i>	Móstrase cunha posición erguida axeitada e cunha posición relaxada do corpo	. Móstrase cunha posición erguida axeitada PERO cunha posición tensa nalgunhas partes do seu corpo	A posición que amosa non é axeitada e mostra pouca relaxación xeral.	Non amosa posición axeitada nin de corpo nin de máns
<i>Axuste rítmico</i>	Axusta a súa interpretación ao ritmo métrico da canción sen perder o tempo.	Axusta a súa interpretación en xeral aínda que ás veces adiántase ou se retrasa	Axústase ao ritmo métrico da canción, pero non respeta o tempo	Non se axusta ao ritmo nin respeta o tempo

8.4 ESCALA DE VALORACIÓN SOBRE O COÑECEMENTO DE AUTORES E OBRAS

Alumno/a		Identifica aos autores con súas obras	Coñece e aporta datos da vida e obra do autor	Sinala as obras máis significativas de cada autor	Sitúa a cada autor e a súa obra no seu tempo	Valora críticamente as creacións de cada autor
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Etc.....					

8.5 RÚBRICA DE AVALIACIÓN SOBRE O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE CREATIVA-COMPOSITIVA DE COREOGRAFÍAS

	4 EXCELENTE	3 BEN	2 MELLORABLE	1 INSUFICIENTE
Movemento no espazo	Programouse unha coreografía na que se inclúen infinidade de posicións e movementos polo espazo por parte de todos e cada ún dos participantes.	Programouse unha coreografía na que se inclúen certa variedade de posicións e movementos no espazo por parte dalgúns participantes	Programouse unha coreografía na que se inclúen só algúns cambio de posicións e movementos no espazo por parte dalgúns dos participantes	Na coreografía non se programou o cambio de posicións e movementos no espazo por parte de ningún participante.
Ritmo	A coreografía prevé unha coherencia dos pasos previstos co tipo de música escollida e son executados con fluidez e alta capacidade rítmica por parte de todos os compoñentes do grupo	A coreografía prevé unha coherencia dos pasos previstos co tipo de música escollida e son executados con certa fluidez e capacidade rítmica por gran parte dos compoñentes do grupo	A coreografía prevé unha certa coherencia dos pasos previstos co tipo de música escollida e son executados con pouca fluidez e unha discreta capacidade rítmica por parte dos compoñentes do grupo	A coreografía no inclúe unha coherencia dos pasos previstos co tipo de música escollida e os compoñentes do grupo amosan unha escasa capacidade rítmica na execución dos pasos coreográficos.
Expresión corporal	Os movementos coreográficos son orixinais e expresan emocións relacionadas coa temática da obra musical sobre a que se basean.	Os movementos coreográficos son bastante orixinais aínda que non sempre expresan emocións relacionadas coa temática da canción/música	Os movementos coreográficos non son demasiado orixinais, e expresan poucas emocións relacionadas coa temática da canción/música.	Os movementos coreográficos non son orixinais, son estereotipados e non expresan emocións relacionadas coa temática da canción/música
Partes da coreografía	Detéctase perfectamente que os pasos e movementos coreográficos grupais teñen relación con cada parte da coreografía	Dalgunha forma percíbese ,nalgúns casos e de forma aceptable, que os pasos e movementos coreográficos grupais teñen relación con cada parte da coreografía	Apenas se detecta que os pasos e movementos coreográficos grupais teñen relación con cada parte da coreografía, ou tan só se detecta nalgunha parte	Os movementos coreográficos non conteñen ningunha orde nin respeta de ningunha forma as partes da coreografía.

8.6 REXISTRO SOBRE O DESENVOLVEMENTO DA CAPACIDADE CREATIVA - IMPROVISADORA

Alumno/a	Inclúe elementos novos nas súas interpretacións ou obras	Sorprende coas creacións propias	Varía a estrutura ou formato procurando novas estruturas , emocións, expresións ou coreografías	Improvisa interpretacións vocais, instrumentais ou de movemento	Tén gusto por escribir e interpretar as súas propias creacións
1					
2					
3					
4					
5	Etc.....				

8.7 . RÚBRICA DE AVALIACIÓN PARA A INTERPRETACIÓN MUSICAL/SONORIZACIÓN

	4	3	2	1
<i>Seguimento da partitura</i>	Memoriza a partitura e a emprega unicamente como guía.	Necesita ler a partitura para seguir a canción.	Mira sobremaneira a partitura.	Pérdese na partitura.
<i>Seguimento da dirección</i>	Mira sempre ao director e modifica a súa interpretación atendendo ás instrucións do mesmo.	Mira sempre ao director pero NON modifica a súa interpretación .en consonancia coas súas instrucións.	A veces mira ao director, pero escápanse moitas instrucións das que se dan	No mira ao director, nin atende ás súas instrucións
<i>Posición ante os instrumentos de lamas e de percusión</i>	Colócase correctamente ante o instrumento e colle as baquetas tamén correctamente	Colócase correctamente ante o instrumento pero NON colle as baquetas correctamente	. Colócase ante o instrumento pero NON colle as baquetas correctamente nin a súa posición é axeitada	Mantén unha mala postura fronte ao instrumento o que fai moi difícil a correcta execución coas baquetas.
<i>Postura corporal con frauta ou pequena percusión</i>	Móstrase cunha posición erguida axeitada e cunha posición relaxada de mans	. Móstrase cunha posición erguida axeitada PERO cunha posición tensa das máns	A posición que amosa non é axeitada e mostra pouca relaxación xeral.	Non amosa posición axeitada nin de corpo nin de máns
<i>Axuste rítmico</i>	Axusta a súa interpretación ao ritmo métrico da canción sen perder o tempo.	Axusta a súa interpretación en xeral aínda que ás veces adiantase ou se retrasa	Axústase ao ritmo métrico da canción, pero non respeta o tempo	Non se axusta ao ritmo nin respeta o tempo
<i>Desenvolvemento melódico</i>	Expresa a liña melódica seguindo as indicacións da partitura e/ou director e aportando a súa propia personalidade ao discursoExpresa la línea melódica siguiendo las indicaciones de partitura y/o director y aportando su propia personalidad al discurso.	Expresa a liña melódica de forma libre sen ter en conta as indicacións de partitura ou director.	Expresa a liña melódica sen variacións expresivas de forma lineal e sen elaborar o discurso musical.	Non expresa a liña melódica, a entrecorta, facendo complicada a comprensión do discurso musical.

8.8 DIARIO DE REFLEXIÓN TRIMESTRAL SOBRE A APRECIACIÓN E O GUSTO POLAS ARTES ESCÉNICAS E A DANZA

Reflexiona sobre os teus gustos e o coñecemento das artes escénicas e a danza

¿Cómo valoras os contidos traballados?	
¿Qué tipo de arte escénica ou danza che gusta? ¿Por qué che gusta?	
¿Das obras traballadas, con cuál che quedas? ¿Por qué?	
¿Cómo relacionarías as obras que che gustan cos contidos traballados?	
¿Aprendiches cousas que te axudaran a valorar as distintas artes escénicas e as danzas? .¿Cales?	
¿Qué outros tipos de artes escénicas e danzas poderían interesarche?	
¿Cáles das obras que che gustan interesaríanche que traballáramos en clase?	

8.9. GUIÓN PARA A RECOLLIDA DE EVIDENCIAS SOBRE OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Nome e apelidos: _____

- ¿Para qué aprendemos Artes escénicas e danza?
- ¿Qué é o que máis che gusta da clase ?
- ¿Qué é o que menos?
- ¿Qué aprendíches perante o curso/trimestre?
- ¿Qué é o que máis che costou aprender? ¿Porqué?
- ¿De qué te sintes máis orgulloso do aprendido? ¿Porqué?

EN CADA EVIDENCIA

¿QUÉ FIXÉCHES?	¿CÓMO O FIXÉCHES? Indica os pasos que diches	¿QUÉ FOI DOADO?	¿QUÉ CHE COSTOU MÁIS?	¿CÓMO PODRÍAS MELLORALO?	¿QUÉ APRENDÍCHES?

8.10 AUTOAVALIACIÓN DO PROFESORADO

- ¿Qué porcentaxe de alumnos acadaron os obxectivos de aprendizaxe da unidade?
- ¿Qué foi o mellor que funcionou nesta unidade?
- ¿Qué cambiaría no desenvolvemento da unidade cara ao vindeiro curso? ¿Por qué?

Indicadores de logro do proceso de ensino

	Escala			
	1	2	3	4
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

Indicadores de logro da práctica docente

	Escala			
	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrecense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrecense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas/traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de tutoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

9.AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica

- Periodicidade coa que se revisará.

Mensualmente coincidindo coa redacción da acta do Departamento. Alí indicaránse os contidos que foi preciso engadir ou eliminar e as medidas que se adoptarán como resultado da revisión

Indicadores de logro da Programación Didáctica

	Escala			
	1	2	3	4
1.Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2.Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas/temas/proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4.Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5.Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.[Só para ESO e bach.].				
10.Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11.Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12.Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13.Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14.Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
15.Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos[Só para determinadas materias de 2º de bacharelato].				
16.Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17.Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				

18.Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final.[Só para ESO e bacharelato].				
19.Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.[Só para ESO e bach].				
20.Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.[Só para ESO e bacharelato]				
21.Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes.[Só para ESO e bacharelato]				
22.Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23.Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24.Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25.Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26.Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28.Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30.Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

Observacións:

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Adaptación de tempos e dificultades según os ritmos de aprendizaxe apreciábeis
- Adaptacións metodolóxicas para o grupo, de traballo colaborativo, en grupos heteroxéneos e aprendizaxe por proxectos

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

- Colaboracións Festivais Nadal , Antroido e Maíos.
- Asistencia a obras escénicas (teatrais ou musicais)
- Obradoiro de radio
- Actividades escénicas no propio centro(variables según a oferta anual e posibilidades

12. DATOS DO DEPARTAMENTO

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
MÚSICA	2º ESO	A, B, C	Profesor interino : Santiago Macía Regueiro : Grupo A Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto : Grupos B e C
MÚSICA	3º ESO	A,B	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.
MÚSICA	4º ESO	A, B (1) A,B (2)	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.
ARTES ESCÉNICAS E DANZA	4º ESO	ÚNICO	Santiago Macía Regueiro Profesor interino
LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL	1º BACHARELATO	LPM1	Joaquín Díaz Méndez. X. do Dpto.

13. REFERENCIAS NORMATIVAS

- Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).

- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29). No caso das programacións didácticas de Educación Primaria, Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 9).
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).
- Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).

14. ANEXO CRITERIOS AVALIACIÓN ARTES ESCÉNICAS E DANZA 4º ESO

B1.1. Expor de forma crítica a opinión persoal respecto da función das artes escénicas (danza, teatro, circo, ópera, etc.) e a súa importancia como medio de expresión de sentimentos, emocións, ideas e sensacións

B 1.2. Apreciar a importancia do patrimonio español e galego en artes escénicas, e comprender o valor de conservar e transmitir o seu legado.

B1.3. Explicar o papel da danza e do teatro para a mellora da saúde física e psíquica a través da súa propia experiencia.

B1.4. Realizar unha reflexión sobre os espectáculos de danza, teatro e outras artes escénicas.

B1.5. Desenvolver capacidades e destrezas lingüísticas orais e escritas, non verbais, xestuais e mímicas que aumenten o acervo expresivo e o repertorio comunicativo.

B1.6. Xerar recursos para desenvolver un maior coñecemento de si mesmo/a e unha personalidade autónoma e independente.

B2.1. Explicar os estilos e as formas de teatro: textual, xestual, de obxectos, musical e lírico.

B2.2. Interpretar nun espazo escénico unha peza teatral onde se valoren as destrezas e as habilidades adquiridas.

B2.3. Demostrar a capacidade para improvisar unha secuencia de movementos, libres ou cun fin determinado e valorar a importancia da improvisación teatral.

B2.4. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamento social, solidario, tolerante, responsable e asertivo que lle axude a superar inhibicións, medos e obstáculos comunicativos.

B3.1. Explicar os estilos (clásica, moderna, española e baile flamenco) e as formas de danza (étnicas e populares), en función da historia e das especialidades educativas.

B3.2. Interpretar en grupo danzas a través da aprendizaxe de coreografías, memorizadas e ensaiadas ao longo do curso.

B3.3. Demostrar a capacidade para improvisar unha secuencia de movementos, libres ou cun fin determinado, e valorar a importancia da improvisación en danza

B4.1. Explicar as características doutras artes escénicas, a súa evolución ao longo da historia e o seu papel na sociedade