

RÚBRICA OBRADOIRO 3.- Interpretación. Repertorio en Inglés

ACTIVIDADES	4 SOBRESAÍNTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
1.- INVESTIGACIÓN MUSICOLÓXICA	<ul style="list-style-type: none"> -Informe cuberto con información correcta contrastada, incorporación de ideas propias, boa redacción, sen erros ortográficos. - Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos con permisos para utilizalos. (2,5) 	<ul style="list-style-type: none"> -Informe cuberto con información correcta, boa redacción, sen erros ortográficos. - Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos con permisos para utilizalos. (1,75) 	<ul style="list-style-type: none"> -Informe cuberto con información correcta, sen erros ortográficos. - Inclusión de enlaces, imaxes, sons e/ou vídeos. (1,50) 	<ul style="list-style-type: none"> -Informe cuberto con información incorrecta, mala redacción, erros ortográficos. - Non inclúe enlaces nen recursos. (1)
2.- LECTURA MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica da lectura musical individual. - Auto-Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Dominio da técnica de lectura musical con fluidez e entonación da canción. (2,5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica da lectura musical individual. - Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Dominio da técnica de lectura musical con fluidez da canción. (1,75) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica da lectura musical individual. - Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Destrezas mínimas coa técnica de lectura musical da canción. (1,50) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pouco interese na lectura musical individual. - Sen adquirir as destrezas mínimas coa técnica de lectura musical da canción. (1)
3.- INTERPRETACIÓN INDIVIDUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Auto-Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Dominio da técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (2,5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. -Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Dominio da técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (1,75) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. -Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Destrezas mínimas coa técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (1,50) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pouco interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Sen adquirir as destrezas mínimas coa técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (1)
4.- INTERPRETACIÓN GRUPAL	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Auto-Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Dominio da técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (2,5) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Dominio da técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (1,75) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Aprendizaxe guiada coa partitura e indicacións e recursos da profesora. - Destrezas mínimas coa técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (1,50) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pouco interese na práctica musical individual dos instrumentos ou voces. - Sen adquirir as destrezas mínimas coa técnica de cada instrumento ou voz na interpretación da canción. (1)