

## EL PAPEL DE LA MUJER EN LA LITERATURA: PERSONAJES Y NARRADORAS

### Doña Jimena: de esposa del Cid a gobernadora de Valencia

En el *Cantar de mio Cid*, el Cid se despide de su esposa doña Jimena y de sus hijas, a quienes deja en el Monasterio de San Pedro de Cardeña a fin de protegerlas. Pero, ¿sería esto lo que sucedió en realidad?

Este primer trabajo de investigación consiste en delimitar las diferencias entre doña Jimena como personaje de **ficción** y doña Jimena como personaje **histórico**.

#### TAREAS

- Describid la situación de las **mujeres** de la **nobleza** en la sociedad medieval.
- Buscad información sobre **doña Jimena Díaz** como personaje histórico.
- Debatid el rol que cumple de doña Jimena en el argumento del *Cantar de mio Cid*. Teniendo en cuenta el tema de la obra, ¿cuál es la función de este personaje? ¿Se trata de un personaje **plano** o **redondo**? Responded a estas preguntas de forma **justificada**.

#### RECURSOS

- [Página de la Wikipedia sobre Doña Jimena Díaz:](#)
- [El rol de la mujer en la época medieval](#)
- [La voz de las mujeres en la Edad Media:](#)

#### PARA FINALIZAR

- Reunid **materiales** interesantes (recortes de periódicos, imágenes, webs, vídeos...) que podáis utilizar para materializar el proyecto final.
- Redactad un **pequeño texto** de entre 5 e 10 líneas exponiendo vuestras **conclusiones** sobre las tareas propuestas.

# EL CID SE DESPIDE DE SU ESPOSA DOÑA JIMENA

## RECURSOS

Ved aquí a Doña Jimena, con sus hijas va llegando,  
a cada una de las niñas la lleva una dama en brazos.  
Doña Jimena ante el Cid las dos rodillas ha hincado.  
Llanto tenía en los ojos, quísole besar las manos.  
Le dice: «Gracias os pido, Mío Cid el bienhadado.  
Por calumnias de malsines del reino vais desterrado.  
Merced os pido buen Cid, noble barba tan crecida!  
Aquí ante vos me tenéis, Mío Cid y a vuestras hijas  
de muy poca edad las dos y todavía tan niñas.  
Conmigo vienen también las damas que nos servían.  
Bien veo Campeador que preparáis vuestra ida,  
tenemos que separarnos estando los dos en vida.  
¡Decidnos lo que hay que hacer, oh Cid, por Santa María!»  
Las dos manos inclinó el de la barba crecida  
a sus dos niñitas coge, en sus brazos las subía  
al corazón se las llega de tanto que las quería.  
Llanto le asoma a los ojos y muy fuerte que suspira.  
Es verdad, Doña Jimena, esposa honrada y bendita,  
tanto cariño os tengo, como tengo el alma mía.  
Tenemos que separarnos, ya lo veis, los dos en vida  
a vos os toca quedaros, a mí me toca la ida.  
¡Quiera Dios y con El quiera la Santa Virgen María  
que con estas manos pueda aún casar a nuestras hijas  
y que me quede ventura y algunos días de vida  
para poderos servir, mujer honrada y bendita!

Anónimo, *Cantar de mio Cid*, Cantar del destierro (fragmento),



Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Public domain, via Wikimedia Commons