

LITERATURA EN LA EDAD MEDIA.

EDAD MEDIA: (S. V – XV)

- 1.- Reconquista española.
- 2.- Caída del Imperio romano. (S.V)- Descubrimiento de América (S: XV)
- 3.- Edad Media literaria: Desde las Jarchas (Lírica. S. X) hasta La Celestina (Teatro. S. XV.)
- 4.- Concepción teocéntrica: las cosas presentan y reflejan la divinidad. La literatura es alegórica el mundo es un lugar de tránsito; la muerte una liberación.
- 5.- Se proponen modelos de comportamiento: el héroe----mester de juglaría; el santo---mester de clerecía.
- 6.- La lírica popular no sigue estos patrones de comportamiento. (Eros y Tánatos)
- 7.- La literatura se dirige a un público y no a un lector, ya que el pueblo es analfabeto.
- 8.- Castilla: (S. XI) Se forma el reino de Castilla.
- 9.- Fin didáctico

PRIMEROS TEXTOS ESCRITOS EN CASTELLANO:

- 1.- Glosas Silenses y Emilianenses. (S. X) Encontradas en códices de los monasterios de Silos y San Millán
- 2.- Sermón de San Agustín (San Millán. S.X)

S. XI:

- .- Género lírico: popular Jarchas. (Mozárabe. Anónimas Extremada sencillez, tanto formal como conceptualmente. La primera aparece a finales del siglo X) Queja amorosa femenina por la ausencia del amado. Confidencia a la madre, hermanas y amigas. Mundo femenino. Irregularidad e imprecisión métricas. De 2 a 4 versos.
- .- Género narrativo: Textos escritos en latín
- .- Género teatral: orígenes litúrgicos.

S.XII:

- .- Género Narrativo: en verso y popular. Épica. Cantares de gesta (mester de juglaría.)

Temas: heroico-nacionales. Irregularidad e imprecisión: hay tiradas y no estrofas, versos irregulares y rima asonante. Léxico selecto, arcaísmo, epítetos épicos...

Poema de Mio Cid. (1140. Primer texto literario escrito en castellano). Anónimo. “*Los siete infantes de Lara*.” “*Sancho II de Castilla*” “*Roncesvalles*”

En prosa: textos escritos en latín.

.- **Género lírico:** culto. Poesía trovadoresca provenzal (no en castellano). Su métrica y estructura está basada en la regularidad y precisión y se caracteriza por su virtuosismo. En castellano no se conservan textos.

.- **Género teatral:** Auto de los Reyes Magos o Representación de los Reyes Magos:

- .- Versos polimétricos (siete, nueve y catorce sílabas)
- .- Pobreza dramática (dominio del monólogo sobre el diálogo).
- .- Hay indicios de teatro profano: juegos de escarnio.
- .- Anónimo.

S. XIII:

.- **Género lírico:** (en lengua castellana nada)

Popular: jarchas y cantigas de amigo galaico- portuguesas

Culto: Cantigas de amor galaico-portuguesas

.- **Género narrativo:** se escribe en verso.

Popular: cantares de gesta (mester de juglaría).

Culto: aparece el mester de clerecía: (moralizador, didáctico, religioso y caballeresco).

Regularidad y precisión métricas: organización estrófica-cuaderna vía-, verso de 14 sílabas- alejandrino, rima total. Tono popular y elevado a la vez. Temas didáctico-morales: clásicos, novelescos, épico-nacionales, religiosos. Gonzalo de Berceo *Milagros de Nuestra Señora*. (Primer autor de nombre conocido)

- Otros libros de mester de clerecía: “*Libro de Apolonio*”

“*Libro de Aleixandre*” “*Poema de Fernán González*”

.- Primera Universidad: Palencia.

.- **Prosa:** .- Primeros textos en castellano (traducciones de textos anteriores)

.- Alfonso X: inicia la prosa castellana.

.- Escuela de traductores de Toledo: fundada a mediados del S.XII por el arzobispo de Toledo, alcanza su máximo esplendor con Alfonso X. Con ella entran las primeras colecciones de cuentos de origen hindú y persa.

.-**Género teatral:** Vacío teatral. Representaciones religiosas (Autos) y profanas (juegos de escarnio).

.-**Autor importante:** Ramón Llull

S.XIV:

.-**Género lírico: Popular:** jarchas y cantigas galaico-portuguesas.

Culto: Cantigas de amor galaico-portuguesas.

Italia: Dolce Stil Nuovo (Petrarca)

Valencia y Cataluña (Ausiàs March)

.-**Género narrativo: en verso y popular:** Cantares de gesta. Romancero Viejo (sobre todo en el XV)

en verso y culto: .- mester de clerecía: Temas didáctico-morales; realistas y satíricos. *Libro de Buen Amor*; Arcipreste de Hita, Juan Ruiz (moralizador y pragmatista) *Rimado de Palacio*, Canciller de Ayala. .- *Proverbios morales*; Sem Tob

en prosa: nacimiento de la prosa literaria.

Don Juan Manuel (aparece el concepto de autoría): *El Conde*

Lucanor

El Canciller de Ayala

Un nuevo Género: la novela de aventuras y caballeresca.

La gran conquista de Ultramar.

El Caballero Zifar.

.-**Género teatral:** vacío teatral. Representaciones religiosas (autos) y profanas (juegos de escarnio)

***Autores** que influyen en el S.XV español, y sobre todo, en el XVI: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Boccaccio y Chaucer.

.- **Aparecen los últimos cantares de gesta.**

.- **Autores españoles:** Juan Ruiz, El Canciller de Ayala y Don Juan Manuel.

*No existe concepto de autor: don Juan Manuel es una excepción.

*La literatura pretende un fin didáctico: Juan Ruiz lo modificará: entretener y divertir

*Finales de la Edad Media: las enseñanzas morales entran en contradicción con los goces de la vida: sobre todo en el XV.

XV: PRERRENACIMIENTO

.-Se observan los primeros síntomas de crisis, surge un espíritu jovial que proclama las ansias de vivir (el Arcipreste). Las enseñanzas morales entran en contradicción con los goces de la vida

.- Invención de la imprenta.

.- Influjo del humanismo (Italia): antropocentrismo

.-Primera Gramática Española: Antonio de Nebrija.

.-**Género Narrativo: En verso y popular:** Romancero Viejo. (Procede de los Cantares de Gesta. Temas: histórico-nacionales, fronterizos, moriscos, carolingios, bretones novelescos y líricos). Anónimo. Métrica irregular, abundan los versos octosílabos)

-**Prosa:** *.Historia: crónicas políticas, biografías (individuales y colectivas) y libros de viajes.

*.Didáctica: tratados de carácter enciclopédico.

* .Sátira: Corbacho (Arcipreste de Talavera)

.-**Novela:** 1.- De Aventuras.

2.-De caballerías

3.-Histórica: *Crónica Sarracena* (Pedro del Corral)

4.-Sentimental: *Cárcel de amor* (Diego de San Pedro)

.-Género Lírico: (¡Por fin!)

Popular: Villancicos (anónimos y orales. Conviven con las jarchas y cantigas de amigo.

Temas: amor, albas, mayas, de vela, de trabajo, serranas) Estilo: brevedad, sobriedad, dinamismo, dramatismo e intensificación expresiva.

Culto: Poesía del Cancionero:

* Amorosa (al estilo provenzal)

*Didáctico-moral: Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique): Vida de la fama, ubi sunt, vita flumem....

*Satírica (Coplas de Mingo Repulgo)

.- Autores: El Marqués de Santillana (estilo provenzal y alegórico)

Juan de Mena "Laberinto de Fortuna".

Jorge Manrique "Coplas a la muerte de su padre" (didáctico-moral)

Ausías March (Aragón)

.-Género teatral: Gómez Manrique: Autos: teatro religioso (Representación del Nacimiento de Nuestro Señor).

Teatro cortesano: religioso (autos) y profano (pastoril, amoroso y humanístico).

Torres Naharro, Gil Vicente, Lucas Fernández.

La Celestina, Fernando de Rojas (época de los Reyes Católicos). Cierra la Edad Media.

.- Código del amor cortés provenzal.

.- Moda alegórico-dantesca.

.- **Lengua:** Fonetismo medieval.

Desconsideración del castellano.

El castellano goza de un gran prestigio. (A partir de Alfonso X)

XX