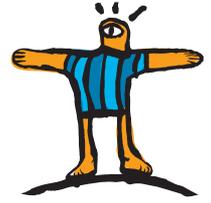


Consejos periodísticos: LA CRÓNICA



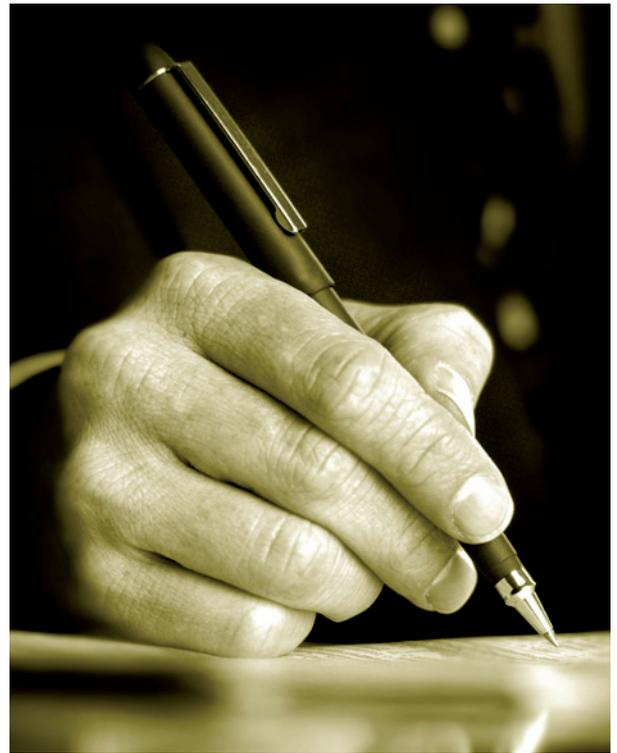
XII EDICIÓN

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La crónica periodística **tiene un origen literario**, aunque con una importante diferencia: **el periodista debe haber presenciado o escuchado de fuentes confiables los hechos que cuenta**, elemento que, hasta nuestros días, confiere a la crónica determinada jerarquía entre otros géneros. **Lo que transmite el cronista es de primera mano, visto y oído; es el rasgo esencial de este género periodístico.** Si no has podido estar en el lugar de los hechos, al igual que en el reportaje, es importante el registro de fuentes (orales o documentales) irrefutables, y, en todos los casos, con el añadido de la visión personal del narrador.

Cuando no es posible mantener el supuesto de la presencia viva del cronista en las escenas que se relatan, la crónica se puede contar de modo indirecto para crear así una ilusión de realidad.

Por tanto, **el tiempo es la primera dimensión que encierra el concepto de crónica**, así como el predominio de la subjetividad.



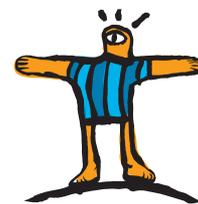
CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA



El primer atributo específico de la crónica es el sentido temporal con que el cronista aborda su objeto. No importa si este es un hecho, un sentimiento o un paisaje: **la crónica siempre está escrita cronológicamente**, es decir, en el orden que se sucedieron los acontecimientos relatados.

Otro rasgo bien definido de la crónica es la actualidad, que ha de ser fiel al aquí y al ahora de los hechos o puede crearse ese tiempo a partir de un relato en presente.

La estructura de la crónica contiene elementos de tres estilos periodísticos: **la información**, el **comentario** y el **reportaje**. De la información porque, al igual que esta, se nutre de los hechos; del comentario, ya que también valora y emite opinión, y del reportaje, en tanto ofrece testimonio personal e integral de un acontecimiento.



XII EDICIÓN

No se puede negar que también en un reportaje, por ejemplo, se necesita la mirada personal del reportero. Pero esa visión no es exactamente la misma que la del cronista. La del reportero se centra en la explicación, en el análisis, en la interpretación de lo que expone, sean datos o hechos, mientras que **la del cronista es una mirada al interior de lo que ha seleccionado, de lo que ve, escucha o vive, para entregárnosla como descubrimiento de esa realidad.**

El cronista suele acudir a formas más elaboradas para transmitir sus impresiones y valoraciones: **necesita del lenguaje figurado.**

El comentario del cronista tiene un enfoque peculiar, afincado en la proposición y menos en la opinión acabada o en la interpretación que deriva del análisis. **Un cronista prefiere matizar los hechos antes que concluir sobre ellos.**

