

1. IDENTIFICACIÓN					
Título da UD	«Eses dous que andan no baile».				
Etapa	EDUCACIÓN PRIMARIA.	Área	Educación artística (Educación Musical).	Nivel	6º
Mestres	Educación Musical. Educación Física. Valores Sociais e Cívicos.				
Centro de interese	«Día escolar pola non violencia e a paz».		Proxecto	«Mestre, imos bailar?».	
Descrición					
<p>Nesta unidade o alumnado aprenderá unha danza de Galicia, máis outras dúas de País Vasco e Catalunya. As danzas serán executadas no proxecto «Mestre, imos bailar?», que consistirá na realización dun festival de baile tradicional para conmemorar o «Día escolar pola non violencia e a paz», o 30 de xaneiro. Dentro da tarefa, ensinarán aos de 2º curso un baile danés, «Os sete saltos», que eles mesmos traballaron cando estaban nese curso.</p> <p>Ademais de interpretar bailes, o alumnado aprenderá cuestións relativas a esas comunidades autónomas, e preparará unha delas para interpretar co instrumental da aula unha vez pasado o festival.</p>					
Xustificación					
Baseándonos nunha conmemoración trataremos nesta unidade danzas do Estado español, o que nos permitirá abordar amplamente o terceiro bloque de contidos da nosa materia.					
Contexto					
O alumnado reintégrase ao centro tras as vacacións de Nadal. Despois dos excesos destes días, nos que a tradición obriga a comer en demasía, toca facer algo de exercicio para baixar o turrón!					



2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Comptn.
EDUCACIÓN MUSICAL				
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3 Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. ▪ B1.4 Identificación a través da escoita de tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. ▪ B1.5 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas especialmente a galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6 Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e outras. ▪ B1.7 Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a diferentes representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				



<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. ▪ B2.2 Identificación de diferentes rexistros da voz: soprano, contralto, tenor e baixo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d/a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3 Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. ▪ B2.4 Recoñecemento de distintos tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais e rexistros da voz. ▪ B2.5 Utilización das graffias convencionais na lectura, escritura e interpretación das cancións e de pezas instrumentais sinxelas. ▪ B2.6 Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e análise posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. ▪ EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento. ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. ▪ EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7 Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. ▪ B2.8 Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10 Utilización dos medios de comunicación e da internet para a busca de información, en soporte papel e dixital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais de interese. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ h/d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1 Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. ▪ B3.2 Valoración e recoñecemento das distintas danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación como unha forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1 Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.3 Coñece danzas de distintas épocas e lugares valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.4 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas entendendo a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3 Interpretación de danzas coidando a coordinación tanto individual coma colectiva ▪ B3.4 Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. ▪ B3.5 Gravación e rexistro das danzas interpretadas, análise de valoración do produto. 			importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	
			▪ EMB3.1.5 Inventa coreografías grupais que corresponden coa forma interna dunha obra musical e conleva unha orde espacial e temporal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			▪ EMB3.1.6 Analiza as danzas realizadas , reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			▪ EMB3.1.7 Respecta e participa do traballo en grupo de xeito placentero e amosando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			▪ EMB3.1.8 Amosa respecto e colaboración cos demais	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE 2. O CORPO: IMAXE E PERCEPCIÓN

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ k ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Valoración e aceptación da propia realidade corporal e a das demais persoas mostrando unha actitude crítica cara ao modelo estético-corporal socialmente vixente. ▪ B2.2. Seguridade, confianza nun mesmo e nas demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Valorar, aceptar e respectar a propia realidade corporal e a dos e das demais, mostrando unha actitude reflexiva e crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.1. Respecta a diversidade de realidades corporais e de niveis de competencia motriz entre os nenos e nenas da clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.2. Toma de conciencia das esixencias e valoración do esforzo que comportan as aprendizaxes de novas habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CSIEE



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Autonomía persoal: autoestima, expectativas realistas de éxito. 			
BLOQUE 3. HABILIDADES MOTRICES				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ j ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adaptación da execución das habilidades motrices a situacións de práctica de complexidade crecente, con eficiencia, seguridade e creatividade. ▪ B3.2. Realización combinada de desprazamentos, saltos, xiros, lanzamentos e recepcións. ▪ B3.3. Adaptación das habilidades motrices a contornos de práctica non habituais que favorezan toma de decisións, con seguridade e autonomía: o medio natural. ▪ B3.4. Control e dominio motor e corporal desde unha formulación previa á acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Resolver situacións motrices con diversidade de estímulos e condicionantes espazo-temporais, seleccionando e combinando as habilidades motrices básicas e adaptándoas ás condicións establecidas de forma eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.3. Adapta as habilidades motrices básicas de manipulación de obxectos (lanzamento, recepción, golpeo etc.) a diferentes tipos de contornos e de actividades físico-deportivas e artístico-expresivas interiorizando e aplicando os xestos cos segmentos dominantes e iniciando a práctica cos non dominantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.4. Aplica as habilidades motrices de xiro a diferentes tipos de contornos e de actividades físico-deportivas e artístico-expresivas tendo en conta os dous eixes corporais e os dous sentidos, e axustando a súa realización aos parámetros espazo-temporais e intentando manter o equilibrio postural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEE ▪ CAA ▪ CSIEE
BLOQUE 4. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS				



<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ j ▪ k ▪ m ▪ o ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. O corpo e o movemento. Exploración, conciencia e gozo das posibilidades e recursos da linguaxe corporal. ▪ B4.2. Recoñecemento e utilización creativa das zonas corporais e compoñentes do movemento expresivo: espazo, tempo e a intensidade. Zonas corporais: de equilibrio (pernas e pés), de forza (centro de gravidade corporal), de autoridade (peito, ombreiros, brazos) e expresiva (rosto, mirada e pescozo). ▪ B4.3. Expresión e comunicación de sentimentos e emocións individuais e compartidas a través do corpo, o xesto e o movemento ▪ B4.4. Execución de bailes ou danzas do folclore popular galego valorando a importancia da súa conservación e difusión. Execución de danzas do mundo valorando a diversidade como factor de enriquecemento individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar os recursos expresivos do corpo e o movemento, de forma estética e creativa, comunicando sensacións, emocións e ideas. ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.1. Representa personaxes, situacións, ideas, sentimentos utilizando os recursos expresivos do corpo individualmente, en parellas ou en grupos. ▪ EFB4.1.2. Representa ou expresa movementos a partir de estímulos rítmicos ou musicais, individualmente, en parellas ou grupos. ▪ EFB4.1.3. Coñece e leva a cabo bailes e danzas representativas da cultura galega e doutras culturas, seguindo unha coreografía básica. ▪ EFB4.1.4. Constrúe e leva a cabo composicións grupais en interacción cos compañeiros e compañeiras utilizando os recursos expresivos do corpo e partindo de estímulos musicais ou plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
---	---	--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Participación na composición e execución de producións grupais a partir de estímulos rítmicos, musicais, poéticos... Elaboración de bailes, coreografías simples ou montaxes expresivas. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ j ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Desenvolvemento das habilidades motrices básicas, xenéricas e específicas e da condición física, participando en actividades artístico-expresivas. Recoñecer e valorar a posibilidade de cambiar as montaxes ou coreografías de actividades artístico-expresivas (espazos, materiais, tempos...) para adaptalas ás necesidades do grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Relacionar os conceptos específicos de Educación física e os introducidos noutras áreas coa práctica de actividades artístico-expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.1. Identifica a capacidade física básica implicada de forma máis significativa nas actividades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.2. Recoñece a importancia do desenvolvemento das capacidades físicas para a mellora das habilidades motrices implicadas nas actividades artístico-expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
VALORES SOCIAIS E CÍVICOS				
BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do outro. A resolución de problemas en colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.1. Aмосa boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe.ÿ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.2. Recorre ás estratexias de axuda entre iguais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC



	<p>Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos.</p> <p>▪ B3.4. Estructuras e técnicas da aprendizaxe cooperativa.</p>		<p>▪ VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo.</p>	<p>▪ CSC</p>
--	--	--	--	--------------

ELEMENTOS TRANSVERSAIS																
Comprensión lectora	Expresión oral e escrita	TIC	Educación cívica e constitucional	Inclusión de persoas con discapacidade	Igualdade efectiva entre homes e mulleres	Desenvolvemento sostible e medio ambiente	Resolución de conflitos	Educación e seguridade viaria	Creatividade	Autonomía	Iniciativa	Traballo en equipo	Confianza en un mesmo	Sentido crítico	Educación para o lecer	Educación do consumidor
x		x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x



Tarefa. Montar un festival de danzas.		
1ª Sesión		
Actividade¹	Exercicio	Observacións
AIM. Ver o vídeo da danza «O Galandún».	Establecer criterios de emprego de materiais audiovisuais e textuais que respecten a normativa de dereitos de autor.	Incidir no carácter de xogo-baile da peza, a hibridación que supón que exista en Portugal, Galicia e Castela, e as partes que contén o baile, facendo fincapé na estruturación espazo-temporal que supón a parte B.
AD. Aprender a letra da danza.	Identificar a rima e a métrica . Observar o uso idiomático empregado, mestura de dous idiomas. Recoñecer a estrutura do texto. Explicar o profesorado que é e como soa o acordeón.	Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación. Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria. Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, cantando directamente a música coa letra tras ter visualizado o vídeo. Pódese cantar coa axuda do mp3 da canción.
AD. Aprender os pasos.	Escoitar a música orixinal recoñecendo forma, instrumentos empregados, agrupacións vocais, tesituras, etc.	Observar na primeira sección a relación do que di a letra co que hai que facer coa parella. Traballar sobre a segunda parte, a estruturación espazo-temporal, de xeito que volvan ao lugar de partida ao rematar a parte. Na primeira, incidir na comunicación visual co outro e o sentido lúdico.
ACP. Repasar a danza «Os sete saltos».	Facer primeiro individualmente mirando a pantalla. Despois executala por parellas.	Lembrar a danza mirando o vídeo de cando o alumnado estaba en 2º curso. Pódese bailar directamente tras o visionado, axundando a aqueles que non lembren ben os pasos. Incidir no xiro por parellas á dereita da parte B.

¹ AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación).



AD. Organizar os grupos que traballarán co alumnado de segundo de primaria.	Reunirse os grupos baixo a supervisión do profesorado para repartirse os grupos onde ensinarán a danza prevista. Comentar a adaptación posible do paso salto cara a camiñar na punta do pé ou ben outras posibilidades.	Titoría entre pares, con vistas a traballar co alumnado de menor idade en agrupamentos de mentores. Pode escollerse máis dunha danza, con vistas a que cada curso dos anteditos aprenda unha diferente.
AC. Repasar seguidas «O Galandún» e «Os sete saltos».	Respectar a formación en filas e en círculos iniciais, respectivamente.	Coidar a distribución espacial e o mantemento do espazo en ambas as dúas danzas.

2ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Ver o vídeo da danza catalá «A castanya».	Explicar o sentido da danza relacionada co Ciclo de Santos e magosto. Facer referencia á nacionalidade histórica de orixe, Catalunya, e ás súas características.	Visualizar a danza en https://www.youtube.com/watch?v=z4niPvGGXCc
AD. Aprender os pasos.	Aprender cada parte por separado. Ensamblar. Soltos no espazo, atender á expresión corporal segundo o elemento representado. Improvisar expresando sentimentos e sensacións, segundo instrucións do profesorado o do resto do grupo. Obrar igual pero en parellas.	Pode empregarse o ODE do curso ou calquera das versións presentes en <i>Youtube</i> .



AC. Repasar seguidas «O Galandún», «Os sete saltos» e «A castanya».	Respectar e manter a formación inicial, de filas para o primeiro, círculos das mans e círculos de parellas.	Usar os mp3 do curso, preparados para dar entrada aos bailadores. A orde de danzas pode ser indiferente.
AA. Procurar información sobre esta peza, instrumentos cataláns, grupos musicais, etc.	Establecer criterios de procura que respecten a normativa de dereitos de autor. Clasificar os instrumentos atopados como idiófonos, membranófonos, cordófonos ou aerófonos.	Sobre a cobla e os seus instrumentos, convén escoitar ... Sobre a sardana ... Cobla . Primeira fila. Segunda fila. Flabiol i tamborí . Tibles . Tenores . Trompetes . Trombó . Fiscorns . Contrabaix .
AA. Procurar informacións sobre danzas e bailes de Galicia, con preferencia aos da súa zona, así como de creadores, coreógrafos tradicionais e grupos de baile tradicional ou de danzas do mundo.	Realizar un listado de posibles fontes de información onde atopar datos sobre a música patrimonial.	Caso de resultar complexo proporcionarase ao alumnado unha guía.



3ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Ver o vídeo da danza vasca «Zazpi Jauzi».	Explicar o sentido da danza: tamén con sete saltos!	Visualizar a danza.
AD. Aprender os pasos.	Aprender cada parte por separado. Ensamblar. Soltos no espazo, atender á expresión corporal segundo o elemento representado. Improvisar expresando sentimentos e sensacións, segundo instrucións do profesorado o do resto do grupo. Obrar igual pero en parellas.	Pode empregarse o ODE do curso ou calquera das versións presentes en <i>Youtube</i> .
AC. Repasar seguidas «O Galandún», «Os sete saltos», «A castanya» e «Zazpi Jauzi».	Respectar e manter a formación inicial, de filas para o primeiro, círculos das mans, círculos de parellas e círculos soltos.	Usar os mp3 do curso, preparados para dar entrada aos bailadores. A orde de danzas pode ser indiferente.
AA. Procurar información sobre esta peza, instrumentos vascos, grupos musicais, etc.	Establecer criterios de procura que respecten a normativa de dereitos de autor. Clasificar os instrumentos atopados como idiófonos, membranófonos, cordófonos ou aerófonos.	Sobre os instrumentos .
AA. Procurar informacións sobre danzas e bailes de Galicia, con preferencia aos da súa zona, así como de creadores, coreógrafos	Realizar un listado de posibles fontes de información onde atopar datos sobre a música patrimonial.	Caso de resultar complexo proporcionarase ao alumnado unha guía.



tradicionais e grupos de baile tradicional ou de danzas do mundo.		
---	--	--

4ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AD. Ensinar a danza ao segundo curso.	Empregar un uso idiomático axeitado. Distribuírse por grupos e desempeñar o rol acordado.	Empregarán o horario de Música con estes nenos e nenas, con permiso do profesorado implicado. Traballo autónomo, con escasa ou nula, participación do profesorado.
AAV. Interpretar as danzas seguidas.	Interpretar cada danza atendendo á expresión corporal, espazo, calidade e cantidade do movemento, exactitude dos pasos e coincidencia do conxunto.	Se é posible, e contando co permiso das familias, gravarase o ensaio. Empregaranse, a ser posible, diversos dispositivos gravadores.
AA. Preparar o programa de man para o certame.	Coidar a linguaxe empregada. Recoller a través das TIC datos de interese sobre a danza a executar, as súas funcións e características (disposición, país de procedencia,	O profesorado colgará un documento formatado en Google Drive, ao que o alumnado accederá coas súas familias ou ben a partires dun cambio de clave para cada discente por parte do profesorado. É tamén factible realizalo no <i>blog</i> do centro.



5ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AD. En público, bailar todas as danzas.	<p>Quentar previamente, realizando exercicios axeitados.</p> <p>Gravar a actuación para subila ao blog do centro.</p> <p>Integrarse no programa do certame de danzas, observando con interese as danzas realizadas por cada curso e etapa (Educación infantil e Primaria).</p>	<p>Dispor o escenario previamente.</p> <p>Preparar os equipos de gravación (móviles, tablet, cámara do centro...).</p> <p>Participar cos de 2º curso minimamente.</p>

6ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Coa letra escrita ou proxectada no encerado, escoitar a versión de «Ball de la Castanya.	<p>Observar a métrica e rima.</p> <p>Atender á pronunciación do escrito.</p>	
AD. Aprender a letra da canción.	<p>Identificar a rima e a métrica.</p> <p>Recoñecer a estrutura do texto.</p> <p>Declamalo con intencionalidade.</p> <p>Apreciar as similitudes e diferenzas entre ambos idiomas.</p> <p>Realizar a prosodia rítmica por imitación ao profesorado.</p>	<p>Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación (poden ser dunhas estrofas concretas, ou ben distribuír en grupos as estrofas). Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria.</p> <p>Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, establecendo unha quenda previa de participación (por exemplo, en rolda).</p>



		Igual, pero aplicándolle unha declamación máis rítmica (a ser posible, no compás).
AD. Interpretar a canción co apoio do ODE do curso.	Realizar exercicios de impostación vocal, respiración e emisión previa.	Asumir a postura corporal precisa ante os exercicios de técnica vocal.
AD. Aprender a versión instrumental do «Ball de la castanya » co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	Ler a partitura de cada instrumento conxuntamente, de xeito que todo o alumnado aprende e practica a totalidade das partes. Separar o fraseo relacionándoo co timbre. Apreciar a forma estrófica, máis a existencia de introdución e coda.	Para a lectura poden empregarse as distintas bases de audio proporcionadas (ODE), tanto para apoiar a práctica instrumental mentres se escoita o mesmo instrumento que se está a tocar a só como para entender o armazón musical tocando con outros ou ben outros instrumentos diferentes ao que soa.
AA. Procurar pezas pertencentes ao mesmo Ciclo anual tratado: magosto, magostu, amagüestu... segundo comunidade autónoma.	Aplicar criterios de procura válidos na Internet. Coñecer e respectar os dereitos de autor e os diferentes tipos de licencias.	Procurar variedade de fontes: bibliográficas, sonoras, audiovisuais, bases de datos, páxinas web...



3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES	MODELO DE PENSAMIENTO ⁵	MODELO ENSINO-APRENDIZAXE ⁴	INTELIXENCIAS MÚLTIPLES ³	AGRUPAMENTO ²	RECURSOS DIDÁCTICOS	TMP .
AIM. Ver o vídeo da danza «O Galandún».	Percepción. Analítico.	Persoal-individual.	Espacial. Musical. Corporal cenestésica.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeo.	5'
AD. Aprender a letra da danza.	Memoria. Reflexivo.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Presentación / Proxección.	5'
AD. Aprender os pasos.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	10'
ACP. Repasar a danza «Os sete saltos».	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	10'

² Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores.

³ Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista.

⁴ Condutual-instrutivo. Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo.

⁵ Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico.



AD. Organizar os grupos que traballarán co alumnado de segundo de primaria.	Práctico. Aplicación.	Condutual-instrutivo. Social-cooperativo. Proxectivo.	Lingüístico-verbal. Interpersoal.	Grupo clase. De interese.	Actividade de discusión.	8'
AC. Repasar seguidas «O Galandún» e «Os sete saltos».	Memoria. Práctico.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	7'
AIM. Ver o vídeo da danza catalá «A castanya».	Percepción. Analítico.	Persoal-individual.	Espacial. Musical. Corporal cenestésica.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeo.	5'
AD. Aprender os pasos.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	10'
AC. Repasar seguidas «O Galandún», «Os sete saltos» e «A castanya».	Memoria. Práctico.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	15'
AA. Procurar información sobre esta peza, instrumentos	Práctico.	Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica.	Grupos. Titoría entre pares.	Partituras. Música mp3.	5'



cataláns, grupos musicais, etc.	Aplicación.		Interpersoal.			
AA. Procurar informacións sobre danzas e bailes de Galicia, con preferencia aos da súa zona.	Analítico. Sistémico. Investigación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual.	Musical. Intrapersoal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo. Lecturas guiadas.	10'
AIM. Ver o vídeo da danza vasca «Zazpi Jauzi».	Percepción. Analítico.	Persoal-individual.	Espacial. Musical. Corporal cenestésica.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Vídeo.	5'
AD. Aprender os pasos.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	10'
AC. Repasar seguidas «O Galandún», «Os sete saltos», «A castanya» e «Zazpi Jauzi».	Memoria. Práctico.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	15'
AA. Procurar información sobre esta peza, instrumentos cataláns, grupos musicais, etc.	Práctico. Aplicación.	Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupos. Titoría entre pares.	Partituras. Música mp3.	5'



AA. Procurar informacións sobre danzas e bailes de Galicia, con preferencia aos da súa zona.	Analítico. Sistémico. Investigación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual.	Musical. Intrapersoal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo. Lecturas guiadas.	10'
AD. Ensinar a danza ao segundo curso.	Práctico. Aplicación.	Condutual-instrutivo. Social-cooperativo. Proxectivo.	Musical. Interpersoal. Espacial. Corporal cenestésica.	Grupo clase. De interese (en relación ao alumnado dos outros cursos, mentores).	Música mp3.	30'
AAV. Interpretar as danzas seguidas.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	15'
AA. Preparar o programa de man para o certame.	Investigación.	Lingüístico. Persoal-Individual.	Lingüístico-verbal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo.	-
AD. En público, bailar todas as danzas.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Espacial. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	-
AIM. Coa letra escrita ou proxectada no	Reflexivo.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase.	Música mp3.	5'



encerado, escoitar a versión de «Ball de la Castanya.	Percepción.		Musical.	Heteroxéneo.		
AD. Aprender a letra da canción.	Reflexivo. Memoria.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'
AD. Interpretar a canción co apoio do ODE do curso.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	5'
AD. Aprender a versión instrumental do «Ball de la castanya » co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	35'
AA. Procurar pezas pertencentes ao mesmo Ciclo anual tratado: magosto, magostu, amagüestu... segundo comunidade autónoma.	Analítico. Sistémico. Investigación. Análise.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Lingüístico. Proxectivo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal	Grupos. Grupo de interese.	Materiais de recollida e fichado. Lecturas guiadas.	-



4. AVALIACIÓN				
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL 	Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais. Control do ritmo. Acompañamentos básicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	Método de casos/Diario de clase. Debate/Lista de cotexo. Rúbricas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	Escoita atenta. Respecto aos demais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	Observación/Diario de clase. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. 	Argumentos coherentes. Criterios de procura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	Seguimento/Portafolio.



<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. 	<p>Argumentos coherentes. Escoita atenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Seguimento/Portafolio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. 	<p>Argumentos coherentes. Escoita atenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Seguimento/Portafolio.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<p>Recoñecemento dos elementos. Reproducción exacta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<p>Precisión rítmica. Aproximación interválica e melódica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico. Rúbricas.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<p>Vocabulario técnico axeitado. Interese por mellorar. Actitude construtiva. Concreción nas apreciacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Método de casos. Proxectos. Observación/Diario de clase. Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. 	<p>Criterios de procura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD 	<p>Observación/Diario de clase.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, 	<p>Informacións orixinais. Vocabulario axeitado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD 	<p>Observación/Diario de clase.</p>



	ordenado e limpo en varios soportes	Emprego de soportes.	▪ CCL	
▪ B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación como unha forma de interacción social.	▪ EMB3.1.1 Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Movements creativos e plásticos. Respecto al resto de integrantes del grupo.	▪ CAA ▪ CCEC	Método de casos. Registro do profesorado. Rúbricas.
	▪ EMB3.1.2 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Exactitude nos movementos. Correspondencia forma e carácter da música e	▪ CCEC	Registro do profesorado.
	▪ EMB3.1.3 Coñece danzas de distintas épocas e lugares valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Vocabulario técnico axeitado. Observacións orixinais. Recoñecemento de bailes, danzas e instrumentos.	▪ CCEC	Registro do profesorado. Rúbricas.
	▪ EMB3.1.4 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas entendendo a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Movements creativos e plásticos. Correspondencia forma e carácter da música e movementos creados.	▪ CSC ▪ CCEC	Registro do profesorado. Rúbricas.
	▪ EMB3.1.5 Inventa coreografías grupais que corresponden coa forma interna dunha obra musical	Correspondencia forma e carácter da música e movementos creados.	▪ CAA ▪ CCEC	Registro do profesorado. Rúbricas.



	e conleva unha orde espacial e temporal.			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.6 Analiza as danzas realizadas , recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p> <p>Actitude crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Método de casos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.7 Respecta e participa do traballo en grupo de xeito placentero e amosando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais. 	<p>Actitude desinhibida e participativa.</p> <p>Respecto ao resto de integrantes del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC 	<p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.8 Amosa respecto e colaboración cos demais 	<p>Respecto ao resto de integrantes del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>



RÚBRICA						
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicadores				Comp. clave
		A	B	C (mínimo)	D	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica, describe e sitúa exactamente as variacións agónicas e dinámicas presentes nas obras, empregando un vocabulario preciso nas súas descrições e valoracións e argumentos coherentes.	Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica e describe o grao de variación agónica e dinámica presente nas obras, empregando un vocabulario aproximado e argumentos convincentes.	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contraste de dinámicas e agónicas tras a escoita de obras musicais, e emite unha valoración das mesmas.	Distingue algunhas voces e instrumentos, aprecia a existencia de variacións dinámicas e agónicas tras a escoita de obras musicais, sen emitir valoracións coherentes das mesmas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para 	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes xéneros e estilos, mostra criterios de procura, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, procura obras variadas, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas para as creacións propias.	Mostra curiosidade por descubrir obras musicais de diferentes características.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



	as creacións propias.					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportament o en audicións e representación s musicais. 	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e asume un rol activo na súa extensión.	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e coida de trasladalas a outras persoas.	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. 	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais e traslada estes principios ao seu entorno.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais, e adopta unha posición ao respecto.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.	Coñece o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.



<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. 	<p>Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea fielmente.</p>	<p>Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as reproduce de xeito aproximado.</p>	<p>Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea.</p>	<p>Recoñece e describe de forma básica as calidades da voz a través de audicións diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. 	<p>Identifica visual e auditivamente, e clasifica, os instrumentos, rexistros da voz e agrupacións tratados, sitúaos no seu contexto e atopa similitudes e diferenzas entre eles.</p>	<p>Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados e os clasifica basicamente.</p>	<p>Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados.</p>	<p>Recoñece visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións, pero non é capaz de nomealos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<p>Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando.</p>	<p>Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión.</p>	<p>Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e</p>	<p>Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



persoa que asume a dirección.				instrumentalmente.	xeito aproximado.	
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e movementos melódicos nos motivos traballados.	Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e intervalos consonantes.	Transcribe esquemas rítmicos sinxelos empregando as figuras coñecidas en compases simples.	Transcribe figuras e esquemas sen síncopas nos compases coñecidos.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento 	<p>Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global.</p> <p>Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música.</p>	<p>Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución.</p> <p>Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada.</p>	<p>Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo.</p> <p>Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados.</p>	<p>Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.</p> <p>Canta con letra nunha afinación aproximada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. 	<p>Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Interpreta á súa parte nas pezas e sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Interpreta con erros a súa parte nas pezas, aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade de no traballo individual e colectivo 	<p>Segue as execucións e valora as opinións dos demais membros do grupo, sendo quen de sinalar pros e contras nelas.</p>	<p>Segue as execucións, atende ás achegas do resto do grupo, amosando unha actitude de respecto.</p>	<p>Segue as execucións e atende por igual a todos os membros do grupo.</p>	<p>Escoita as execucións dos demais membros do grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por 	<p>Analiza as interpretacións feitas, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Analiza as interpretacións feitas, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Analiza as interpretacións feitas, sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



	traballar para corríxilos.					
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1 Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais. 	Busca información, empregando diversas fontes coñecidas e explorando outras novas, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais.	Busca información, empregando diversas fontes ao seu alcance, sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais.	Busca información bibliográfica, en medios de comunicación ou en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes e eventos musicais.	Busca información sobre algunhas cuestións traballadas na aula.	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2 Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes e xustifica a elección deles para cada traballo recollido con argumentos coherentes.	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes e xustifica a elección deles para cada traballo recollido.	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Presenta e expón a información de maneira confusa, empregando un ou varios soportes.	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CCL
<ul style="list-style-type: none"> B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1 Identifica o corpo como instrumento 	Identifica e utiliza todo o corpo para a expresión de sentimentos, emocións	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de	Móvese segundo estímulos musicais, pero non interaciona	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC



ofrecen a expresión corporal e a danza valorando a súa achega ao patrimonio e gozando da súa interpretación como unha forma de interacción social.	para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	e interacción social, cuidando o espazo propio e alleo, participando no rol que lle corresponde con ledicia y goce.	sentimentos e emocións e como forma de interacción social, cuidando a participación de todo o corpo e a ocupación do seu espazo, respectando o das demais persoas do grupo.	sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	socialmente de xeito natural nin os seus movementos son artísticos.	
	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	Controla postura, coordinación coa música, espazo e se adapta ao outro e resto do grupo cando executa danzas.	Controla postura, coordinación coa música e espazo cando executa danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando executa danzas.	Controla postura e coordinación coa música de xeito aproximado cando executa danzas.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.3 Coñece danzas de distintas épocas e lugares valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas, valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural e asume unha postura activa respecto á súa conservación e divulgación.	Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas, valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural e asume unha postura activa respecto á súa conservación.	Coñece e identifica danzas de distintos lugares e culturas valorando a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica algunhas danzas de distintos lugares e culturas, pero non relaciona coas particularidades do patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



					artístico e cultural.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.4 Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas entendendo a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras. 	Reproduce e goza ao interpretar danzas tradicionais, transmite a súa alegría aos outros membros do grupo e axuda aos que presentan dificultades.	Reproduce e goza ao interpretar danzas tradicionais españolas e doutras culturas, transmite a súa alegría aos outros membros do grupo.	Reproduce e goza ao interpretar danzas tradicionais españolas e doutras culturas.	Reproduce danzas tradicionais españolas e doutras culturas con certa implicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.5 Inventa coreografías grupais que corresponden coa forma interna dunha obra musical e conleva unha orde espacial e temporal. 	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada, diferencia calidades de movemento segundo a expresión da música e establece relacións entre a forma musical e o tipo de movemento por seccións.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada e diferencia calidades de movemento segundo a expresión da música.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Planifica a coreografía sen respectar a estrutura musical da danza.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.6 Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto. 	Expón cunha linguaxe técnica precisa as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación e sitúa erros e posibles melloras de xeito crítico.	Expón cunha linguaxe técnica precisa as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Conta coloquialmente valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.7 Respecta e participa do traballo en grupo de xeito placentero e amosando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais. 	Respecta, participa e asume o seu rol no traballo grupal, con alegría e confianza nas achegas propias e dos demais.	Respecta e participa do traballo grupal de xeito placentero e amosando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais, asumindo un rol activo.	Respecta e participa do traballo grupal de xeito placentero e amosando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais.	Participa do traballo grupal, sen maior implicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.8 Amosa respecto e colaboración cos demais 	Asume o rol que lle corresponda no grupo, coordinándose e respectando o espazo, roles e intervencións dos demais.	Colabora co grupo coordinándose e respectando o espazo e as intervencións dos demais.	Colabora co grupo en coordinación e con respecto ás demais persoas.	Colabora co grupo en maior ou menor medida.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
<p>Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto dos bailes e danzas tradicionais.</p> <p>Control familiar nas procuras guiadas pola rede.</p> <p>Aprobación ao bailar e expresarse corporalmente.</p>	<p>Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das danzas realizadas; subida ao <i>blog</i> da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado.</p> <p>Realizarase a gravación do «Festival de Danzas», proxecto no que se integra esta UDI.</p>	<p>Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas.</p> <p>Preparación e adorno do centro en relación ao Día da Paz.</p>

