

LITERATURA BARROCA

1.-Resume las características generales del Barroco:

Cronología e Historia: Se desarrolla en el siglo XVII. Profunda crisis política, social, económica e ideológica. España pierde su hegemonía política y se agota en guerras exteriores y luchas internas.

Sociedad: aparece una clase empobrecida que emigra a las ciudades para dedicarse a la mendicidad y la delincuencia. La demografía se resiente por las enfermedades, la emigración a América y las guerras.

Cultura: La visión pesimista y escéptica de la vida impregna toda la actividad cultural, sin embargo, el Barroco supone la culminación de las tendencias renacentistas, que se intensifican y complican para llegar a su máximo esplendor en todas las artes: arquitectura, escultura, pintura y literatura.

2.-Define los conceptos de conceptismo y culteranismo. ¿Cuáles son sus autores más representativos?

Conceptismo: se basa en el ingenio del autor, que acumula recursos (alegorías, comparaciones, metáforas) para expresarse mediante conceptos que evitan nombrar directamente al objeto poético y mediante juegos de palabras (calambur, paranomasias, dilogías...). Representantes: Gracián, Quevedo.

Culteranismo: se basa en la plasticidad y los efectos rítmicos y sonoros que consigue el verso mediante la profusión de adjetivos y enumeraciones, metáforas sorprendentes, fórmulas sintácticas rebuscadas, citas mitológicas, léxico culto e hipérbatos. Representantes: Góngora.

3.-Lee este poema de Góngora y responde a las cuestiones planteadas:

Era del año la estación florida
En que el mentido robador de Europa,
Media luna las armas de su frente,
Y el Sol todos los rayos de su pelo,
5 Luciente honor del cielo,
En campo de zafiros pace estrellas,
Cuando el que ministrar podía la copa

A Júpiter mejor que el garzón de Ida,
Náufrago y desdeñado sobre ausente,
10 Lagrimosas de amor dulces querellas
Da al mar; que condolido,
Fue a las ondas, fue al viento
El mísero gemido,
Segundo de Arión dulce instrumento.

(Soledades.)

*Identifica una perífrasis con hipérbaton para referirse al mes de abril.

Era del año la estación florida

*Una alusión mitológica para referirse al signo zodiacal de Tauro.

El mentido robador de Europa, un toro (Júpiter)

***Una metáfora embellecedora para referirse al color del cielo.**

Campos de zafiro

***Una alusión mitológica para referirse a un muchacho muy hermoso.**

El garzón de Ida (Ganímedes)

***Una personificación de la naturaleza.**

El mar condolido

***Una alusión mitológica para referirse a que el muchacho no se ahogó.**

Segundo de Arión dulce instrumento. (Fue salvado por un delfín que escuchó la música de su lira)

***Separa las sílabas del último verso para contarlas. ¿Hay alguna licencia métrica?**

11 sílabas (hay una diéresis en Arión)

***¿Es un poema de fácil comprensión? Relaciónalo con las características del culteranismo.**

Es de difícil comprensión, destinado a un público culto muy minoritario. La extrema ornamentación, las metáforas preciosistas y las alusiones mitológicas lo relacionan con la corriente culteranista del barroco

4.-Lee el poema de Quevedo y responde a las cuestiones.

¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
Las Horas mi locura las esconde.
5 ¡Que sin poder saber cómo ni adónde
La salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
Y no hay calamidad que no me ronde.

10 Ayer se fue; mañana no ha llegado;
Hoy se está yendo sin parar un punto:
Soy un fue, y un será, y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer; junto
Pañales y mortaja, y he quedado
15 Presentes sucesiones de difunto.

***Resume brevemente el contenido. ¿Cuál es el tema?**

El tema es la reflexión sobre la brevedad de la vida y la inminencia de la muerte.

***Realiza el análisis métrico. ¿Qué nombre recibe esta composición?**

Composición estrófica formada por versos endecasílabos repartidos en dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDC,DCD). Es por tanto un soneto.

***¿Qué figuras retóricas localizas?**

Personificación: (v.1), Antítesis (ayer-mañana); Polisíndeton (soy un fue, y un será...), Polisíndeton (En el soy y mañana y ayer). Otras personificaciones o animalizaciones (Fortuna, horas, salud, edad, calamidad). Una hipérbole y antítesis en (junto pañales y mortaja).

***Justifica por qué este poema es conceptista y barroco.**

El tono pesimista, la acumulación de sustantivos y adverbios que ponen de manifiesto el paso del tiempo, la ausencia de adjetivación (no hay adornos), pues es más importante el concepto, y las antítesis, las personificaciones y la serie de elementos polisintéticos hacen de este un poema conceptista y barroco.

5.-Completa:

Quevedo

Poesía: poemas metafísicos sobre la brevedad de la vida; poemas morales que reflexionan sobre vicios y virtudes, poemas religiosos y amorosos.

Prosa: obras satírico-morales; obras filosóficas y ascéticas; obras políticas. La única novela de Quevedo es El Buscón, de género picaresco.

Lope de Vega

Poesía: sonetos amorosos, religiosos y burlescos; romances y poemas épicos.

Prosa: novelas pastoriles, bizantinas y novelas cortas.

Teatro: dramas de honor, dramas del poder injusto y dramas de amor

6.-Sintetiza las características de la comedia nueva de Lope de Vega

***Número de actos:** Tres actos o jornadas. Dentro de los actos se distinguen cuadros diferenciados, porque cada uno corresponde a una acción ininterrumpida en un espacio y en un tiempo determinados. Los cuadros están delimitados por cambios métricos.

***Acción, lugar y tiempo:** una acción en lugares distintos y con variaciones temporales.

***Personajes:** personajes arquetipos: galán (caballero honrado, preocupado por su honor), dama (hermosa, valiente y enamorada), criado gracioso con el que el público se identifica, el rey, que representa la autoridad intocable.

***Tono cómico o trágico:** tono cómico y trágico aparecen en la misma obra.

***Verso o prosa:** obras en verso

6.-Lee el texto y responde a las cuestiones:

“Lo trágico y lo cómico mezclado
Y Terencio con Seneca aunque sea
Como otro Minotauro de Pasifae,
Harán una grave parte, otra ridícula,

5

Que aquesta variedad deleita mucho:
Buen ejemplo nos da naturaleza,
Que por tal variedad tiene belleza.

a) Rasgo de la comedia de Lope que se menciona.

La mezcla de lo trágico y lo cómico y lo justifica atendiendo a dos aspectos: porque la variedad que se consigue agrada al público (v.5) y porque ambos elementos aparecen mezclados en la vida misma (vv.6-7). Del mismo modo que el Minotauro, hijo de Pasifae era mitad animal y mitad humano, los dramas han de tener un componente cómico y un componente trágico (v.4). El mismo sentido tiene la alusión a Terencio (comediógrafo latino) y Séneca (autor de tragedias, también latino).

b) Otros rasgos que propone Lope, además del mencionado.

La división en tres actos, los personajes tipo, la polimetría, el decoro poético...

c) Tipo de obra que es el *Arte nuevo de Hacer comedias*

Es una obra didáctica en la que transmite su idea del teatro, con una intención normativa.

d) Mide los versos. ¿Se utiliza alguna licencia métrica?

Son versos endecasílabos. En el cuarto verso, se resta una sílaba por terminar en palabras esdrújula.

e) Localiza las figuras literarias que se emplean en el texto.

Alusiones mitológicas, paralelismos y antítesis.

7.-¿A qué género literario pertenece este texto de Calderón? Identifica el texto principal y el secundario. ¿A qué aspecto se refieren las acotaciones incluidas en esta escena? Analiza la métrica y la rima.

(Patio o portal de la casa de PEDRO CRESPO. Vase el CAPITÁN tras REBOLLEDO; El SARGENTO tras el CAPITÁN; sale JUAN con la espada y después su padre.)

Juan- Acudid todos presto.

Crespo.-¿Qué ha sucedido aquí?

Juan.- **¿Qué ha sido esto?**

Chispa.- Que la espada ha sacado
El Capitán aquí para un soldado,
Y, esa escalera arriba,
Sube tras él.

Crespo.- ¿Hay suerte más esquiva?

Chispa.-Subid todos tras él.

Juan.- (Aparte) Acción fue vana
Esconder a mi prima y a mi hermana.

Pedro Calderón de la Barca: *El alcalde de Zalamea.*

El fragmento forma parte de un texto dramático, destinado a la representación. No existe un narrador que relate la historia; esta se presenta directamente por medio de las acciones y de las palabras de los personajes. El diálogo es la forma de comunicación predominante.

En el fragmento se diferencian el texto principal, constituido por las palabras de Crespo, Juan y Chispa, y el texto secundario, formado por las acotaciones.

Las acotaciones hacen referencia a los aspectos de la representación: el espacio en el que se desarrolla la acción; los movimientos y actitudes de los personajes (vase el Capitán...); la utilería perteneciente a los personajes (sale Juan con la espada); indicaciones de cómo deben los actores recitar sus parlamentos: (aparte: convención teatral por medio de la cual un personaje, empleando una entonación distinta de la utilizada en el diálogo y dirigiéndose al público, expresa un pensamiento que, convencionalmente, permanece desconocido para el resto de los personajes).

El texto es una silva (serie de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante) que responde al siguiente esquema: 7 a 11 A 7 b 11 B 7c 11 C 11D 11D (Los renglones 2 y 3 constituyen un solo verso).

8.-Lee y responde a las cuestiones.

A una calavera

<p>Esta cabeza, cuando viva, tuvo</p> <p>Sobre la arquitectura de estos huesos</p> <p>Carne y cabellos, por quien fueron presos</p> <p>Los ojos que, mirándola, detuvo.</p> <p>5 Aquí la rosa de la boca estuvo,</p> <p>Marchita ya con tan helados besos;</p> <p>Aquí los ojos de esmeralda impresos,</p> <p>Color que tantas almas entretuvo.</p>	<p>10</p> <p>15</p>	<p>Aquí la estimativa en que tenía</p> <p>El principio de todo el movimiento,</p> <p>Aquí de las potencias la armonía.</p> <p>¡Oh, hermosura mortal, cometa al viento!</p> <p>¿dónde tan alta presunción vivía</p> <p>Desprecian los gusanos aposento?</p>
---	---------------------	--

LOPE DE VEGA

a) Localiza el texto: autor, obra, época, género...

Poema del autor barroco Lope de Vega

b) Resume el contenido del texto. ¿Cuál es el tema, el tono?

El poeta compara la pasada hermosura de una mujer con su calavera para hacer una reflexión sobre el paso del tiempo y la vanidad. Los temas principales son el paso del tiempo y la belleza, tratados por el autor con un tono pesimista propio del Barroco.

c) Analiza métricamente.

Versos endecasílabos en dos cuartetos de rima ABBA y dos tercetos de rima CDC, DCD. Es un soneto.

d) ¿Cuáles son las principales figuras retóricas utilizadas?

Metáforas: (la rosa de la boca; ojos de esmeralda); hipérbatos: (desprecian los gusanos aposento); anáforas: (aquí...aquí...); apóstrofe: (¡Oh hermosura mortal...); interrogación retórica (¿dónde...aposento)

e) ¿Qué rasgos lingüísticos destacarías?

La entonación enunciativa para las reflexiones que comparan la calavera con la mujer viva, exclamativa e interrogativa para el terceto final. Tiempos verbales en pretérito, verbos estáticos y muy escasos (tuvo, fueron, estuvo, tenía, vivía...)

f) Sintetiza tus respuestas anteriores.

El poeta reflexiona sobre la belleza y fugacidad de la vida en un soneto en el que va señalando partes de la calavera y comparándolas con lo que fueron en vida. xx

LITERATURA BARROCA (ALUMNOS)

1.-Resume las características generales del Barroco:

Cronología e Historia:

Sociedad:

Cultura:

2.-Define los conceptos de conceptismo y culteranismo. ¿Cuáles son sus autores más representativos?

3.-Lee este poema de Góngora y responde a las cuestiones planteadas:

Era del año la estación florida	A Júpiter mejor que el garzón de Ida,
En que el mentido robador de Europa,	Náufrago y desdeñado sobre ausente,
Media luna las armas de su frente,	10 Lagrimosas de amor dulces querellas
Y el Sol todos los rayos de su pelo,	Da al mar; que condolido,
5 Luciente honor del cielo,	Fue a las ondas, fue al viento
En campo de zafiros pace estrellas,	El mísero gemido,
Cuando el que ministrtar podía la copa	
Segundo de Arión dulce instrumento.	

Soledades.

***Identifica una perífrasis con hipérbaton para referirse al mes de abril.**

***Una alusión mitológica para referirse al signo zodiacal de Tauro.**

***Una metáfora embellecedora para referirse al color del cielo.**

***Una alusión mitológica para referirse a un muchacho muy hermoso.**

***Una personificación de la naturaleza.**

***Una alusión mitológica para referirse a que el muchacho no se ahogó**

***Separa las sílabas del último verso para contarlas. ¿Hay alguna licencia métrica?**

***¿Es un poema de fácil comprensión? Relaciónalo con las características del culteranismo.**

4.-Lee el poema de Quevedo y responde a las cuestiones.

	¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde? ¡Aquí de los antaños que he vivido! La Fortuna mis tiempos ha mordido; Las Horas mi locura las esconde.	10	Ayer se fue; mañana no ha llegado; Hoy se está yendo sin parar un punto: Soy un fue, y un será, y un es cansado.
5	¡Que sin poder saber cómo ni adónde La salud y la edad se hayan huido! Falta la vida, asiste lo vivido, Y no hay calamidad que no me ronde.	15	En el hoy y mañana y ayer; junto Pañales y mortaja, y he quedado Presentes sucesiones de difunto.

***Resume brevemente el contenido. ¿Cuál es el tema?**

***Realiza el análisis métrico. ¿Qué nombre recibe esta composición?**

***¿Qué figuras retóricas localizas?**

***Justifica por qué este poema es conceptista y barroco.**

5.- Completa:

Quevedo (poesía, prosa y teatro)

Lope de Vega (poesía, prosa, teatro)

6.- Sintetiza las características de la comedia nueva de Lope de Vega

***Número de actos:**

***Acción, lugar y tiempo:**

***Personajes:**

***Tono cómico o trágico:**

***Verso o prosa:**

6.-Lee el texto y responde a las cuestiones:

“Lo trágico y lo cómico mezclado
Y Terencio con Seneca aunque sea
Como otro Minotauro de Pasifae,
Harán una grave parte, otra ridícula,
Que aquesta variedad deleita mucho:

Desprecian los gusanos aposento?

LOPE DE VEGA

- a) **Localiza el texto: autor, obra, época, género...**
- b) **Resume el contenido del texto. ¿Cuál es el tema, el tono?**
- c) **Analiza métricamente.**
- d) **¿Cuáles son las principales figuras retóricas utilizadas?**
- e) **¿Qué rasgos lingüísticos destacarías?**
- f) **Sintetiza tus respuestas anteriores.**