

1. IDENTIFICACIÓN					
Título da UD	«Samaín non é Halloween».				
Etapa	EDUCACIÓN PRIMARIA	Área	Educación artística (Educación Musical).	Nivel	6º
Mestres	Educación Musical. Ciencias Sociais. Valores Sociais e Cívicos. Lingua Galega e Literatura.				
Centro de interese	Santos e magosto.	Proxecto	«Os contos dos avós!».		
Descrición					
<p>Nesta unidade o alumnado vai tocar con toda a orquestra escolar e a unha frauta; cantará sobre soportes diversos, e con sonoridades diferentes (tamén actuais), empregando como base secuencias informáticas e arquivos de audio sampleados.</p> <p>Investigarán e recollerán na contorna repertorio de contos e lendas, así como cancións narrativas, coa conseguinte adquisición de vocabulario e achega ás posibles variedades dialectais empregadas.</p> <p>Finalmente, farán unha exposición con todo o material recollido e presentarano no marco dun concerto. Ao mesmo tempo, subirán todo este material e as gravacións das interpretacións realizadas ao blog do centro, deixando o enlace ás familias e ao resto da comunidade educativa, Como exemplo de estas actividades, xa coñecidas por eles polo seu traballo no curso anterior, aproximaranse a cancioneros que xurdiron desta mesma actividade escolar.</p>					
Xustificación					
<p>Baseándonos nos Ciclos Anuais trataremos nesta unidade a festividade de Santos e os contos e lendas que lle acompañan, con atención aos romances vellos e novos, sexan en galego ou castelán. Non esqueceremos outros narrativos e susceptibles de cantar ou narrar polos vellos nas longas noites de inverno, xunto á lareira na aldea (mouros e mouras, tesouros agochados, serpes, heroes, milagres, sucesos...).</p> <p>O carácter integrado desta unidade didáctica posibilita atender, na recolleita do alumnado, outro repertorio de tradición oral non cantado, como poemas, contos, lendas, sucesos, trabalinguas, etc.</p>					
Contexto					
<p>O alumnado vive estas datas baixo a influencia da cultura anglosaxona. Independentemente dun posible e remoto orixe galego da festa, a súa perda ao longo de décadas e, mesmo nalgunhas zonas, máis aló do que chega a lembranza colectiva, fan que a experiencia do alumnado tenda a adecuar o modelo coñecido (a través da televisión fundamentalmente) a unha festa propia dos nosos devanceiros. A interpretación de romances, a escoita de contos, lendas... incidirá na recuperación dunha tradición agochada que deberá levar o tan manido «susto ou morte» cara á expresión «unha limosniña polos defuntiños que van alá» ou similares, dependendo da zona de Galicia onde se atope.</p>					



2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Comptn.
EDUCACIÓN MUSICAL				
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa de música contemporánea, investigación e valoración das posibilidades do son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3 Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. ▪ B1.4 Identificación a través da escoita de tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. ▪ B1.5 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas especialmente a galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6 Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e outras. ▪ B1.7 Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a diferentes representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8 Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. 			
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. ▪ B2.2 Identificación de diferentes rexistros da voz: soprano, contralto, tenor e baixo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1 Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d/a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3 Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. ▪ B2.4 Recoñecemento de distintos tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais e rexistros da voz. ▪ B2.5 Utilización das graffias convencionais na lectura, escritura e interpretación das 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



	<p>cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6 Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e análise posterior. ▪ B2.7 Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. ▪ B2.8 Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6 Aмосa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

CIENCIAS SOCIAIS

BLOQUE 1. CONTIDOS COMÚNS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Iniciación ao coñecemento científico, toma de conciencia das fases do mesmo e a súa aplicación nas Ciencias Sociais. ▪ B1.2 Recollida de información do tema a tratar, utilizando diferentes fontes (directas e indirectas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Obter información concreta e relevante sobre feitos ou fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fontes (directas e indirectas) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB1 1.1 Busca, selecciona e organiza información concreta e relevante, a analiza, obtén conclusións, reflexiona respecto ao proceso seguido e o comunica oralmente e/ou por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3 Utilización das tecnoloxías da información e a comunicación para buscar e seleccionar información, simular procesos e presentar conclusións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2 Utilizar as tecnoloxías da información e a comunicación para obter información e como instrumento para aprender, e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB1 2.1 Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación (Internet, blogs, redes sociais...) para elaborar traballos coa terminoloxía adecuada aos temas tratados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT



		expresar contidos sobre Ciencias Sociais.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB1 2.2 Analiza informacións relacionadas coa área e manexa imaxes, táboas, gráficos, esquemas, resumos e as tecnoloxías da información e a comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
BLOQUE 4. A PEGADA DO TEMPO				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Noso patrimonio histórico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Desenvolver a curiosidade por coñecer as formas da vida humana no pasado, valorando a importancia que teñen os restos para o coñecemento e estudo da historia e como patrimonio cultural que hai que coidar e legar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSB4.5.1. Identifica, valora e respecta o patrimonio natural, histórico, cultural e artístico e asume as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
VALORES SOCIAIS E CÍVICOS				
BLOQUE 3. A CONVIVENCIA E OS VALORES SOCIAIS				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. A interdependencia e a cooperación. A interdependencia positiva e a participación equitativa. As condutas solidarias. A aceptación incondicional do 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Traballar en equipo favorecendo a interdependencia positiva e amosando condutas solidarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.1. Aмосa boa disposición para ofrecer e recibir axuda para a aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC



	<p>outro. A resolución de problemas en colaboración. Compensación de carencias dos e das demais. A disposición de apertura cara ao outro, o compartir puntos de vista e sentimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Estruturas e técnicas da aprendizaxe cooperativa. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.2. Recorre ás estratexias de axuda entre iguais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VSCB3.2.3. Respecta as regras durante o traballo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

LINGUA GALEGA E LITERATURA

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: FALAR E ESCOITAR

<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10 Expresión e produción de textos orais segundo o seu tipoloxía: narrativos, descritivos argumentativos, expositivos, instrutivos, informativos e persuasivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9 Producir textos orais breves e sinxelos dos xéneros máis habituais imitando modelos: narrativos, descritivos, argumentativos expositivos, instrutivos, informativos e persuasivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB1.9.2 Recordar algunhas ideas básicas despois de escoitar un texto e as expresa oralmente en resposta a preguntas directas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
--------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

▪ BLOQUE 2. COMUNICACIÓN EXCRITA: LER

<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3 Comprensión de textos, en voz alta e en silencio, segundo o seu tipoloxía. ▪ B2.4 Audición de diferentes tipos de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2 Comprender distintos tipos de textos adaptados á idade e utilizando a lectura como medio para ampliar o vocabulario e fixar a ortografía correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.2.1 Entende a mensaxe de xeito global e identifica as ideas principais e as secundarias dos textos a partir da lectura dun texto en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB2.2.2 Comprende, con certo grado de detalle, diferentes tipos de textos non literarios (expositivos, narrativos, descritivos e argumentativos) e de textos da vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA

▪ BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA



<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8 Dramatización e lectura dramatizada de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5 Participar con interese en dramatizacións de textos literarios adaptados á idade e de producións propias ou dos compañeiros, utilizando adecuadamente os recursos básicos dos intercambios orais e da técnica teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCB5.5.1 Realiza dramatizacións individualmente e en grupo de textos literarios apropiados ou adecuados á súa idade e de textos de produción propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

ELEMENTOS TRANSVERSAIS																
Comprensión lectora	Expresión oral e escrita	TIC	Educación cívica e constitucional	Inclusión de persoas con	Igualdade efectiva entre homes e mulleres	Desenvolvemento sostible e medio ambiente	Resolución de conflitos	Educación e seguridade	Creatividade	Autonomía	Iniciativa	Traballo en equipo	Confianza en un mesmo	Sentido crítico	Educación para o lecer	Educación do consumidor
X	X	X		X	X		X		X	X	X	X		X	X	

Tarefa. Cantar e tocar un romance vello sobre apoio do ODE do curso.		
1ª Sesión		
Actividade¹	Exercicio	Observacións

¹ AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación).



AIM. Coa letra escrita ou proxectada no encerado, escoitar a versión do romance «Estando la blanca niña».	<p>Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.</p> <p>Recoñecer o tipo de voz e o rexistro empregado.</p> <p>Apreciar a forma estrófica da peza.</p>	Enlace
AD. Aprender a letra da canción.	<p>Identificar a rima e a métrica.</p> <p>Recoñecer a estrutura do texto.</p> <p>Declamalo con intencionalidade.</p> <p>Establecer a prosodia sobre o esquema rítmico da peza, facendo as repeticións, destacando o seu carácter homorrítmico.</p>	<p>Recitar a letra todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación (poden ser dunhas estrofas concretas, ou ben distribuír en grupos as estrofas). Obrar consecutivamente ata que desapareza toda a letra e reciten de memoria.</p> <p>Traballar de forma idéntica pero de discente en discente, establecendo unha quenda previa de participación (por exemplo, en rolda). Aplicarlle unha declamación máis rítmica e poética.</p>
AD. Aprender a melodía do arranxo de «Estando la blanca niña» coa voz por fragmentos.	Interiorizar a medida considerando a prosodia anteriormente realizada.	Se resulta demasiado agudo para o grupo, comezar un ton e medio baixo e ir subindo por semitóns ao repetir a peza ata acadar a altura precisa.
ARF. Divididos en grupos (mentores) practicar la canción.	Manter o ton empregando como referencia un instrumento de láminas para dar as primeiras notas.	Se non houbera alumnado mentor suficiente distribuír o resto en grupos de titoría entre pares de nivel medio e heteroxéneo o resto cunha máis directa supervisión do profesorado.
AD. Interpretar a canción co apoio do ODE do curso.	Realizar exercicios de impostación vocal, respiración e emisión previa.	Asumir a postura corporal precisa ante os exercicios de técnica vocal.
AD. Aprender a versión instrumental de «Estando la blanca niña» co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	<p>Ler a partitura de cada instrumento conxuntamente, de xeito que todo o alumnado aprende e practica a totalidade das partes.</p> <p>Separar o fraseo relacionándoo co timbre.</p>	Para a lectura poden empregarse as distintas bases de audio proporcionadas (ODE), tanto para apoiar a práctica instrumental mentres se escoita o mesmo instrumento que se está a tocar a só como para entender o armazón musical tocando con outros ou ben outros instrumentos diferentes ao que soa.



	Apreciar a forma estrófica, máis a existencia de introdución e coda.	
AA. Repartir os materiais e distribuír os grupos para a actividade de recollida de contos, lendas e cantos.	Comentar os apuntes explicativos. Incidir en la importancia de la gravación das pezas recollidas, empregando diferentes formatos e medios dixitais (tablet, móvil, gravadora, IPOD...).	Adequar os materiais entregados no curso ao nivel do alumnado, a contorna do centro o ás inquiredanzas do profesorado.

2ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido.	Respectar a quenda de intervencións. Empregar argumentos e vocabulario axeitado.	Precisaremos un seguimento do traballo desenvolvido máis aló do horario de clase, polo que interesa escoller as coordinacións segundo as posibilidades de contacto coa docencia empregando as TIC.
AD. Tocar cos instrumentos o arranxo coñecido de «Estando a blanca niña».	Cantar simultaneamente.	Coidar a técnica vocal empregada mentres tocan os instrumentos.

3ª Sesión		
Tarefa. Cantar un romance vello <i>a capella</i> .		
Actividade	Exercicio	Observacións
AD. Aprender a música de «Estando na miña porta» por imitación ao profesorado.	Detectar a métrica, rima e tipo de estrofa. Observar o uso idiomático: dialectalismos, e paragóxico, etc.	Comprobar a similitude de motivos rítmico melódicos na peza. Incidir no carácter reiterativo da expresión «Ai, meu amor»



	Diferenciar o carácter da música tonal no modo menor, contrastante coa modalidade traballada no curso pasado coa peza «Camiña don Sancho».	
AD. Lendo a letra no encerado ou ben nunha folla entregada pola docencia, cantar a canción.		Co alumnado distribuído en grupos de dous o tres, cantar alternativamente a primeira e responder todo o grupo coa segunda.
AD. Coa letra proxectada, copiada no encerado ou en papel para cada discente, repetila cantando con vistas a que se introduzan na melodía.	Atender a escoita. Detectar movementos melódicos pouco habituais, do VI-VII elevados (escala menor melódica). Detectar o ritmo. Palmealo, agás a expresión «Ai, meu amor», que deberán dicila en voz alta, sen palmear.	Atención ao exercicio que realiza simultaneamente a docencia. Cambiar de elemento de percusión corporal ou combina varios simultaneamente nunha distribución por grupos.
AD. Cantar o romance acompañados polo profesorado a un instrumento polifónico.	Atención ás funcións tonais básicas, tónica, subdominante e dominante, nun acompañamento : V-I : IV-I-V-I	Empregar preferentemente a guitarra como soporte harmónico. Dar a opción de que algún membro do grupo toque a guitarra, por estudala fóra (academias, extraescolares, escola de música, centro autorizado ou conservatorio...).
AR. Cantar o romance completo co apoio do ODE do curso.	Realizar exercicios de impostación vocal, respiración e emisión previa. Observar la influencia de outras músicas actuais no arranxo.	Asumir a postura corporal precisa ante os exercicios de técnica vocal. Debater sobre a fusión de músicas, con vistas a ampliar e diversificar os seus gustos musicais, independentemente da presión dos medios de comunicación e do consumo.
AC. Cantar as dúas pezas tratadas na UDI.	Incluír un instrumento harmónico interpretado por el profesorado.	Observar a harmonía.



AA. En grupos, procurar datos de «Estando la blanca niña» e «Estando na miña porta».	<p>Establecer criterios de procura na Internet que respecten a normativa de dereitos de autor.</p> <p>Apuntar as características máis salientables dunha preferida con vistas á súa exposición na seguinte clase, especificando diferenzas textuais e musicais (ritmo, liña melódica, sistemas de organización, respecto ás repeticións, variedades na forma, etc.).</p>	<p>Incidir na procura de diversas versións sobre as letras: Enlace http://apoi.museodopobo.gal/107/</p> <p>Interesa nesta a referencia á guitarra como instrumento: Enlace</p> <p>Sobre o romance noutros países: Enlace</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tarefa. Preparar a exposición e o blog do centro coa recollida feita		
4ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido.	Respectar a quenda de intervencións. Empregar argumentos e vocabulario axeitado.	Apuntaremos os avances observados dende a última sesión, orientando o labor dos grupos se fora preciso.
AD. Expor por grupos o traballo desenvolvido na unidade.	Dispor a presentación: quenda de exposición dos membros do grupo, intervención de cada quen, canto se é preciso, escoita das gravacións...	<p>Previamente, é factible que preparen os apuntes nun documento compartido polo grupo en Google Drive, con coñecemento e supervisión das familias.</p> <p>O profesorado, directamente co grupo ou a través da persoa que desenvolveu a tarefa de coordinación de cada un, e empregando as ferramentas educativas on.line habituais (Google Drive ou, preferentemente, Classroom).</p>



AC. Cantar co acompañamento (ODE ou/e instrumentos escolares) os dous romances da UDI.		Non repasar previamente: dar a entrada en que comece a interpretación.
AD. Dramatizar as letras repartindo papeis	Facer a representación libre, persoal e simultánea de todos/algúns (ou repartindo os papeis) mentres se canta a canción.	Ambiente distendido e lúdico para o final da clase.

5ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
ACP. Cantar e tocar ambas pezas.	Quentar corpo e voz previamente, realizando exercicios axeitados.	Dispor xa como nunha representación escénica: instrumentos, cantores, actores... similar ao escenario onde vaia a ser representado cada romance.
AD. Dramatizar as letras repartindo papeis	Cantar mentres algúns representan distintos papeis.	Atender a orde na representación dramática.
AD. Realizar toda a obra: canto, instrumentación e dramatización.		Poden usarse, ou non, os ODE do curso.
AA. Preparar os materiais para a exposición final da UDI e para subir ao blog do centro.	Difundir o traballo polas redes sociais, familias, amizades...	Probablemente requira do aporte do profesorado.

6ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AD. En público, cantar e tocar ambas pezas.	Quentar corpo e voz previamente, realizando exercicios axeitados.	Dispor o escenario previamente. Preparar os equipos de gravación (móviles, tablet, cámara do centro...).



	Gravar a actuación para subila ao blog do centro.	
AD. Abrir a exposición (ou/e o blog) cos traballos do grupo.	Recoller previamente o escenario de instrumentos (así como de decorados e outros materiais que fixeran falta).	Proxectar cada peza transcrita, as fichas, gravacións dos informantes, etc. Engadir posteriormente a actuación realizada e gravada neste día.

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES	MODELO DE PENSAMENTO ⁵	MODELO ENSINO-APRENDIZAXE ⁴	INTELIXENCIAS MÚLTIPLES ³	AGRUPAMENTO ²	RECURSOS DIDÁCTICOS	TMP.
AIM. Coa letra escrita ou proxectada no encerado, escoitar a versión do romance «Estando la blanca niña».	Reflexivo. Percepción.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Música mp3.	5'
AD. Aprender a letra da canción.	Reflexivo. Memoria.	Lingüístico.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'

² Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores.

³ Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista.

⁴ Condutual-instrutivo. Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo.

⁵ Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico.



AD. Aprender a melodía de «Estando la blanca niña» coa voz por fragmentos.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'
ARF. Divididos en grupos (mentores) practicar la canción.	Práctico. Aplicación.	Social-cooperativo.	Musical. Interpersoal.	Grupo pequeno. Mentores.	Partituras.	7'
AD. Interpretar a canción co apoio do ODE do curso.	Práctico. Aplicación. Memoria.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	5'
AD. Aprender a versión instrumental de «Estando na miña porta» co grupo instrumental escolar por partes e con apoio dos ODE do curso.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	10'
AA. Repartir os materias e distribuír os grupos para a actividade de recollida de contos, lendas e cantos.	Analítico. Sistémico. Investigación. Análise.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo. Lingüístico. Proxectivo.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Materiais de recollida e fichado. Lecturas guiadas.	8'



AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido.	Analítico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Social-cooperativo. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Actividade de discusión.	10'
AD. Tocar cos instrumentos o arranxo coñecido de «Estando la blanca niña».	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	35'
AD. Aprender a música de «Estando na miña porta» por imitación ao profesorado.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	5'
AD. Lendo a letra no encerado ou ben nunha folla entregada pola docencia, cantar a canción.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'
AD. Coa letra proxectada, copiada no encerado ou en papel para cada discente, repétela cantando con vistas a que se introduzan na melodía.	Práctico. Memoria.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	5'
AD. Cantar o romance acompañados polo	Práctico.	Cognitivo-construtivo.	Lingüístico-verbal.	Grupo clase.	Partituras.	5'



profesorado a un instrumento polifónico.	Aplicación. Memoria.	Lingüístico-verbal.	Musical. Interpersoal.	Heteroxéneo.		
AC. Cantar as dúas pezas tratadas na UDI.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	10'
AA. En grupos, procurar datos de «Estando la blanca niña» e «Estando na miña porta».	Analítico. Comprensión. Análise.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Intrapersoal.	Individual.	Música. Vídeos. Internet.	15'
AIM. Establecer unha quenda de intervencións das coordinacións de cada grupo sobre o traballo desenvolvido.	Analítico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Social-cooperativo. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Actividade de discusión.	5'
AD. Expor por grupos o traballo desenvolvido na unidade.	Analítico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Social-cooperativo. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Actividade de discusión.	20'
AC. Cantar co acompañamento (ODE ou/e instrumentos	Práctico.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	10'



escolares) os dous romances da UDI.	Memoria.		Interpersoal.			
AD. Dramatizar as letras repartindo papeis.	Creativo. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal. Espacial.	Grupo clase. Individual.	Partituras. Música mp3.	10'
ACP. Cantar e tocar ambas pezas.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	8'
AD. Dramatizar as letras repartindo papeis.	Creativo. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal. Espacial.	Grupo clase. Individual.	Partituras. Música mp3.	8'
AD. Realizar toda a obra: canto, instrumentación e dramatización.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal. Espacial.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	8'
AD. Preparar os materiais para a exposición final da UDI e para subir ao blog do centro.	Analítico. Sistémico. Investigación. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Social-cooperativo. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Web/portal temático ou corporativo.	21'



AD. En público, cantar e tocar ambas pezas.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-construtivo. Lingüístico-verbal.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras.	15'
Abrir a exposición (ou/e o blog) cos traballos do grupo.	Analítico. Sistémico. Síntese. Avaliación.	Cognitivo-construtivo. Persoal-individual. Social-cooperativo. Lingüístico.	Lingüístico-verbal. Musical. Interpersoal.	Grupo clase.	Web/portal temático ou corporativo. Paneis, proxección, etc.	30'



4. AVALIACIÓN				
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Argumentos coherentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA 	<p>Observación/Diario de clase.</p> <p>Diario anecdótico.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL 	<p>Debate.</p> <p>Registro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p> <p>Control do ritmo.</p> <p>Acompañamentos básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Método de casos/Diario de clase.</p> <p>Debate/Lista de cotexo.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<p>Escoita atenta.</p> <p>Respecto aos demais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase.</p> <p>Rúbricas.</p>



<p>musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais. 	<p>Argumentos coherentes. Criterios de procura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	<p>Seguimento/Portafolio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que asume a dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. 	<p>Argumentos coherentes. Escoita atenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Seguimento/Portafolio.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<p>Recoñecemento dos elementos. Reprodución exacta.</p>	<p>CCEC</p>	<p>Observación/Diario de clase. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<p>Precisión rítmica. Aproximación interválica e melódica.</p>	<p>CCEC</p>	<p>Observación/Diario de clase. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico. Rúbricas.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico. Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6 Aмосa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo 	<p>Asunción do seu rol no grupo. Respecto ás entradas e intervencións dos demais. Interese por mellorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<p>Observación/Diario de clase. Diario anecdótico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<p>Vocabulario técnico axeitado. Interese por mellorar. Actitude construtiva. Concreción nas apreciacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Método de casos. Proxectos. Observación/Diario de clase. Rúbricas.</p>



RÚBRICA						
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicadores				Comp. clave
		A	B	C (mínimo)	D	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades de o son de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1 Identifica, clasifica e describe utilizando un vocabulario preciso as calidades dos sons da contorna natural e social. 	Identifica, clasifica e describe, empregando unha linguaxe técnica precisa, e informa das particularidades e situación das calidades dos sons da contorna natural e social.	Identifica, clasifica e describe, cunha linguaxe técnica precisa, e informa das calidades dos sons da contorna natural e social.	Identifica, clasifica e describe, utilizando unha linguaxe técnica precisa, as calidades dos sons da contorna natural e social.	Identifica algunhas calidades dos sons da contorna natural e social.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1 Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais, sendo capaz de emitir unha valoración das mesmas. 	Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica, describe e sitúa exactamente as variacións agónicas e dinámicas presentes nas obras, empregando un vocabulario preciso nas súas descrições e valoracións e argumentos coherentes.	Distingue tipos de voces e instrumentos, e identifica e describe o grao de variación agónica e dinámica presente nas obras, empregando un vocabulario aproximado e argumentos convincentes.	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contraste de dinámicas e agónicas tras a escoita de obras musicais, e emite unha valoración das mesmas.	Distingue algunhas voces e instrumentos, aprecia a existencia de variacións dinámicas e agónicas tras a escoita de obras musicais, sen emitir valoracións coherentes das mesmas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2 Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes xéneros e estilos, mostra criterios de procura, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, procura obras variadas, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas para as creacións propias.	Mostra curiosidade por descubrir obras musicais de diferentes características.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e outras para valorar o patrimonio musical coñecendo a importancia do seu mantemento e difusión aprendendo o respecto co que deben afrontar as audicións e representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1 Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e asume un rol activo na súa extensión.	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, e cuida de trasladalas a outras persoas.	Coñece, entende e observa as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2 Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e 	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais e traslada estes principios ao seu entorno.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais, e adopta	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.	Comprende o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto á reprodución e copia de obras musicais.



	copia de obras musicais.		unha posición ao respecto.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar só ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando, tanto as achegas dos demais como á persoa que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1 Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz e agrupacións vocais e instrumentais. 	Identifica visual e auditivamente, e clasifica, os instrumentos, rexistros da voz e agrupacións tratados, sitúaos no seu contexto e atopa similitudes e diferenzas entre eles.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados e os clasifica basicamente.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións tratados.	Recoñece visual e auditivo os instrumentos, voces e agrupacións, pero non é capaz de nomealos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2 Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando.	Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión.	Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e instrumentalmente.	Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de xeito aproximado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



asume a dirección.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e movementos melódicos nos motivos traballados.	Transcribe ritmos coas figuras coñecidas en compases simples e intervalos consonantes.	Transcribe esquemas rítmicos sinxelos empregando as figuras coñecidas en compases simples.	Transcribe figuras e esquemas sen sínkopas nos compases coñecidos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos con e sen acompañamento. 	<p>Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo resultado global.</p> <p>Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música.</p>	<p>Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e non se perde durante a execución.</p> <p>Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada.</p>	<p>Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que impliquen a súa perda do resto do grupo.</p> <p>Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados.</p>	<p>Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.</p> <p>Canta con letra nunha afinación aproximada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5 Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, valorando a súa achega a o enriquecemento persoal, social e cultural. 	<p>Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Interpreta pezas asumindo o rol que lle corresponda, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Interpreta á súa parte nas pezas e sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Interpreta con erros a súa parte nas pezas, aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6 Amosa respecto polo traballo dos demais e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<p>Segue as execucións e valora as opinións dos demais membros do grupo, sendo quen de sinalar pros e contras nelas.</p>	<p>Segue as execucións, atende ás achegas do resto do grupo, amosando unha actitude de respecto.</p>	<p>Segue as execucións e atende por igual a todos os membros do grupo.</p>	<p>Escoita as execucións dos demais membros do grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7 Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<p>Analiza as interpretacións feitas, sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.</p>	<p>Analiza as interpretacións feitas, sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.</p>	<p>Analiza as interpretacións feitas e sinala os erros cometidos de xeito aproximado.</p>	<p>Aprecia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
<p>Resposta ás cuestións que poidan xurdir ao respecto dos romances, contos, lendas... de tradición oral.</p> <p>Control familiar nas procuras guiadas pola rede.</p> <p>Axuda co traballo de investigación (recollida, aparellos, fichado, transcripción de letras...).</p>	<p>Gravación en audio, vídeo ou soporte informático das interpretacións das obras traballadas; subida ao <i>blog</i> da clase, web do centro ou en arquivo individualizado para o alumnado.</p> <p>Subida ao <i>blog</i> do traballo de investigación.</p> <p>Exposición e actuación no proxecto final.</p>	<p>Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas.</p>

