

## GUÍA BREVE SOBRE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE BACHARELATO

### MATERIALES Y RECURSOS

Los recursos para esta materia son:

1/ **Libro de texto:** *Lengua y literatura 2*, Editorial Edebé, (**Opcional**)

2/ **Aula virtual** de EPAPU EDUARDO PONDAL. El currículo de este curso lo establece cada año el grupo de trabajo de la CIUG. Se aconseja seguir los materiales que el profesor cuelgue en la página de la asignatura (sobre todo para **Literatura y Lecturas**).

3/ **Lecturas obligatorias:** *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez;

*Romancero gitano*, Federico García Lorca.

*El lector de Julio Verne*, Almudena Grandes.

*La Fundación*, Antonio Buero

### UNIDADES DIDÁCTICAS y TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES

Evaluaciones	Temas de lengua	Temas de Literatura
1ª Eval	<p><b>Tema 0.</b> Resumen. Esquema. Comentario crítico</p> <p><b>Tema 1:</b> El discurso</p> <p><b>Tema 2:</b> El español actual</p> <p><b>Tema 3:</b> La palabra</p>	<p><b>Tema 1:</b> Realismo y naturalismo. Características generales. La narrativa realista: Galdós, Clarín y Pardo Bazán.</p> <p><b>Tema 2:</b> Modernismo. Características generales a través de las figuras de Rubén Darío y Delmira Agustini.</p> <p><b>Tema 3:</b> La novela en la Generación del 98: Baroja, Unamuno, Azorín.</p> <p><b>Tema 4:</b> Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</p> <p><b>Tema 5:</b> Evolución y características generales de la Generación del 27: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.</p> <p><b>Lectura:</b> <i>Romancero Gitano</i>, F. G. Lorca.</p>
2ª Eval	<p><b>Tema 4:</b> De la palabra a la oración</p> <p><b>Tema 5:</b> La oración compuesta. La coordinación</p> <p><b>Tema 6:</b> La subordinación sustantiva</p>	<p><b>Tema 6:</b> El teatro español anterior a la Guerra Civil: Lorca y Valle-Inclán</p> <p><b>Tema 7:</b> La poesía española en las tres décadas posteriores a la G.C.: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.</p> <p><b>Tema 9:</b> Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la G. C. La renovación del teatro.</p> <p><b>Lectura:</b> <i>La Fundación</i>, A. Buero Vallejo</p> <p><b>Tema 10:</b> La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.</p> <p><b>Lectura:</b> <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, Gabriel García Márquez</p>
3ª Eval	<p><b>Tema 7:</b> La subordinación adjetiva</p> <p><b>Tema 8.</b> La subordinación adverbial: propia e impropia</p>	<p><b>Tema 8:</b> La novela española en las tres décadas posteriores a la G.C.: Delibes, Cela, Carmen Laforet y Martín Santos. (Unidad 13)</p> <p><b>Tema 11:</b> La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias. Almudena Grandes, Muñoz Molina, E. Mendoza, Rosa Montero.</p> <p><b>Lectura:</b> <i>El lector de Julio Verne</i>, A. Grandes.</p>

## LECTURAS

### *Romancero gitano:*

1. Temas.
2. Estructura externa e interna.
3. Componentes simbólicos y míticos.
4. Rasgos formales: entre tradición e innovación.

### *El lector de Julio Verne:*

1. Temas de la novela.
2. Análisis de personajes.
3. Tiempo y espacio.
4. Estructura y punto de vista narrativo.

### *La Fundación:*

1. Técnicas y recursos dramáticos.
2. Análisis de personajes.
3. Argumento y temas fundamentales.
4. Lugar, tiempo y acción.

### *Crónica de una muerte anunciada:*

1. La técnica del realismo mágico.
2. Temas: el honor, el amor y el fatum.
3. El perspectivismo como técnica narrativa.
4. Análisis de personajes.

## EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

-**Exámenes de evaluación:** tres, con carácter **oficial**. Se corresponderán con las tres evaluaciones del curso. El tercer examen se hará antes que el marcado por el centro. De esta manera, el oficial servirá como Recuperación del curso. Para superar estos exámenes es necesaria una calificación igual o superior al 5.

-Se podrán hacer, además, **exámenes parciales** en cada trimestre según se acuerde entre el profesor y los alumnos. Pruebas escritas **70%** de la nota

-Tanto para obtener la **nota** de cada trimestre (sumando los parciales) como la de junio (sumando las notas de las tres evaluaciones) se hará la media aritmética, siempre y cuando ninguna de ellas sea inferior al 4'5. Si la media es 5 o superior, el alumno superará la evaluación o el curso. En caso contrario el alumno tendrá que recuperar el parcial correspondiente en el trimestre, o recuperar en el final la(s) evaluación(es) que hubiera suspendido. En la convocatoria extraordinaria de **junio** entrará toda la materia.

La denominación de la materia es **Lengua castellana y Literatura**, por consiguiente, tanto en las pruebas escritas como en actividades y/o trabajos solicitados, el alumno deberá superar los dos apartados: el de lengua y el de literatura (con un mínimo). Dejar alguno de ellos vacío, supondrá un suspenso.

-Las **lecturas**, tienen carácter **obligatorio**. El alumno tiene que demostrar que ha leído, comprendido y estudiado la teoría correspondiente a cada una de ellas. Se realizará una prueba escrita u oral para comprobarlo bien aislada o anexa al examen de contenidos. La nota de la lectura será un **20%** de la nota trimestral y final. **No se podrá hacer la media trimestral sin la lectura correspondiente.**

-Se **descontará** de la calificación obtenida en las pruebas escritas hasta un máximo de 2 puntos por errores ortográficos y en el uso del léxico (empleo inadecuado de términos o por interferencias de otras lenguas. Se descontará 0.1 punto por cada falta de ortografía no repetida y por cada error léxico, y 0.1 por cada dos errores no repetidos en acentos gráficos (acentos que faltan o que sobran).

- Se tendrá en cuenta también la presentación del escrito, la coherencia y la cohesión de los textos creados por el alumno.

-Si el alumno es descubierto haciendo trampas, del tipo que sean, al realizar algunas de las pruebas (exámenes, trabajos, comentarios, lecturas, etc.) automáticamente obtendrá un cero en la misma.

-Asistencia, participación y aprovechamiento de las clases. Entrega de trabajos, comentarios y otras tareas fijadas por el profesor. **10%** de la nota.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **LENGUA:**

#### **TEMA 0: Resumen. Esquema. Comentario crítico**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B2. 1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.

B2. 2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando a su expresión la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.

B2. 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

B3. 6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

B3. 7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.

B3. 8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Análisis y comentario de textos escritos.
- Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad.
- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
- Realización de resúmenes.

#### **Tema 1: El discurso.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B1. 1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.

B1. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito educativo (conferencias y mesas redondas), diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.

B1. 3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura y el contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

B2. 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

B3. 4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

B3. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

B3. 7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.

B3. 8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Comprensión y producción de textos orales.
- Análisis y comentario de textos escritos.
- Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad.
- Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
- Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.
- Conocimiento procedimientos de cohesión.
- Análisis de diferentes variedades del discurso.

#### **TEMA 2: El español actual.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valorar sus variantes.

B3. 10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

B3. 11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. Situación del español en el mundo. El español de América.
- Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.

#### **TEMA 3: La palabra.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.

B3. 3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.

B3. 10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.
- Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
- Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal.
- Pronombre: tipología y valores gramaticales.
- Determinantes: tipología y usos.
- Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales.
- Adverbio: tipología y valores gramaticales.
- Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.

#### **TEMA 4: De la palabra a la oración.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

B3. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- Funcionamiento morfosintáctico de las distintas categorías gramaticales.
- Análisis de oraciones simples.

#### **TEMA 5: La oración compuesta. La coordinación.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

B3. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- Funcionamiento morfosintáctico de las distintas categorías gramaticales.
- Análisis de oraciones compuestas coordinadas.

#### **Tema 6: La subordinación sustantiva.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

B3. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

##### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- Funcionamiento morfosintáctico de las distintas categorías gramaticales.
- Análisis de oraciones compuestas subordinadas sustantivas.

## **TEMA 7: La subordinación adjetiva.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

B3. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- Funcionamiento morfosintáctico de las distintas categorías gramaticales.
- Análisis de oraciones compuestas subordinadas adjetivas.

## **TEMA 8: La subordinación adverbial. Estructuras oracionales bimembres.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B3. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.

B3. 4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

B3. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3. 11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
- Funcionamiento morfosintáctico de las distintas categorías gramaticales.
- Análisis de oraciones compuestas subordinadas adverbiales.

## **LITERATURA:**

### **TEMA 1: El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío y Delmira Agustini.**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas del Modernismo.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del Modernismo.
- Conocimiento de las características principales del Modernismo

## **TEMA 2: La novela en la Generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la narrativa del 98.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de la narrativa del 98.
- Conocimiento de las características principales de la Generación del 98.

## **TEMA 3: Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de Machado y Juan Ramón.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de Machado y Juan Ramón.
- Conocimiento de las características principales de Machado y Juan Ramón.

## **TEMA 4: Evolución y características generales de la Generación del 27 a través de algunos autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la lírica del 27, incidiendo en los cuatro autores mencionados.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de los autores mencionados dentro de la lírica del 27.
- Conocimiento de las características principales de la lírica del 27.
- **Lectura** de *Romancero gitano*, Federico García Lorca.

## **TEMA 5: El teatro español anterior a la Guerra civil: Lorca y Valle-Inclán.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de Valle-Inclán y Lorca dentro del teatro de principios del siglo XX.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de Valle-Inclán y Lorca.
- Conocimiento de las características principales del teatro de principios del siglo XX.

#### **TEMA 6: La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la lírica desde la posguerra a la actualidad, incidiendo en los tres autores mencionados.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de la lírica desde la posguerra a la actualidad: M. Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes
- Conocimiento de las características principales de la lírica desde la posguerra a la actualidad: M. Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes

#### **TEMA 7: La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos.**

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la narrativa desde la posguerra a la actualidad.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de la narrativa desde la posguerra a la actualidad.
- Conocimiento de las características principales de la narrativa desde la posguerra a la actualidad.



**TEMA 8: Las figuras de Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro posterior a la Guerra civil. La renovación del teatro.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas del teatro desde la posguerra a la actualidad. Figuras destacadas Buero Vallejo y Sastre así como los movimientos renovadores del teatro.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del teatro desde la posguerra a la actualidad: Buero Vallejo, Sastre, y otros (Arrabal, compañías independientes...)
- Conocimiento de las características principales del teatro desde la posguerra a la actualidad.
- **Lectura** de *La Fundación*, Antonio Buero Vallejo.

**TEMA 9: La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura hispanoamericana desde el siglo XX.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de la literatura hispanoamericana desde el siglo XX.
- Conocimiento de las características principales de la literatura hispanoamericana desde el siglo XX.
- **Lectura** de *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.

**TEMA 10: La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

B4. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, o el género al que pertenecen y la obra del autor, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4. 3. Interpretar de modo crítico fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días,

exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y acercando una visión personal.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la narrativa peninsular desde el 1975 hasta nuestros días.
- Análisis de fragmentos u obras significativas de la narrativa peninsular desde el 1975 hasta nuestros días.
- Conocimiento de las características principales de la narrativa peninsular desde el 1975 hasta nuestros días..
- **Lectura** de *El lector de Julio Verne* de Almudena Grandes