



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CRA Nosa Señora do Faro

Rúa do Concello 14, Ponteceso

CP 15110, A Coruña. Teléfono: 881960970 / 881960972

WEB: <http://www.edu.xunta.gal/centros/crasenhorafaro/>

Correo: [cra.senhora.faro@edu.xunta.es](mailto:cra.senhora.faro@edu.xunta.es)

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2019/2020

CENTRO: CRA NOSA SEÑORA DO FARO

CURSO: 2019/2020

MATERIA: MÚSICA

DATA: 11-05-2020.



Xacobeo 2021



1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación
3. Metodoloxía e actividades do 3<sup>a</sup> trimestre (recuperación , reforzo , repaso e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.



## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

| CONTIDOS  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  |
|---|---|--|
| <b>DE REPASO</b>  |   |  |
| <p>B1.1. As calidades do son ( graves agudos, longo –curto, forte – suave e timbre).</p> <p>B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva.</p> | <p>B1.1. Explorar , escoitar e describir calidades e características de materiais obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural</p> | <p>EMB1.1.1. Manipula e explora as calidade sonoras do corpo , instrumentos obxectos, dos animais e da voz.</p> <p>EMB1.1.2. Representa gráficamente ou corporalmente calidades do son: longo –curto, ascendente –descendente, forte – suave e grave –agudo.</p> <p>EM 1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.</p> |
| <p>B1.8. Audición activa e recoñecemento de unha selección de pezas musicais breves de culturas e estilos diferentes.</p>   | <p>***B1.3. Coñecer obras cortas de distintos estilos e de diferente autoría.</p>   | <p>EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.</p>   |
| <p>B1.14 Distinción e representación corporal ou gráfica de algúns elementos</p>  | <p>***B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algún dos elementos de</p>  | <p>EMB1.5.1. Coñece , identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: longo-</p>  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| de unha obra musical ( timbre, velocidade, intensidade ou carácter).  | unha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter)  | curto, rápido-lento, forte-piano, son-silencio, agudo-grave, clave de sol, negra (ta) , corcheas ( titi).  |
| B2.4. Práctica de xogos de relaxación respiración, dicción e coordinación.  | B 2.3. Exercita as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. | EMB 2.3.1 Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.<br><br>EMB 2.3.2. Fai de forma consciente o proceso de respiración. |
| B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas.<br><br>B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos cancións e danzas. | ***B 2.4. Reproducir , crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo os instrumentos e patróns de movemento.            | EMB 2.4.1. Acompaña cancións danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.  |
| B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras cancións e pezas musicais e interpretación de danzas sinxelas   | ***B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.   | EMB 3.2.2. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.  |
| <b>CONTIDOS</b>   | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>   | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>   |
| <b>NOVOS</b>  |  |  |
| B1.10. Identificación das principais profesións relacionadas coa música e da  | ***B1.3. Coñecer obras cortas de distintos   | <b>EMB 1.3.2. Coñece as figuras de compositor/a, director/a de orquestra,</b>  |



|  |   |   |
|--|---|---|
| actividade que desenvolven ( composición, dirección, instrumentista e público).  | estilos e de diferente autoría.   | <b>instrumentista e público, así coma as súas función respetando e valorando os seus respectivos traballos</b>  |
| B1.14 Distinción e representación corporal ou gráfica de algúns elementos de unha obra musical ( timbre, velocidade, intensidade ou carácter). | ***B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algún dos elementos de unha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter) | EMB1.5.1. Coñece , identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: longo-curto, rápido-lento, forte-piano, son-silencio, agudo-grave, clave de sol, negra (ta) , corcheas ( titi). <b>pentagrama</b> |
| B1.18 Familias de instrumentos : Corda e Vento e percusión.  | <b>B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentales.</b>  | <b>EMB1.6.1. Recoñece e identifica algún instrumentos e clasifícaos por familias.</b>   |
| B2.2. Construcción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotiá.  | B.2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e de outros obxectos , manipulando diferentes materiais como fonte de son.       | <b>EMB 2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.</b>  |
| <b>CONTIDOS</b>  | <b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>  | <b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>  |
| <b>PENDENTES DE TRABALLAR</b>  |   |   |
| B2.3. Iniciación á fruta doce xilófono e metalófono.   | <b>B2.2 Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula.</b>   | <b>EMB2.2.1 Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico ou acompañamento sinxelo , coa fruta e cos instrumentos da aula.</b>   |
| B2.9. Notación musical e grafías non   | ***B 2.4. Reproducir , crear e representar  | <b>EMB2.4.3. Lee e crea pequenos esquemas</b>   |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>convencionais como medio de representación da música . <b>Colocación de algunha nota no pentagrama.</b></p> <p>B2.12. Selección de sons vocais obxectos e instrumentos para sonorización de situaciónns , relatos breves e imaxes.</p> | <p>esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo os instrumentos e patróns de movemento.</p>          | <p><b>melódicos con blancas negras e silencios de negra. ( colocación notas no pentagrama)</b></p> <p><b>EMB 2.4.5. Elix e combina sons vocais , obxectos e instrumentos para a sonorización de situaciónns, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.</b></p> |
| <p>B.3.3. Práctica de algunha danza tradicional galega. (muiñeira).</p>   | <p><b>***B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.</b></p> | <p><b>EMB3.2.3.Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</b></p>   |

**\*\*\*** Criterio de avaliación que se repite, o que cambia é o estándar de aprendizaxe.



### ITEMS INFANTIL 3 ANOS 3º AVALIACIÓN:

- Participa con interese en actividades expresivas musicais
- Gústalle imitar sons e ritmos diversos.
- Descubre as posibilidades expresivas corporais do seu propio corpo.
- Acórdase das cancións e fragmentos de música traballados.
- Participa activamente na interpretación de cancións e xogos musicais.

### ITEMS INFANTIL 4 ANOS 3º AVALIACIÓN:

- Explora as posibilidades sonoras do corpo
- Participa con interese en actividades expresivas musicais.
- Reproduce esquemas rítmicos.
- Gústalle imitar sons e ritmos diversos.
- Acórdase das cancións e fragmentos de música traballados.
- Participa activamente na interpretación de cancións e xogos musicais.
- 

### ITEMS INFANTIL 5 ANOS 3º AVALIACIÓN:

- Participa con interese en actividades expresivas musicais.
- Reproduce esquemas rítmicos.
- Explora as posibilidades sonoras do corpo.
- Combina diferentes recursos expresivos musicais de maneira orixinal.
- É orixinal na súa expresión musical.



## 2. Avaliación e cualificación:

| <b>AVALIACIÓN</b>   |  |
|---|--|
| <p>A avaliación será continua, e levarase a cabo a través de unha serie de procedementos e instrumentos de avaliación que serven para avaliar os estándares e á súa vez os mínimos.</p> |  |
| <b>Procedementos</b>  | <p>A observación, que nesta situación será a través da revisión de tarefas individuais, análise das producións do alumnado e rexistro das tarefas que envía o alumnado por medio das titoras/es. Tamén se terá en conta a participación .</p>  |
| <b>Instrumentos</b>   | <p>Vídeos: traballando os musicogramas , ritmos e percusión corporal, cancións, danzas etc.</p> <p>Fotos, fichas interactivas, kahoot.</p>   |
| <b>Cualificación final</b>  | <p>A cualificación final será numérica (en primaria) sendo esta do 1 -10 segundo os ítems acadados e tendo en conta a nota dos dous trimestres anteriores ( en infantil e primaria)</p> <p>Valorarase sempre positivamente a participación, a actitude, o interese etc, e non se valorará negativamente calquera situación excepcional que non permita ao alumnado participar con normalidade.</p> |







### 3. Metodoloxía e actividades do 3ª trimestre ( recuperación , reforzo , repaso e no seu caso ampliación)

| <b>METODOLOXÍA E ACTIVIDADES 3º TRIMESTRES.</b>               |   |
|---|---|
| Actividades   | <p>As actividades que envío son de repaso máis tamén traballamos contidos novos.</p> <p>Cada Quincena envío en diferentes soportes actividades da materia de música.</p> <p>Ditas actividades divídense para infantil e primaria (1º e 2º ). Soen ser : Actividades para o traballo de ritmo ( musicogramas con percusión corporal, esquemas rítmicos en forma de eco...), cancións ou danzas sinxelas , traballo de audicións, familias de instrumentos, construción de instrumentos con materiais de refugallo, elementos da linguaxe musical etc.</p> <p>Actividades lim para traballar as cualidades do son , familias de instrumento e linguaxe musical.</p> <p>Actividades online a través de diferentes plataformas ou webs.</p> <p>Todas as actividades enviadas ao alumnado son recollidas nun informe de traballo que se fai semanalmente e que é subido á moodle do CRA.</p> |
| Metodoloxía ( alumnado con conectividade e sen conectividade) | <p>É necesario que o profesor atenda as capacidades individuais e afectivas de cada rapaz e isto é o que se fai tamén nesta situación tan excepcional, adaptarse a cada alumno a nivel individual (familia).</p> <p>Todo isto lévase a cabo :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mantendo horarios flexibles de traballo (mañá e tarde) : por exemplo á hora de facer as videoconferencias coas escolas, téñense en conta os horarios das familias e a posibilidade de conectarse do alumando. Con isto o que se fai e dar unha reposta máis personalizada e individual.</li><li>2. Envío de actividades a través de plataformas online (nube,</li></ol>  |





|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>genially...) e tamén en pdf, lim ou outros formatos para así facilitar o acceso a todo o alumnado, independentemente da conectividade ou do dispositivo electrónico que utilice para abri-la, adaptándose así a cada situación.</p> <p>3.Foméntase a aprendizaxe significativa (aprender facendo).</p> <p>4.Traballo a través das diferentes actividades das competencias dunha maneira práctica e lúdica.</p> <p>5. Motivación a través de retos, experimentos ou participando en proxectos coma o proposto por Pakolas coa canción “Ramona Órbita” que fomenten a creatividade e composición.</p> <p>7. Uso das novas tecnoloxías.</p> |
| <b>Materiais e recursos</b> | Internet, youtube,, Genially, Nube, Drive, Imovie, lim, kahoo, fichas interactivas...   |

#### 4. Información e publicidade.

| <b>Información e publicidade</b>             |   |
|--|---|
| <b>Información ao alumnado e ás familias</b> | Esta programación de Ed. Musical estará colgada nas páxinas webs que abaixo se relacionan e darase información a todas as familias do CRA a través das titorías.  |
| <b>Publicidade</b>                           | <a href="https://www.edu.xunta.gal/centros/crasenhorafaro/">https://www.edu.xunta.gal/centros/crasenhorafaro/</a><br><a href="https://escolasnanube.edu.xunta.es/ponteceso/index.php">https://escolasnanube.edu.xunta.es/ponteceso/index.php</a><br><a href="http://www.craescola.net/">http://www.craescola.net/</a> |

