

**MODIFICACIÓNS DA PROGRAMACIÓN DIDÁTICA EN CANTO Á  
AVALIACIÓN DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019/20**

# **EDUCACIÓN MUSICAL**

**Martín Saborido Rial**

*C.R.A. de Rianxo*

*Rianxo – Curso 2019/ 2020*

Este documento fai referencia ás ***Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia***, que no seu apartado 6 fai alusión á adaptación das programacións didácticas. Tal medida responde a una situación excepcional como é a vixencia do estado de alarma provocado pola pandemia do COVID-19 no terceiro trimestre do curso actual.

Estas adaptacións céntranse especialmente no proceso de avaliación e en todos os seus compoñentes así como na metodoloxía a desenvolver no terceiro trimestre. A liña metodolóxica que se vai adoptar é común para todo o centro, polo que constará en outro documento elaborado pola dirección do centro.

No que ten que ver coa avaliación, a adaptación realizarase por área educativa nos distintos niveis das dúas etapas nas que actuamos (Infantil e Primaria) . A tal efecto, realizaranse adaptacións nos criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe, instrumentos e criterios de cualificación. Estas adaptacións terán como finalidade poder avaliar ó alumnado do proceso educativo que se levou a cabo de maneira presencial, polo tanto serán excluídos da avaliación aqueles criterios e estándares que fagan referencia a procesos educativos que non se puideron levar a cabo ó longo dos dous primeiros trimestres, salvo que supoñan unha valoración positiva en beneficio do alumnado.

## **EDUCACIÓN PRIMARIA**

Na Educación Primaria a terceira avaliación virá determinada polos resultados que obtivo o alumnado nas dúas primeiras avaliacións, de tal maneira que o nivel acadado no momento da suspensión das clases presenciais será o que figurará na avaliación final. Así mesmo, poderanse ter en conta a realización das actividades propostas no terceiro trimestre sempre e cando poidan ser avaliadas de maneira obxectiva e sexa un resultado favorable para o alumnado. Para iso empregaranse os instrumentos de avaliación que se estableceron no punto 10 da programación didáctica.

A flexibilización dos criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe para o 1º nivel e o 2º nivel de Educación Primaria é a seguinte:

**<De cor vermella aparecen os criterios e estándares que se suprimen>**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)**

**CURSO: PRIMEIRO**

**BLOQUE 1 – ESCOITA**

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competen- cias clave	Mínimos esixibles
j b	B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	- CCEC - CAA	SI
			EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	- CCEC	SI
			EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	- CCEC	SI
			EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	- CCEC - CD	NON
			EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	- CCEC	SI
j a	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	- CSC - CCEC	SI
			EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	- CSC - CCEC	SI
j	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	- CCEC	NON
			EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	- CCEC	SI
	B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.	B1.4. Comunicar utilizando un	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os	- CCL - CCEC	NON

J e		vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	sentimentos que suscitou.		
			EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	- CCL - CCEC	SI
j e	B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	- CCEC - CAA	SI
			EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	- CCEC	SI
			EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	- CD - CCEC	NON

## BLOQUE 2 – INTERPRETACIÓN MUSICAL

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Mínimos esixibles
j b	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	- CCEC - CMCT - CAA	SI
			EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	- CSC - CAA	NON
j b	B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	- CCEC - CSC	SI
			EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	- CCEC - CAA	NON
			EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	- CAA	SI

		practicando a improvisación.	EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	- CCEC - CCL - CMCT	SI
j b	B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.	B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	- CCEC - CMCT	SI
			EMB2.3.2. Xoga a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos.	- CAA - CCEC - CMCT	SI
			EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	- CCEC - CAA - CMCT	SI
			EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	- CCEC - CAA	NON
			EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	- CCEC - CAA	NON

### BLOQUE 3 – A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

Obxect.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Mínimos esixibles
j b a	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	- CCEC - CSC	SI
			EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	- CCEC - CSC	SI

j	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	- CCEC	SI
			EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	- CCEC	SI
			EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	- CCEC	NON

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)			CURSO: SEGUNDO		
BLOQUE 1 – ESCOITA					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Mínimos esixibles
j b	B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	- CCEC - CAA	SI
			EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	- CCEC	SI
			EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	- CCEC	SI
			EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	- CCEC - CD	NON
			EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	- CCEC	SI

j b	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	- CSC	SI
j d o	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	- CCEC - CAA	NON
			EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	- CSC - CCEC - CAA	SI
j e	B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.	B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	- CCL - CCEC	NON
			EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	- CCL - CCEC	SI
			EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	- CSC	SI
j	B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.15. Forma musical: repetición e contraste. B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. B1.17. Pulso e acento. Compás binario.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	- CCEC - CAA	SI
			EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	- CCEC	SI
			EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	- CD - CCEC	NON

j	B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.	B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	- CCEC	SI
<b>BLOQUE 2 – INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Mínimos esixibles
j	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	- CMCT - CCEC	SI
			EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	- CSC - CAA	NON
j	B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.	B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	- CCEC - CAA	NON
j k	B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	- CCEC - CSC	SI
			EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	- CCEC - CAA	NON
			EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	- CAA	SI
			EMB2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	- CCEC - CAA - CMCCT	SI
	B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. B2.8. Lectura e interpretación de partituras	B2.4. Reproducir, crear e representar	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	- CCEC - CMCCT	SI



j b	sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.	esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	-CCEC	SI
			EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	- CCEC - CAA - CMCCT	SI
			EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	- CCEC - CAA	NON
			EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	- CCEC - CAA	NON

### BLOQUE 3 – A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Mínimos esixibles
j b d	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	- CCEC - CSC	SI
			EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	- CSC	SI
	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras,	B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	- CCEC	SI

j o	cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	- CCEC	SI
			EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	- CCEC	NON

