



Historia: Femenino Singular

Un proyecto llevado a cabo por los alumnos de 2º y 4º de ESO del CES San José de Málaga para dar a conocer Pintoras de la Historia.

Cursos 2008/2009 y 2009/2010

-101 obras-

26 retratos de pintoras mas 75 pinturas de algunas de sus obras.

Técnica: Acrílico sobre tabla.

Tamaño: 50 x 70



Angélica Kauffman

1741-1807

Nació en Suiza, pero creció en Austria.

Aprendió varios idiomas, leía incesantemente, y mostraba un destacado talento como música. Su mayor progreso, no obstante, era en pintura; y al cumplir los doce años se había hecho famosa, de tal manera que obispos y nobles posaban para ella.

Sus mejores trabajos eran los de pintura de historia, la categoría más lucrativa dentro de la pintura académica del S. XVIII. Goethe dijo que ella trabajaba más duro y lograba más que ningún otro artista que él conociese.

Siempre impaciente, quería hacer más y vivió durante 25 años con gran parte de su antiguo prestigio.

En 1807 murió en Roma, siendo honrada con un espléndido funeral dirigido por Cánova.

Autorretrato. A. Kauffman.

Autores: Laura Pacheco, Gema

Bautista y Angel Martín

(2ºESO)



Mis Angel en el estudio de Sir Reinolds.
A.Kauffman
Olga Burrezo, Esther Carmona,
Guillermo García y Antonio Gómez (2ºESO)



Ariadna abandonada. **A. Kauffman**
Paula Calvo, Pablo Bernal,
Iván Baena y Alejandro Morales (2ºESO)

Elisabetta Sirani

1638-1665

Por su condición de mujer, Elisabetta no pudo acceder a una academia y tuvo de aprender únicamente en el taller paterno. No se le permitió dibujar desnudos de modelos vivos. Con 19 años, se hizo pintora profesional. Cuando su padre quedó inválido, ella tuvo que mantener a su familia con su arte, y se cree que la necesidad económica le forzó a trabajar con singular rapidez.



Autoretrato. **Elisabetta Sirani**

Autores: Pablo Jiménez, Juan E. Domínguez
y José Luis Luque (2ºESO)



Portia hiriéndose. **Elisabetta Sirani**

Autores: Estefanía Cobos, Cristina Pastor,
Belén Gómez y Daniel Tobelem (2ºESO)



Judith con la cabeza de Holofernes. **E. Sirani.**
Autores: Cristina Jiménez, Belén Gil,
Daniel Caro y Gonzalo Daza (2ºESO)



Timoclea matando. **Elisabetta Sirani**
Autores: Beatriz Infante, Clara Jara,
Daniel Maldonado y Elías García (2ºESO)

Rosalba Carriera

1675-1757

Nacida en Venecia , fue una prominente y muy admirada artista del rococó italiano. Comenzó a pintar miniaturas para las tapas de las cajitas de rapé, y fue la primera pintora que usó marfil con este propósito. utilizó el trazo veloz característico de la pintura veneciana. Gradualmente esto le llevó a pintar retratos, de lo que fue pionera en el uso exclusivo del pastel el cual popularizó.



Retrato. **Rosalba Carriera**
Autores: Claudia Peláez y Maria García
(4ºESO)



Primavera.
Rosalba Carriera.
Autores:
Cinthia Alba y
Marina Vicente
(4ºESO)



Retrato de Barbara Campanini. **R. Carriera**
Autores: Maribel Florido y Laura Abreu
(4º ESO)



Retrato de Augusto III. **Rosalba Carriera**
Autores: José A. Romero y J. Antonio Serrano
(4ºESO)

Autorretrato. **Artemisia Gentileschi**
Autores: Maria Toscano y Victoria Zamorano(4ºESO)

Artemisia Gentileschi

1593-1653



Nació en Roma. Introducida a la pintura en el taller de su padre, mostrando más talento que sus hermanos. Dado que el acceso a la enseñanza de las academias Profesionales de Bellas Artes era exclusivamente masculino, y le estaba prohibido, su padre le dio un preceptor privado.



La pintura “Judith decapitando a Holofernes” impresiona por la violencia de la escena que representa, y ha sido interpretada en clave psicológica y psicoanalítica, como un deseo de venganza respecto a la violencia que ella había sufrido.

Judith decapitando a Holofernes. **A.G.**
Autores: Marina García y Ana M. Durán (4ºESO)



Judith y su sirvienta con la cabeza de Holofermes. **A.G.**
Autores: Marta Ramírez y Sergio Marfil (4ºESO)



Tocadora de laúd. **A. Gentileschi**
Autores: Raquel Fernández y Elena Ramos (4ºESO)

Sofonisba de Anguissola 1532-1625



Autorretrato
**Sofonisba
Anguissola**

Autores:
Estefania
flores y
Alba

Gambero
(4ºESO)



El juego de ajedrez. **S. Anguissola**

Autores: Jennifer Alférez y M. Carmen Baena
(4ºESO)

Sofonisba Anguissola nació en Cremona (Italia). Su padre animó a sus hijas a cultivarse y perfeccionar sus talentos. Sofonisba en Roma recibió una sólida orientación del mismo Miguel Ángel. Su clase social no le permitía ir más allá de los límites impuestos para su sexo. No tuvo la posibilidad de estudiar anatomía pues era considerado inaceptable. Cuando ya era conocida, Sofonisba pintó al Duque de Alba, quien a su vez la recomendó al rey Felipe II de España. **El Retrato de Felipe II, que tradicionalmente se ha atribuido a Sánchez Coello ahora se asigna a Sofonisba.**

En 1560 Sofonisba llega a Madrid para convertirse en pintora de la corte además de dama de compañía de la nueva reina Isabel de Valois. Durante este tiempo, trabajó estrechamente con Alonso Sánchez Coello. El gran historiador del arte Giorgio Vasari escribió sobre ella en su libro "Vidas de artistas".



La infanta Catalina M. con abrigo de piel. **Sofonisba.**
Autores: Laura Villegas e Irina Ponce (4ºESO)



Retrato de la hermana de Sofonisba. **Sofonisba.**
Autores: Irene Berrocal y María Cazorla (4ºESO)

Joanna Boyce

1831-1861



Miss Eaton. **Joanna Boyce** Autores: Celia Gaona, Marina Díaz, Teresa Conejo y Leonardo González (2ºESO)

Joanna Boyce nació en Londres. Era hermana de George Boyce el gran acuarelista, y amiga de Rosetti. Así pues, era conocida dentro del círculo original de los prerrafaelitas.

Demostró talento artístico precoz desde niña, y recibió cierta formación artística. En 1854 expuso en la Royal Academy por primera vez, con su notable cuadro "Elgiva", cuya calidad elogió Ruskin. En 1854 partió a París para continuar su formación. Una gran cantidad de obras suyas fueron destruidas en el bombardeo de Bath en la II Guerra Mundial.



Ave de Dios.

Joanna Boyce

Autores: José D.

Estébanez, Antonio

Cózar, Isabel Morilla

y Alicia León

(2ºESO)



Gretchen. **Joanna Boyce.**

Autores: Noelia España, Nélica Díaz, Yolanda Escaño y Fco.Jesús Muñoz (2ºESO)



Elgiva. **Joanna Boyce**

Autores: Paula Ford, Isabel Matas, Daniel Dumas y Sergio Trujillo (2ºESO)

Lavinia Fontana

1552-1614

Nació en Bolonia, ciudad Italiana que se destacaba por su progresismo, y una prueba de ello es que su universidad aceptó a mujeres estudiantes desde el siglo XIII.

Lavinia recibió de su padre las primeras enseñanzas en la pintura. En Roma fue elegida pintora oficial de la corte del Papa Clemente VIII y tuvo el mecenazgo de los Buoncompagni. Recibió encargos públicos y privados algo fuera de lo común para una mujer de la época. Continuó pintando después de contraer matrimonio y fue la artista más productiva anterior al año 1700. Algunas de sus obras fueron atribuidas erróneamente por mucho tiempo a Guido Cagnacci.



Autoretrato.

Lavinia Fontana

Autores: Alba Hernández,
Melissa Sánchez,
Carlos Beltrán y
Pablo Navarro
(2ºESO)

Sagrada Familia con
S. Francisco y Santa
Margarita. **Lavinia F.**

Autores: Maria León,
Clara Montes,
Rocío Burgos y Carmen
González (2ºESO)





Retrato de Antonieta Gonzales. **Lavinia F.**
Autores: Cristina Muñoz, Tatiana Moreno, Enrique
Moreno y Cristian López (2ºESO)



Sagrada Familia. **Lavinia Fontana**
Autores: Alberto Padilla, Jose C.
Paneque, Nicolás Kazilín y Rafael González
(2ºESO)

Eva Gonzales

1849-1883

Nació en París, hija del novelista de origen español Emmanuel Gonzalès y Marie C. Ragut. Eva Gonzalès fue el producto de una educación cultivada y sofisticada entre la elite intelectual de París. Su madre fue una dotada música. El hogar de los Gonzalès era un lugar de encuentro de escritores, críticos y Artistas. Ella compartió la afición de los Impresionistas por temas contemporáneos y escenas íntimas. Miembros de su familia, sobre todo su hermana Jeanne, le sirvieron como modelos.

Gonzalès estuvo vinculada con Manet por el resto de su corta vida y fue recordada durante décadas como su modelo más que como una artista profesional por derecho propio.



Autoretrato
Eva Gonzales
Autores:
Pablo
Torres, Ant
onio
Rodríguez
y Ernesto
Zamorano
(2ºESO)



Despertar. **Eva Gonzales**
Autores: Claudia Quezada, María Tur, Santiago
Uzcátegui e Ignacio Varela (2ºESO)



Su hermana Juana. **Eva Gonzales.**
Autores: Pablo Parra, Miguel A.
Rey, Adrián Recio y Alberto Rastrollo.
(2ºESO)



Leyendo. **Eva Gonzales**
Autores: Cristina Salas, Paula
Ruiz, Carlota Sgueglia y Sergio Santiago
(2ºESO)

Frida Kahlo

1907-1954



Nació en México. Desde pequeña se caracteriza por un profundo sentido de la independencia y la rebeldía contra los hábitos sociales y morales ordinarios, movida por la pasión y la sensualidad. Orgullosa de su mexicanidad y de su tradición cultural, todo ello mezclado con un peculiar sentido del humor.

Su vida quedó marcada por el sufrimiento físico que comenzó con la poliomielitis y siguió con un accidente. La mayoría de sus pinturas las realizará estirada en su cama y en el baño. Se casó con el conocido muralista Diego Rivera.

Él amaba su pintura y fue también su mayor admirador.

A los cuatro años de su muerte, la Casa Azul se convirtió en el Museo Frida Kahlo.

"Creían que yo era surrealista, pero no lo era. Nunca pinté mis sueños. Pinté mi propia realidad".

Retrato. **Frida Kahlo**

Autores: Lidia Padilla e Isaac Hasday
(4ºESO)



Venadito. **Frida Kahlo**

Autores: Laura Vega y Elena Ramírez (4ºESO)



Columna rota. **Frida Kahlo**

Autores: Eva Ruiz, Cristina Navas
y Alvaro Reyes (4ºESO)

Berthe Morisot

1841-1895



Nacida en Francia. Conoció a Camille Corot quien la admitió como su discípula y la introdujo en los círculos artísticos.

Pronto adquirió la técnica impresionista de pintar al aire libre. Su primera participación en el Salón de París fue en 1864 con dos paisajes y continuó hasta 1874, año de la primera exposición impresionista, en la que participo con La cuna.

Morisot, junto a Pissarro, fueron los dos únicos pintores que tuvieron cuadros en todas las exposiciones impresionistas. Fue relegada a la categoría de "artistas femeninas" por su temática de la vida cotidiana, ya que el mundo masculino les estaba vetado.

La figura de Berthe Morisot, junto a las de otras maestras de la pintura, quedó ensombrecida por el conjunto del movimiento y de los pintores masculinos.

Murió a los cincuenta y cuatro años,

Retrato. **Berthe Morisot**

Autores: A. Brenda Cañamero y
María Muñoz (4ºESO)



Terraza. **Berthe Morisot**
Autores: Javier Infantes y Gabriel López (4ºESO)



La cuna. **Berthe Morisot**
Autor: Daniel Ruiz (4ºESO)



imagen. **Berthe Morisot**
Autores: Pedro Dengra y Pedro Sierra
(4ºESO)



Mujer con abanico. **Berthe Morisot**
Autores: José Mª Sánchez y Rafael Ruiz
(4ºESO)

Le Brun

1755-1842



Fue hija de un retratista del que recibió sus primeras lecciones, aunque ella se benefició más de los consejos de otros maestros del periodo. Durante su adolescencia, pintaba ya retratos de manera profesional. En 1774 fue hecha miembro de la Academia Francesa y en 1783, fue aceptada como miembro de la Académie Royale de Peinture et de Sculpture como pintora de alegoría histórica. En 1783, la reina intercedió para obligar a los miembros de la Académie Royale a que la aceptaran ya que se negaban a recibir mujeres como miembros de su academia.

Autoretrato. **Le Brun**

Autores: Alejandro Vergara, Pedro Talavera y Alvaro Lucena (2ºESO)



En Rusia fue hecha miembro de la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo. En Suiza miembro honorario de la Societe pour l'Avancement des Beaux-Arts de Ginebra.

Vigée Lebrun es considerada la más importante artista del siglo XVIII. Dejo tras de sí 660 retratos y 200 paisajes.

Juli en Turín. **Le Brun**

Autores: Beatriz Raya, Alejandro Vela y Rafael García (2ºESO)



Sophie Potocka. Le Brun

Autores: Mireya Sánchez, Patricia Zamorano y
Guillermo Gil (2ºESO)



La reina Maria Antonieta y sus hijos. Le Brun

Autores: Fco. Javier Podadera, José Villalba,
Alonso Pérez e Iván Chica (2ºESO)

Maria Bashkirtseva 1858-1884



Retrato. Maria Bashkirtseva

Autores: Javier Bertrán, Alberto Castaño
y Pablo Cervantes (2ºESO)

Nace Marija Konstantinovna Bashkirtseva en Ucrania. A los catorce años iniciará la redacción de un diario que, pondrá al descubierto su particular psicología. Amiga de literatos y de pintores, pintora de talento ella misma, prolífica escritora, escultora, cantante, lectora ávida mujer de mundo que dominaba cinco idiomas Inevitablemente feminista, en una época de sometimiento para la mujer luchó contra todos los obstáculos para llevar adelante su vocación artística.

Tuvo apenas siete años para dedicarlos al trabajo artístico. Sus estudios se vieron constantemente interrumpidos por la enfermedad (tuberculosis) y por los viajes curativos.

Condenada por la enfermedad, siguió pintando y escribiendo hasta los últimos días. Muere antes de cumplir veintiséis años. Se apagaba esta precoz y malograda artista ruso-francesa, cuya intrincada existencia se encargará de describirnos póstumamente su Diario.



El encuentro. **Maria Bashkirtseva.**
Autores: Claudia Vílchez, Irene Paniagua, Ismael Rodríguez y Nazareth Hidalgo (2ºESO)



Joven leyendo. **Maria Bashkirtseva.**
Autores: Kadidiatou Sow Sow, Cinthia Cervantes, Patricia Cebrián y Juan Díaz (2ºESO)

Judith Leyster

1609-1660



Fue una pintora holandesa. Cultivó las obras de género, los retratos y los bodegones. Leyster era la octava hija de un cervecero y sastre local. Ante la bancarrota familiar se vio en la obligación de aprender un oficio y eligió la pintura. No se conocen bien los detalles de su formación. Ya en su juventud era suficientemente conocida como para ser mencionada en un libro holandés de Samuel Ampzing escrito originariamente en 1621, revisado y publicado en 1628.

Perteneció a la cofradía de pintores de san Lucas de Haarlem, lo cual sólo lograron dos mujeres. La mayor parte de sus obras datadas coinciden con el periodo anterior a que tuviera hijos. Durante mucho tiempo, varias de sus obras estuvieron atribuidas a Frans Hals y a Rembrandt.

Leyster murió a los 50 años

Autoretrato. Judith Leyster

Autores: Claudia Medina, Alicia Catalán y Carlos Albarracín
(2ºESO)



Botany.

J. Leyster

Autores:
Virginia Aragón, Samira Escaño, Carmen Invernó y Carlos Domínguez
(2ºESO)



Proposición. **Judith Leyster**
Autores: Ada M. García, Laura Gálvez, S. Aramis
González (2ºESO)



Niño tocando la flauta. **Judith Leyster**
Autores: Javier Herrera, Aida Burgos, Pablo
González y Sergio Heredia (2ºESO)

Anna Ancher

1859-1935



Fue una pintora danesa .Su familia no era rica, pero poseía propiedades como el hotel “Erik Brondum”.

Anna Ancher pintó sobre todo cuadros de interiores con descripciones intimas de mujeres dedicadas al trabajo do mestico o al trabajo manual en la casa. Sus cuadros mues tran un mundo visto con ojos de mujer.

En vista de que en la Academia de Artes de Copenhague no había cabida para mujeres, Anna tuvo que procurarse su formación artística privada.

Le otorgaron el Tagea Brandt Rejselegat en 1924.

Retrato. Ana Ancher

Autores: Marina Benedicto y Alfredo Castaño (2ºESO)

Maestra y alumnos. Anna Ancher

Autores: Teresa Berlanga, Carlos Bernal, Ainhoa Cascales y Jonathan Carretero (2ºESO)





Bordando un pañuelo **Anna Ancher**
Autores: J. Antonio Torres (4ºESO)



El nuevo hermanito. **Anna Ancher**
Autores: Samuel Ruiz y J.M. Valverde (4ºESO)

Leonor Fini

1908-1998



Leonor Fini nació en Buenos Aires. Pintó diversos retratos como los de Jean Genet, Maria Felix, o Suzanne Flon. También se dedicó al diseño de vestuario y decorados para obras de teatro. Muchas de sus pinturas juegan con las fantasías eróticas y la muerte.

En los años 70 escribió tres novelas y se hizo amiga de Jean Cocteau, Giorgio de Chirico y Alberto Moravia.

Retrato. Leonor Fini

Autores: Esther Naranjo, Carolina López y Javier Urbaneja (2ºESO)



Fini fue también una destacada ilustradora y realizó ilustraciones para obras de autores como Edgar Allan Poe, Marcel Aymé o el marqués de Sade.

Fini nunca se consideró una surrealista.

Fini fue una autodidacta

Cariátide liberada.

Leonor Fini

Autores: Azahara Torres, Borja Galán, Luna Tablas y Herminia Santiago (2ºESO)



Domingo por la tarde. **Leonor Fini.**
Autores: Daniel Muñoz, Francisco León, Paolo Ladrón y M. Angel García. (2ºESO)



El coronamiento de la gata afortunada. **Leonor Fini.**
Autores: Elena Moreno, Sheila España, Carolina Lucena y Belén Martínez (2ºESO)



Retrato. Leonora Carrington

Autores: Carmen Fé Alarcón, Fátima Martín y Estefanía Vazquez (4ºESO)

Leonora Carrington

1917- 2011

Leonora Carrington nace en Inglaterra. En el año 1936 ingresa en la academia Ozenfant de Londres. Al año siguiente conoce al pintor Max Ernst, quien la introdujo indirectamente en el movimiento surrealista y con quien no tarda en establecer una relación sentimental. En París entra en contacto con el movimiento surrealista y convive con personajes notables del movimiento como Joan Miró y André Breton, así como con Pablo Picasso y Salvador Dalí.

En 1938 escribe una obra de cuentos titulada "La casa del miedo" y participa junto con Max Ernst en la Exposición Internacional de Surrealismo en París y Ámsterdam.

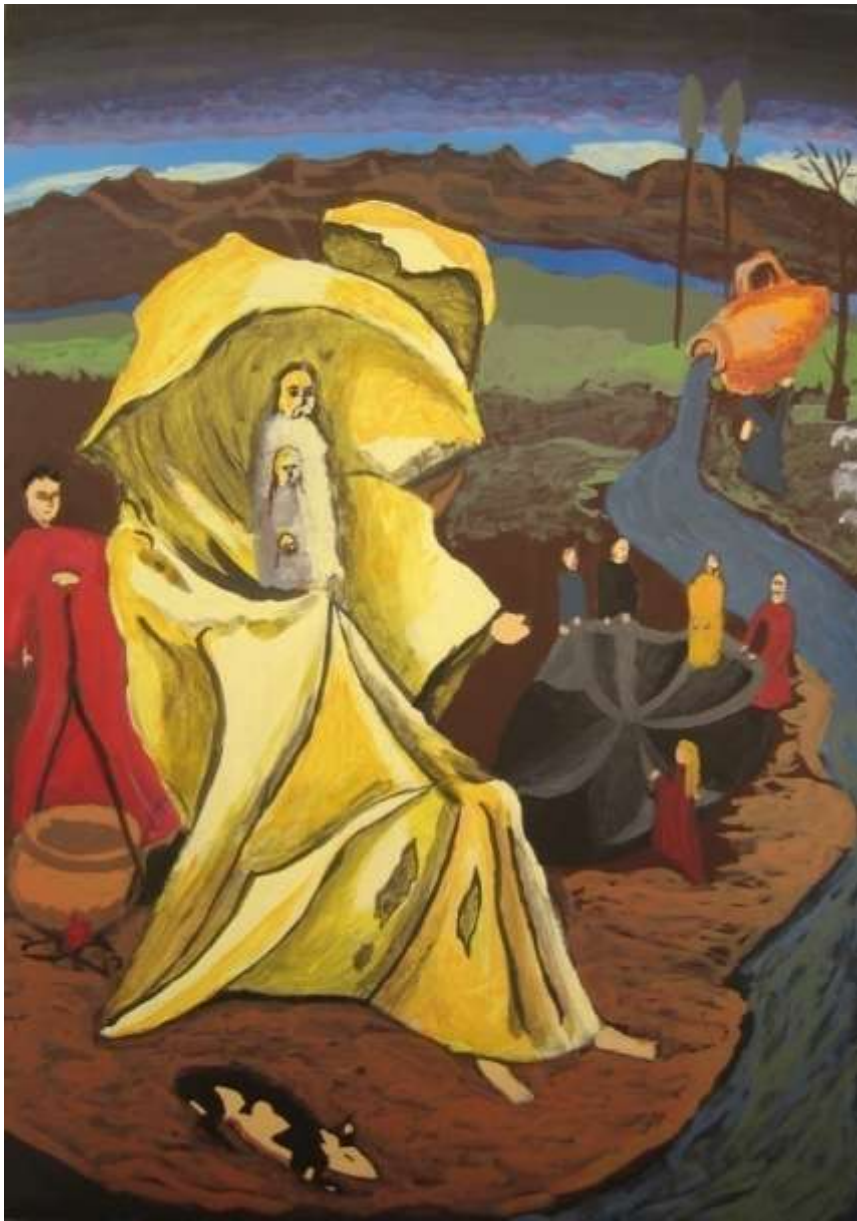
Previamente a la ocupación nazi de Francia, se vuelve colaboradora activa del movimiento subterráneo de intelectuales antifascistas. Se ve obligada a huir a España, ante la inexorable invasión nazi.

En España sufre un colapso nervioso, que causa su internamiento en un hospital psiquiátrico de Santander.

De este período la pintora guardará una marca indeleble que afectará de manera decisiva su obra posterior.

En 1941 escapa del hospital y En 1942 emigra a México donde continuará pintando.

Mantuvo gran amistad con la pintora Remedios Varo.



La tentación de san Antonio. **Leonora Carrington**
Autores: Alfonso Cruz y Francisco Villanueva
(4ºESO)



Quería ser pájaro. **Leonora Carrington.**
Autores: Víctor González, José F. Ríos, Miguel A.
Olea y Gonzalo Jara (2ºESO)



Retrato de Marx Ernst. **Leonora Carrington**
Autores: Artsiom Kratsou y Martín Carrera
(4ºESO)



El habitante del unicornio. **Leonora Carrington.**
Autoras: Mercedes Hernández, Macarena
Ramírez, José Luis Ruiz y Laura Ramírez (2ºESO)

Tamara de Lempicka

1898-1980



Tamara Gorska nace en Varsovia en el seno de una familia acaudalada, siendo desde pequeña una niña autoritaria y con carácter. Les sorprende la revolución bolchevique y huye a París. En esta ciudad, Tamara comienza adedicarse a la pintura formándose al lado de Maurice Denis y André Lothe.

Desarrolla un estilo enigmático y personal adscrito al Art Decó y en los años veinte se convierte en retratista de moda de la aristocracia. En 1927 recibe el primer premio en la Exposición Internacional de Burdeos.

Tamara de Lempicka es una de las principales pintoras del siglo XX,

Retrato. Tamara de Lempicka

Autores: Andrés Gómez, Xiomara Corpas, Francisco López e Inmaculada Quiles (2ºESO)

Autoretrato. Tamara de Lempicka

Autores: Irene Fernandez, Naomi López, Sergio Pascual y David Ruiz (2ºESO)





Mujer con vestido verde. **Tamara de Lempicka**
Autores: Claudia García, Raquel García, Javier
García y José Díaz (2ºESO)



Retrato de Marjorie Ferry. **Tamara de Lempicka**
Autores : Isabel Galán, Paula García, Alejandro
López y Esteban López(2ºESO)

Marie Stillman

1843-1927



Marie Spartali nació en Londres. Por nacimiento y relaciones sociales, formaba parte de la comunidad de griegos cultos de Londres. Su belleza era notable y posó para Rossetti y Burne-Jones, además de la fotógrafa Julia Margaret Cameron.

Debido al trabajo de su esposo como corresponsal de prensa la familia se estableció en Florencia en 1878, y después en Roma hasta 1898. Sus motivos predilectos eran los grupos histórico-literarios y los bustos femeninos .

Retrato. Marie Stillman

Autores: Saray Gavilán, Ana Asunción y Héctor Rodríguez (2ºESO)

Muchos de sus cuadros se basan en motivos de la literatura

italiana, especialmente Dante y Boccaccio, o representan paisajes de Italia.

Su producción constante es prueba de su profesionalidad, aunque aparentemente vendió pocos cuadros



Autorretrato.

Marie Stillman

Autores: Alberto Podadera, Antonio Velasco, Antonio Simón e Ignacio Sánchez (2ºESO)



Lily la Florentina. **Marie Stillman.**
Autores: Noelia Podadera, Marina
Silberman, Adrián Jiménez y Fco. Jesús Becerra
(2ºESO)



El lienzo de los lírios. **Marie Stillman**
Autores: María Martín, Juan García, Lucía
Heredia e Isidoro Masip (2ºESO)

Remedios Varo

1908-1963

Nacida en Gerona. En Francia se integra al grupo Logicofobista. Durante la guerra civil española, Remedios Varo opta sin dudar por el lado republicano. Conoce al poeta Benjamín Péret, con quien establece una relación amorosa, y parte por segunda vez a París. Ciudad donde residirá hasta la invasión nazi.

En 1941 emigran a México, país de acogida de refugiados políticos,

En 1952 contrae segundas nupcias con el político austríaco Walter Gruen, quien convence a Remedios Varo de abandonar sus labores comerciales, para consagrarse totalmente a la pintura.

Conoció personalmente a artistas como Frida Kahlo y Diego Rivera, pero mantuvonexos de amistad en particular la pintora Leonora Carrington.

La obra de Remedios Varo posee un estilo característico y fácilmente reconocible.

En su obra aparecen con frecuencia figuras humanas estilizadas realizando tareas simbólicas, con elementos oníricos y arquetípicos. Su obra entera está teñida de una atmósfera de misticismo, con un marcado interés por la iconografía científica.

Retrato. Remedios Varo

Autores: Carmen Fe Alarcón y Estefanía Vázquez (4ºESO)





Música solar. Remedios Varo.
Autores: Elena Lebrón, Lucas Kranich, David Navarro y Alicia López (2ºESO)



Cazadora de astros. Remedios Varo
Autores: Paloma Pastenes, Cristian Martínez, Antonio Moya y Rafael Lozano (2ºESO)



La despedida. **Remedios Varo**
Autores: Jon Cuevas e Ignacio Vázquez
(4ºESO)



El reencuentro. **Remedios Varo**
Autores: Franco Alderete y Francisco Hernández
(4ºESO)



Tránsito espiral. Remedios Varo.
Autores: Antonio Jara y Daniel Romero
(4ºESO)

La ruptura. Remedios Varo
Autores: Víctor Benítez y Raúl García
(4ºESO)





Barbara Longhi

1552-1638

La obra de Barbara Longhi sólo fue conocida en el área de Ravena y está compuesta en su mayoría por representaciones de “Madonna y el Niño”. el más famoso de ellos

es “Madonna y el Niño con Juan el Bautista”. A pesar de no ser muy conocida, esta pintora fue lo suficientemente relevante como para ser tenida en cuenta por Giorgio Vasari, quien llegó a apreciar en sus trabajos la “pureza de línea y la suave brillantez del color.”

Autorretrato. **Barbara Longhi**

Autores: Ana M^a Santiago y Cristina Trigo (4^oESO)



Madonna y niño. **B. Longhi**
Autores: Francisco Merino y Enrique Ruiz(4ºESO)



Dama con unicornio. **B. Longhi**
Autores: Alejandro Diaz y Alejandro Bueno (4ºESO)

Bertha Wegmann

1847-1926

Nació en Suiza. En 1883, en Charlottenburg, fue premiada con la medalla de la Muestra Thordvaldsen cuando expuso el retrato de su hermana. A partir de entonces tuvo grandes éxitos, y aquel mismo año fue la primera mujer elegida para la Asamblea Plenaria de la Academia de Arte.

En 1887 fue nombrada miembro de la Academia, y elegida para el Comité de Charlottenburg, que hasta entonces había sido dominio exclusivo de hombres. Bertha luchó activamente por la admisión de mujeres en la Academia de Arte.



Retrato. **Bertha Wegmann**
Autores: Placido Ruiz y Jesus Rocha (4ºESO)



Titulo: Madre e hija.
Bertha Wegmann
Autores: Ana G. Soler
y Manuel Florido
(4ºESO)



Retrato de la pintora Jeanna Bauck. **Bertha Wegmann**
Autores: Alvaro Ramos y Mario Quero
(4ºESO)



Titulo: Maternidad. **Bertha Wegmann**
Autores: Marta Bañón, Carlos Alvarez,
Paula Ruíz y Jesús Cortés (2ºESO)

María Blanchard

1881-1932

La pintora María Gutiérrez Cueto, conocida como María Blanchard, nació en Santander. María nació con una deformidad física en la columna. Padece continuas burlas desde la infancia que le afectarán psicológicamente el resto de su vida. La pintura será su gran evasión.

Se inclinará por la figuración en la que hay cierta influencia constructiva del cubismo



Maria Blanchard por Tora Vega
Autores: Ismael Ragala y Mario Quero (4º ESO)



Se caracteriza por los colores dramáticos, dibujos duros y violentos contrastes. Son imágenes intimistas, expresivas, de personajes desvalidos.

El Convaleciente.

Maria Blanchard

Autores: A.Brenda Cañamero y Maria Muñoz (4ºESO)



Niño con globo. **Maria Blanchard**
Autores: Raquel Aguilar y Saray Alarcon
(4ºESO)



La niña del brazalete. **Maria Blanchard**
Autores: Almudena Martin y Rafael Ruz
(4ºESO)

Catherina van Hemessen

1528- 1587

Caterina nació en Bélgica, en 1528. Se deduce que habrá aprendido la técnica en el taller de su padre. Es la primera pintora flamenca en dejar una producción cuya autoría es demostrable. Dejó de pintar luego de su casamiento. Las pinturas de esta artista se caracterizan por el realismo; las personas retratadas posan generalmente contra un fondo oscuro, sin mirar al espectador. Su Autorretrato la muestra en el momento en que está por pintar y sostiene sus elementos de trabajo. Por esta obra se la distingue como una pionera en la realización de este tipo de autorretrato, en el que se ve al autor pintando.



Autorretrato. **C. van Hemessen**
Autores: Irene Escaño y Carolina Santiago.
(4ºESO)



Retrato de mujer.
C. van Hemessen
Autores: Rodrigo Ruíz y
Andrés Millán (4º ESO)



Retrato de Caballero. **C. van Hemessen**
Autores: Patricia Madueño y Sonia Rodríguez
(4ºESO)



Retrato de dama. **C. van Hemessen**
Autores: Marina Jiménez y Miguel Díaz (4ºESO)



Emily Carr

1871-1945

Fue una artista y escritora canadiense profundamente inspirada por los indígenas de la Costa Noroeste del Pacífico.

Los temas principales tratados por Carr en su trabajo adulto fueron los nativos y la naturaleza: "los tótems nativos situados en la profundidad del bosque o en aldeas nativas abandonadas".

Ella homogeneizaba estos dos temas de una forma propia y única.

Fue una mujer que tuvo éxito contra todo pronóstico, viviendo en una sociedad poco atrevida artísticamente, convirtiéndola de este modo en "un referente del movimiento de la mujer", para quien la conoció en 1930 en Nueva York.

Retrato de **Emily Carr**

Autores: Victoria Zamorano y David López
(4ºESO)



Arbol en otoño. **Emily Carr**
Autores: Daniel Romero y Gonzalo Delgado
(4ºESO)



Gitwangak. **Emily Carr**
Autores: Jose Luis Castillo y Ana Martin
(4ºESO)

La Tintoretta (Marietta Robusti) 1556-1586



Marietta Robusti nació en Venecia.

Hija del “Tintoretto”, le enseñó su técnica y la vistió de muchacho para que pudiera acompañarle a todas partes.

Marietta ejemplificaba el ideal humanista de femineidad de aquel tiempo, ya que fue bien educada y se le permitió desarrollar sus habilidades para el arte y la música. Practicó también canto, laúd y clavecín y se cuenta que solía cantar para su padre mientras este pintaba. El Emperador Maximiliano la invitó a ser pintora de su corte. También fue invitada por Felipe II de España y el Archiduque Ferdinando, pero, ante la insistencia de su padre, Marietta rechazó todas las ofertas que la alejarían de Venecia y la casa de su familia.

Murió de parto con 30 años.

Autorretrato. **Tintoretta.**

Autores: Isabel López y Pedro Sierra
(4ºESO)



Retrato de Octavio Strada. **Tintoretto**
Autores: Andrés Duarte y Salvador Marín
(4ºESO)



Tañidora de laúd. **Tintoretto**
Autores: Natalia Roman y Laura Vega
(4ºESO)

Levina Teerlinc

1510-1576

Nacida en Brujas, Flandes. Pintora miniaturista de quien existe bastante documentación. Acudió a la invitación del rey Enrique VIII para trabajar en la corte contratada como pintora de la realeza. Levina desempeñó esta labor hasta la muerte del monarca y continuó durante los tres reinados siguientes, el de Eduardo VI, el de María I y el de Isabel I, lo que da claros indicios de la gran apreciación que tenía su trabajo.



Retrato de la reina Isabel I. **Levina Teerlinc**

Autores: Jorge Santiago, J. Migue Volverde y Cristina Trigo (4º ESO)



Retrato de la princesa Isabel de Inglaterra. **Levina Teerlinc**
Autor: Jorge Santiago (4ºESO)

e x p o s

i c i ó n

Historia femenino singular. Proyecto de Investigación del CES San José "Padre Mondéjar"

del 22 de mayo al 7 de junio de 2009. Centro Cívico

Inauguración día 22 de mayo a las 19.30 h. Sala Antequera

El Diputado del Centro Cívico, en nombre del Presidente de la Diputación de Málaga,
y el Director del CES San José, se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición de pintura
Historia femenino singular. Proyecto de Investigación del CES San José.

Centro Cívico. Avda. de los Guindos, 48 - 29004 Málaga - Tel. 952 069 100

