

$$\sqrt{x^2 + 1} - 3$$

# PIENSO

Programa integral de estimulación de la inteligencia



VINCULADO CON LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA VIGENTE

PRIMARIA

Carlos Yuste Hernández

Laura Ruiz Pérez

Ma. de los Angeles Errisúriz Alarcón

trillas 



PIENSO

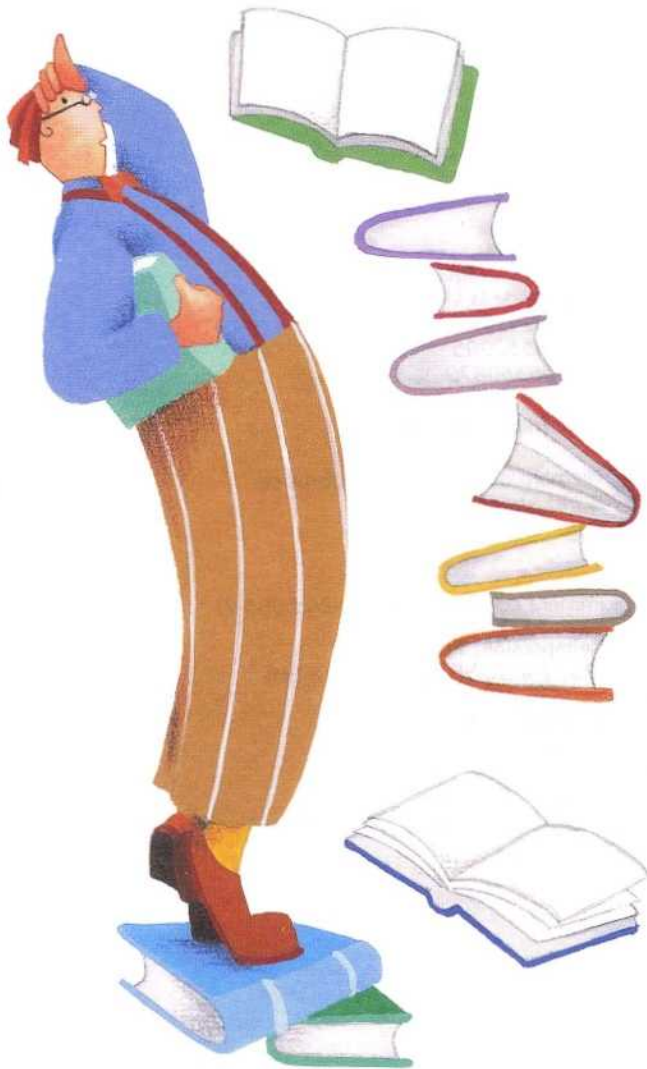
4

# PIENSO

PROGRAMA INTEGRAL  
DE ESTIMULACIÓN  
DE LA INTELIGENCIA

PRIMARIA

# 4



Carlos Yuste Hernánz  
Laura Ruiz Pérez  
Ma. de los Angeles Errisúriz Alarcón

EDITORIAL  
TRILLAS



México, Argentina, España,  
Colombia, Puerto Rico, Venezuela



### Catalogación en la fuente

Yuste Hernández, Carlos

*Pienso 4 : programa integral de estimulación de la inteligencia.* -- México : Trillas, 1998 (reimp. 2006).

109 p. : il. col. ; 27 cm.

"Primaria"

ISBN 968-24-5083-7

I. Cognición. 2. Intelecto. 3. Educación primaria.  
I. Ruiz Pérez, Laura. II. Errisúriz Alarcón, María de los Angeles. III. t.

D- 372.8'Y428p

LC- LB1523'Y8.64

3110

Diseño e ilustración: Ma. Guadalupe Pacheco

*La presentación y disposición en conjunto de PIENSO 4. Programa integral de estimulación de la inteligencia son propiedad del editor.*

*Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor*

Derechos reservados  
© 1998, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa  
Av. Río Churubusco 385  
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340  
México, D. F.  
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial  
Calzada de la Viga 1132  
C. P. 09439, México, D. F.  
Tel. 56330995  
FAX 56330870

[www.trillas.com.mx](http://www.trillas.com.mx)

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial  
Reg. núm. 158

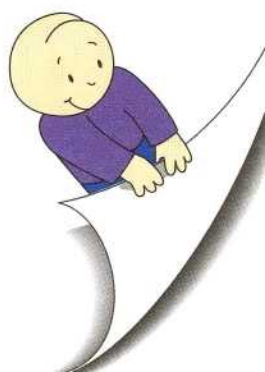
Primera edición (ISBN 968-24-5083-7)

**Reimpresión, 2006**  
(OO, 7-9-ST, SR, SI, SL, SA, 2-SM)

Impreso en México  
Printed in Mexico

Se imprimió en  
Editorial Progreso, S. A. de C. V.  
AO 75 MW





# ¡HOLA, SOY PIENSO!



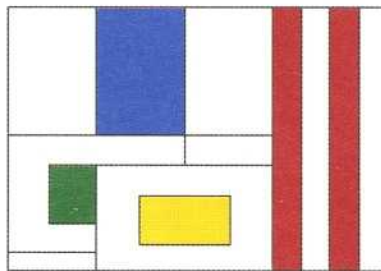
¡Quiero invitarte para que trabajemos en un programa que seguramente te gustará! Aprenderemos juntos a fortalecer tu inteligencia.



Yo he desarrollado para ti: juegos, ejercicios y retos que te permitirán tener nuevas ideas para estudiar mejor y aprender a aprender.

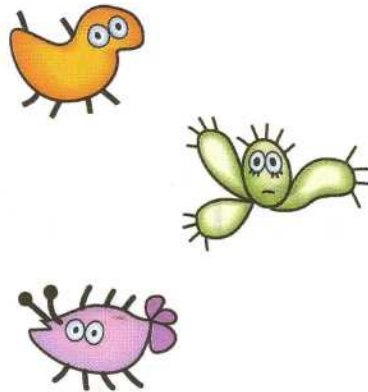


En ocasiones, jugaremos a observar e identificar semejanzas y diferencias, organizaremos y clasificaremos información para facilitar la asimilación de conceptos y la memorización.

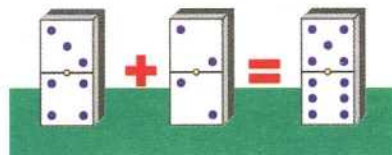




Jugaremos también dominó, identificando la seriación de las fichas y aprenderemos estrategias de cálculo que te ayudarán a realizar de manera ágil y certera las operaciones matemáticas y los problemas de razonamiento.



Probarás y estimularás tu creatividad inventando figuras y textos y, sobre todo, potenciarás tus habilidades intelectuales.



¡Sígueme!, no te pierdas la oportunidad y el reto de participar en el Programa Integral de Estimulación de la Inteligencia.





# Índice de contenido



ATENCIÓN-OBSERVACIÓN \_\_\_\_\_ 9



FUNDAMENTOS DEL RAZONAMIENTO \_\_\_\_\_ 15



ORIENTACIÓN Y RAZONAMIENTO ESPACIAL \_\_\_\_\_ 49



ESTRATEGIAS DE CÁLCULO Y PROBLEMAS NUMÉRICO-VERBALES \_\_\_\_\_ 58



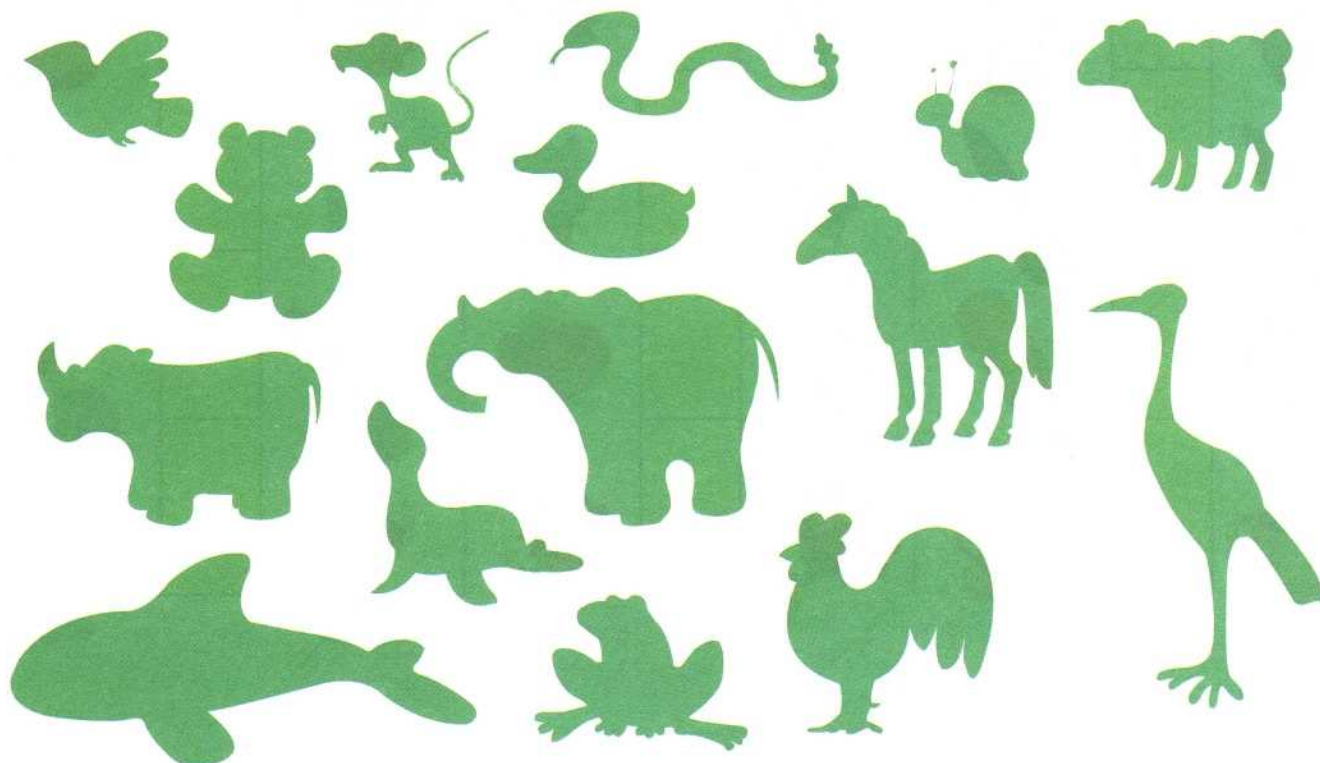
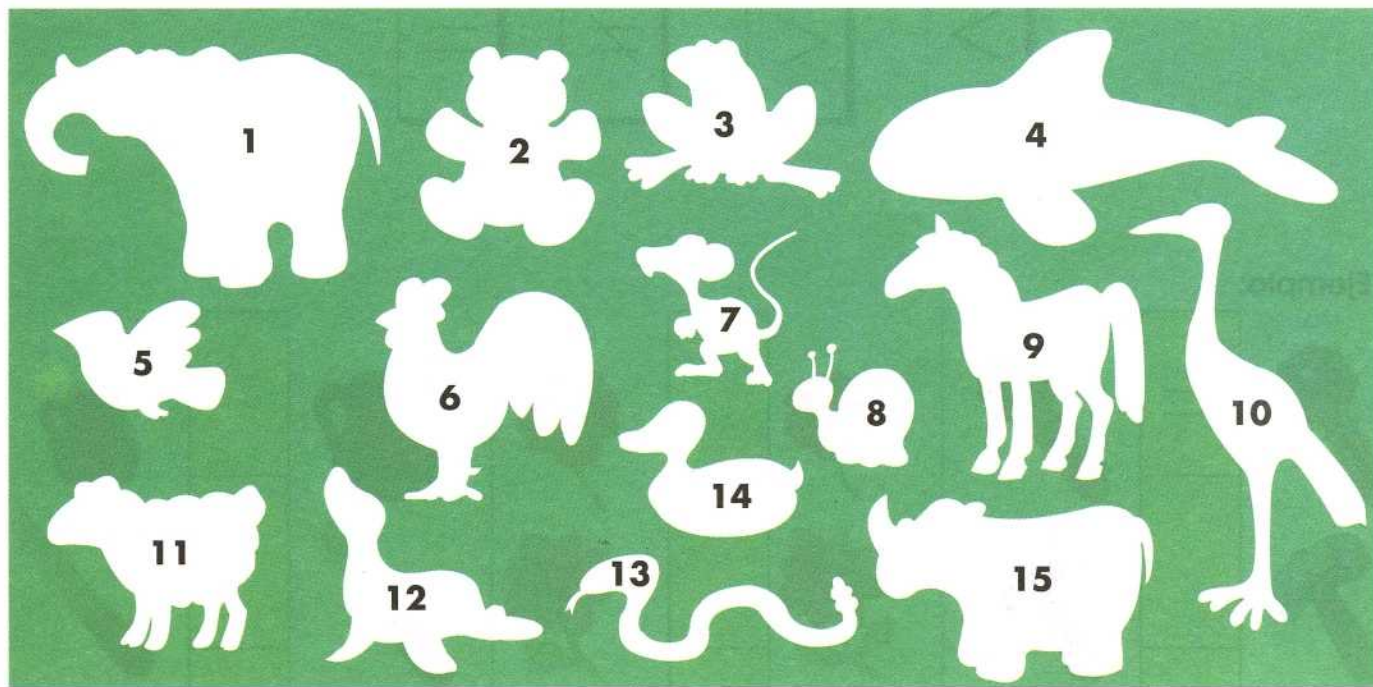
PENSAMIENTO CREATIVO \_\_\_\_\_ 73



COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE \_\_\_\_\_ 77

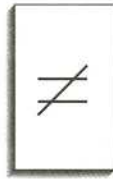
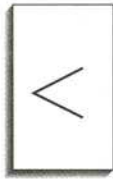
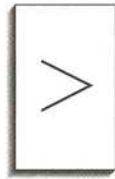


□ Observa y escribe los números que correspondan a las figuras que aparecen arriba.


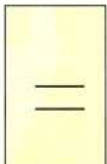







































Coloca el signo que corresponde a la relación entre cada par de figuras.



Ejemplo:





Busca el zapato que falta para completar cada par de los que aparecen en el recuadro. Escribe el número que corresponde.

1					
2					
3					
4					
5					
6					

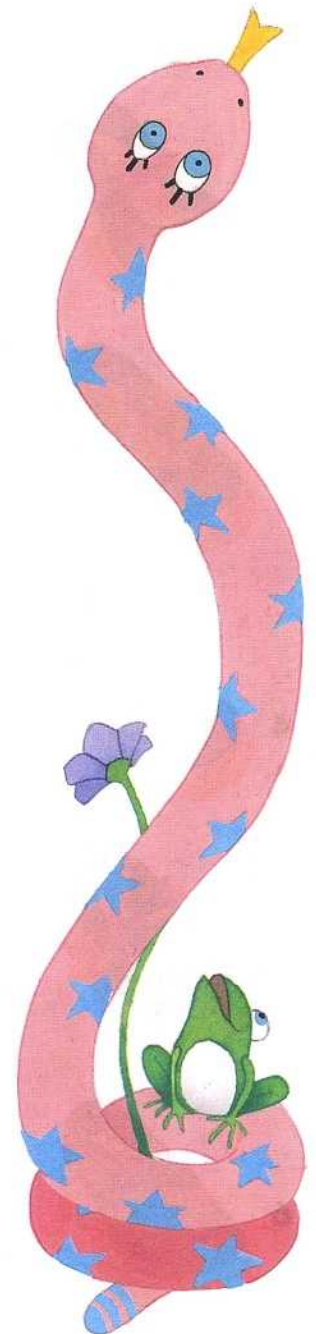


□ Escribe al lado de cada palabra de la primera columna la clave de la que tiene más relación con ella.

**Ejemplo:**

avión	<input type="text" value="D"/>
puerto	<input type="text" value="BBB"/>
hacha	<input type="text"/>
víbora	<input type="text"/>
enchufe	<input type="text"/>
nuez	<input type="text"/>
pino	<input type="text"/>
pelota	<input type="text"/>
volcán	<input type="text"/>
ciervo	<input type="text"/>
rana	<input type="text"/>
brújula	<input type="text"/>
telescopio	<input type="text"/>
ancla	<input type="text"/>
respiración	<input type="text"/>
águila	<input type="text"/>
tortuga	<input type="text"/>
flores	<input type="text"/>
viento	<input type="text"/>
tornillo	<input type="text"/>
violín	<input type="text"/>
maestro	<input type="text"/>
catedral	<input type="text"/>
teléfono	<input type="text"/>

veneno	A
norte	B
piñones	C
alas	D
cortar	AA
electricidad	BB
anfibio	CC
lava	DD
mamífero	AAA
barco	BBB
cáscara	CCC
redondo	DDD
pulmones	1
pétalos	2
docente	3
guitarra	4
aire	11
barco	22
tuerca	33
pico	44
auricular	111
iglesia	222
estrellas	333
caparazón	444





□ Escribe al lado de cada palabra de la primera columna la clave de la que tiene más relación con ella.

gasolina	<input type="text"/>
leche	<input type="text"/>
carbón	<input type="text"/>
madera	<input type="text"/>
zumo	<input type="text"/>
zapatos	<input type="text"/>
corcho	<input type="text"/>
vino	<input type="text"/>
pan	<input type="text"/>
paella	<input type="text"/>
hielo	<input type="text"/>
globo	<input type="text"/>
tiempo	<input type="text"/>
longitud	<input type="text"/>
peso	<input type="text"/>
temperatura	<input type="text"/>
labrador	<input type="text"/>
olfato	<input type="text"/>
miel	<input type="text"/>
rayo	<input type="text"/>
faro	<input type="text"/>
sed	<input type="text"/>
vagón	<input type="text"/>
hambre	<input type="text"/>

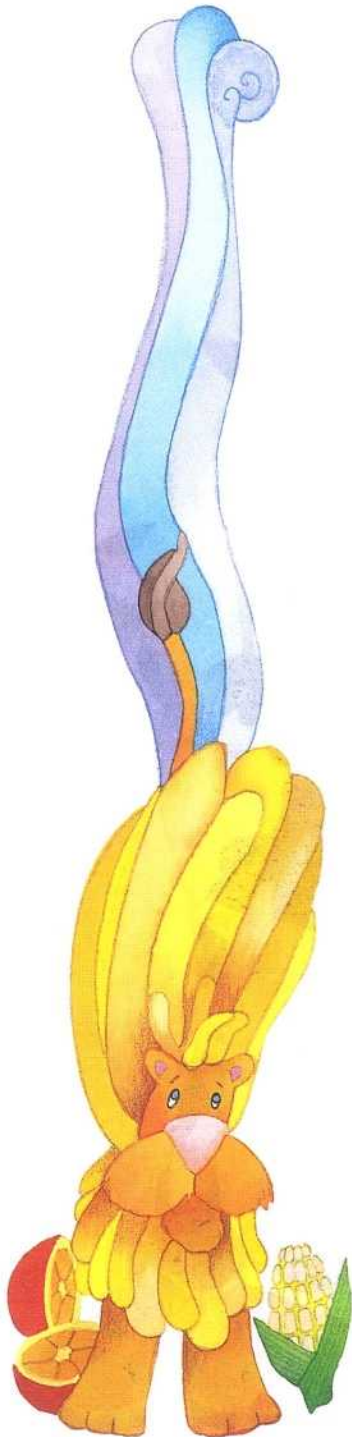
minas	1
frutas	11
goma	111
petróleo	2
vid	22
arroz	222
vaca	3
árboles	33
agua	333
alcornoque	4
cuero	C4
trigo	444
metro	A
nariz	AA
resplandor	AAA
alimento	B
tren	BB
hora	BBB
campo	C
termómetro	CC
agua	CCC
tormenta	D
kilogramo	DD
abeja	DDD







□ Escribe al lado de cada palabra de la primera columna la clave de la que tiene más relación con ella.

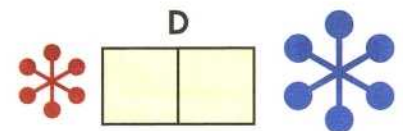
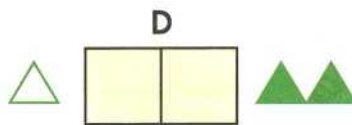
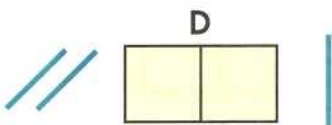
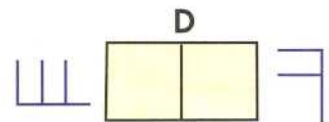
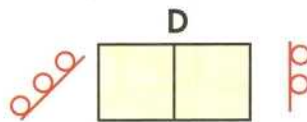
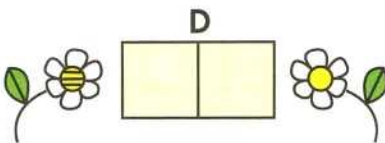
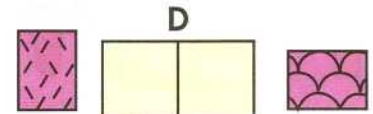
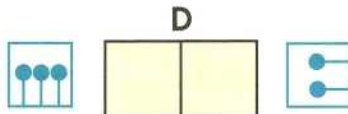
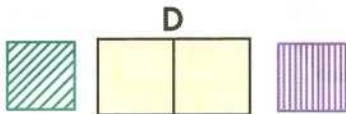
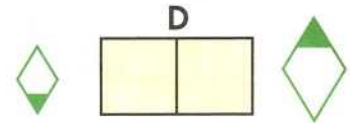
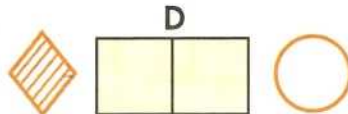
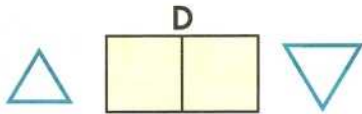
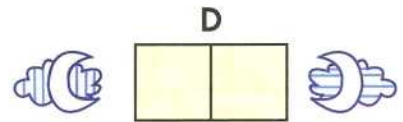
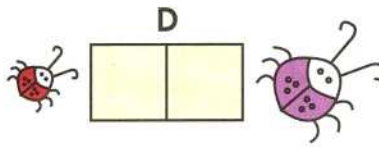
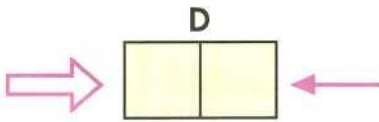
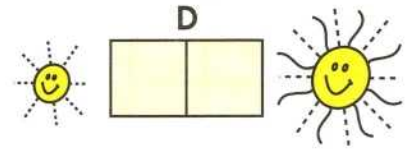
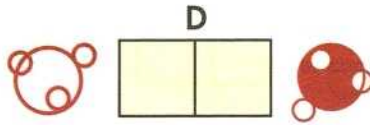
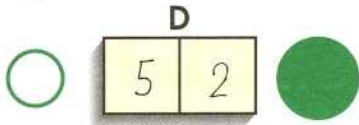


tronco	<input type="text"/>	viajar	1
roca	<input type="text"/>	maíz	2
delfín	<input type="text"/>	oxidarse	3
fruta	<input type="text"/>	selva	4
tren	<input type="text"/>	madera	5
hierro	<input type="text"/>	zeta	6
mazorca	<input type="text"/>	atraer	7
león	<input type="text"/>	granito	8
murciélago	<input type="text"/>	naranja	9
cuchillo	<input type="text"/>	mar	10
frigorífico	<input type="text"/>	hielo	11
imán	<input type="text"/>	aire	12
hueso	<input type="text"/>	oso	A
planeta	<input type="text"/>	hacha	B
vegetal	<input type="text"/>	puñal	C
mamífero	<input type="text"/>	cráneo	D
número	<input type="text"/>	motocicleta	E
insecto	<input type="text"/>	serrucho	F
mueble	<input type="text"/>	zanahoria	G
arma	<input type="text"/>	abeja	H
letra	<input type="text"/>	recta	I
herramienta	<input type="text"/>	mesa	J
vehículo	<input type="text"/>	Júpiter	K
línea	<input type="text"/>	cuatro	LL



Identifica las características de estos dibujos. Debajo de la D debes poner el número (ver lista de abajo) de las variables que diferencian cada una de las dos figuras.


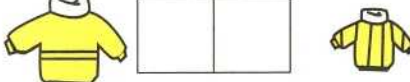











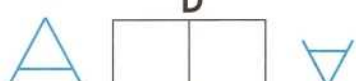

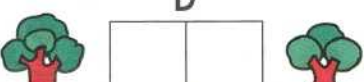

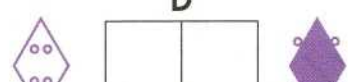
Ejemplo:



1 = forma    2 = tamaño    3 = número    4 = posición    5 = color    6 = trama



Identifica las características de estos dibujos. Debajo de la D debes poner el número (ver lista de abajo) de las variables que diferencian a cada una de las figuras.

	D		D	
	D		D	
	D		D	
	D		D	
	D		D	
	D		D	

1 = forma    2 = tamaño    3 = número    4 = posición    5 = color    6 = trama



Identifica las características de estos dibujos. Debajo de la D debes poner los números de las variables (ver lista de abajo) que diferencian las cuatro figuras del cuadro.

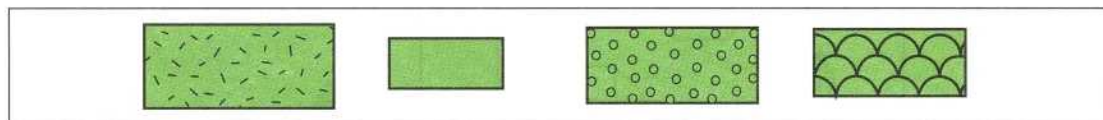
Ejemplo:



D
5
4



D



D



D



D



D



D



D



D

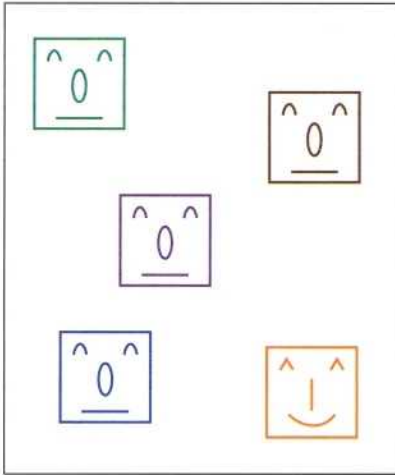
1 = forma    2 = tamaño    3 = número    4 = posición    5 = color    6 = trama





□ Escribe en las líneas las variables o características en que se diferencian o se parecen las figuras que se encuentran en los cuadros.

Son: \_\_\_\_\_



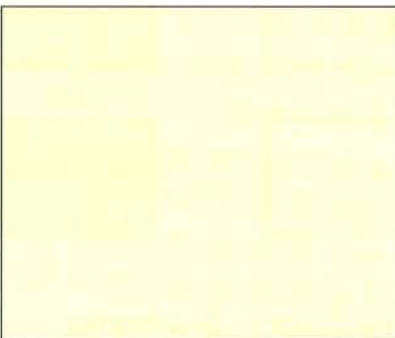
Se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

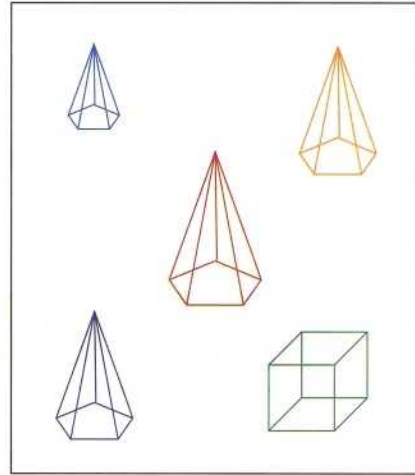
Se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dibuja el que presente mayor diferencia.



Son: \_\_\_\_\_



Se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

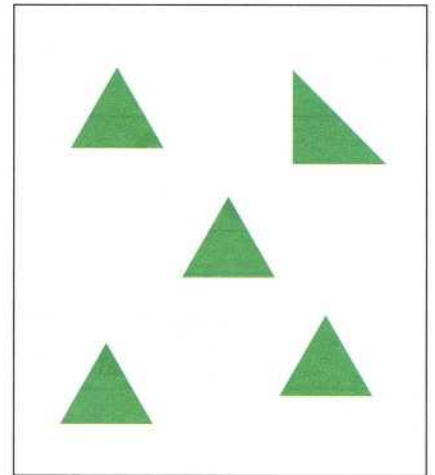
Se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dibuja el que presente mayor diferencia.



Son: \_\_\_\_\_



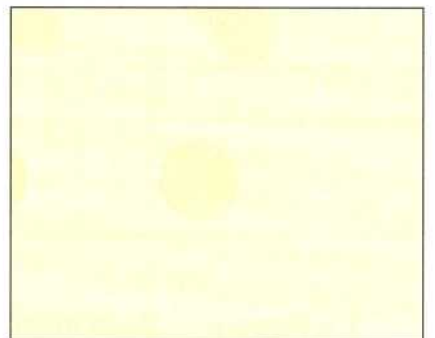
Se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

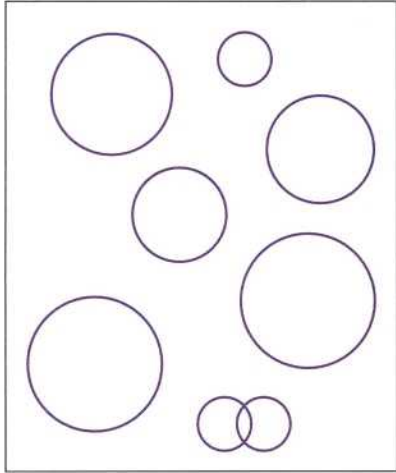
Dibuja el que presente mayor diferencia.





□ Escribe en las líneas las variables o características en que se diferencian o se parecen las figuras que se encuentran en los cuadros.

Son: \_\_\_\_\_



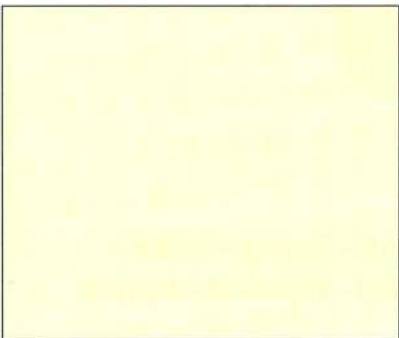
Se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

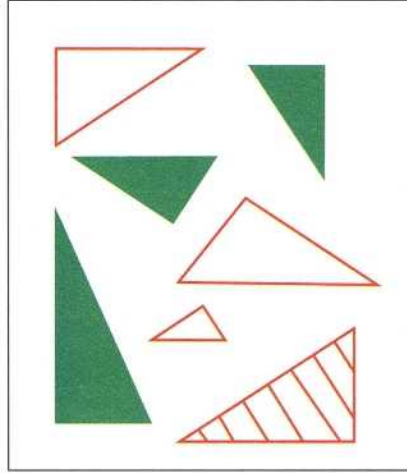
Se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dibuja el que presente mayor diferencia.



Son: \_\_\_\_\_



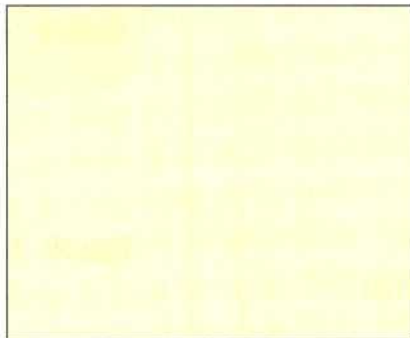
Se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

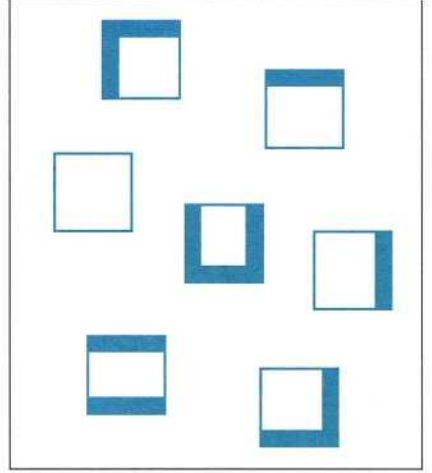
Se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dibuja el que presente mayor diferencia.



Son: \_\_\_\_\_



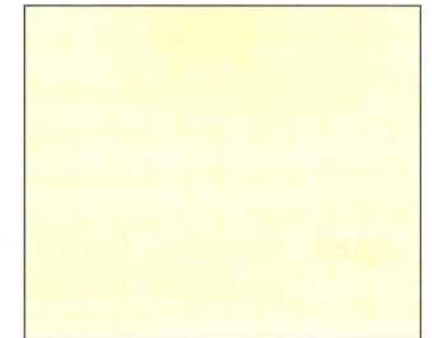
Se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

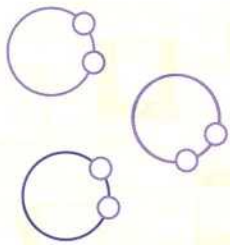
Dibuja el que presente mayor diferencia.





□ Escribe sobre las líneas qué son estas figuras y qué tienen diferente. Subraya también lo que tienen igual.

Son: \_\_\_\_\_

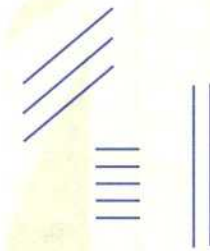


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_



**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_

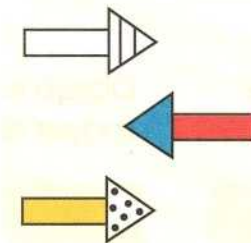


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_



**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

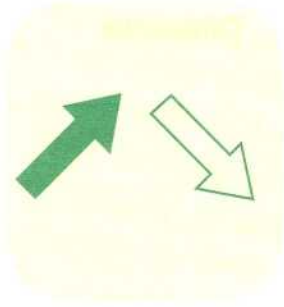
**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama





□ Escribe sobre las líneas qué son estas figuras y qué tienen diferente. Subraya también lo que tienen igual.

Son: \_\_\_\_\_

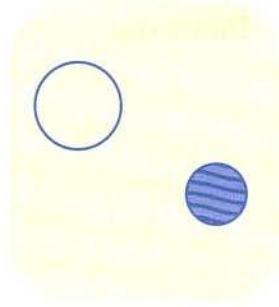


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_

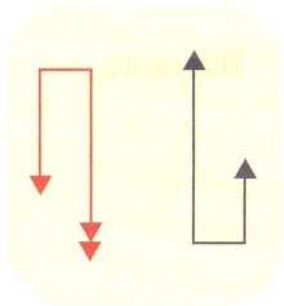


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_

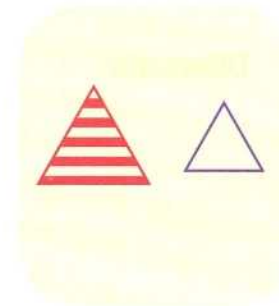


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_



**Diferente**

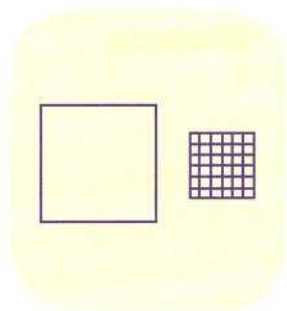
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama



□ Escribe sobre las líneas qué son estas figuras y qué tienen diferente. Subraya también lo que tienen igual.

Son: \_\_\_\_\_

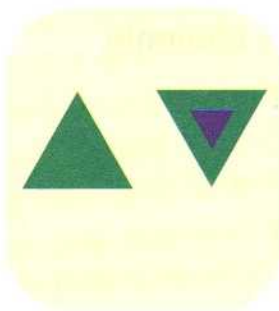


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_

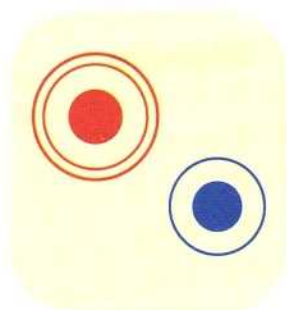


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_

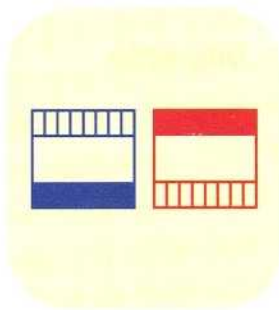


**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama

Son: \_\_\_\_\_



**Diferente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Igual:** tamaño - forma - color -  
posición - número - trama



□ Clasifica estos conceptos en tres grupos independientes.

cuadrado

diccionario

árbol

triángulo

arbusto

enciclopedia

novela

pino

rectángulo

Grupo **A**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo:

\_\_\_\_\_

Grupo **B**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo:

\_\_\_\_\_

Grupo **C**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo:

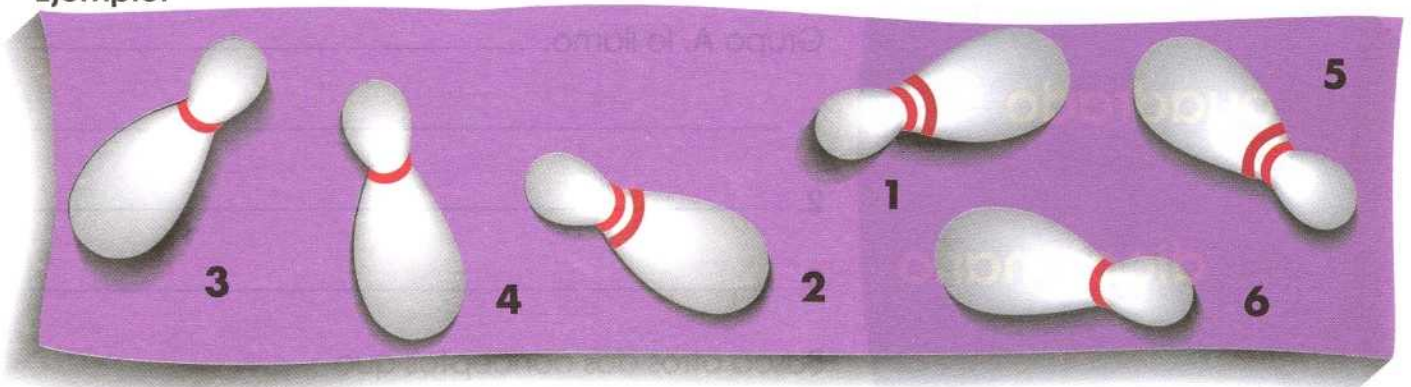
\_\_\_\_\_





Clasifica estos dibujos según alguna característica diferenciadora. Escribe sobre la línea las características correspondientes.

Ejemplo:

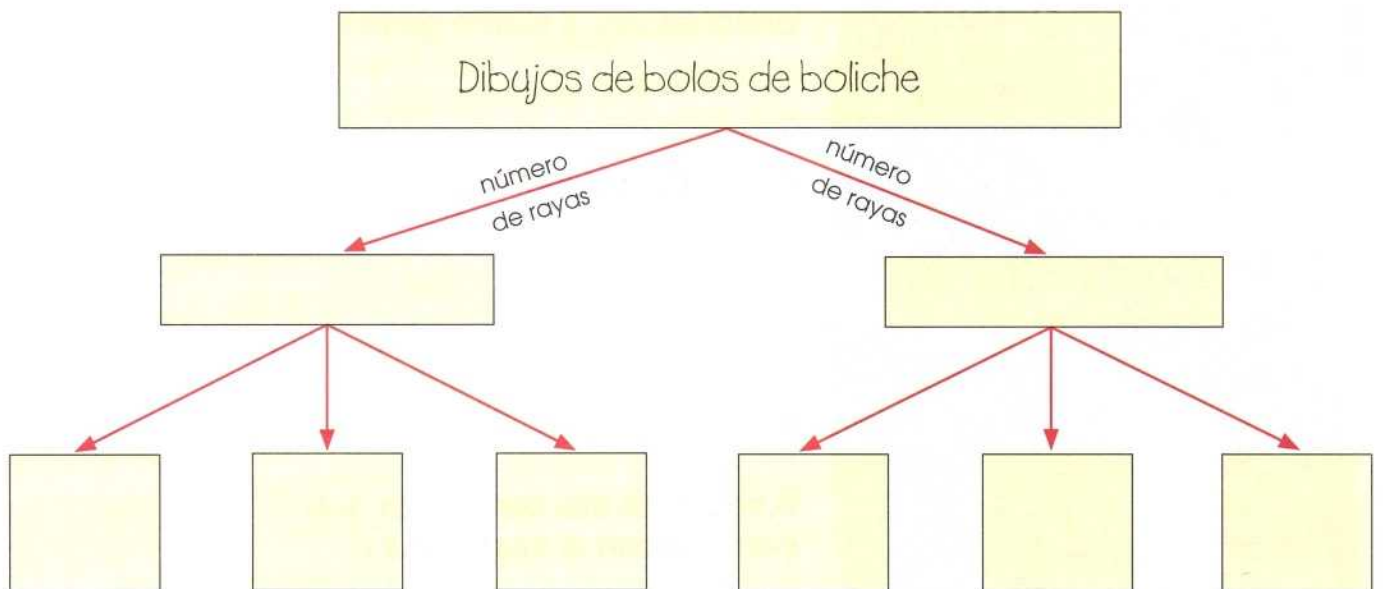


Característica general: Dibujos de bolos de boliche.

1. Característica diferenciadora: Número de rayas en cada bolo de boliche.

Número de rayas en cada bolo de boliche:   
 → 1 raya   
 → 2 rayas

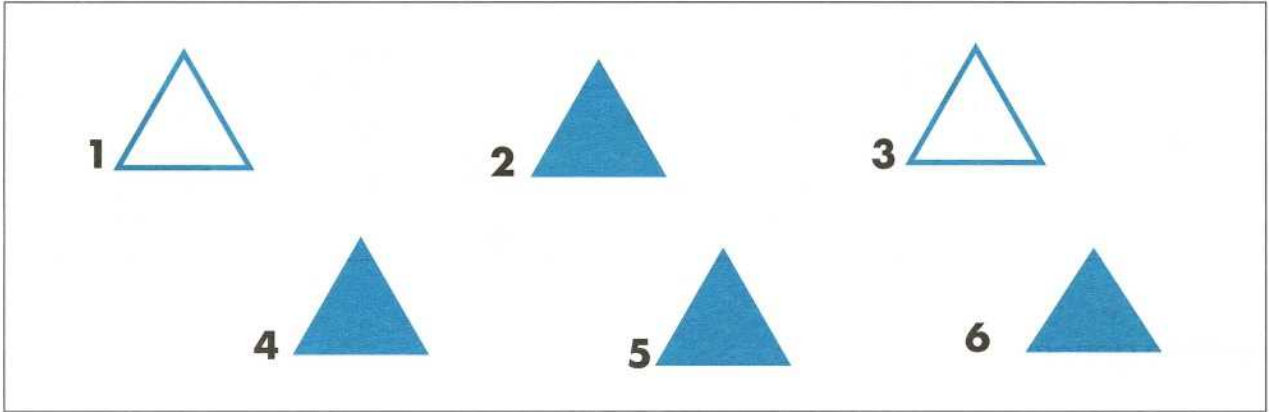
Una forma de representar la clasificación es a través de **líneas jerárquicas**. Característica general (común a todos los dibujos).



Escribe el número correspondiente.



Clasifica estos dibujos según alguna característica diferenciadora. Escribe sobre la línea las características correspondientes.

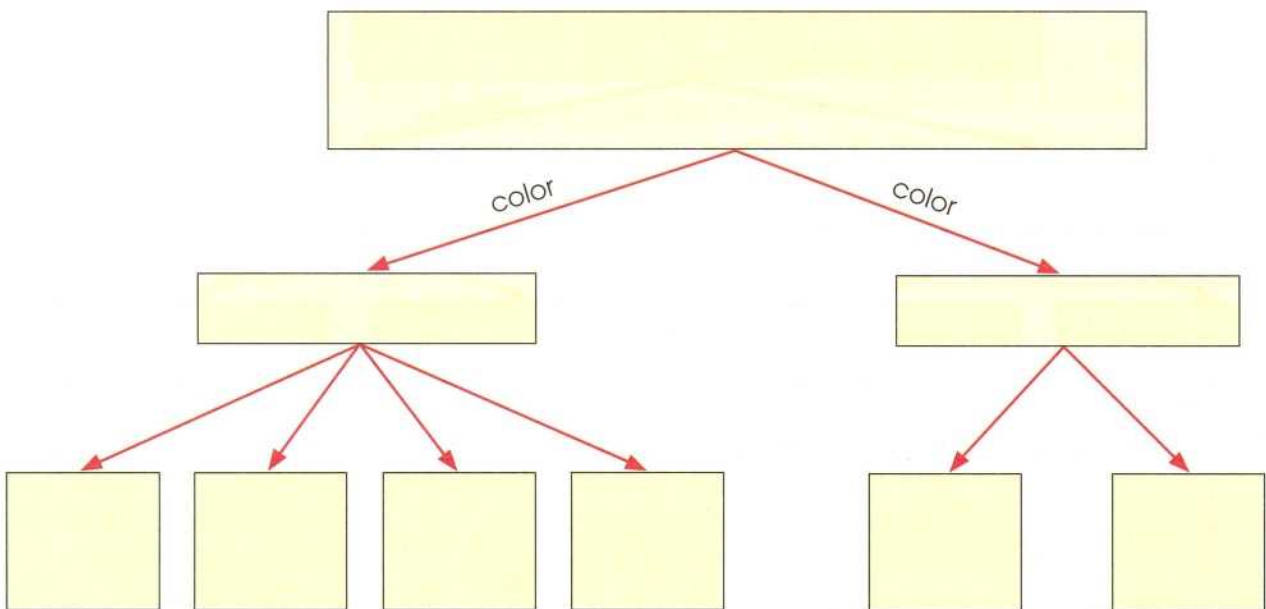


Característica general: \_\_\_\_\_

1. Característica diferenciadora: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

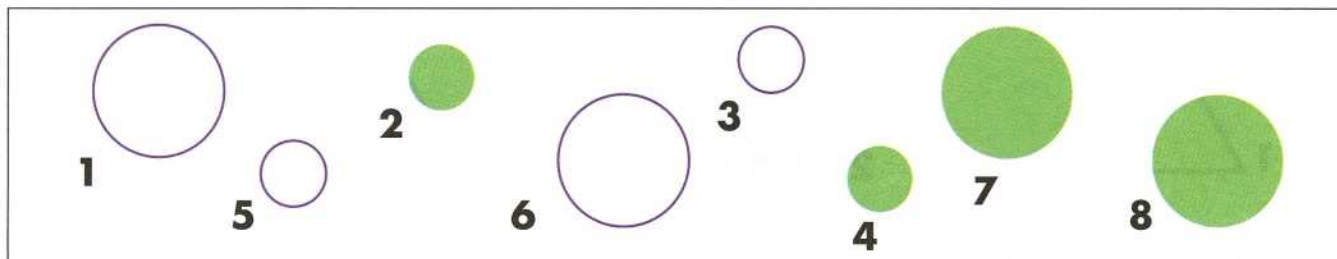
Una forma de representar la clasificación: **líneas jerárquicas**



Dibuja los triángulos o escribe el número que corresponde.



Clasifica estos dibujos según alguna característica diferenciadora. Escribe sobre la línea las características correspondientes.



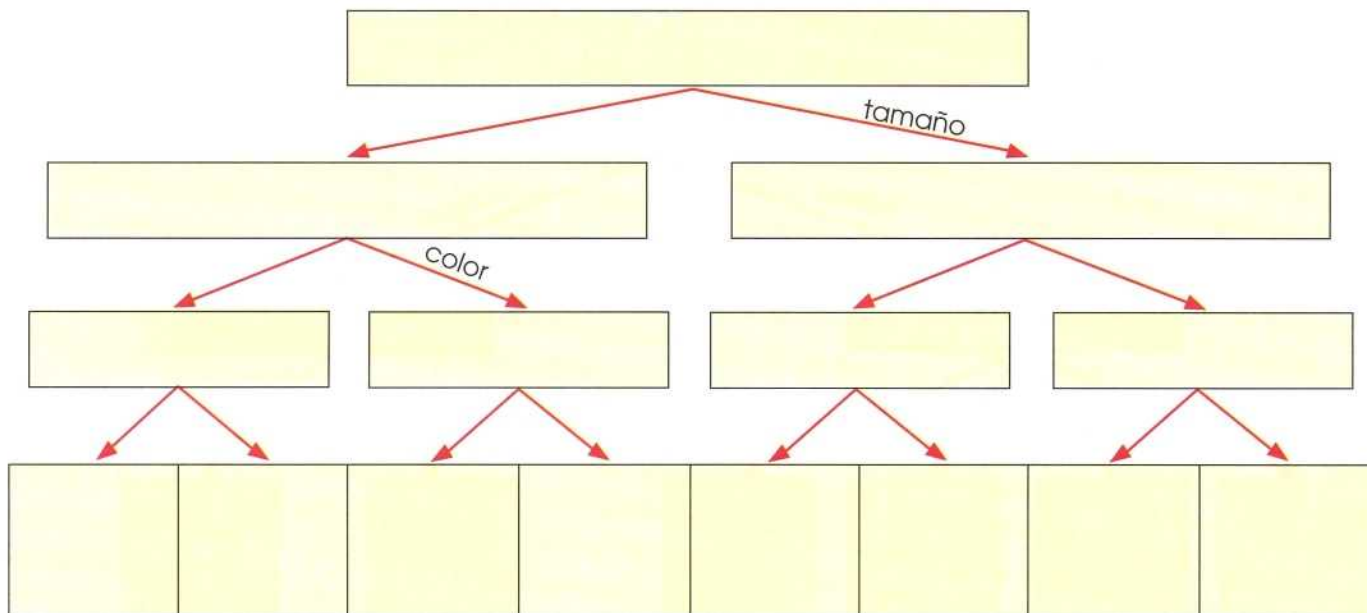
Característica general: \_\_\_\_\_

Característica diferenciadora: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Característica general (común a todos los dibujos).

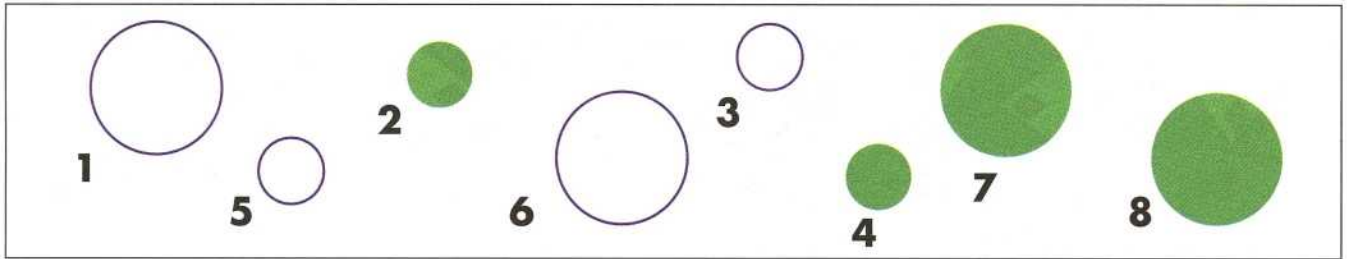


Escribe el número de la figura correspondiente.





Responde las preguntas acerca de los dibujos de la página anterior.



1. ¿Qué podrías decir que es el dibujo número 1?

---

2. ¿Y qué dirías que es el dibujo número 2?

---

3. ¿Y el número 7?

---

4. Fíjate en la página anterior y mira dónde has colocado el dibujo número 1 en la clasificación con **líneas jerárquicas**. Sigue hacia arriba la línea jerárquica y verás que pasas justo por las variables con que has descrito el dibujo número 1.

¿Por qué variables pasas?

---

Comprueba si has respondido bien a la pregunta número 1. Si has respondido bien, tendrás que haberla descrito justo con esas variables.

5. También en la página anterior mira dónde has colocado el dibujo número 2 en la clasificación jerárquica. Sigue hacia arriba la línea jerárquica y verás que pasas justo por las variables con que has descrito el dibujo número 2.

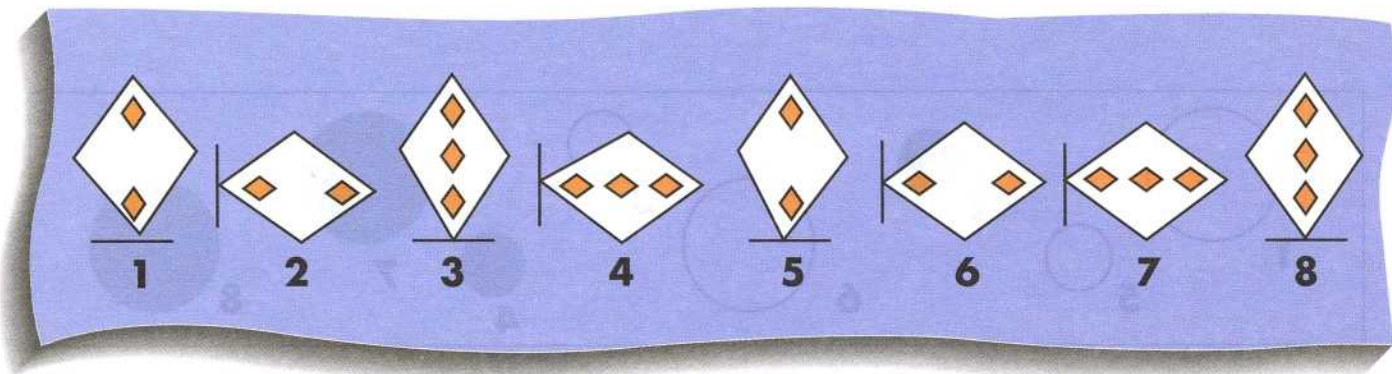
¿Por qué variables pasas?

---

6. Comprueba si has respondido bien a la pregunta número 2. Si has respondido bien, tendrás que haberla descrito justo con esas variables.



Clasifica estos dibujos según alguna característica diferenciadora. Escribe sobre las líneas las características correspondientes.

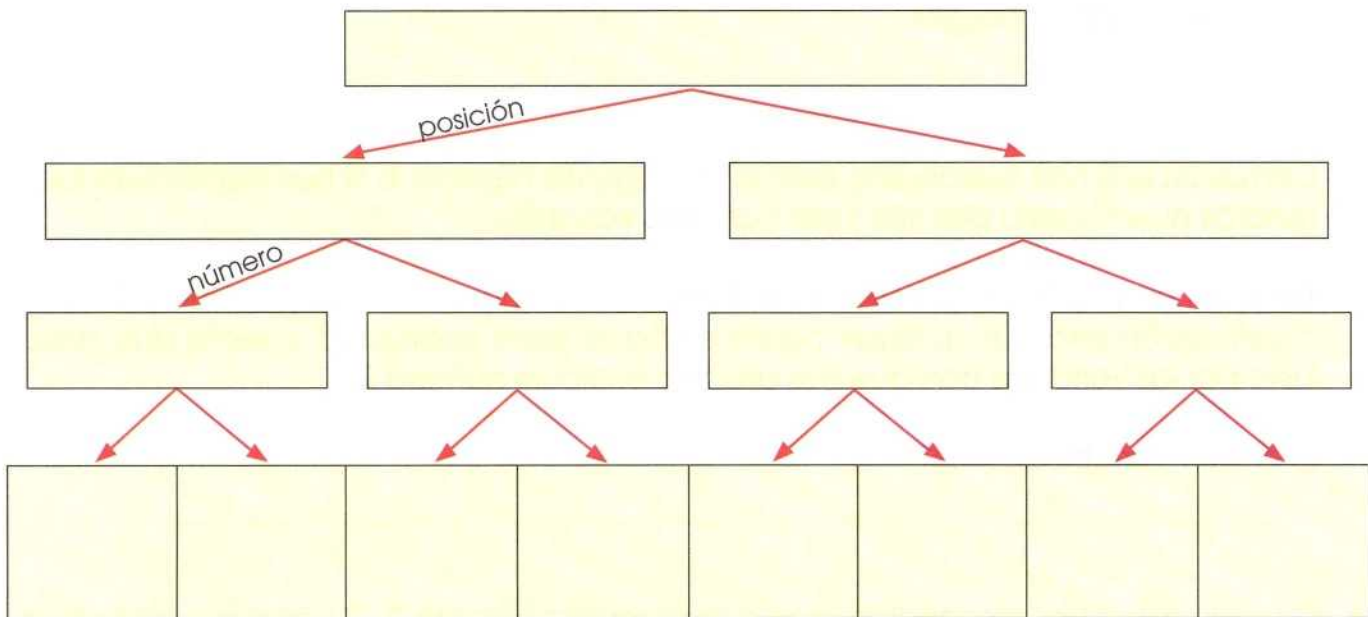


Característica general: \_\_\_\_\_

Característica diferenciadora: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

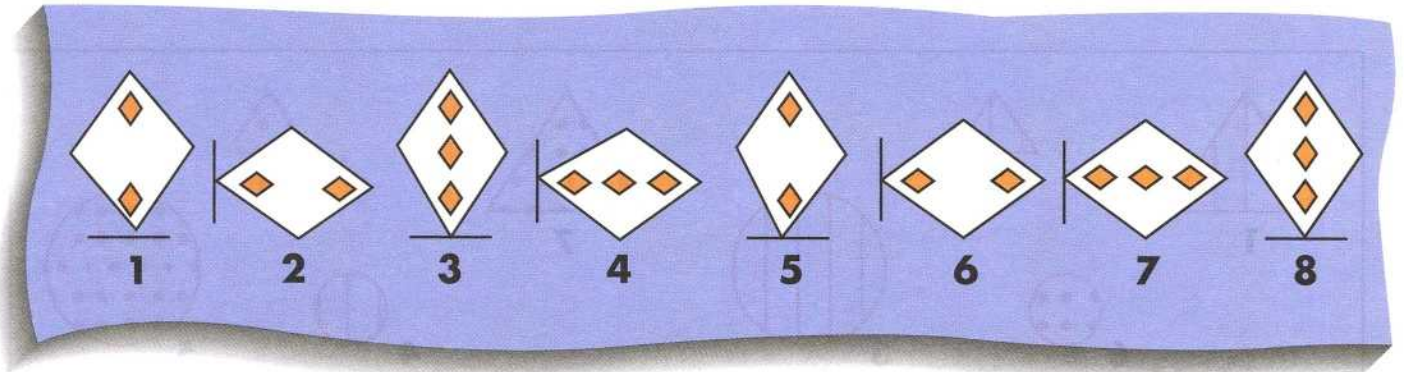
Característica general (común a todos los dibujos).



Escribe el número de la figura correspondiente.



□ Responde las preguntas acerca de los dibujos de la página anterior.



1. ¿Qué podrías decir que es el dibujo número 1?

---

2. ¿Y qué dirías que es el dibujo número 3?

---

3. ¿Y el número 7?

---

4. Fíjate en la página anterior y mira dónde has colocado el dibujo número 1 en la clasificación con **líneas jerárquicas**. Sigue hacia arriba la línea jerárquica y verás que pasas justo por las variables con que has descrito el dibujo número 1.

¿Por qué variables pasas?

---

Comprueba si has respondido bien a la pregunta número 1. Si has respondido bien, tendrás que haberla descrito justo con esas variables.

5. También en la página anterior mira dónde has colocado el dibujo número 2 en la clasificación jerárquica. Sigue hacia arriba la línea jerárquica y verás que pasas justo por las variables con que has descrito el dibujo número 2.

¿Por qué variables pasas?

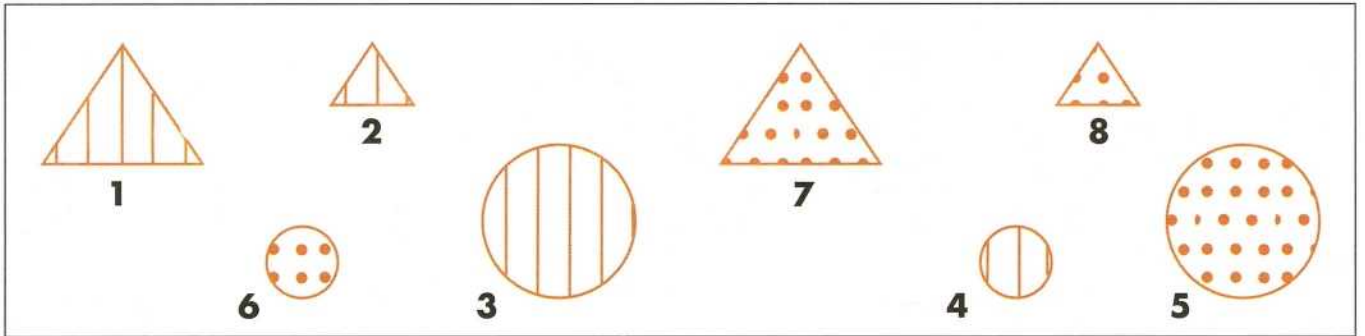
---

6. Comprueba si has respondido bien a la pregunta número 2. Si has respondido bien, tendrás que haberla descrito justo con esas variables.





Clasifica estos dibujos según alguna característica diferenciadora. Escribe lo que debe ir en cada línea. Observa que ahora hay tres características diferenciadoras.



Característica general: \_\_\_\_\_

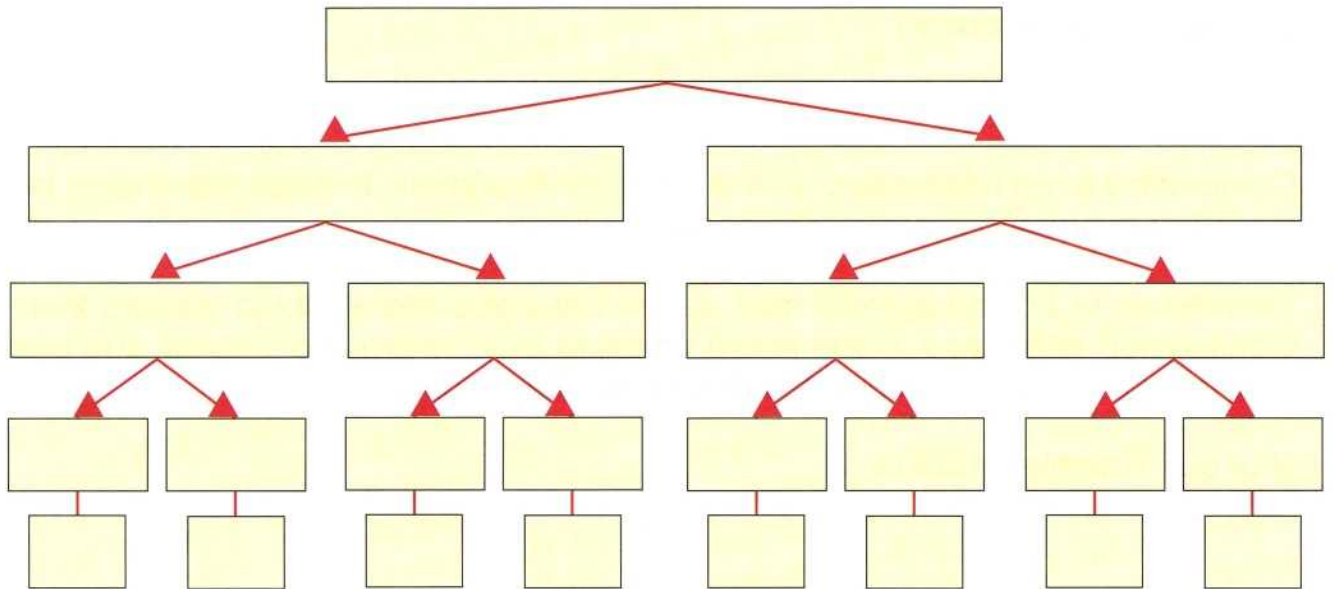
Características diferenciadoras: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ ↕  
 \_\_\_\_\_ ↕

2. \_\_\_\_\_ ↕  
 \_\_\_\_\_ ↕

3. \_\_\_\_\_ ↕  
 \_\_\_\_\_ ↕

Característica general (común a todos los dibujos).

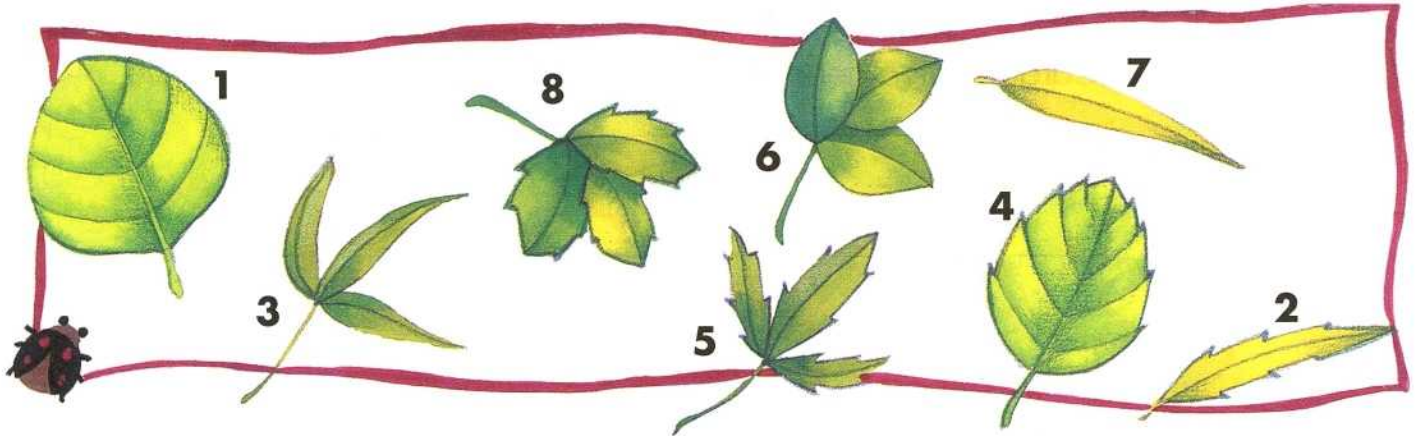


Dibuja en el cuadro la figura o escribe el número correspondiente.



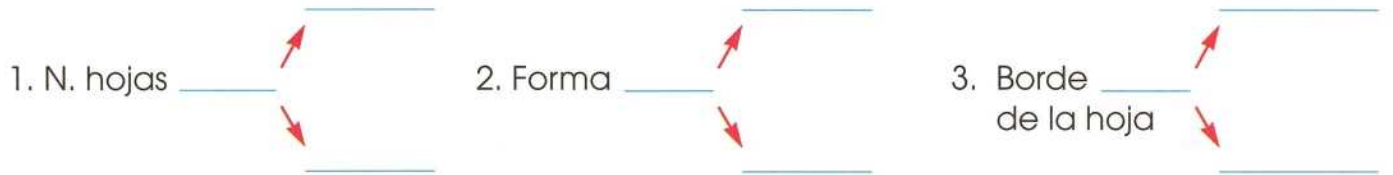


Clasifica las hojas que ves dibujadas de acuerdo con tres características diferenciadoras.

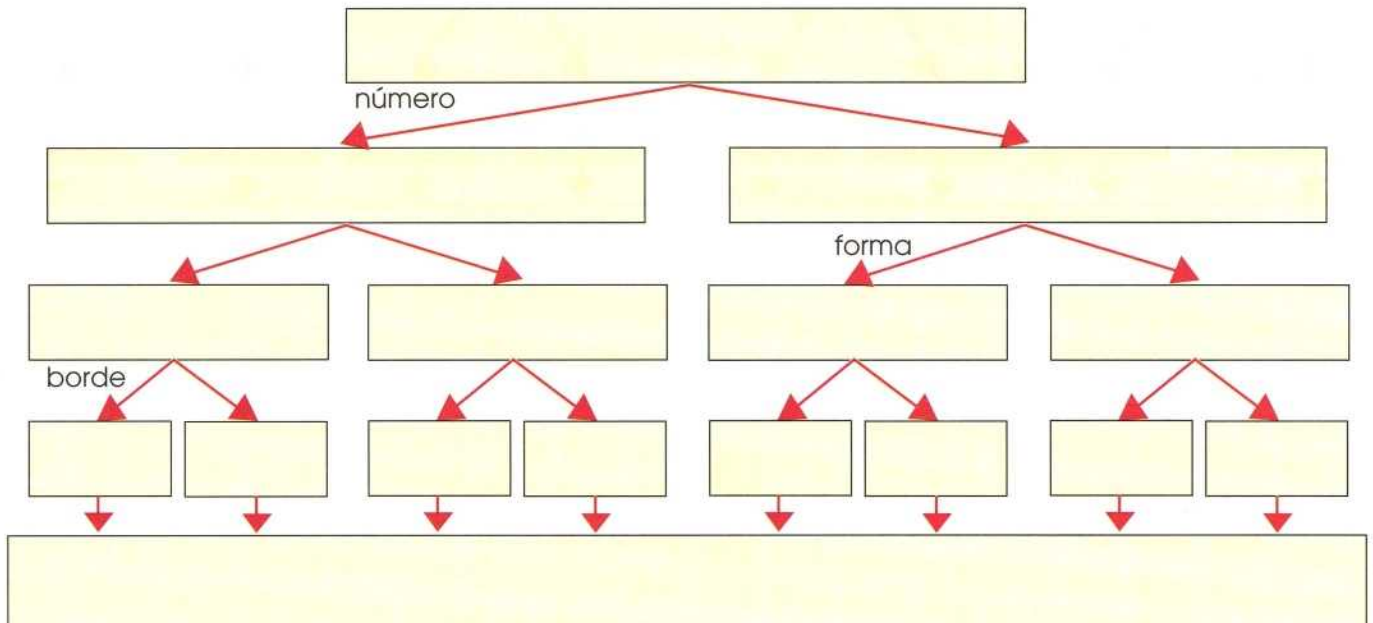


Característica general: \_\_\_\_\_

Características diferenciadoras: \_\_\_\_\_



Característica general (común a todos los dibujos).



Escribe el número de cada hoja en el sitio que le corresponda.





Identifica un nombre para cada conjunto, de acuerdo con las características genéricas y comunes de sus elementos. Cruza el nombre del elemento que no corresponda y añade otro.

**Ejemplo:**

Alimentos

---

carne  
 zumo de frutas  
 leche  
~~plumas~~  
 pan

---

pescado

---

pelota  
 cangrejo  
 hormiga  
 mosca  
 mariposa

---



---

corazón  
 estómago  
 pulmón  
 piel  
 riñón

---



---

farol  
 lámpara  
 foco  
 sol  
 linterna

---



---

Marte  
 Tierra  
 Plutón  
 Luna  
 Saturno

---



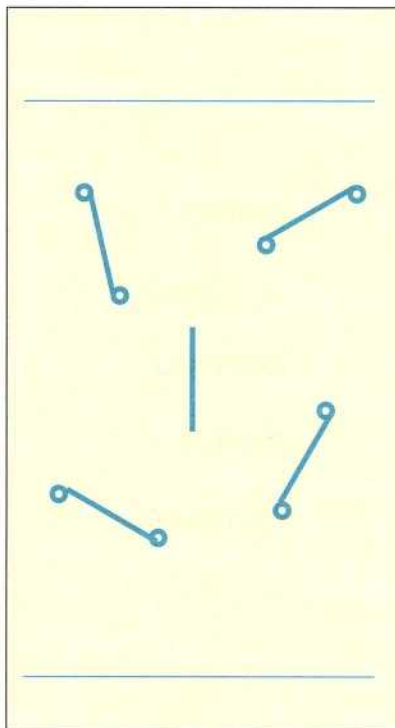
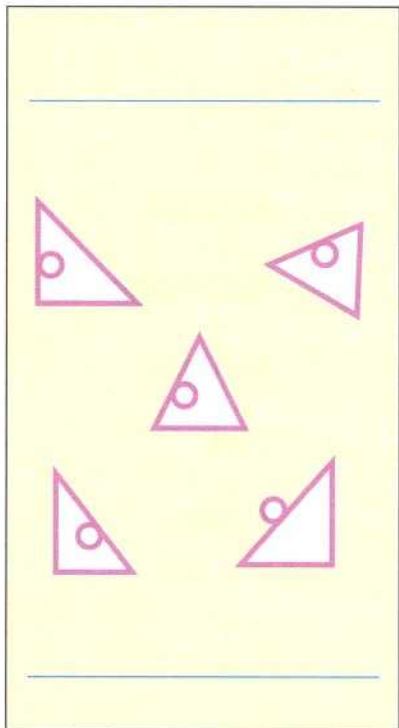
---

murciano  
 portugués  
 italiano  
 alemán  
 francés

---



Identifica un nombre para cada conjunto de acuerdo con las características genéricas y comunes de sus elementos. Cruza el nombre del elemento que no corresponda y añade otro.



\_\_\_\_\_

abrelatas

llave inglesa

desarmador

martillo

pala

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

naranja

limón

sandía

yogurt

melón

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

canoa

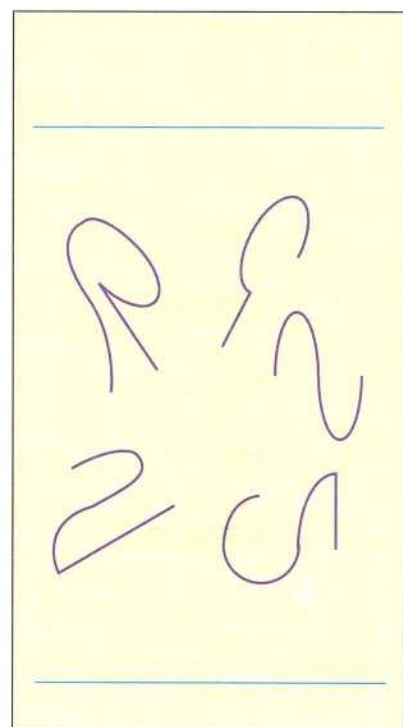
yate

velero

piragua

submarino

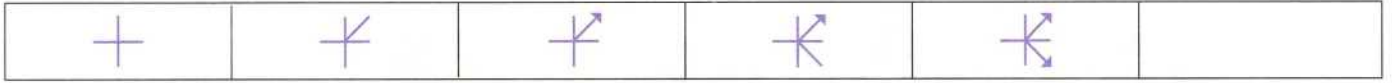
\_\_\_\_\_







□ Observa las series que aparecen a continuación y trata de identificar los cambios que se suceden. Completa la serie con un nuevo dibujo en el cuadro final. Subraya si el cambio lineal es ascendente o descendente y escribe lo que varía en ella.



¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



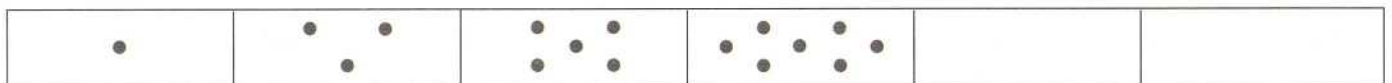
¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



Las series lineales aparecen en muchas situaciones de la vida. Observa, imagina y completa las palabras que faltan en las series lineales. Responde las preguntas que se formulan.

Ejemplo:



bebé



niño



joven



adulto



viejo

¿Es ascendente o descendente Ascendente ¿De qué variable se trata? Edad

tres cinco \_\_\_\_\_ nueve \_\_\_\_\_ quince diecisiete

¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_ ¿De qué variable se trata? \_\_\_\_\_

altísimo alto mediano \_\_\_\_\_ bajísimo

¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_ ¿De qué variable se trata? \_\_\_\_\_

primero \_\_\_\_\_ quinto \_\_\_\_\_ noveno

¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_ ¿De qué variable se trata? \_\_\_\_\_

germina una semilla crece el tallo salen hojas \_\_\_\_\_ sale el fruto

¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_ ¿De qué variable se trata? \_\_\_\_\_

pésimo peor malo \_\_\_\_\_ bueno \_\_\_\_\_ óptimo

¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_ ¿De qué variable se trata? \_\_\_\_\_

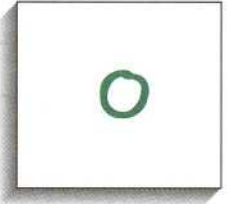
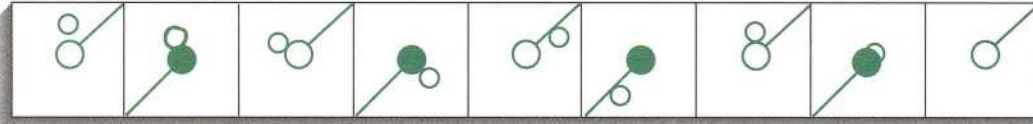
\_\_\_\_\_ ayer hoy mañana pasado mañana

¿Es ascendente o descendente? \_\_\_\_\_ ¿De qué variable se trata? \_\_\_\_\_

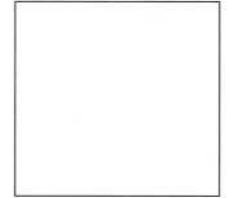


□ Observa las series que aparecen a continuación y trata de identificar los cambios que suceden. En cada cuadro hay una figura que no corresponde al patrón de la serie, lo llamamos elemento distractor; identifícalo y dibújalo en el cuadro final. Completa los dibujos que faltan en las series alternas. Escribe sobre la línea lo que varía en la serie.

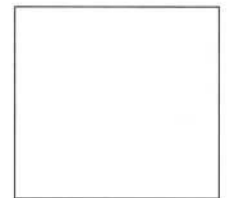
**Ejemplo:**



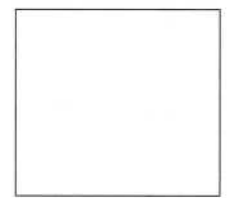
¿Qué varía en la serie? Posición y color. Dibuja el elemento distractor.



¿Qué varía en la serie? \_\_\_\_\_ . Dibuja el elemento distractor.



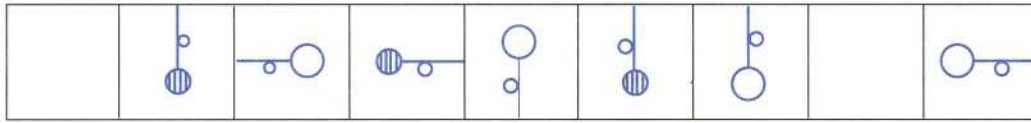
¿Qué varía en la serie? \_\_\_\_\_ . Dibuja el elemento distractor.



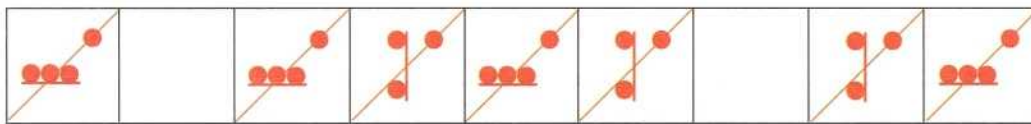
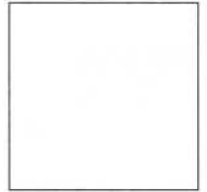
¿Qué varía en la serie? \_\_\_\_\_ . Dibuja el elemento distractor.



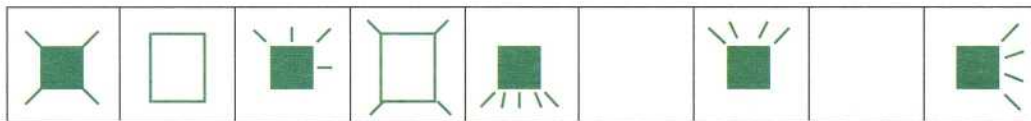
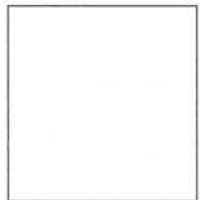
Completa los dos dibujos que faltan en las **series alternas**. Hay un dibujo que no sigue ninguna serie y lo llamamos elemento distractor. Continúa en la misma forma de la página anterior.



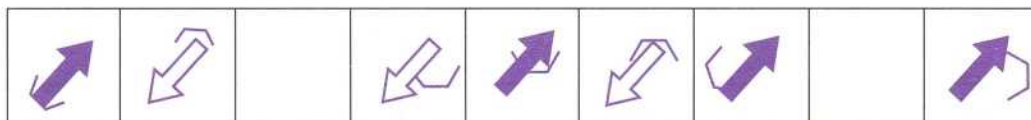
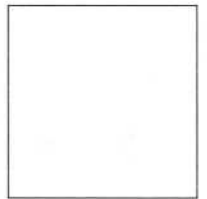
¿Qué varía en la serie? \_\_\_\_\_, Dibuja el elemento distractor.



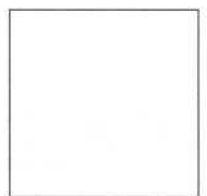
¿Qué varía en la serie? \_\_\_\_\_, Dibuja el elemento distractor.



¿Qué varía en la serie? \_\_\_\_\_, Dibuja el elemento distractor.



¿Qué varía en la serie? \_\_\_\_\_, Dibuja el elemento distractor.







□ Escribe en el espacio correspondiente la acción que debiera sucederse para que se dé un movimiento alterno.

**Ejemplo:**

Estar parado

Estar en movimiento

Disminuir

Cerrar los párpados

Caída de una hoja

Salir el sol

Suenan campanas

Vivir

Estar en reposo

Fracasar

Encender

Estar triste

Ascender al monte

Acercarse a

Inspirar aire

Mejorar

Contraerse

Dil \_\_\_\_\_

Ser simpático

Ser cobarde

\* Las acciones alternas implican que cuando un movimiento o acción termina, otro sucede.



□ Escribe en el espacio correspondiente la acción que debiera sucederse para que se dé un movimiento alterno.

Atarse un zapato

Dormir

El teléfono suena

Torcer el alambre

Llenar un vaso

Abro el paraguas

Sumar puntos

El avión ha despegado

aterr \_\_\_\_\_

Ahorrar dinero

El avión asciende

Conservar

Deterio \_\_\_\_\_

Sentirse enfermo

Introducirse en

Llover

Aproximarse a

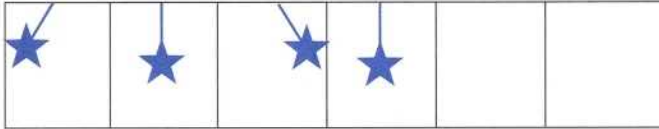
Día ventoso

Inflar la pelota

Conectar el radio



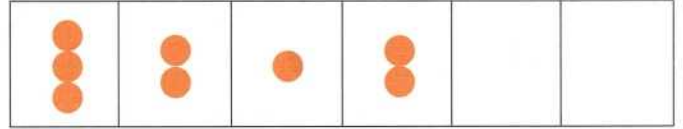
□ Completa los dibujos que faltan en las series **pendulares**. Éstas, cuando llegan a un extremo, vuelven hacia atrás hasta el primer movimiento. Aquí tienen 3 o 4 movimientos, es lo que las diferencia de las alternas, que sólo tienen 2 movimientos.



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

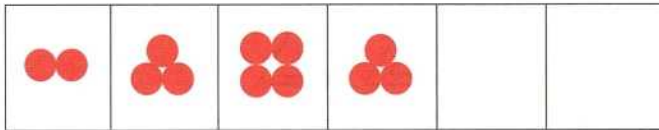
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

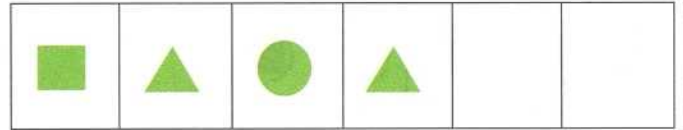
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

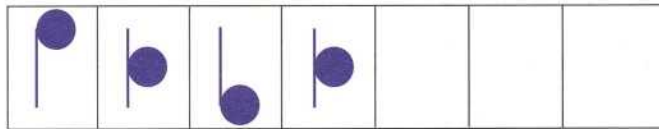
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

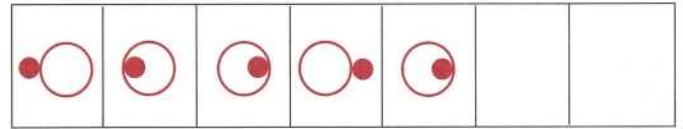
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

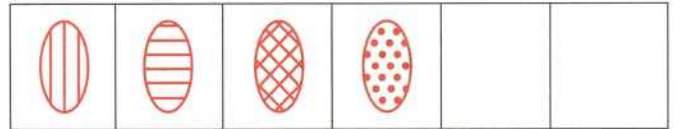
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



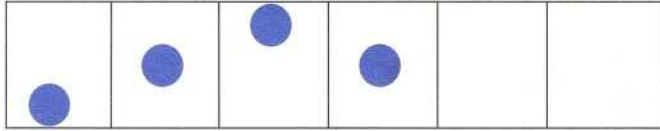
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



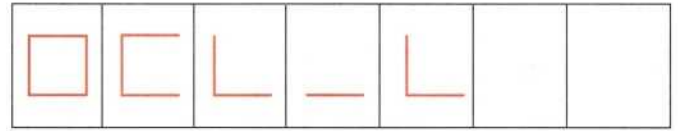
Completa los dibujos que faltan en las series **pendulares**. Cuando llegan a un extremo vuelven hacia atrás hasta el primer movimiento. Aquí tienen 3 o 4 movimientos.



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

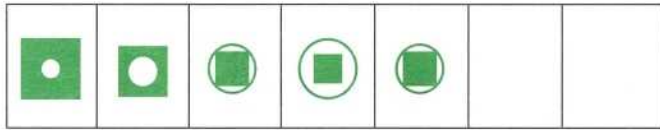
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

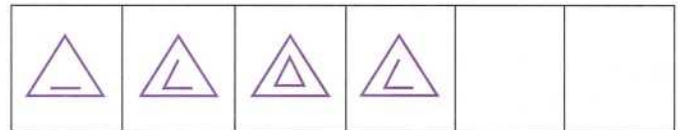
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

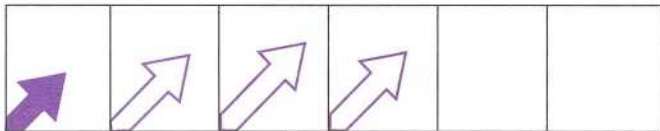
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

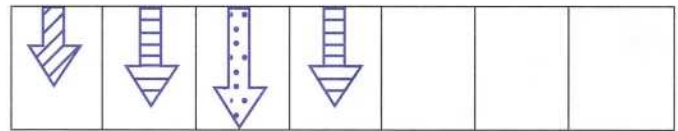
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

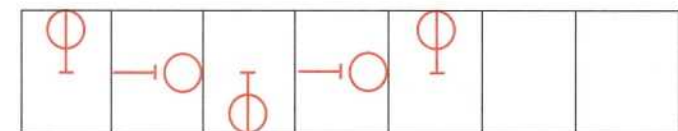
¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

\_\_\_\_\_

¿Qué varía en ella? \_\_\_\_\_





Inventa series de dibujos con las características indicadas.

--	--	--	--	--	--

1. Serie alterna. Varía el fondo o trama.

--	--	--	--	--	--

2. Serie pendular de tres movimientos. Varía la posición.

--	--	--	--	--	--

3. Serie alterna con flechas. Varían el color y la posición.

--	--	--	--	--	--

4. Serie lineal ascendente y alterna. Varían el número y la forma. Por ejemplo, con círculos y cuadrados.



□ Completa estas parejas de dibujos análogos y responde las preguntas.

**Ejemplo:**



¿En qué se parece la 1a. pareja?

En la forma

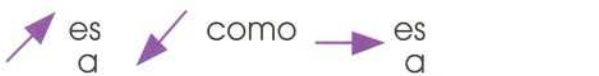
¿En qué se diferencia la 1a. pareja?

En tamaño y trama



¿En qué se parece la 2a. pareja?

¿En qué se diferencia la 2a. pareja?



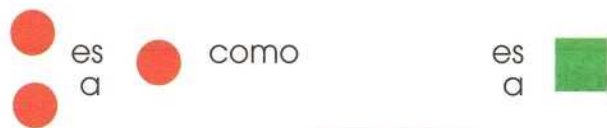
¿En qué se parece la 1a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1a. pareja?



¿En qué se parece la 2a. pareja?

¿En qué se diferencia la 2a. pareja?



¿En qué se parece la 1a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1a. pareja?



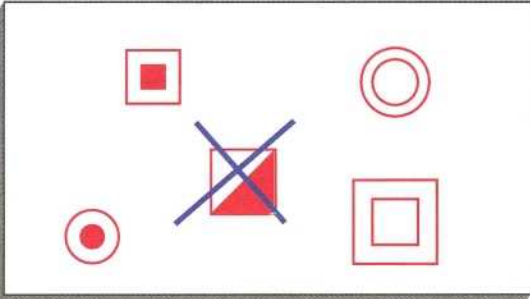
¿En qué se parece la 1a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1a. pareja?



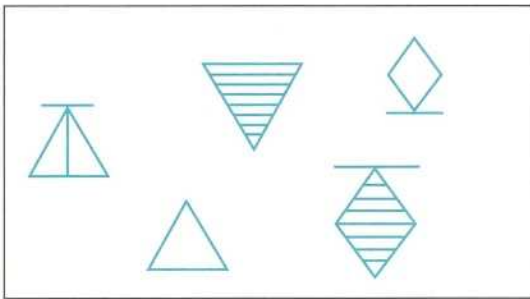
□ Dibuja una analogía con los dibujos de cada recuadro y responde las preguntas. Tacha el dibujo que sobra.

**Ejemplo:**



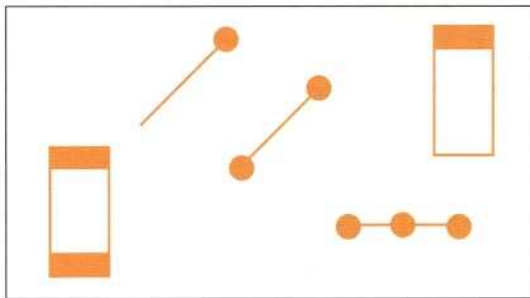
¿En qué varían las dos parejas análogas?

En forma y color de las figuras interiores



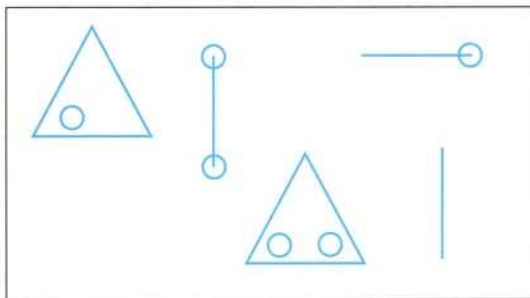
¿En qué varían las dos parejas análogas?

\_\_\_\_\_



¿En qué varían las dos parejas análogas?

\_\_\_\_\_

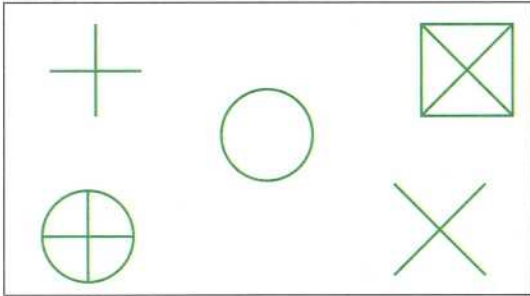


¿En qué varían las dos parejas análogas?

\_\_\_\_\_

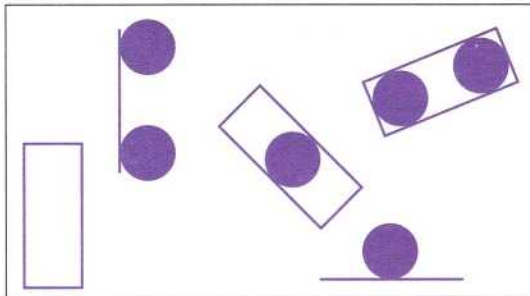


□ Aplica lo aprendido acerca de las analogías.



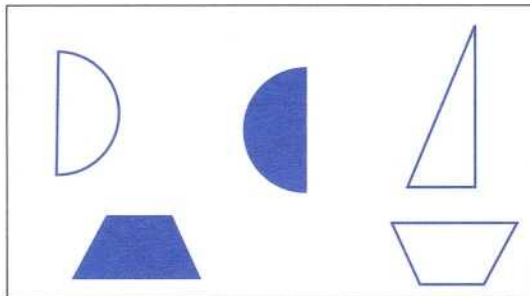
¿En qué varían las dos parejas análogas?

\_\_\_\_\_



¿En qué varían las dos parejas análogas?

\_\_\_\_\_



¿En qué varían las dos parejas análogas?

\_\_\_\_\_



¿En qué varían las dos parejas análogas?

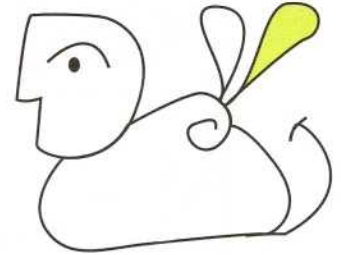
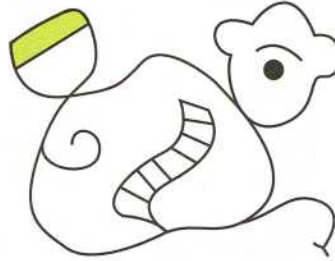
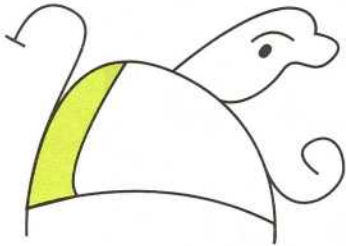
\_\_\_\_\_





- Las hipótesis son supuestos a comprobar. Para resolver este ejercicio, observa estas figuras. Identifica visualmente diferencias y semejanzas. Escribe en los espacios correspondientes las características esenciales comunes a todas. Verifica que lo que supones se da en todas ellas.

Estos tres dibujos se llaman imaginariamente **anobas**.

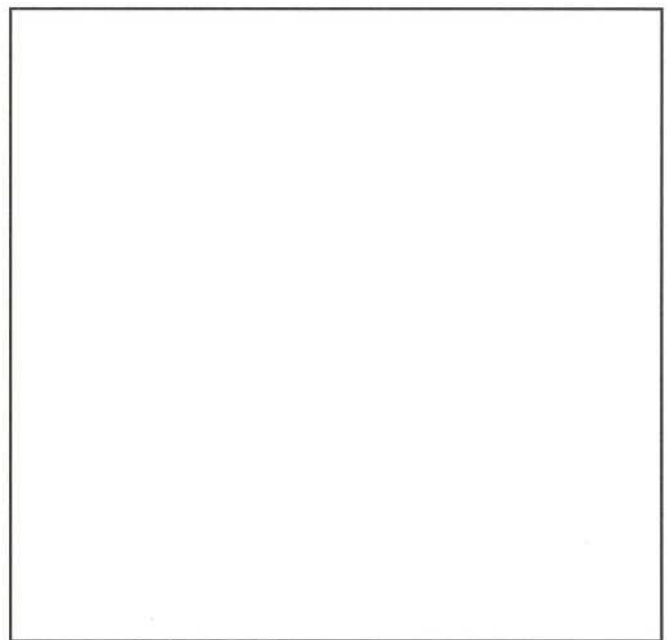
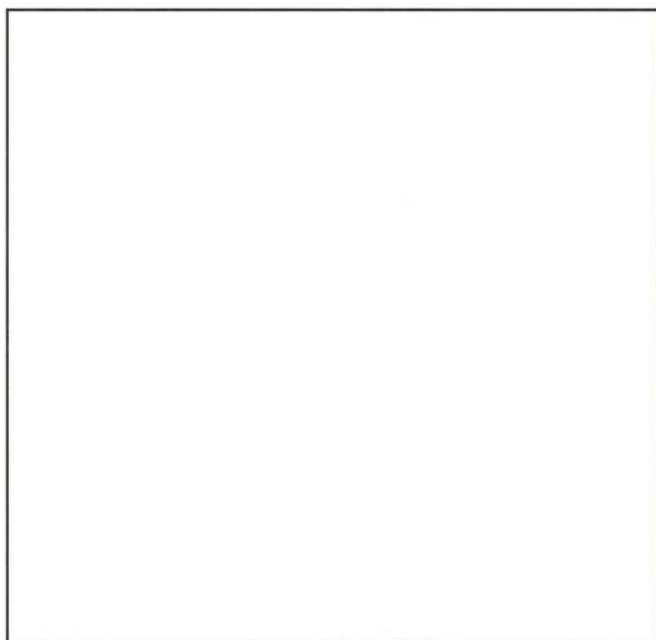


**Características esenciales**  
(Son comunes a todos los miembros de una clase).

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Comprueba que todas las **anobas** tienen todas las características esenciales.

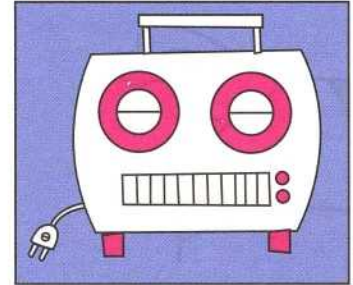
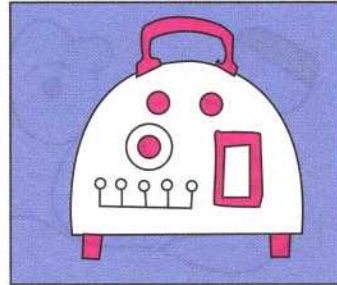
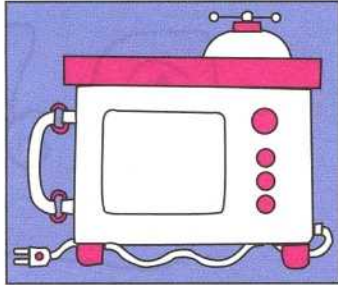
- Dibuja dos nuevas **anobas** lo más originales que puedas.





Responde las preguntas. Fíjate en los datos disponibles.

Estos tres dibujos se llaman imaginariamente **semipes**.



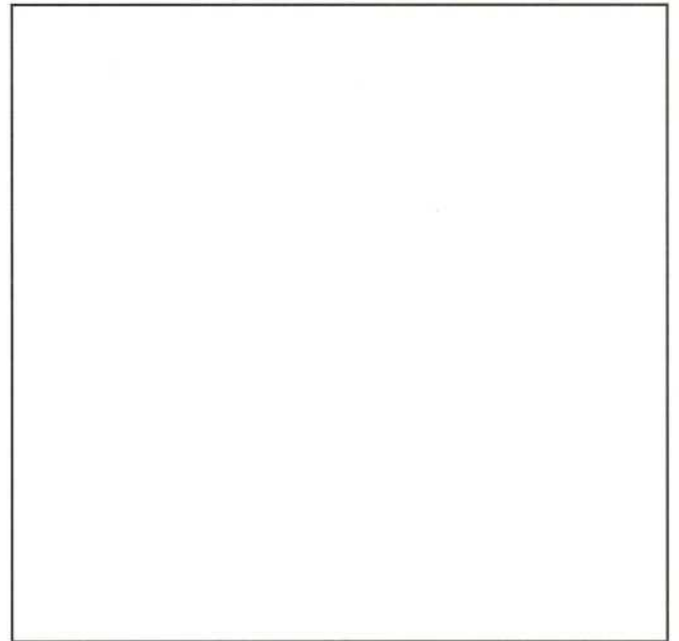
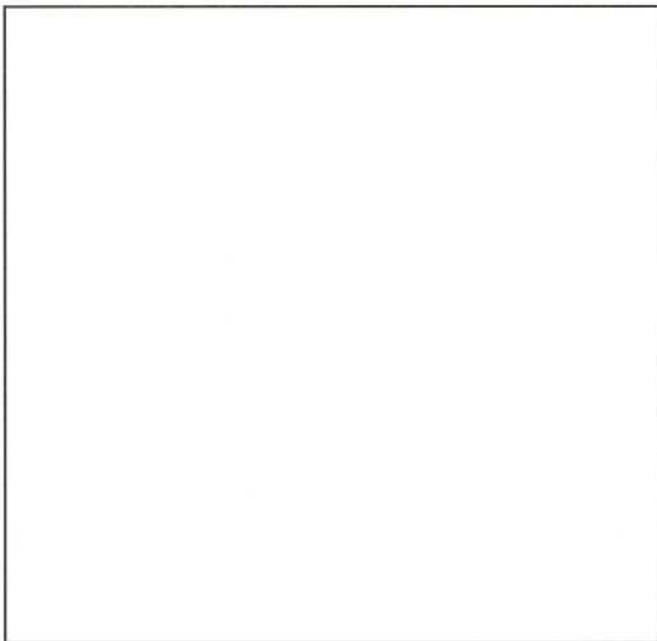
**Características esenciales**

(Son comunes a todos los miembros de una clase).

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Comprueba que todos los **semipes** tienen todas las características esenciales.

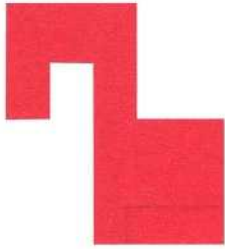
Dibuja dos nuevos **semipes** lo más originales que puedas.



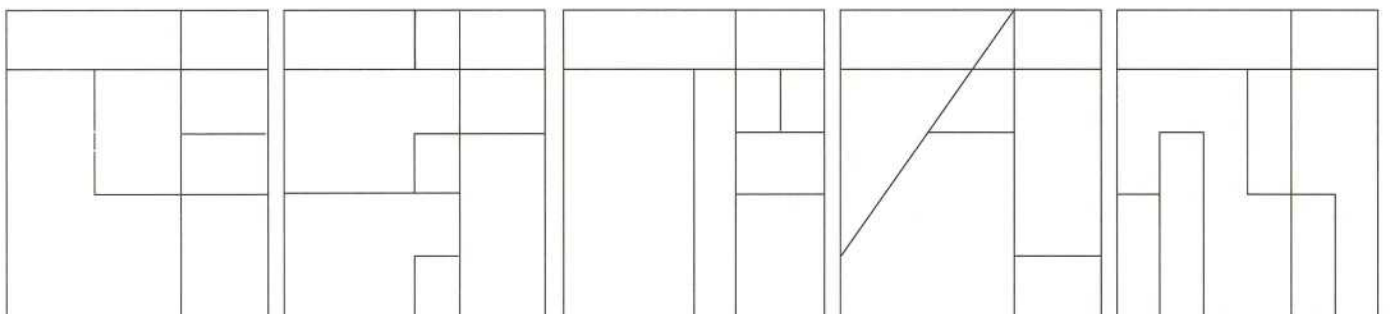
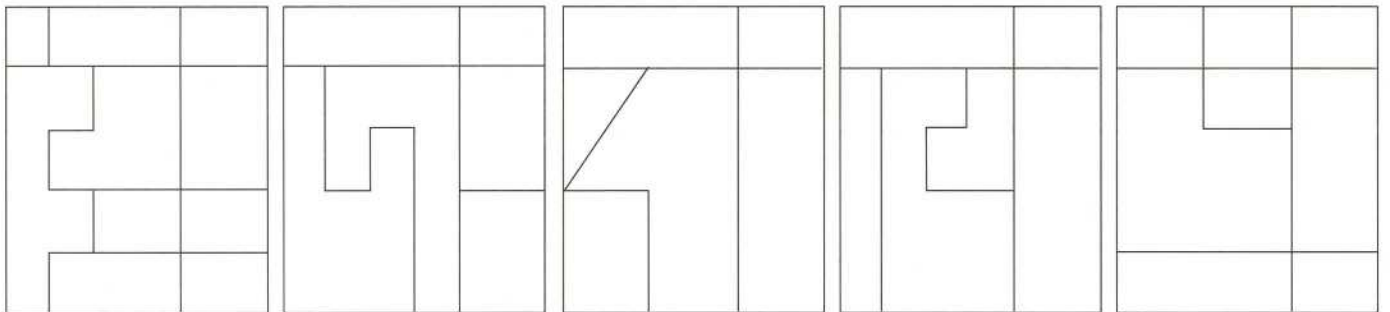
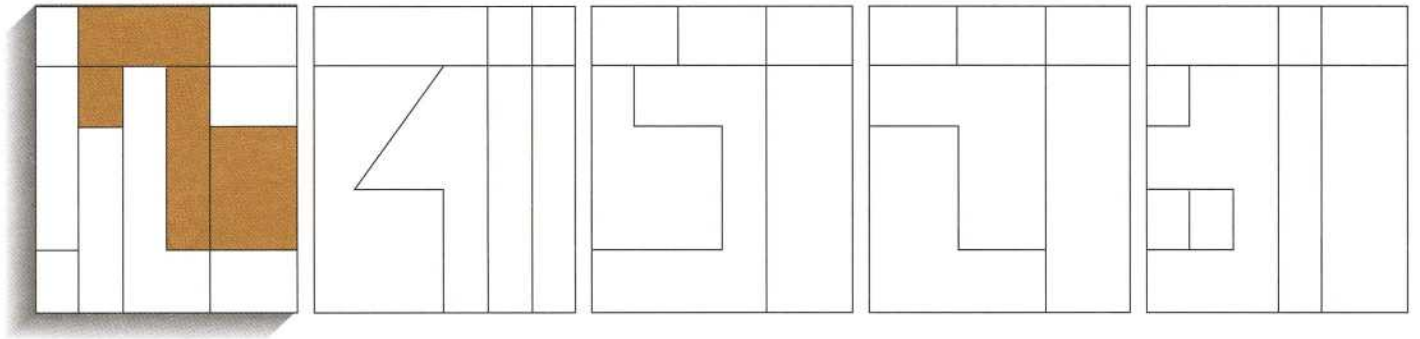


Identifica los modelos semejantes en los cuadros que correspondan y coloréalos.

Modelos

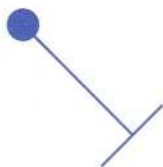


Ejemplo:

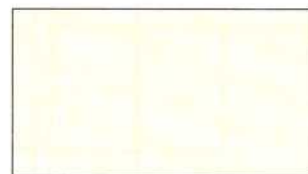
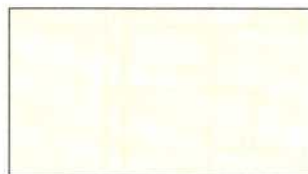
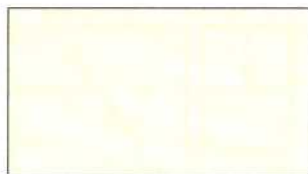
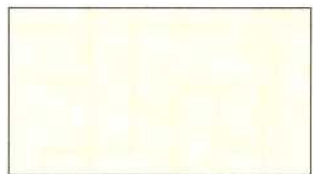
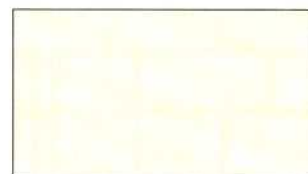
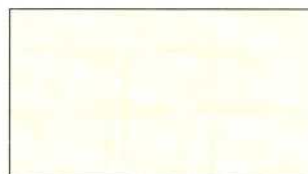
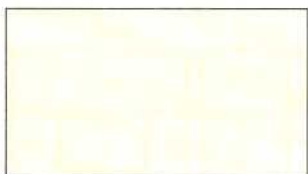
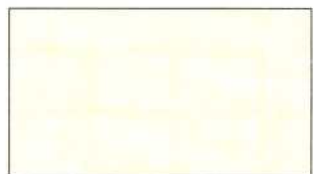
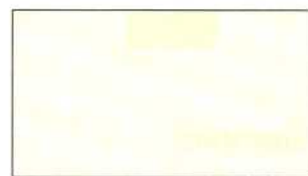
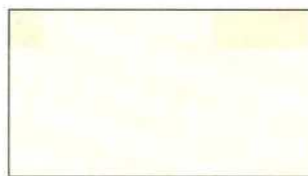
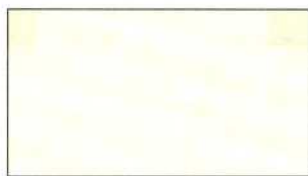
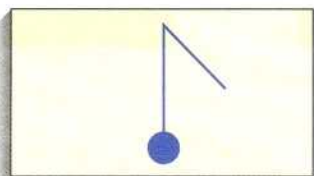




Copia la figura girándola de manera que el punto quede abajo.



Ejemplo:

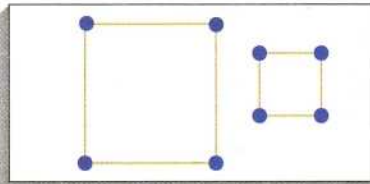






Une los puntos con líneas rectas, puedes encontrar estas dos figuras en cada cuadro. Fíjate que puedes girar la hoja. Es posible que sobre algún punto. Alguno puede estar compartido por las dos figuras.

Modelos

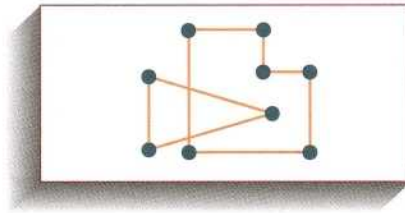
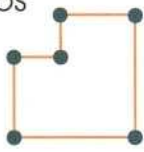


Ejemplo:




□ Une los puntos con líneas rectas, puedes encontrar estas dos figuras en cada cuadro. Fíjate que puedes girar la hoja. Es posible que sobre algún punto. Alguno puede estar compartido por las dos figuras.

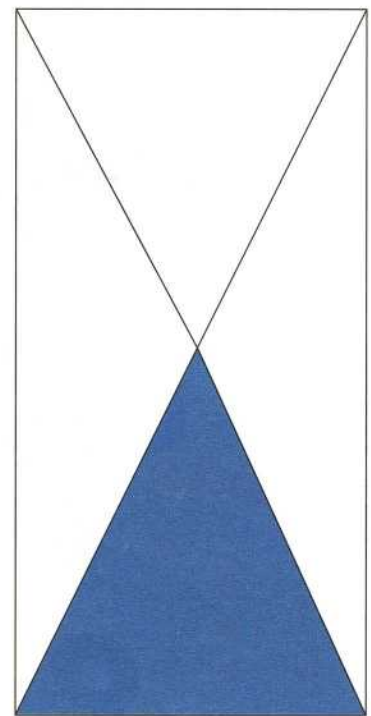
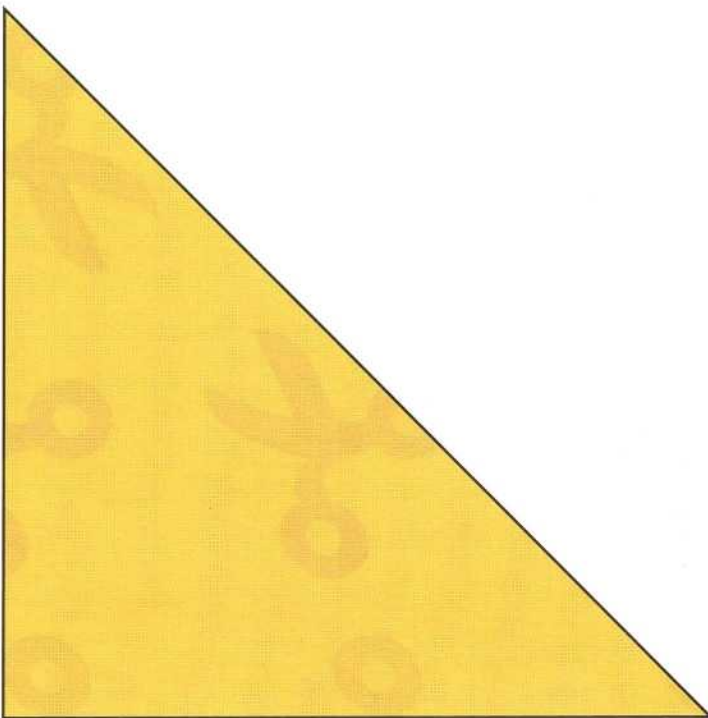
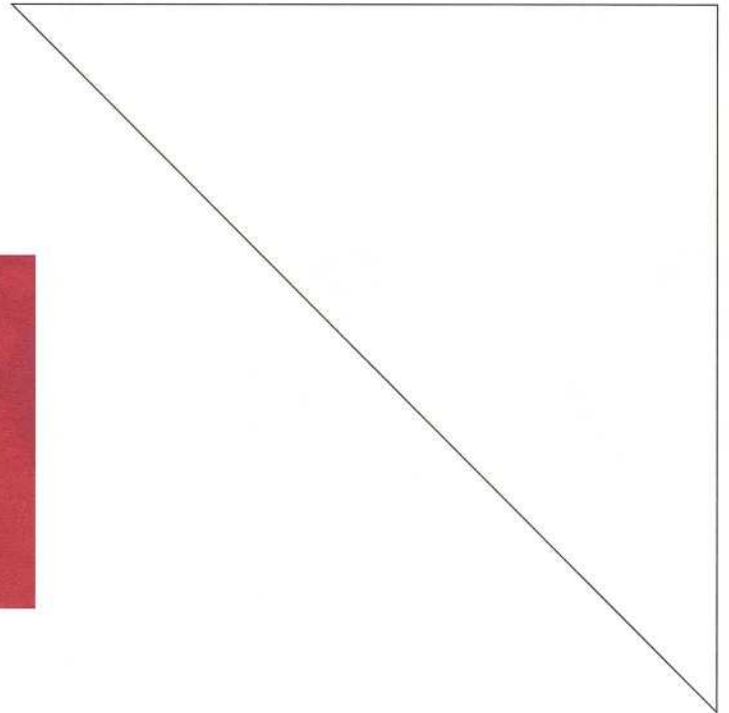
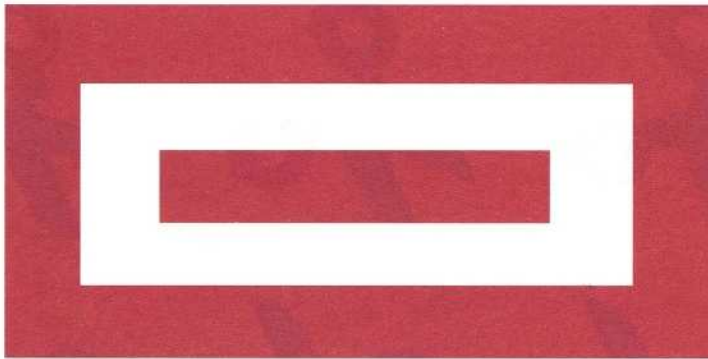
Modelos

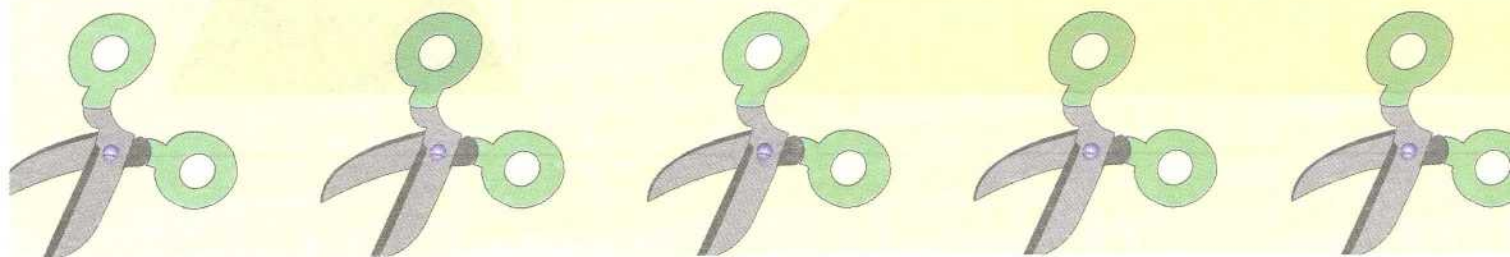
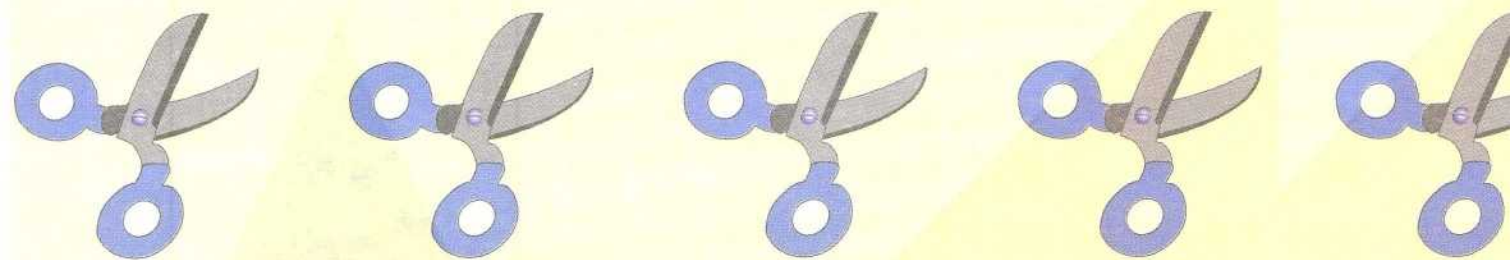
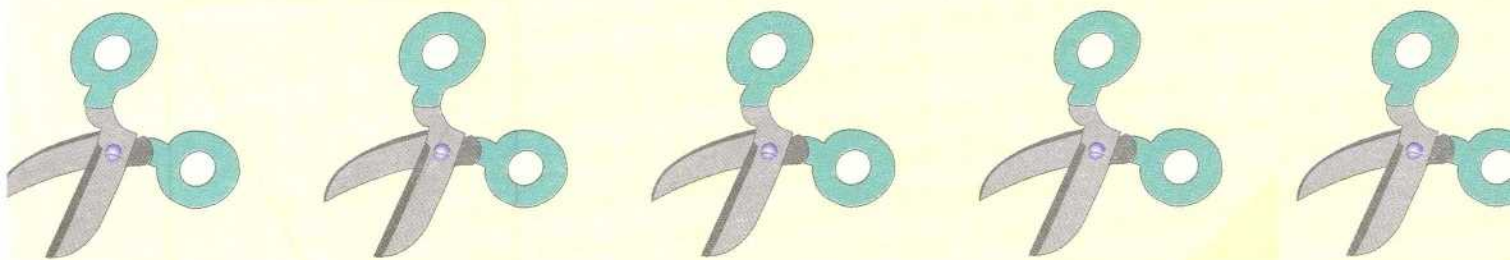
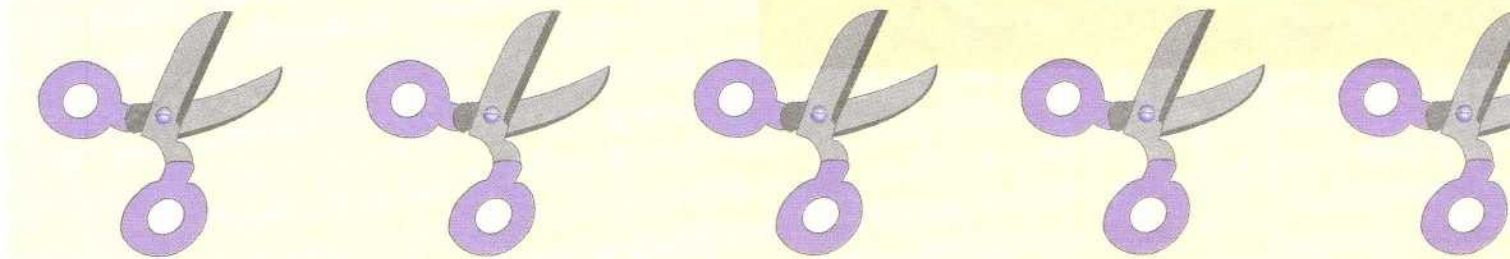
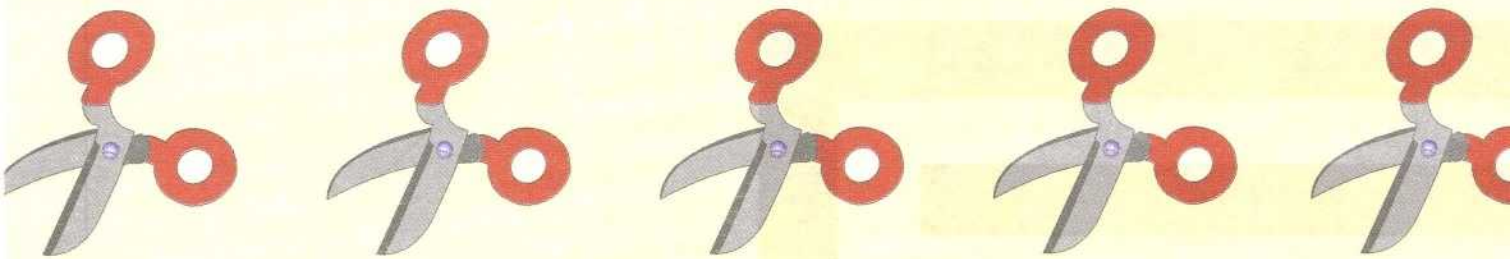
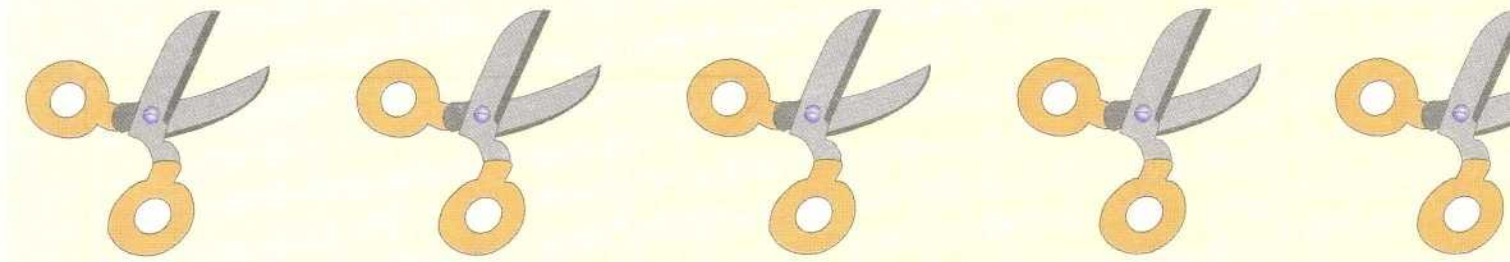
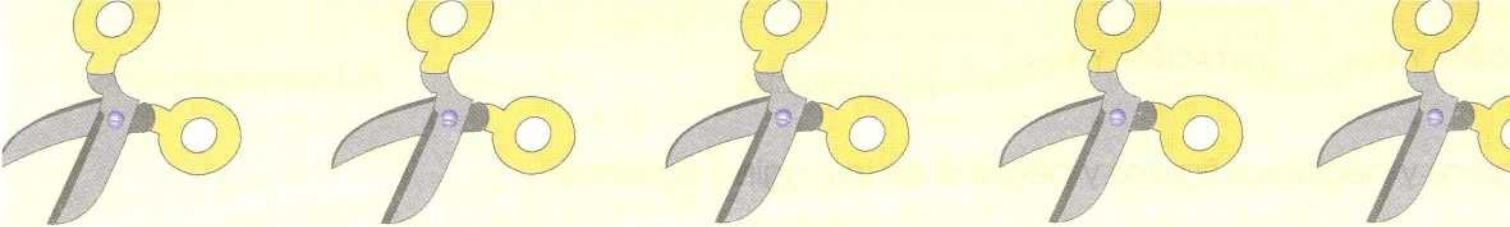


Ejemplo:




Recorta esas figuras y pégalas en la página siguiente.



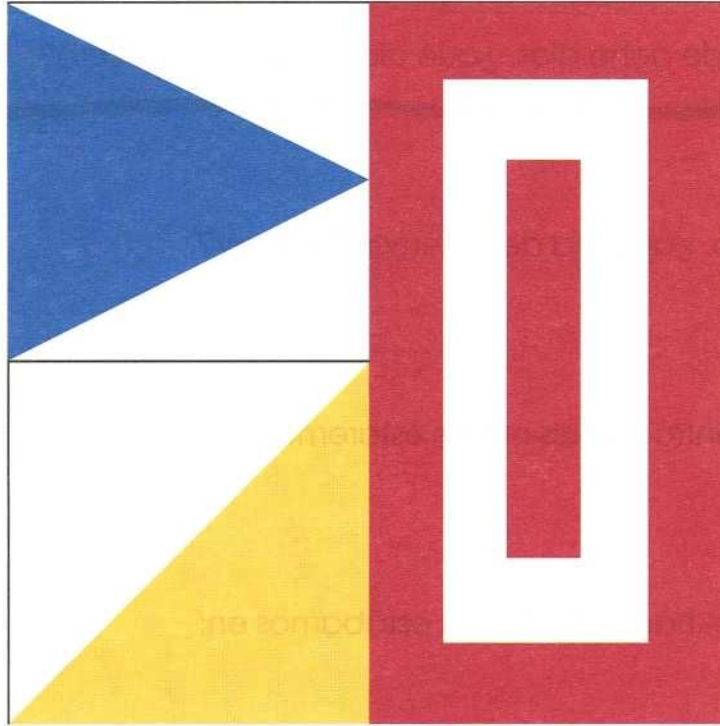






□ Pega los trozos enteros en el orden adecuado.

Modelo



Pega aquí los trozos enteros. Si lo haces con cuidado y en el orden adecuado, formarás bien la figura de arriba.



Lee despacio estas oraciones y escribe al lado la respuesta.

**Ejemplo:**

Hoy es lunes. Dentro de ocho días, ¿qué día de la semana será? martes

Anteayer... fue domingo, ¿qué día de la semana es hoy?

\_\_\_\_\_

Si estamos en marzo, dentro de seis meses estaremos en:

\_\_\_\_\_

Si estamos en diciembre, hace dos meses estábamos en:

\_\_\_\_\_

Del lunes a las 7 de la tarde, al martes a las 7 de la tarde,  
¿cuántas horas hay?

\_\_\_\_\_

De las 12 de la mañana a las 12 de la noche,  
¿cuántas horas hay?

\_\_\_\_\_





Continúa en la misma forma de la página anterior.

¿Qué día de la semana es el día 3 de septiembre?  
Agosto tiene 31 días. El día 28 es miércoles.

\_\_\_\_\_

Hoy es domingo. ¿Qué día de la semana fue hace 10 días?

\_\_\_\_\_

Si el 21 de julio fue jueves. ¿Qué día será el 28 de julio?

\_\_\_\_\_

Anteayer... fue martes. ¿Qué día será mañana?

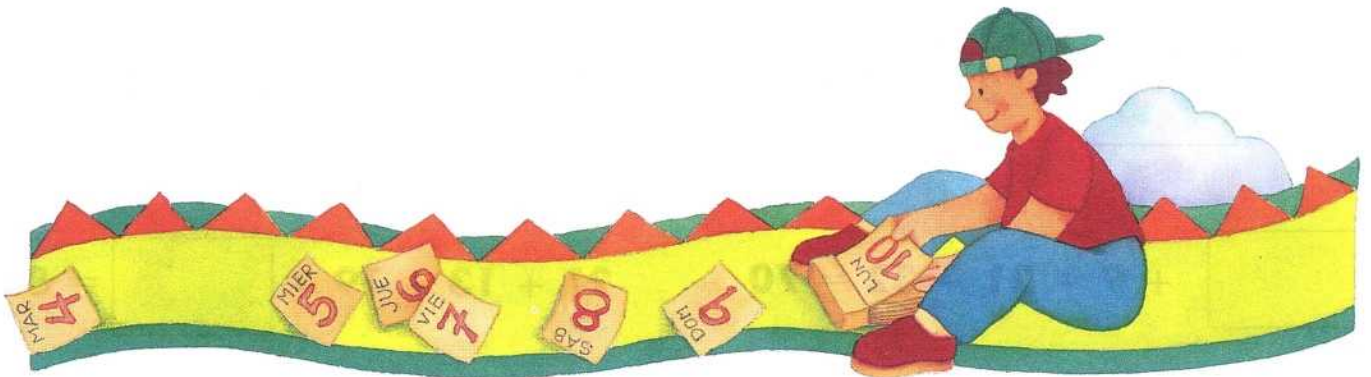
\_\_\_\_\_

El 5 de agosto es lunes. ¿Cuántos lunes tendrá este mes?

\_\_\_\_\_

El 1 de diciembre es martes.  
¿Cuántos martes tendrá este mes?

\_\_\_\_\_





**Estrategia de cálculo: sumar primero los números cuyo resultado sea múltiplo de 10.**

- Los cuatro números tienen que sumar 60. Encuentra el número que falta. Suma primero los números cuyo resultado sea 20, 30 o 40. Une los que no están unidos.

18	2
25	

12	
20	18

9	26
	11

	14
16	22

	26
4	12

15	25
18	

- Busca el número que falta en cada una de las series para sumar 70 u 80.

$$18 + 35 + 12 + \boxed{\phantom{00}} = 70$$

$$\boxed{\phantom{00}} + 31 + 12 + 18 = 80$$

$$15 + 13 + \boxed{\phantom{00}} + 27 = 70$$

$$22 + 13 + \boxed{\phantom{00}} + 7 = 80$$

$$16 + \boxed{\phantom{00}} + 37 + 3 = 70$$

$$18 + \boxed{\phantom{00}} + 35 + 12 = 80$$

$$\boxed{\phantom{00}} + 9 + 21 + 32 = 70$$

$$21 + 13 + 19 + \boxed{\phantom{00}} = 80$$





**Estrategia de cálculo: sumar primero los números cuyo resultado sea múltiplo de 10.**

- Los cuatro números tienen que sumar 40. Encuentra el número que falta. Suma primero los números cuyo resultado sea 20 o 30. Une los que no están unidos.

**Ejemplo:**

25	8
5	2

12	13
8	

18	13
	2

15	
6	15

21	9
	8

	16
5	14

- Busca el número que falta en cada una de las series para sumar 60 o 90.

$$17 + 19 + 11 + \square = 60$$

$$33 + 25 + 17 + \square = 90$$

$$21 + 9 + 16 + \square = 60$$

$$32 + 18 + 25 + \square = 90$$

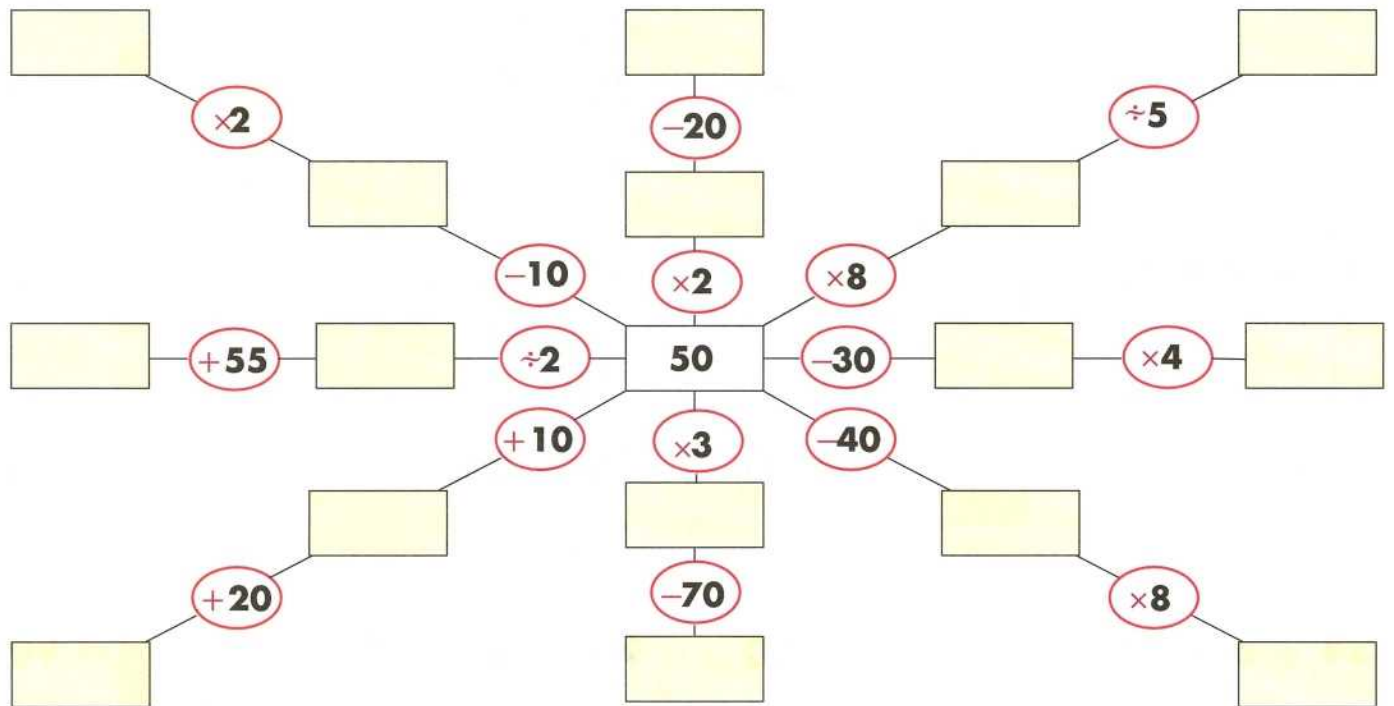
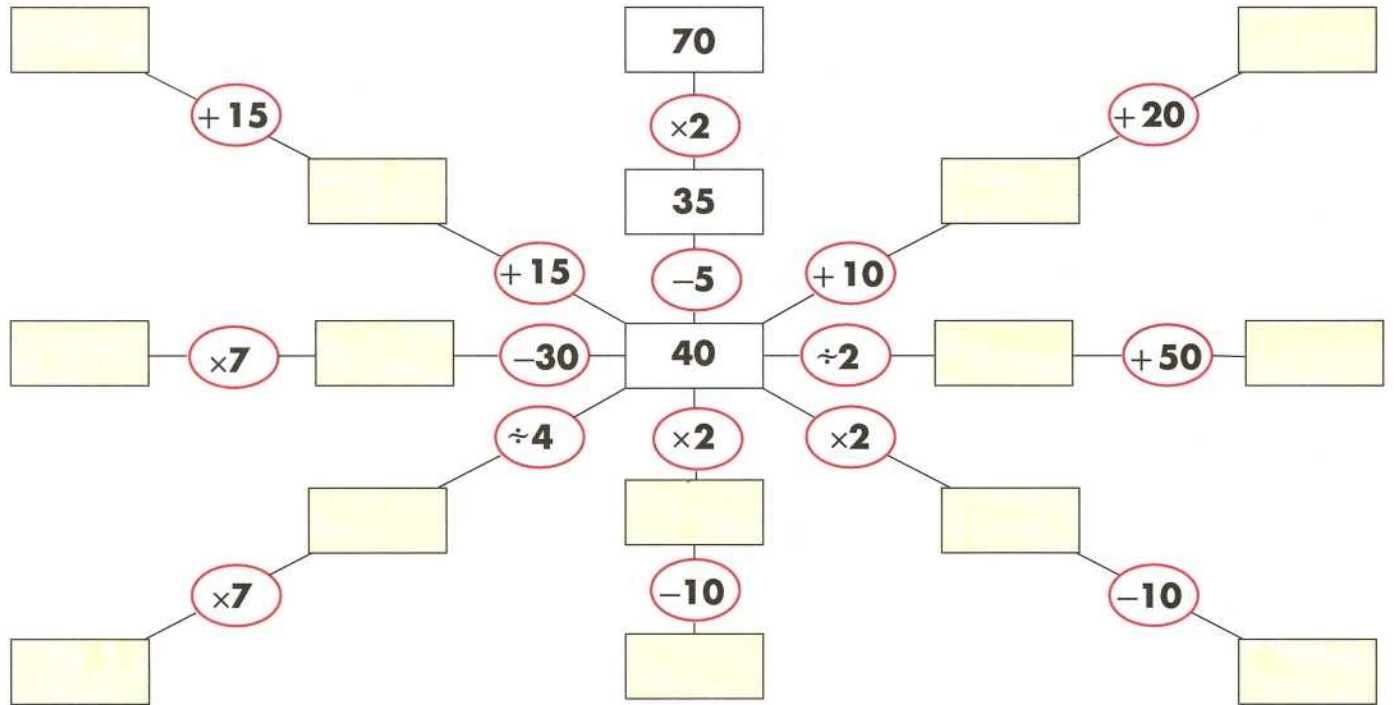
$$33 + 10 + 7 + \square = 60$$

$$26 + 28 + 4 + \square = 90$$

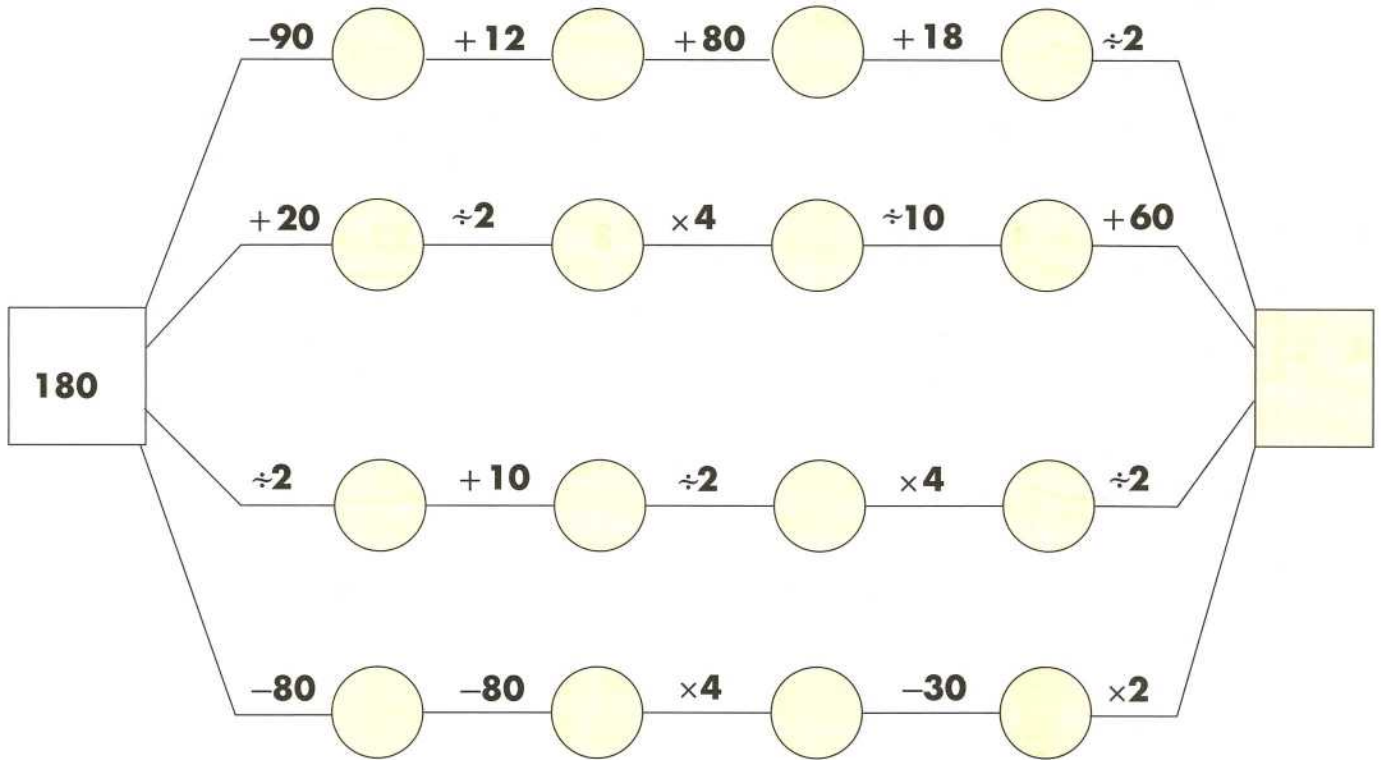
$$34 + 6 + 14 + \square = 60$$

$$22 + 39 + 8 + \square = 90$$

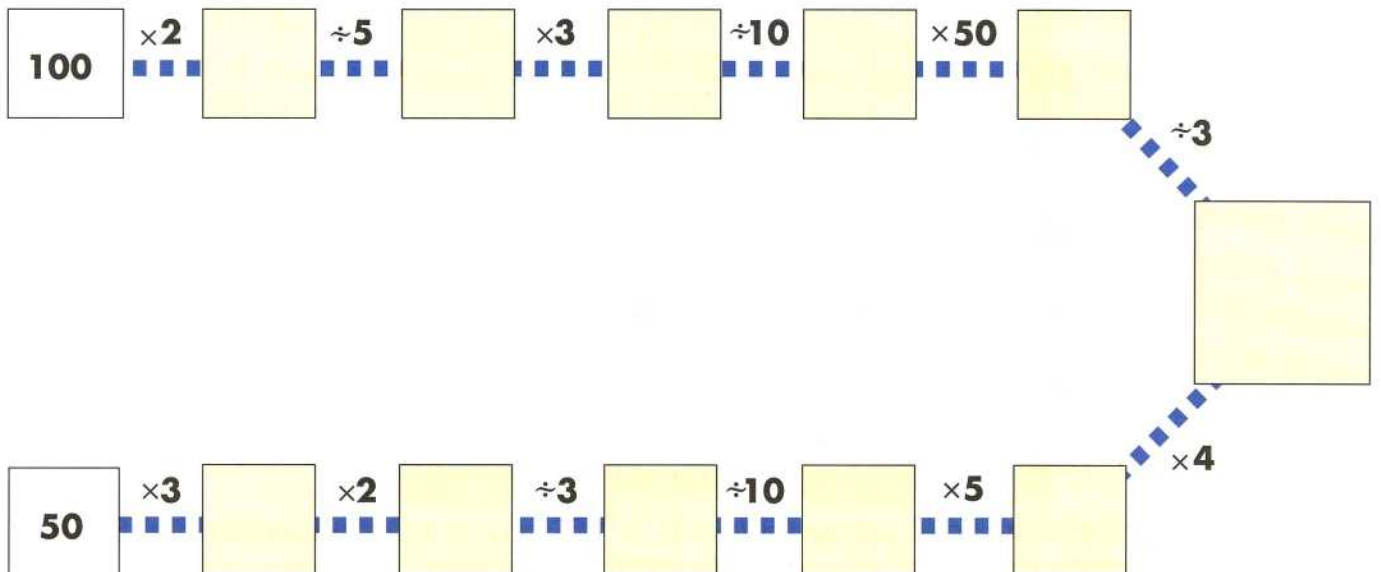
Realiza las operaciones que se indican en esta red. Empieza en el cuadro central, procura hacerlo mentalmente.



Completa las siguientes series. Realiza los cálculos mentalmente.



Realiza la operación que indica el eslabón de la cadena. Las dos series te darán el mismo resultado.



□ Haz los cálculos y señala los puntos en la cuadrícula. A medida que pones los puntos, traza una línea para unirlos con el anterior. Para las sumas, utiliza las estrategias aprendidas.

1.  $35 + 18 + 15 + 12 + 5 = 85$

6.  $43 + 29 + 7 - 9 + 10 =$

2.  $32 - 12 + 20 - 10 - 5 =$

7.  $26 + 25 + 14 + 21 + 5 =$

3.  $43 + 9 + 7 + 1 + 8 =$

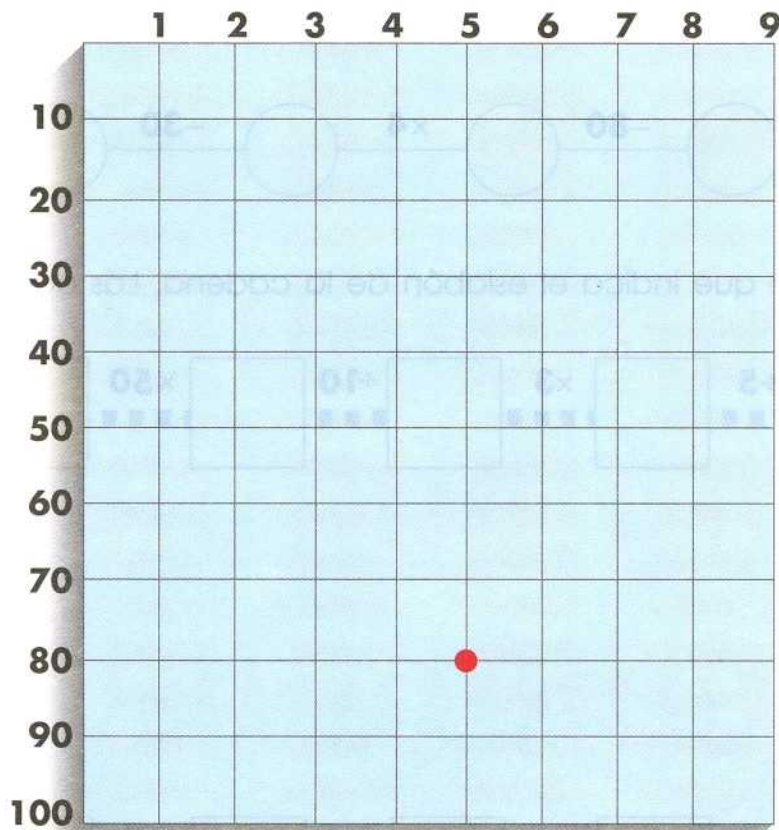
8.  $8 + 51 + 22 + 9 + 7 =$

4.  $23 + 7 + 18 + 12 + 12 =$

9.  $32 + 8 + 31 - 11 + 19 =$

5.  $18 + 9 + 2 + 11 - 15 =$

10.  $13 + 22 + 7 + 48 - 10 =$



Por ejemplo, para marcar el primer número, el 85, busca la confluencia del 80 (fila) con el 5 (columna) y marca el primer punto. Al final, colorea tu dibujo.

Compara tu dibujo con el que el profesor te muestre.



En los círculos, escribe la fórmula que gobierna cada serie. Completa estas series de números.

<b>+2</b>	○ +2	○ +2	○ +2	○	○	○	○
<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	□	□	□

○ -3	○ +2	○	○	○	○	○	○
<b>12</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	□	□	□

○ x2	○ -1	○	○	○	○	○	○
<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	□	□	□

○ -6	○	○	○	○	○	○
<b>60</b>	<b>54</b>	<b>48</b>	<b>42</b>	<b>36</b>	□	□



- Con la fórmula, completa las series numéricas. Subraya si predomina el ascenso o el descenso de las cantidades.

Fórmula	Serie	Tendencia						
$\begin{array}{c} \text{---} \\   \quad   \\ +3 \quad -1 \end{array}$	<table border="1"><tr><td>18</td><td>21</td><td>20</td><td>23</td><td></td><td></td></tr></table>	18	21	20	23			aumenta disminuye
18	21	20	23					
$\begin{array}{c} \text{---} \\   \quad   \\ \times 2 \quad -3 \end{array}$	<table border="1"><tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	4						aumenta disminuye
4								
$\begin{array}{c} \text{---} \\   \quad   \\ -5 \quad +4 \end{array}$	<table border="1"><tr><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	28						aumenta disminuye
28								
$\begin{array}{c} \text{---} \\   \quad   \\ \div 2 \quad +6 \end{array}$	<table border="1"><tr><td>20</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	20						aumenta disminuye
20								
$\begin{array}{c} \text{---} \\   \quad   \\ +8 \quad +3 \end{array}$	<table border="1"><tr><td>15</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	15						aumenta disminuye
15								

**Identificar fórmula.**

En los círculos, escribe la fórmula que gobierna cada serie. Completa las series.

					<b>Tendencia</b>	
<b>21</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>39</b>		<b>aumenta disminuye</b>

<b>20</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>35</b>	<b>30</b>		<b>aumenta disminuye</b>

<b>25</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>23</b>		<b>aumenta disminuye</b>

<b>100</b>	<b>75</b>	<b>125</b>	<b>100</b>	<b>150</b>		<b>aumenta disminuye</b>

**Identificar fórmula.**

- Con la fórmula, completa estas series numéricas. Subraya si predomina el ascenso o el descenso. Sugiere el número al inicio.

Fórmula	Serie	Tendencia						
$\begin{array}{ c c c } \hline & & \\ \hline +4 & +2 & -3 \\ \hline \end{array}$	<table border="1"><tr><td>36</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	36						aumenta disminuye
36								
$\begin{array}{ c c c } \hline & & \\ \hline +2 & -3 & +1 \\ \hline \end{array}$	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							aumenta disminuye
$\begin{array}{ c c c } \hline & & \\ \hline +2 & -5 & +3 \\ \hline \end{array}$	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							aumenta disminuye
$\begin{array}{ c c c } \hline & & \\ \hline +3 & +1 & -5 \\ \hline \end{array}$	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							aumenta disminuye
$\begin{array}{ c c c } \hline & & \\ \hline +10 & -5 & +4 \\ \hline \end{array}$	<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>							aumenta disminuye





## Juego de aplicación.

- Combinando las letras finales de las series que siguen la fórmula inicial, puedes formar el nombre de una conocida ciudad. ¿Cuál es? Procura hacerlo en 10 minutos. Realiza las operaciones que se indican siguiendo la fórmula. Tacha si está mal, si está bien, selecciona la letra.

Fórmula

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline +3 & +3 & -4 \\ \hline \end{array}$$

6	9	12	8	11	14	10
---	---	----	---	----	----	----

bien mal → A

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline -5 & -2 & +6 \\ \hline \end{array}$$

25	20	15	13	18	16	14
----	----	----	----	----	----	----

bien mal → B

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \times 2 & +1 & +2 \\ \hline \end{array}$$

20	10	11	13	26	27	29
----	----	----	----	----	----	----

bien mal → H

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline +3 & +2 & +2 \\ \hline \end{array}$$

5	8	10	5	8	10	5
---	---	----	---	---	----	---

bien mal → M

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline -4 & +2 & +1 \\ \hline \end{array}$$

20	16	18	19	15	17	18
----	----	----	----	----	----	----

bien mal → R

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \times 3 & -3 & -4 \\ \hline \end{array}$$

6	18	15	10	30	27	22
---	----	----	----	----	----	----

bien mal → I

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline +2 & +5 & +1 \\ \hline \end{array}$$

20	10	5	6	3	8	9
----	----	---	---	---	---	---

bien mal → H

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \times 2 & +1 & -3 \\ \hline \end{array}$$

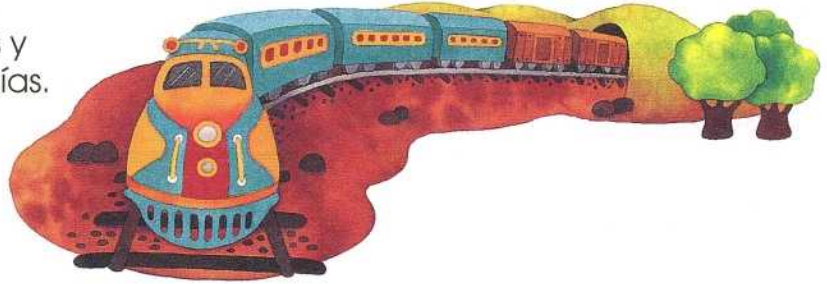
6	12	13	10	20	21	18
---	----	----	----	----	----	----

bien mal → O

La ciudad es: \_\_\_\_\_

**Pregunta por estado inicial.**

40 vagones del tren llevan pasajeros y los otros 25 vagones llevan mercancías. ¿Cuántos vagones lleva este tren?



1. Analiza el texto del problema. Escribe una oración por línea.

---



---

2. ¿Qué me preguntan?
3. Completa la **gráfica** con los datos numéricos que ya tienes.
4. ¿Qué operación tienes que hacer?

---



---

5. Hazla donde dice **operaciones** y completa la gráfica con el dato nuevo.
6. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todo ha resultado correcto.
7. **Respuesta:**

**Gráfica**

lleva	vagones pasajeros
	vagones mercancías

**Operaciones**

**Pregunta por estado inicial.**

Juanito compra 126 lápices, con lo que ahora tiene 186 lápices.  
¿Cuántos lápices tenía al principio?

1. Copia aquí el **problema**:  
Una oración por línea:

---



---

2. ¿Qué me preguntan?

---

3. Completa la **gráfica** con los datos numéricos que ya tienes.

4. ¿Qué operación tienes que hacer?

---

5. Haz la **operación** y completa la gráfica con el nuevo dato.

6. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos son correctos.

7. Respuesta:



**Gráfica**

tenía	ahora tiene
compra	

**Operaciones**



**Pregunta por cambio de operaciones.**

Un abogado tenía 200 libros en su biblioteca. El martes compra 38 libros. El miércoles compra otros pocos libros. Ahora tiene 325 libros. ¿Cuántos libros compró el miércoles?

1. Analiza el texto del problema  
Escribe una oración por línea.

---



---



---



---

2. ¿Qué me preguntan?
  3. Completa la **gráfica** con los datos numéricos que ya sabes.
  4. ¿Qué operación tienes que hacer?  
Escribe su nombre a continuación.
- \_\_\_\_\_ Para saber los libros que tiene hasta el martes.
- \_\_\_\_\_ Para saber los libros que compró el miércoles.

5. Hazlas donde dice **operaciones** y completa la gráfica con el dato nuevo.
6. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos están bien.

7. **Respuesta:** \_\_\_\_\_



**Gráfica**

	tiene ahora
compra	
tenía	

**Operaciones**





1. Inventa un problema original que respete los datos de la gráfica. Luego haz las operaciones y sustituye la interrogación.

---

---

---

¿Qué te preguntan? \_\_\_\_\_

---

2. ¿Qué operación debes hacer?

---

3. ¿Da lo mismo el orden en que sumes los números?

---

4. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

5. ¿No habría un orden que te facilitaría hacer (mentalmente) las sumas?

---

6. ¿Sabes cuál es ese orden? Escríbelo aquí.

---

---

7. ¿Cuál es el resultado? \_\_\_\_\_

### Gráfica

<b>169</b>	<b>?</b>
<b>75</b>	
<b>25</b>	

### Operaciones

□ Israel tiene 140 cuadros. Antonio tiene 30 cuadros menos que Israel y Ana 25 cuadros menos que los dos juntos. ¿Cuántos cuadros tienen entre los tres juntos? ¿Cuántos cuadros tiene Ana?

1. Analiza el texto del problema.  
Escribe una oración por línea.

---



---



---

2. ¿Qué me preguntan?

---



---

3. Fíjate en la **gráfica** y escribe los datos que ya sabes.

4. Haz las **operaciones** y completa la gráfica.

5. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos encajan perfectamente.

6. **Resultado:** \_\_\_\_\_

**Operaciones**



**Gráfica**



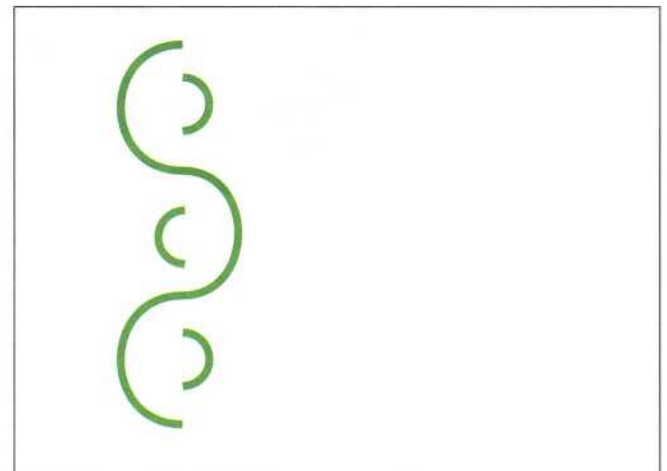
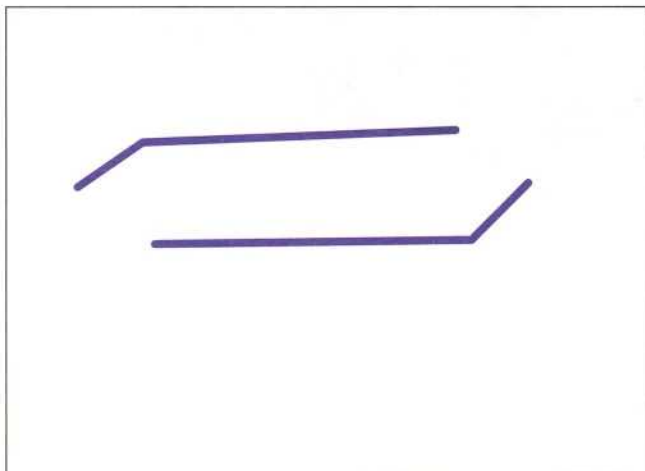
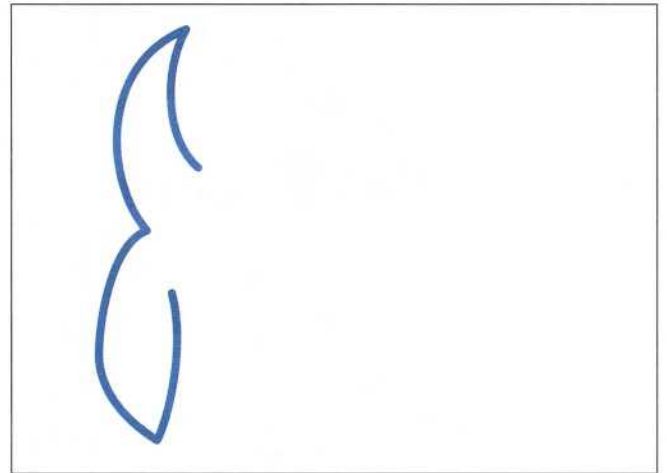
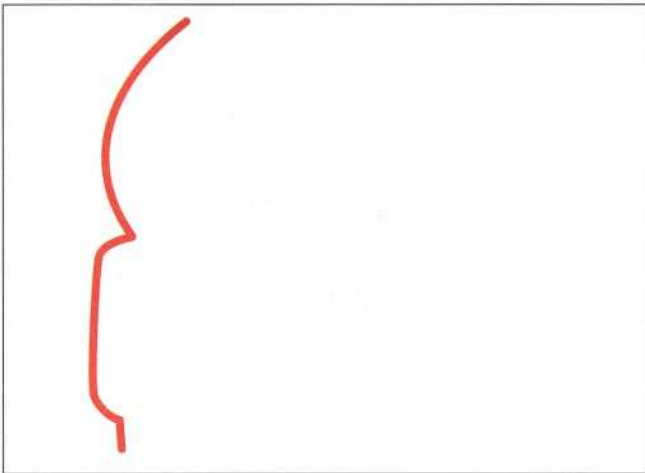
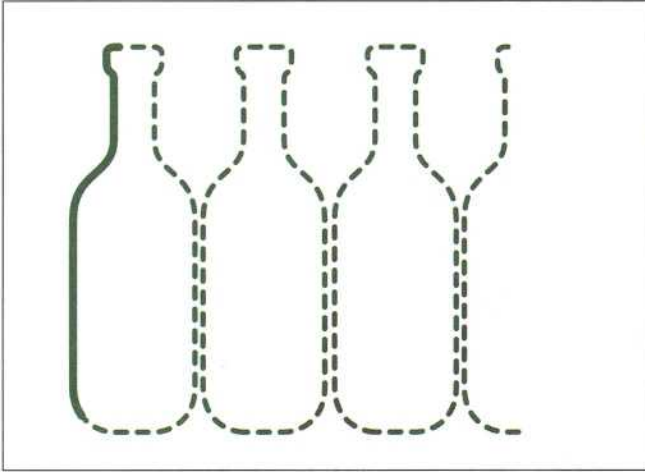


- Entre estas manchas busca y rodea con un círculo las figuras que te parezcan semejantes a algo que conozcas. Después escribe su nombre al pie de la página, uniando los círculos con su nombre mediante flechas. Por lo menos identifica cuatro figuras.







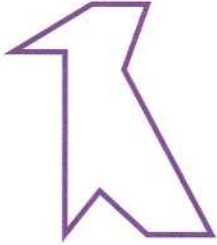
Construye objetos o diseños a partir de estas figuras.







Completa esta narración añadiendo los dibujos que faltan y escribiendo el argumento.

 <p><b>1</b></p>	 <p><b>2</b></p>	 <p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>10</b></p>

1. Ana estaba en el jardín de su casa.

2. De pronto apareció un platillo volador.

3. y salió de él un extraño personaje.

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

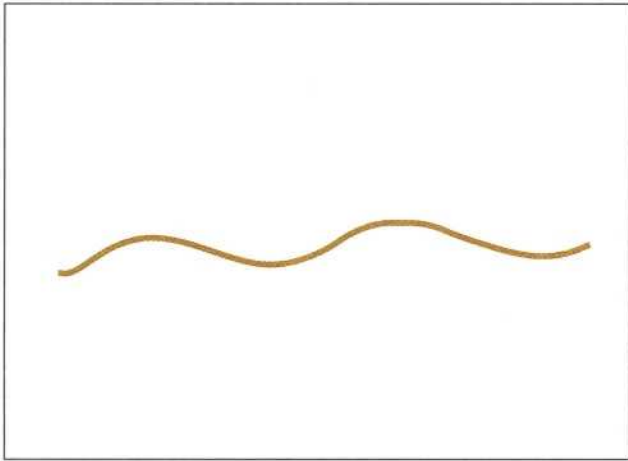
8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

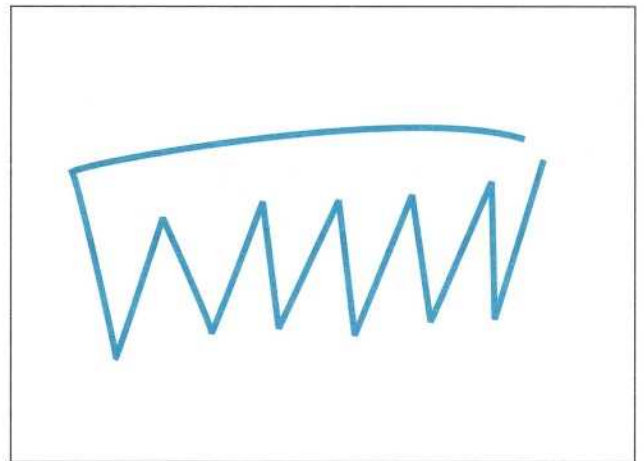
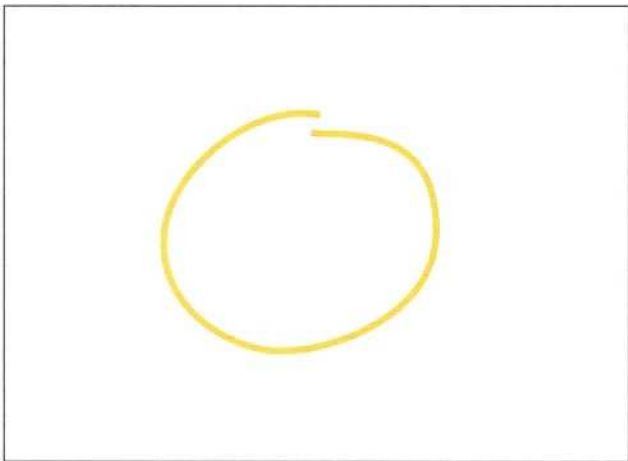
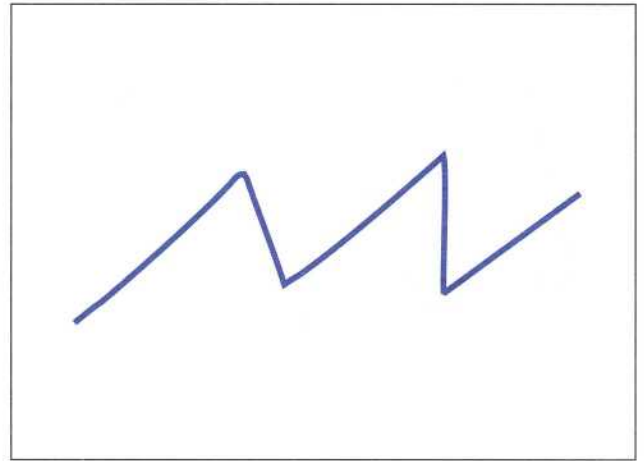
10. \_\_\_\_\_



□ Escribe, debajo de cada uno de estos trazos, varios nombres de los objetos que te sugieran.



Horizonte - serpiente





En el lenguaje hay palabras que tienen un significado opuesto. Las llamamos **antónimas**. Para que dos palabras sean **antónimas** tienen que cumplir los siguientes requisitos:

1. **Que tengan la misma función gramatical.**  
Por ejemplo que las dos sean nombres, adjetivos o verbos.
2. **Que pertenezcan a la misma variable o característica.**  
Ejemplo: tamaño o función.
3. **Que expresen características opuestas en esa variable.**

Ejemplos:

antónimo	1. ¿Qué función gramatical tiene?	2. ¿Qué variable se tiene en cuenta?	3. ¿Tienen características opuestas?
grande	pequeño adjetivos	tamaño	sí
vender	comprar verbos	acción de cambiar (función)	sí

Busca ahora palabras antónimas y responde, como se ha hecho en los ejemplos anteriores.

antónimo	1. ¿Qué función gramatical tiene?	2. ¿Qué variable se tiene en cuenta?	3. ¿Tienen características opuestas?
acabar		momento de una acción	
comienzo		término de una acción	
mañana		momento del día	
seco			
ahorrar		uso del dinero	
exterior			



Busca entre las palabras que aparecen en el cuadro de abajo el **antónimo** y responde para comprobar si cumplen las reglas mencionadas en la hoja anterior para que sean antónimos.

antónimo	1. ¿Qué función gramatical tiene?	2. ¿Qué variable se tiene en cuenta?	3. ¿Tienen características opuestas?
ágil	_____	movimiento	_____
apagar	_____	acciones relativas al fuego	_____
recordar	_____	acciones de la memoria	_____
antiguo	_____	_____	_____
amanecer	_____	_____	_____
anverso	_____	_____	_____
mandar	_____	acciones relativas a una orden	_____
empeorar	_____	_____	_____
anterior	_____	_____	_____
ajeno	_____	posesión de algo	_____
verdadero	_____	situación relativa a la verdad	_____
poner	_____	_____	_____
esclavo	_____	libertad	_____
áspero	_____	sensación al tacto	_____

suave, reverso, torpe, encender, quitar, propio, obedecer, olvidar, libre, moderno, posterior, mejorar, atardecer, falso.





Busca entre las palabras de abajo el **antónimo** y responde para comprobar si cumplen las reglas mencionadas en la hoja anterior para que sean antónimos.

antónimo	1. ¿Qué función gramatical tiene?	2. ¿Qué variable se tiene en cuenta?	3. ¿Tienen características opuestas?
calentar	_____	_____	_____
ciego	_____	_____	_____
mudo	_____	capacidad de hablar	_____
duro	_____	textura	_____
exterior	_____	_____	_____
empeorar	_____	acción relativa a la salud	_____
derrota	_____	resultado después de una lucha	_____
posible	_____	posibilidad	_____
veloz	_____	_____	_____
liso	_____	tacto	_____
divertido	_____	estado de ánimo	_____
inútil	_____	utilidad	_____
zurdo	_____	mano con que escribe	_____
robusto	_____	_____	_____

victoria, aburrido, blando, mejorar, interior, débil, imposible, enfriar, vidente, diestro, hablador, útil, lento, rugoso.



□ Escribe los **antónimos** de estas palabras. Comprueba que algunas parejas de antónimos no tienen más que dos valores posibles y en cambio otras parejas pueden tener uno o más valores intermedios.

**Ejemplo:**

**antónimo**

Si conoces valores intermedios, escríbelos.  
Si no conoces valores intermedios escribe **no**.

**gigante**

enano

alto, mediano, bajo

**vivo**

muerto

no

**reír**

**reseco**

**siempre**

**sucio**

**fin**

**primavera**

**igual**

**impar**

**empujar**

**comenzar**

**vacío**

**vertical**



lleno, llorar, invierno, nunca, muerto, horizontal, desigual,  
limpio, enano, terminar, atraer, remojado, principio, par.



Busca un **antónimo** para estas palabras en el cuadro de abajo. Comprueba que algunas parejas de antónimos se forman escribiendo delante el prefijo **in** o **des** y que la mayoría no tiene valores intermedios.

**antónimo**

Si conoces valores intermedios, escríbelos  
Si no conoces valores intermedios escribe **no**

conocido

\_\_\_\_\_

inexacto

\_\_\_\_\_

vendaval

\_\_\_\_\_

finito

\_\_\_\_\_

invernal

\_\_\_\_\_

falso

\_\_\_\_\_

superior

\_\_\_\_\_

inocente

\_\_\_\_\_

mañana

\_\_\_\_\_

torpe

\_\_\_\_\_

apreciar

\_\_\_\_\_

enano

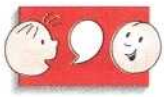
\_\_\_\_\_

suficiente

\_\_\_\_\_



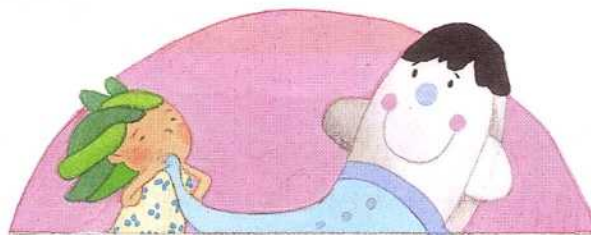
primaveral, despreciar, ayer, brisa, exacto, ágil, verdadero,  
inferior, infinito, culpable, insuficiente, desconocido, gigante.



Busca para estas palabras un **antónimo**. Escribe la variable a la que pertenecen. Comprueba que muchas parejas de antónimos se forman escribiendo delante el prefijo **in** o **des** y que la mayoría no tiene valores intermedios.

Ejemplo:

	antónimo	Variable a la que pertenecen	¿Puedes poner un valor en medio? Escribe un valor o escribe <b>no</b> .
cuidar	descuidar	acción de cuidar	no
activo	inactivo	movimiento	no
tapar		acción de ocultar	
final			
perfecto		valor máximo	
aparecer			
inflar		acción de impulsar aire	
durísimo			
feliz			
ordenar			
completo		totalidad	
cima			
cómodo			
primavera			







Los **sinónimos** tienen **casi el mismo** significado. Observa las palabras que aparecen en el cuadro. Identifica características similares entre ellas y escribe las parejas de sinónimos que encuentres. Cruza la palabra que no corresponda.

**Ejemplo:**

callar	charlar
	conversar
<del>charlar</del>	enmudecer

Parejas de **sinónimos**: charlar - conversar

callar - enmudecer

gigante	alto
	chaparro
bajo	mediano

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

educado	correcto
	saludable
sano	enfermo

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

mucho	infinidad
	abundante
poco	escaso

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

bello	feo
	horrible
hermoso	alto

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Continúa en la misma forma que en la página anterior.

triste	contento
	enojado
alegre	deprimido

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

listo	exquisito
	agrio
sabroso	aplicado

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

flaco	afectuoso
	cariñoso
feo	delgado

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

aceptar	condescender
	sonreír
reír	platicar

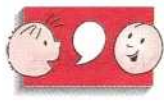
Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

azucarado	insípido
	dulce
largo	extenso

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Continúa en la misma forma.

pensar                      asustar  
                                         motivar  
espantar                      reflexionar

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

chiquillo                      niño  
                                         joven  
muchacho                      adulto

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

paz                                      guerra  
                                         pelea  
calma                                      conflicto

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

pequeño                      grande  
                                         chico  
enorme                                      mediano

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

alumbrar                      danzar  
                                         caminar  
bailar                                      iluminar

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Identifica las siguientes parejas de sinónimos.

rico                      millonario  
                                 crecer  
aumentar                pobre

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

cambiar                suave  
                                 rugoso  
mudar                    terso

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

limpio                    sucio  
                                 desaseado  
revuelto                pulcro

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

falta                      delito  
travesura                desorden  
                                 crimen

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

rápido                    lento  
                                 despacio  
paciente                veloz

Parejas de **sinónimos**: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





☐ Muchos conceptos están relacionados teniendo en cuenta su significado. Coloca juntos los conceptos relacionados seleccionando el que corresponde y que aparece en el recuadro y explica el por qué de su relación. Date cuenta que pueden estar relacionados por ejemplo: ser uno la causa del otro, servir para el mismo fin, porque habitualmente van seguidos, porque pertenecen a una misma clase, porque tienen algo parecido, porque son contrarios.



Ejemplo:

oxígeno	aire	Porque el aire tiene oxígeno
---------	------	------------------------------

pino		
------	--	--

ladrillo		
----------	--	--

seta		
------	--	--

helicóptero		
-------------	--	--

cabeza		
--------	--	--

goma		
------	--	--

iniciar		
---------	--	--

ir a la cama		
--------------	--	--

guitarra		
----------	--	--

guarida		
---------	--	--

abeja		
-------	--	--

cuerdas vocales		
-----------------	--	--

tormenta		
----------	--	--

dormirse, violín, hélice, aire, lenguaje, chopo, viento, pared, miel, lobo, continuar, champiñón, sombrero, borrar.



Continúa la relación de conceptos de la misma forma en que lo hiciste en la página anterior.

botella

\_\_\_\_\_

yate

\_\_\_\_\_

hoja de árbol

\_\_\_\_\_

pulmones

\_\_\_\_\_

ojo

\_\_\_\_\_

escudo

\_\_\_\_\_

alimentarse

\_\_\_\_\_

hablar

\_\_\_\_\_

tornillo

\_\_\_\_\_

levantarse de la cama

\_\_\_\_\_

volcán

\_\_\_\_\_

jirafa

\_\_\_\_\_

bicicleta

\_\_\_\_\_

flauta

\_\_\_\_\_

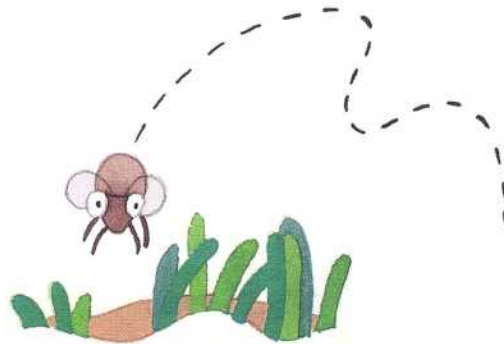


callar, violín, líquido, lancha, tuerca, respiración, moto, oreja, rama, coraza, lava, lavarse, vivir, cebra.



Continúa la relación de conceptos de la misma forma en que lo hiciste en la página anterior.

- útil \_\_\_\_\_
- heridas \_\_\_\_\_
- insecto \_\_\_\_\_
- óvalo \_\_\_\_\_
- canguro \_\_\_\_\_
- traer \_\_\_\_\_
- caja agujerada \_\_\_\_\_
- célula \_\_\_\_\_
- elefante \_\_\_\_\_
- dormitorio \_\_\_\_\_
- frío \_\_\_\_\_
- pelota \_\_\_\_\_
- autopista \_\_\_\_\_
- margarita \_\_\_\_\_



cama, Australia, inútil, mosca, accidente, clavel, huevo, llevar, carretera, regadera, mamut, forma circular, nieve.



Continúa la relación de conceptos de la misma forma que en la página anterior.

estudiar

pupila

precios

ventana

imán

día

computadora

tomate

vagón

guerra

arco

choque

cacahuete



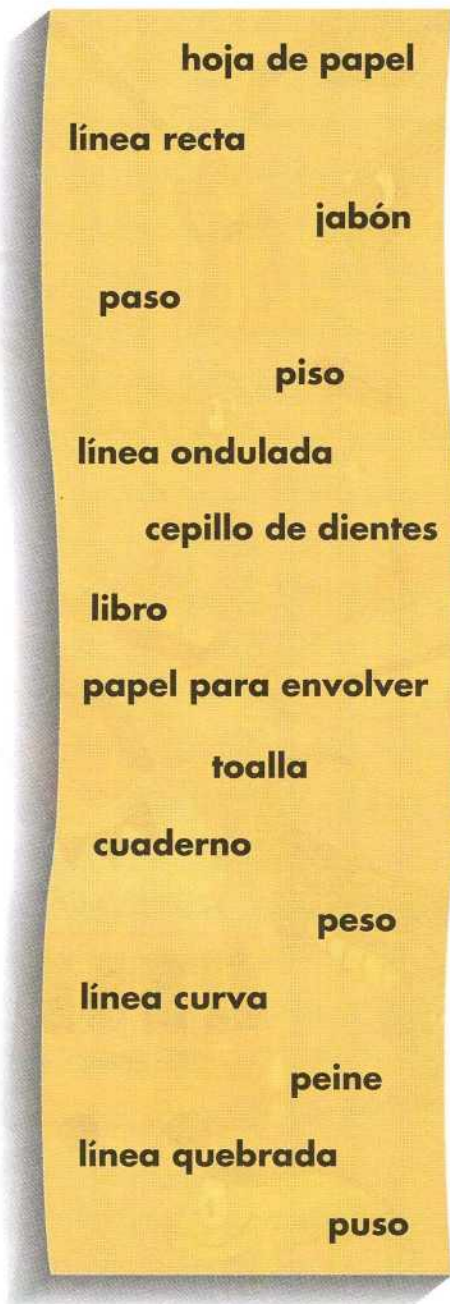
buenas notas, mono, flecha, noche, edificio, hierro, vendedor, rapidez de cálculo, paz, ojo humano, ensalada, infracción de tráfico, tren.



□ Para clasificar conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material (están hechos de)
2. Pertener a una misma clase superior (son)
3. Servir para algo parecido (sirven para)
4. Tener un detalle parecido (tienen)

□ Clasifica en 4 grupos estas 16 palabras y explica qué clase de relación tienen.



**Ejemplo:**

Primer grupo: jabón, cepillo de dientes, toalla, peine.

\_\_\_\_\_

Las cuatro: sirven para el aseo personal.

\_\_\_\_\_

Segundo grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Las cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tercer grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Las cuatro: \_\_\_\_\_

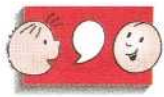
\_\_\_\_\_

Cuarto grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Las cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Para clasificar conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material (están hechos de)
2. Pertenecer a una misma clase superior (son)
3. Servir para algo parecido (sirven para)
4. Tener un detalle parecido (tienen)

Clasifica en 3 grupos estas 12 dibujos y explica qué clase de relación hay entre ellos.

Primer grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Segundo grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tercer grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







□ Para clasificar conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material (están hechos de)
2. Pertenecer a una clase superior (son)
3. Servir para algo parecido (sirven para)
4. Tener un detalle parecido (tienen)

□ Clasifica en 4 grupos estas 16 palabras y explica qué clase de relación tienen.



Primer grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Segundo grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tercer grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuarto grupo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Para clasificar conceptos debemos encontrar relaciones entre varias palabras. Algunas clases de relaciones son las siguientes:

1. Estar hecho del mismo material (están hechos de)
2. Pertenecer a una misma clase superior (son)
3. Servir para algo parecido (sirven para)
4. Tener un detalle parecido (tienen)

Clasifica en 3 grupos estos 12 dibujos y explica qué clase de relación hay entre ellos.

Primer grupo: \_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_

Segundo grupo: \_\_\_\_\_

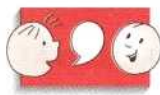
Los cuatro: \_\_\_\_\_

Tercer grupo: \_\_\_\_\_

Los cuatro: \_\_\_\_\_







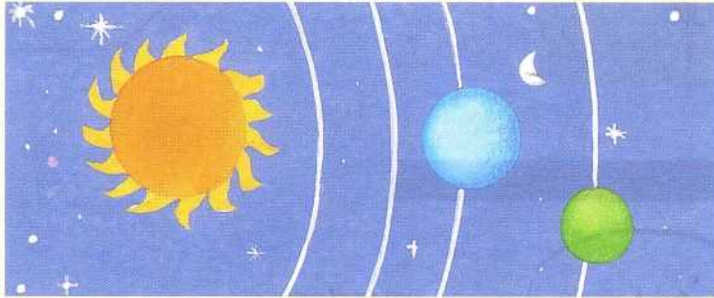
1. Lee despacio este **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

**Texto**

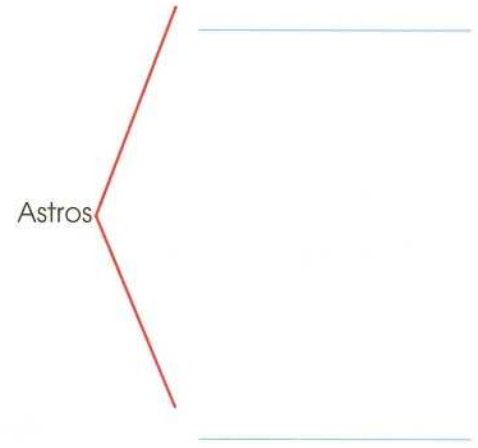
**L**os astros pueden ser luminosos y no luminosos.

Los astros luminosos son aquellos que tienen luz propia, como el Sol.

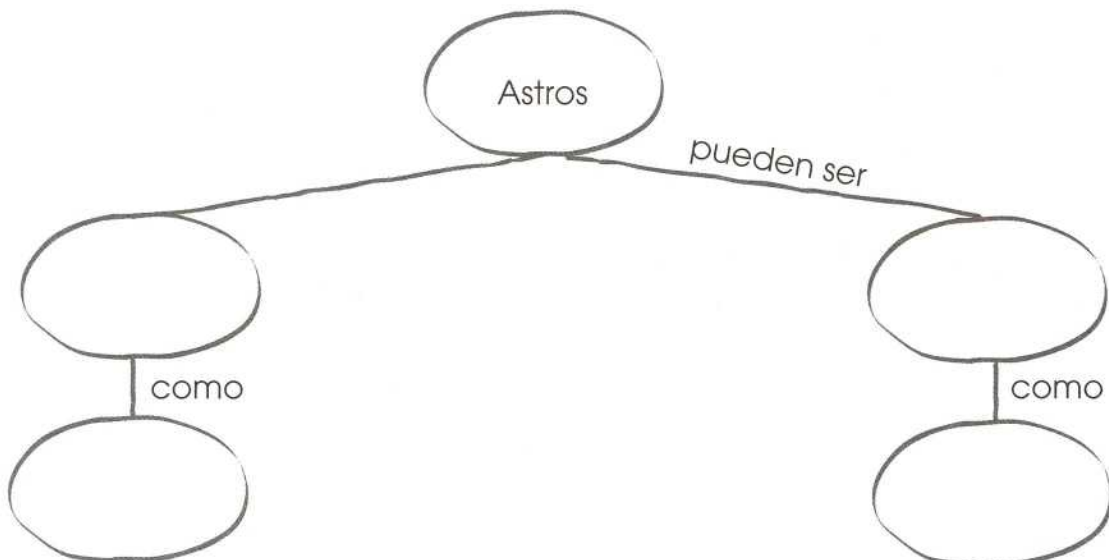
Los astros no luminosos no tienen luz propia, como la Tierra, Marte o la Luna.



**Esquema final**



**Mapa conceptual**





1. Lee estos **conceptos**. Los que están entre paréntesis vamos a llamarlos **palabras de enlace**.
2. Subraya con dos líneas el central y con una línea los siguientes en importancia.
3. Ordena en el **mapa conceptual**, jerárquicamente, los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa el **esquema final**.

**Conceptos**

(pueden ser)  
frutos

carne (son) poca agua

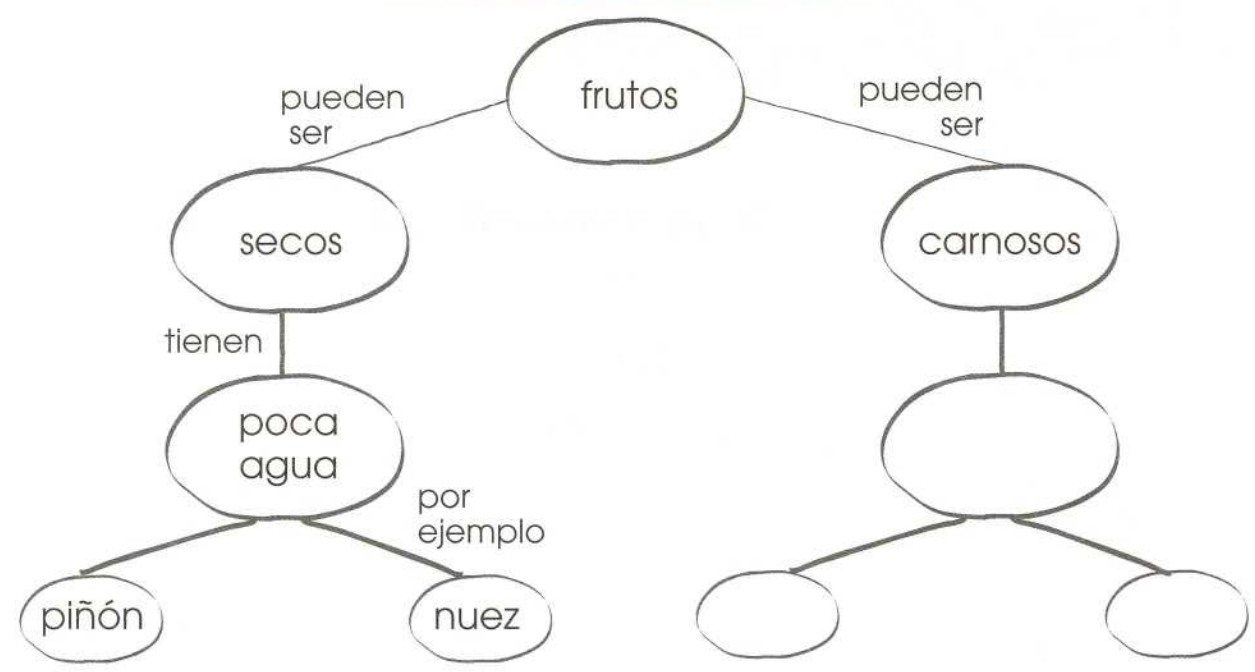
(tienen) secos

(por ejemplo) piñón nuez

naranja mucha agua sandía



**Mapa Conceptual**





1. Lee estos **conceptos**. Los que están entre paréntesis vamos a llamarlos **palabras de enlace**.
2. Subraya con dos líneas el concepto central y con una línea los siguientes en importancia.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa también el **esquema final**.

**Conceptos**

artículos

indeterminados un, una, unos, unas

anteponen a un sustantivo

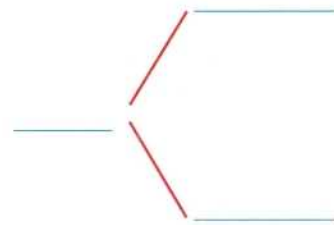
número (son)

determinados palabras

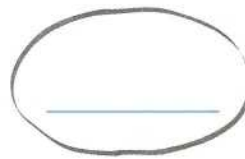
(indican) el, la, los, las

género (pueden ser)

**Esquema final**



**Mapa conceptual**

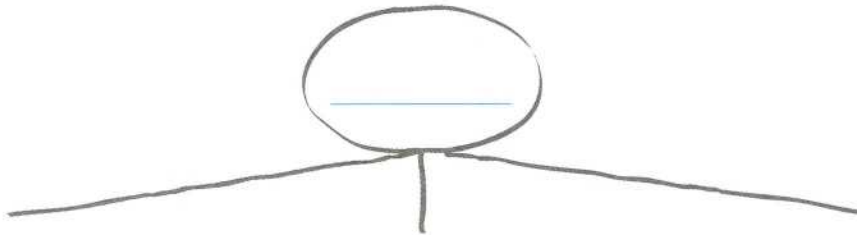


1. Lee estos **conceptos**. Los que están entre paréntesis vamos a llamarlos **palabras de enlace**.
2. Subraya con dos líneas el central y con una línea los siguientes en importancia.
3. Ordena en el **mapa conceptual**, jerárquicamente, los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa también el **esquema final**.

Conceptos		
De origen vegetal	De origen mineral	(como)
girasol	<u>Las materias primas</u>	frijol
De origen animal	queso	sal
hierro	carne	(son)



Mapa conceptual





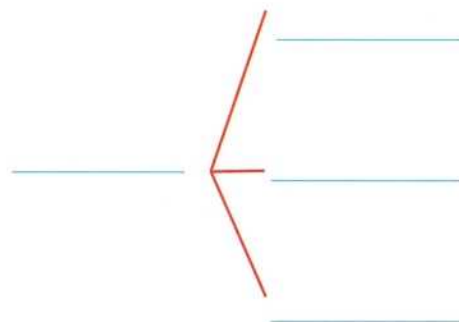


1. Lee estos **conceptos**. Los que están entre paréntesis vamos a llamarlos **palabras de enlace**.
2. Subraya con dos líneas el concepto central y con una línea los siguientes en importancia.
3. Ordena en el **mapa conceptual**, jerárquicamente, los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa también el **esquema final**.

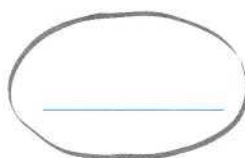
**Conceptos**

Presentes (como)  
 pasados acontecimientos  
 (pueden ser) La política actual  
 futuros pintura rupestre  
 viajes tripulados a Marte

**Esquema final**



**Mapa conceptual**





☐ Continúa en la misma forma de la página anterior.

**Conceptos**

Los pulmones se expanden

Inhalar

Penetra el aire

Sale el aire

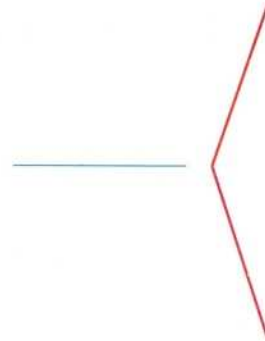
(tiene dos movimientos)

Exhalar

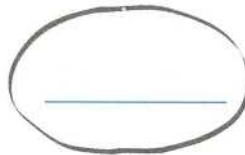
La respiración

Los pulmones se contraen

**Esquema final**



**Mapa conceptual**





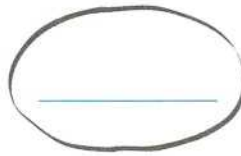
Continúa en la misma forma de la página anterior.

**Conceptos**

Un pino (por ejemplo)  
Las plantas  
nacen  
mueren Seres vivos  
(son) crecen  
Se reproducen (por eso)

**Esquema final**

**Mapa conceptual**



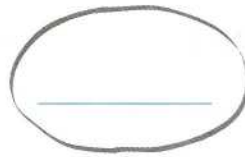


Continúa en la misma forma de la página anterior.

Conceptos		
	(como)	
		vaca
	herbívoros	
carne	(si se alimentan de )	
león		hojas
(son)	Los animales	carnívoros

**Esquema final**

**Mapa conceptual**



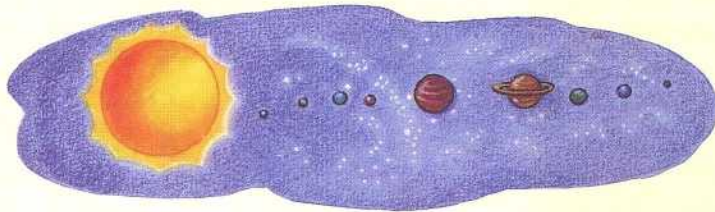
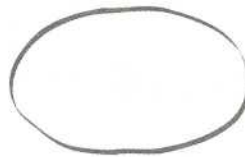




1. Lee despacio este **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

**Texto**

**E**l sistema solar tiene como centro al Sol, alrededor de él giran los planetas con sus satélites, los cometas, los asteroides y los meteoritos. Los planetas se dividen en dos grupos separados por los asteroides, en orden de distancia al Sol: Mercurio, Venus, Tierra y Marte pertenecen al primer grupo. Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón, al segundo grupo.

**Esquema final****Mapa conceptual**



1. Lee despacio este **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

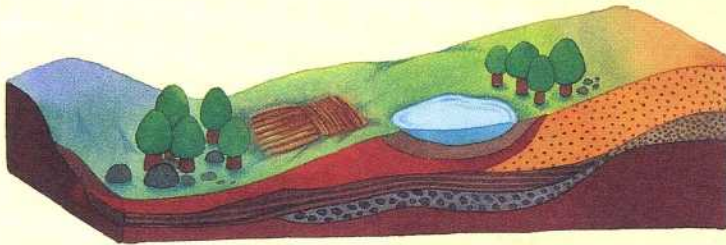
**Texto**

**L**os suelos se pueden clasificar de muchas maneras:

Según los materiales que predominan en su composición pueden ser arcillosos, arenosos, salinos.

Según su antigüedad, suelos recientes rocosos y suelos antiguos arenosos.

Según su fertilidad, pueden ser fértiles como los oasis o estériles como el desierto.

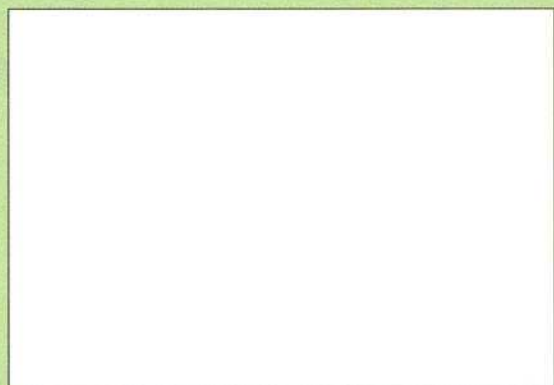
**Esquema final****Mapa conceptual**



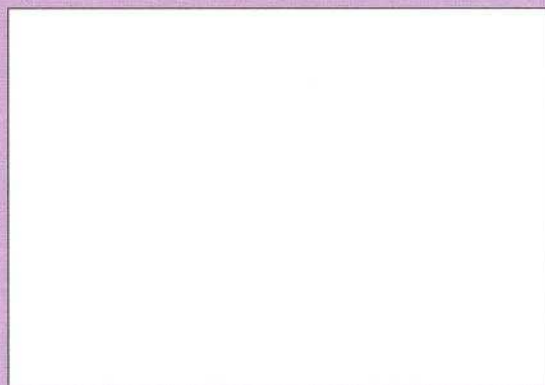
Realiza los dibujos en el cuadro que aparece en blanco de acuerdo con las instrucciones que se mencionan.



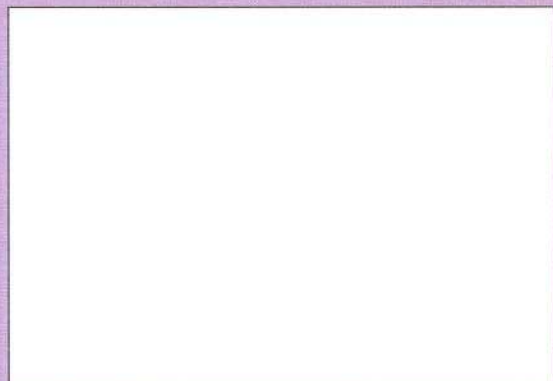
Traza un círculo grande, dentro, otro círculo pequeño toca el extremo inferior de la circunferencia. El círculo pequeño tiene un diámetro vertical.



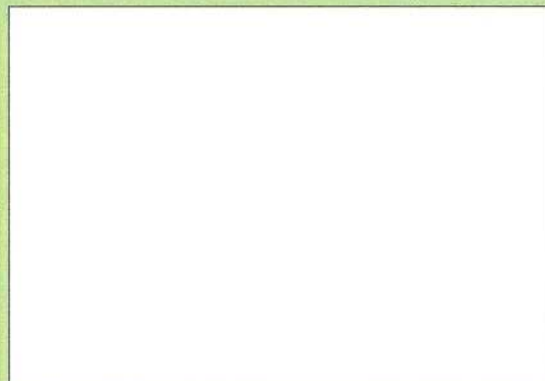
Traza un rombo grande. Un círculo pequeño toca por enmedio y por fuera el lado superior derecho. Tiene un diámetro paralelo al lado más cercano.



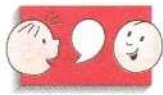
Traza un cuadrado grande. Una línea vertical lo cruza por enmedio. Un círculo pequeño también cruza la línea vertical por enmedio.



Traza dos líneas verticales y paralelas, bastante juntas. Une los extremos de la línea izquierda con una línea curva que se extienda hacia la izquierda.







Realiza los dibujos siguiendo las instrucciones que se mencionan.



Traza un cuadrado grande. Dentro dibuja otro más pequeño, con las líneas paralelas al más grande. En el pequeño traza una diagonal desde el ángulo superior derecho al inferior izquierdo.



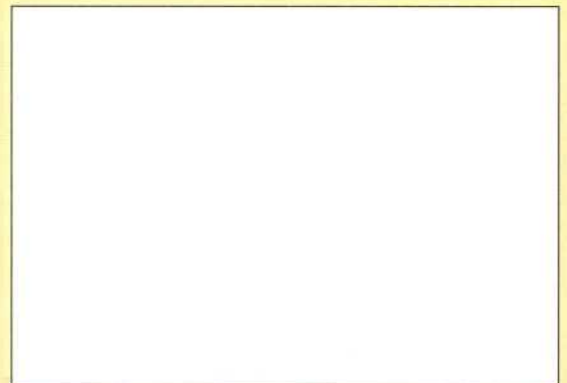
Traza una línea horizontal bien grande. En cada extremo dibuja un círculo que toque sólo en un punto a la línea.



Traza dos líneas paralelas verticales bien separadas. Une los dos puntos medios de esas líneas con una recta.



Traza un triángulo grande. Dentro dibuja una línea paralela a la base y un círculo que toque por fuera el ángulo inferior izquierdo.







Realiza los dibujos siguiendo las instrucciones que se mencionan.



Dibuja un círculo grande. Dentro hay otro círculo pequeño con el mismo centro que el grande. El círculo pequeño tiene un diámetro horizontal.



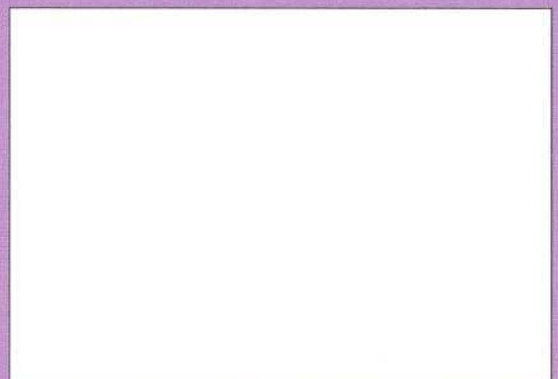
Traza un rectángulo grande, con los lados más cortos arriba y abajo. Una diagonal cruza desde el ángulo superior derecho al inferior izquierdo.



Traza un triángulo grande. Dibuja una línea paralela a la base y que toque el ángulo superior.



Traza un cuadrado grande. Por fuera, tocando el ángulo inferior izquierdo, hay un círculo pequeño.

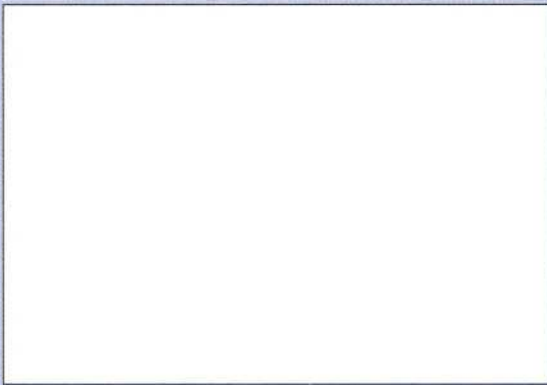




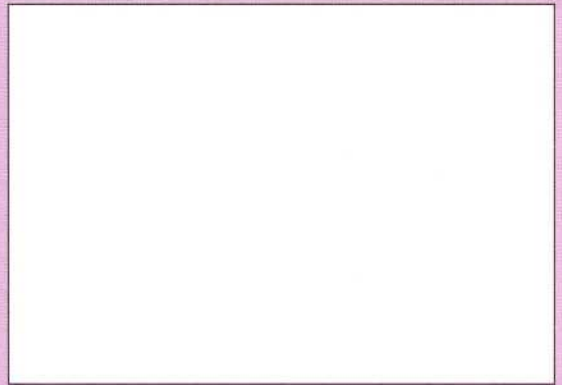
Realiza los dibujos siguiendo las instrucciones que se mencionan.



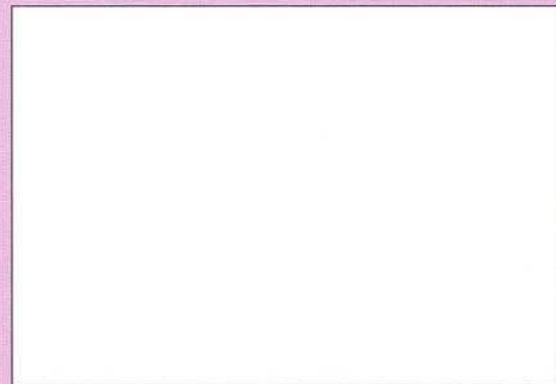
Traza un círculo grande. Tiene una diagonal vertical. El punto superior de la diagonal es tocado por una línea recta exterior al círculo.



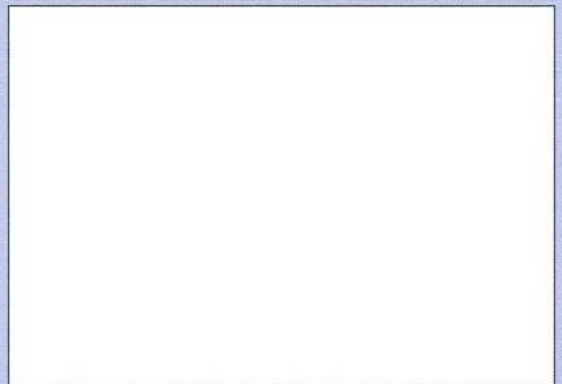
Traza tres líneas paralelas verticales. Une por el extremo superior la primera con la segunda. Une por el extremo inferior la segunda con la tercera.



Traza una línea vertical. Desde el punto inferior sale otra línea horizontal. El punto donde se tocan las dos líneas es a su vez el centro de un pequeño círculo.



Traza en medio una línea vertical grande. Dos círculos pequeños la tocan por sus extremos. A la derecha otro círculo pequeño la toca por el medio.





¡Felicidades, terminaste



PIENSO

Nombre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma de tu maestro





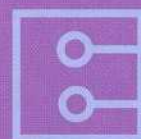
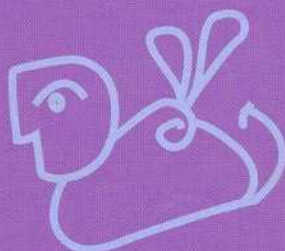
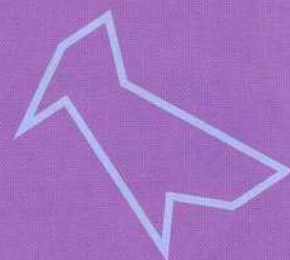


Las nuevas tendencias psicológicas, tanto cognitivas como del procesamiento de la información, proponen que la educación se centre no sólo en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo y la estimulación de la inteligencia, así como en enseñar a pensar. Es prioritario que el alumno se convierta en un aprendiz estratégico que pueda detectar y resolver problemas que le permitan actuar de manera congruente con el dinamismo de la ciencia y la tecnología.

PIENSO (Programa de Inteligencia para la Educación del Nuevo Siglo) surge con estos objetivos, bajo el antecedente de PROGRESINT (Programa de Estimulación de las Habilidades de la Inteligencia) y como una nueva versión de éste para vincular, transferir y utilizar los procesos dentro del currículum escolar.

Derivado de un trabajo profundo, la experimentación en varias instituciones educativas y la retroalimentación del trabajo con docentes y alumnos que actualmente participan en su aplicación, PIENSO constituye hoy un programa integrado para la estimulación de la inteligencia en contextos educativos. Al igual que PROGRESINT, PIENSO aporta aspectos novedosos y de trabajo serio para estimular habilidades cognitivas y se retroalimenta con la investigación y reflexión constante en torno al concepto de inteligencia y sus principales manifestaciones.

Su objetivo es enseñar a pensar y, por lo tanto, sentar las bases para aprender a aprender, mediante el desarrollo de una serie de habilidades como procesadores activos, que promuevan un aprendizaje significativo en el que el educando relacione contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento.



ISBN-968-24-5083-7



9 789682 450839

www.trillas.com.mx