

# PIENSO

Programa integral de estimulación de la inteligencia



VINCULADO CON LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA VIGENTE

PRIMARIA

trillas 

Carlos Yuste Hernández  
Ma. de los Angeles Errisúriz Alarcón  
Laura Ruiz Pérez

PIENSO

3

# PIENSO

PROGRAMA INTEGRAL  
DE ESTIMULACIÓN  
DE LA INTELIGENCIA

PRIMARIA

# 3



Carlos Yuste Hernández  
Ma. de los Ángeles Errisúriz Alarcón  
Laura Ruiz Pérez

### Catalogación en la fuente

Yuste Hernández, Carlos

*Pienso 3 : programa integral de estimulación de la inteligencia.* -- México : Trillas, 1998 (reimp. 2006).

112 p. : il. col. ; 27 cm.

"Primaria"

ISBN 968-24-5082-9

1. Cognición. 2. Intelecto. 3. Educación primaria.  
I. Errisúriz Alarcón, María de los Ángeles. II. Ruiz Pérez, Laura. III. t.

D- 372.8'Y428p

LC- LB1523'Y8.63

3109

Diseño e ilustración: Ma. Guadalupe Pacheco

*La presentación y disposición en conjunto de PIENSO 3. Programa integral de estimulación de la inteligencia son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor*

Derechos reservados  
© 1998, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa  
Av. Río Churubusco 385  
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340  
México, D. F.  
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial  
Calzada de la Viga 1132  
C. P. 09439, México, D. F.  
Tel. 56330995  
FAX 56330870

[www.trillas.com.mx](http://www.trillas.com.mx)

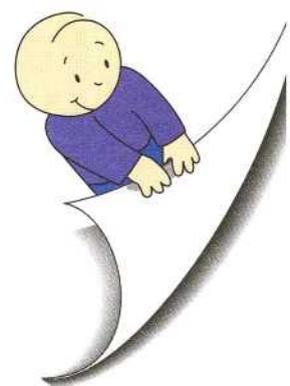
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial  
Reg. núm. 158

Primera edición (ISBN 968-24-5082-9)

**Reimpresión, 2006**  
(00, 4-9-ST, SR, SI, 4-7-SL, SA, SM)

Impreso en México  
Printed in Mexico

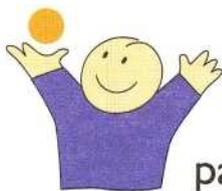
Se imprimió en  
Rotodiseño y Color, S. A. de C. V.  
AO 75 EASS



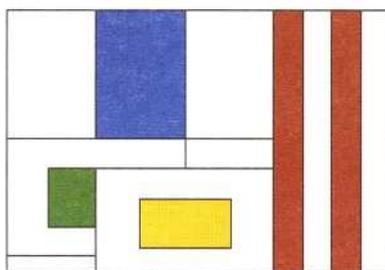
# ¡HOLA, SOY PIENSO!



¡Quiero invitarte para que trabajemos en un programa que seguramente te gustará! Aprenderemos juntos a fortalecer tu inteligencia.

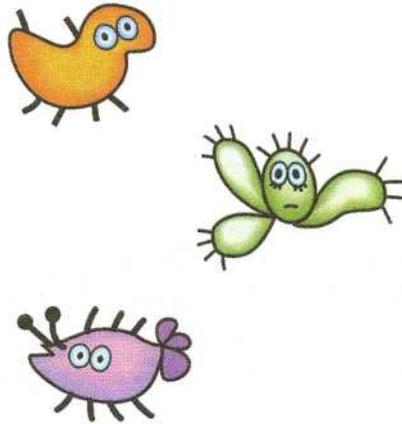


Yo he desarrollado para ti: juegos, ejercicios y retos que te permitirán tener nuevas ideas para estudiar mejor y aprender a aprender.

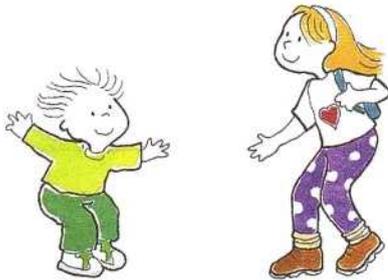
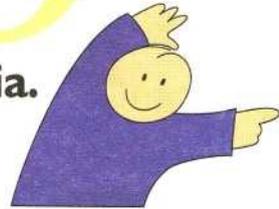


En ocasiones, jugaremos a observar e identificar semejanzas y diferencias, organizaremos y clasificaremos información para facilitar la asimilación de conceptos y la memorización.





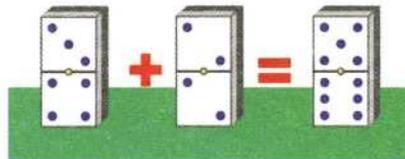
¡Sígueme!, no te pierdas la oportunidad y el reto de participar en el **Programa Integral de Estimulación de la Inteligencia.**



Probarás y estimularás tu creatividad inventando figuras y textos; sobre todo, potenciarás tus habilidades intelectuales.



Jugaremos también dominó, identificando la seriación de las fichas y aprenderemos estrategias de cálculo que te ayudarán a realizar de manera ágil y certera las operaciones matemáticas y los problemas de razonamiento.



# Índice de contenido



ATENCIÓN-OBSERVACIÓN \_\_\_\_\_ 9



FUNDAMENTOS DEL RAZONAMIENTO \_\_\_\_\_ 23



ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL \_\_\_\_\_ 68



ESTRATEGIAS DE CÁLCULO Y PROBLEMAS NUMÉRICO-VERBALES \_\_\_\_\_ 78



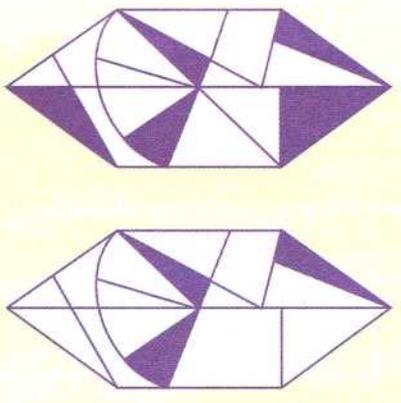
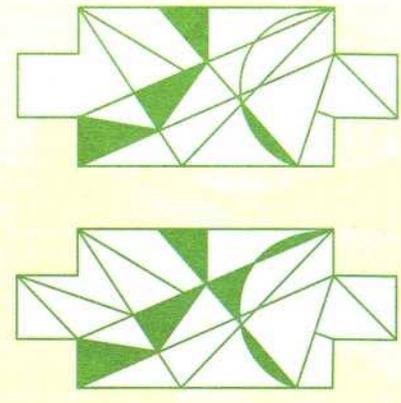
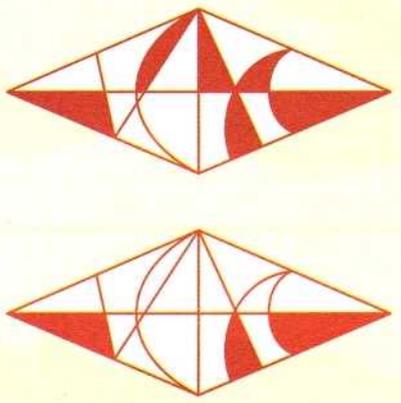
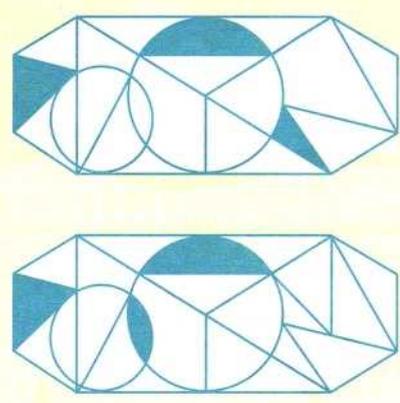
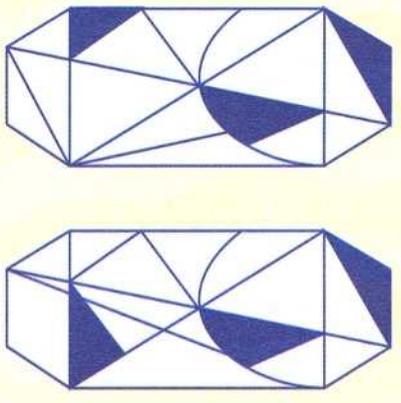
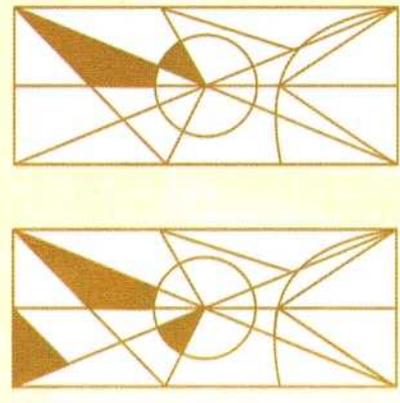
PENSAMIENTO CREATIVO \_\_\_\_\_ 96



COMPRESIÓN DEL LENGUAJE \_\_\_\_\_ 100



Observa cada pareja de dibujos. Compáralos e identifica las diferencias y complétalas en el dibujo que faltan.



□ Al dibujo de arriba le faltan seis detalles. Búscalos y dibújalos.



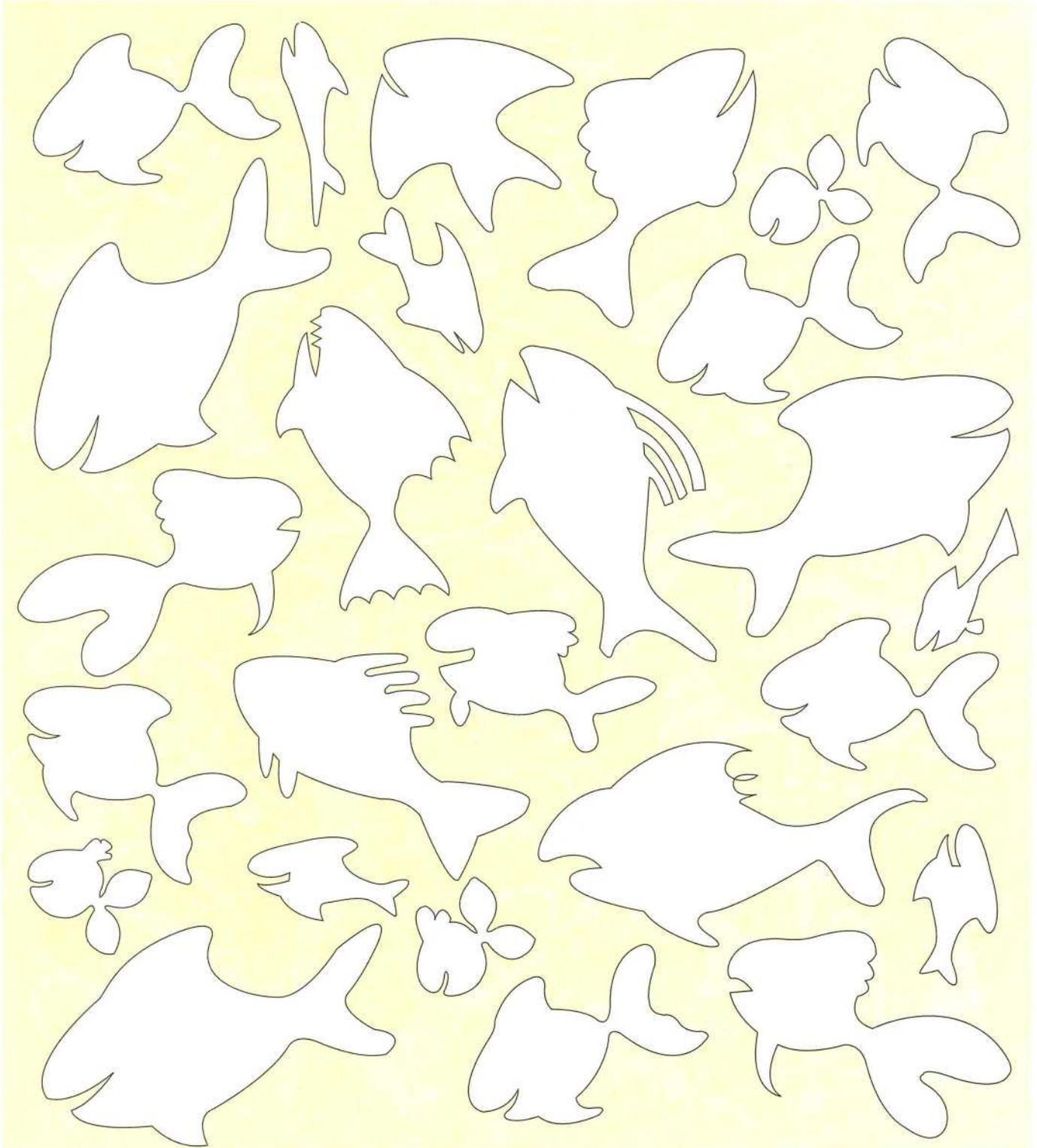


▢ Observa las trompetas que aparecen a continuación. Identifica semejanzas y diferencias entre ellas. Descubre y colorea las seis trompetas que tienen la misma forma.



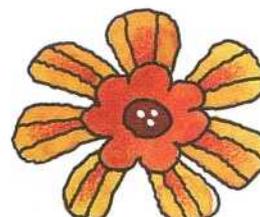
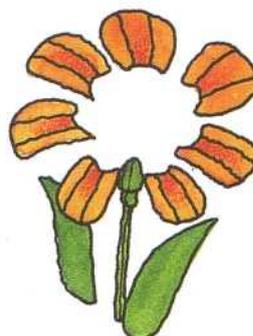
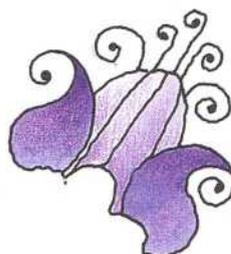
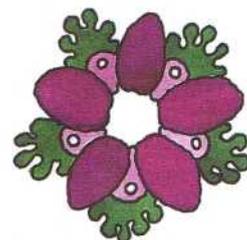
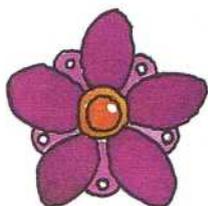


- Observa los peces que aparecen a continuación. Identifica semejanzas y diferencias entre ellos. Descubre y colorea los seis peces que tienen la misma forma.



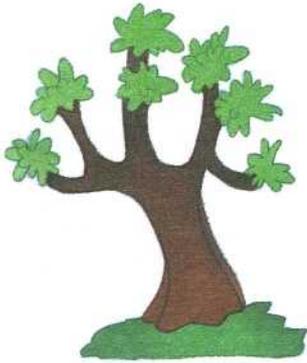


Dibuja lo que falta a estas flores para que sean iguales a las del recuadro.





- Observa estos dibujos. Notarás que algunos de los nombres escritos debajo de ellos no corresponden; márcalos con una cruz y escribe el nombre correcto sobre la línea.



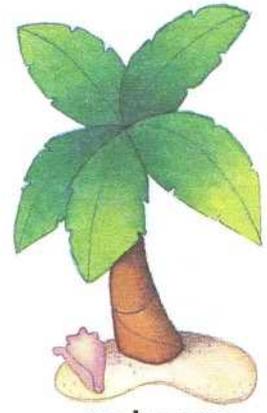
pino

---



manzano

---



palmera

---



rosal

---



abeto

---



maíz

---



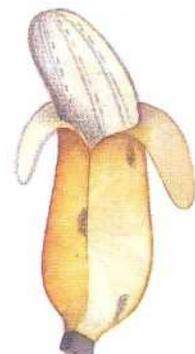
girasol

---



trigo

---



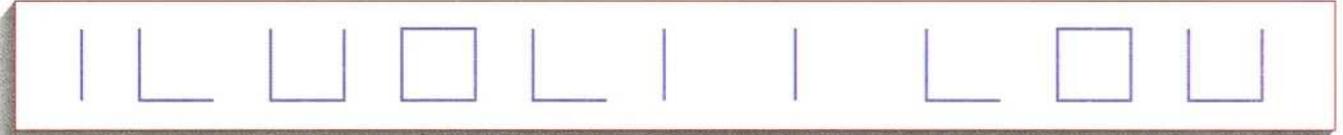
plátano

---



Escucha con atención los siguientes ritmos. Por cada golpe traza una línea. Dos golpes, dos líneas, tres o cuatro golpes seguidos, tres o cuatro líneas. Fíjate cómo marco los golpes para este ejemplo.

**Ejemplo:**



**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

Estos ejercicios debe dictarlos otra persona que haga diversas combinaciones de ritmos, según su criterio.



☐ Cruza las letras que le sobran a las palabras y escríbelas correctamente.

**Ejemplo:**

árbol~~e~~

clasei

plumato

árbol

aiglesia

clavartae

seagradable

abueloo

sspremio

estamable

palabrala

tutrenza

ysalto

máquinasal

bidiccionario

ciello



Lee despacio, pronuncia bien las sílabas o palabras. Identifica las letras que las componen y circula en cada fila las que sean iguales a la primera sílaba enmarcada.

ple

epe

ape

ple

cumpleaños

múltiple

ple

pleno

abal

aba

tocaba

bar

iba

abanico

bea

cabalga

ada

dar

ada

soleada

cada

eda

ada

salada

apa

capa

par

apa

mapa

epa

par

lapadera

ebe

ber

ebe

deber

ble

abe

ebe

iba

ede

dre

ade

ede

puede

eda

ede

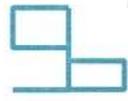
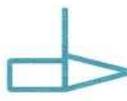
der



□ Fíjate en el ejemplo. El dibujo del cuadro 1 es la suma de dos figuras, la que está **arriba** y la que está a su **izquierda**. Abajo tiene una B, porque está bien. El cuadro 2 tiene una M porque está mal. Continúa el ejercicio. Observa cuidadosamente las figuras.





	<b>1</b>	<b>2</b>	
			
	B	M	
			
			





	<b>1</b>	<b>2</b>	
			
	B	M	
			
			

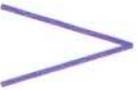
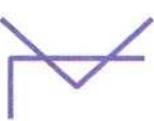
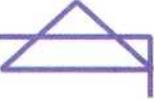
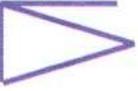
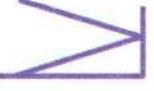


Fíjate en el ejemplo. El dibujo del cuadro 1 es la suma de dos figuras, la que está **arriba** y la que está a su **izquierda**. Abajo tiene una B, porque está bien. El cuadro 2 tiene una M porque está mal. Continúa el ejercicio. Observa cuidadosamente las figuras.

Three green L-shaped figures are shown at the top, each with a different orientation: top-left, top-right, and bottom-right.

			
	 <b>1</b>	 <b>2</b>	
	B	M	
			
			

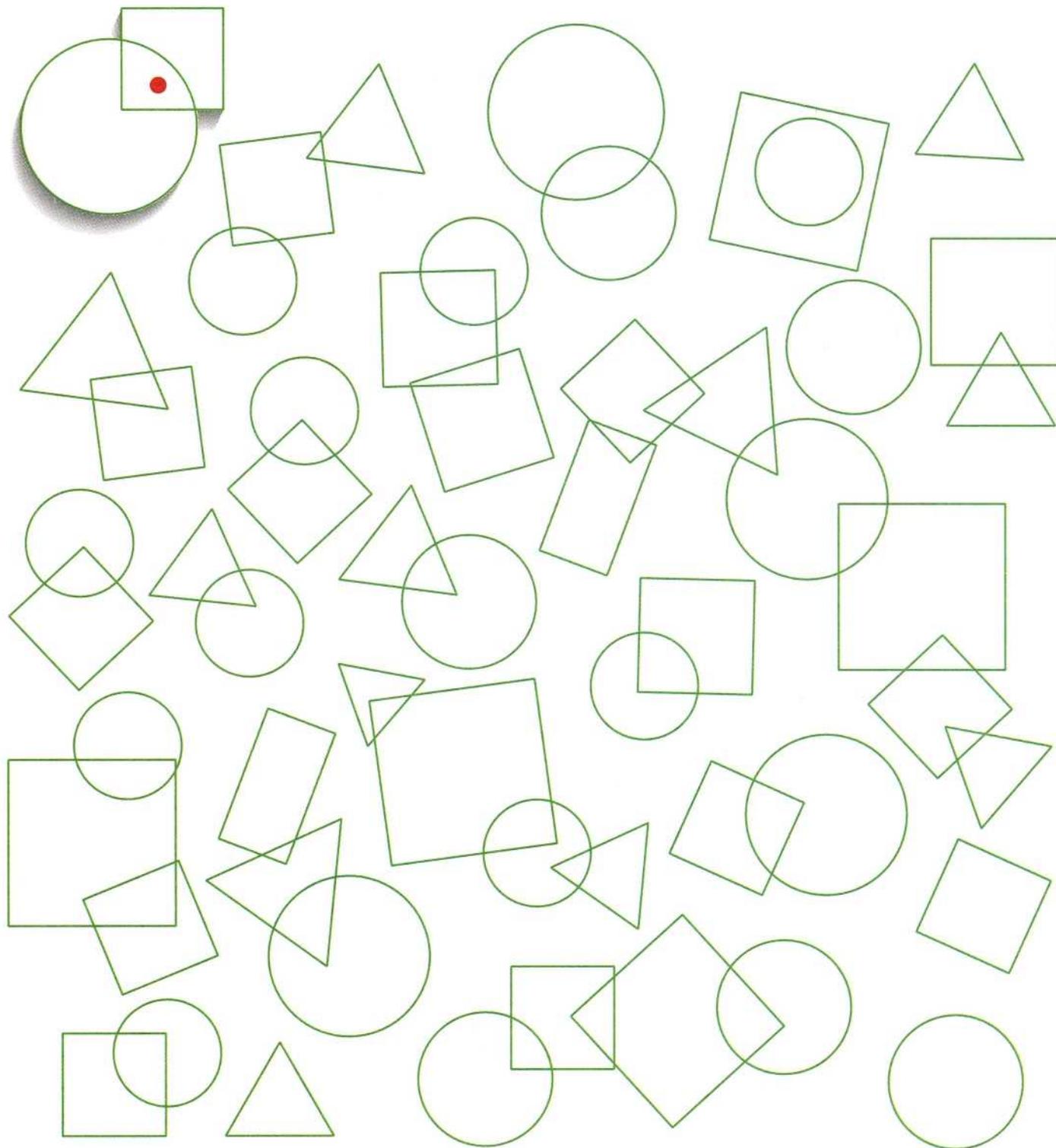
Three purple V-shaped figures are shown at the top, each with a different orientation: up, down, and right.

			
	 <b>1</b>	 <b>2</b>	
	B	M	
			
			



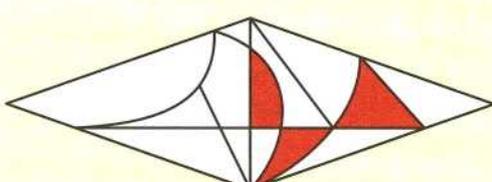
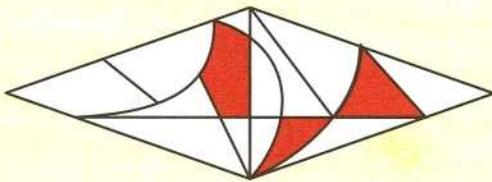
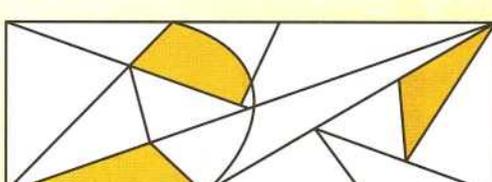
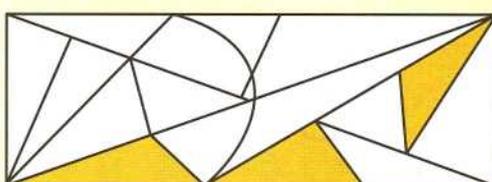
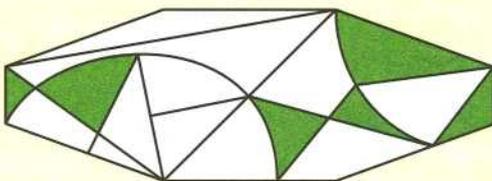
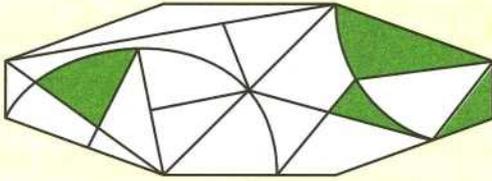
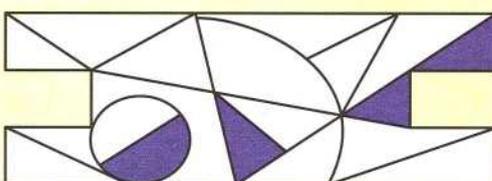
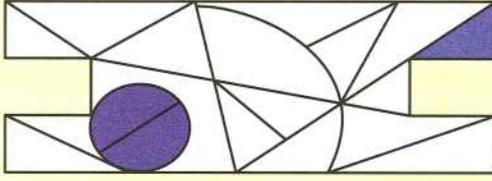
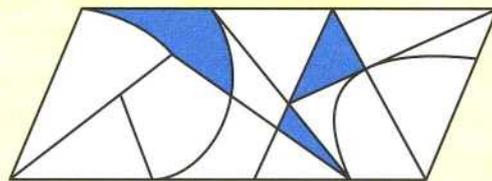
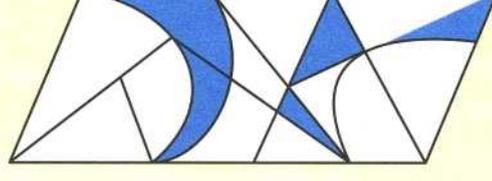
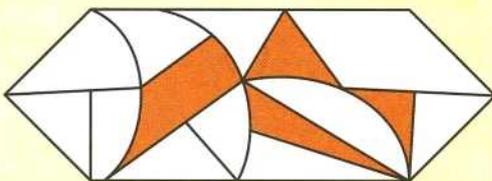
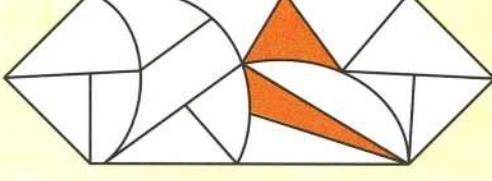
- Identifica las figuras geométricas y marca con un punto la parte que quede dentro de un círculo y un cuadrado a la vez.

**Ejemplo:**





Observa los siguientes dibujos. En cada pareja de dibujos hay tres diferencias. Complétalas en las figuras que faltan.



□ Observa las siguientes figuras, compáralas y escribe abajo de cada dibujo de esta página el mismo número que tienen los modelos.

Modelos:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>




Observa estas figuras y escribe un nombre genérico que las represente. Identifica características semejantes o diferentes entre ellas. Compáralas y escribe qué tienen diferente; después subraya qué tienen igual.

**Ejemplo:**

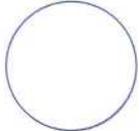
Son: figuras de 4 lados

<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
Forma		
<u>Tamaño</u>		
<u>Número</u>		<u>forma</u>
<u>Color</u>		

Son: \_\_\_\_\_

<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
Forma		
Tamaño		
Número		_____
Color		

Son: figuras geométricas

<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
Forma		
Tamaño		
Número		_____
Color		

Son: \_\_\_\_\_

<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
Forma		
Tamaño		
Número		_____
Color		





Escribe sobre las líneas qué son estas figuras. Anota en qué son iguales y en qué son diferentes.

Son: \_\_\_\_\_

Igual                      Diferente

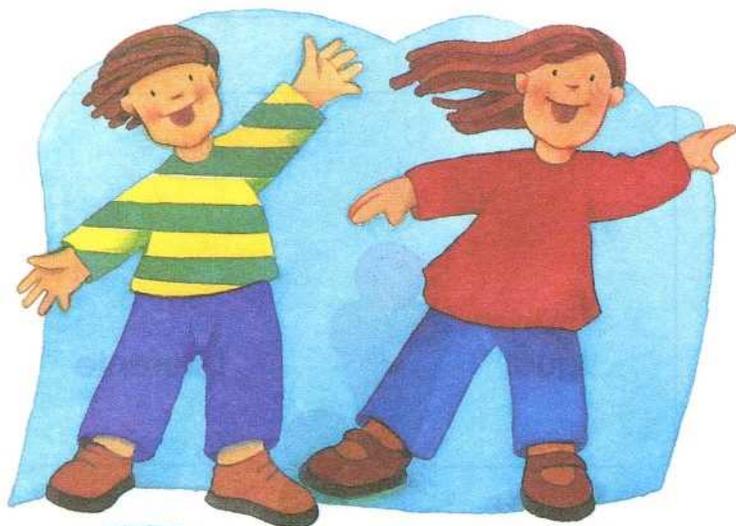
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



□ Observa y compara estos dibujos. Escribe en qué se parecen, cómo les llamo y en qué se diferencian.



Estos dibujos se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Los llamo: \_\_\_\_\_

Estos dibujos se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Estos dibujos se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Los llamo: \_\_\_\_\_

Estos dibujos se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

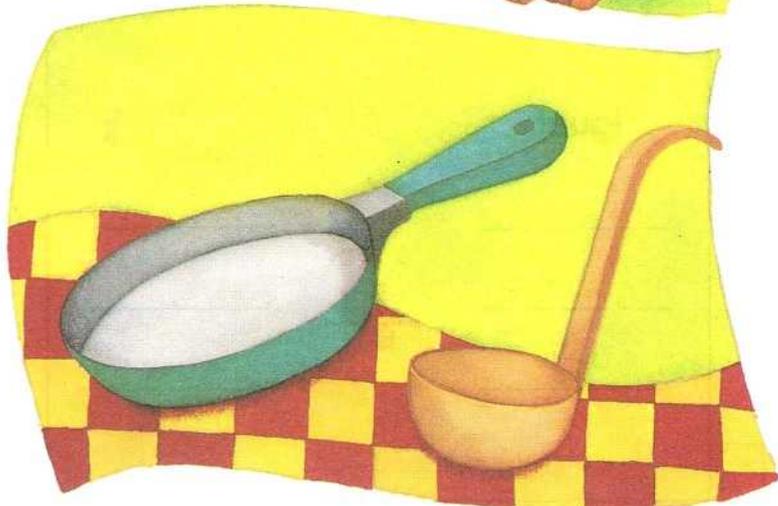
Estos dibujos se parecen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Los llamo: \_\_\_\_\_

Estos dibujos se diferencian:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Escribe qué son estas figuras e indica en qué son iguales y en qué se diferencian.

Ejemplo:

Son: \_\_\_\_\_

<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
1		Posición 1 parte <b>naranja</b> arriba
_____		_____
2		Posición 2 parte <b>naranja</b> a la derecha
_____		_____

Son: \_\_\_\_\_

<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
1		Posición 1 parte <b>violeta</b>
_____		_____
2		Posición 2 parte <b>violeta</b>
_____		_____

Son: \_\_\_\_\_

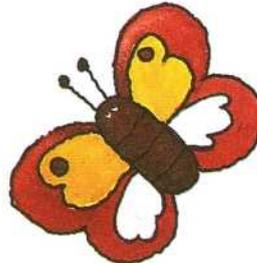
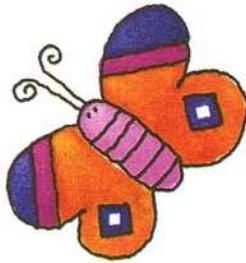
<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
1		Posición 1 parte <b>verde</b>
_____		_____
2		Posición 2 parte <b>verde</b>
_____		_____

Son: \_\_\_\_\_

<b>Igual</b>		<b>Diferente</b>
1		Posición 1 círculo <b>pequeño</b>
_____		_____
2		Posición 2 círculo <b>pequeño</b>
_____		_____



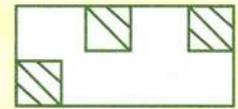
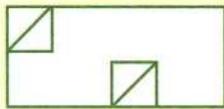
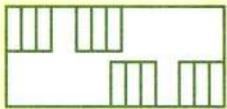
□ Observa, compara y contesta lo que se pide acerca de cada grupo de figuras.



Se parecen: \_\_\_\_\_

Se diferencian: \_\_\_\_\_

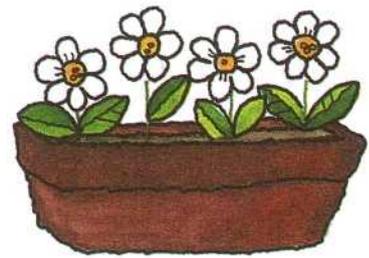
Los llamo: \_\_\_\_\_



Se parecen: \_\_\_\_\_

Se diferencian: \_\_\_\_\_

Los llamo: \_\_\_\_\_



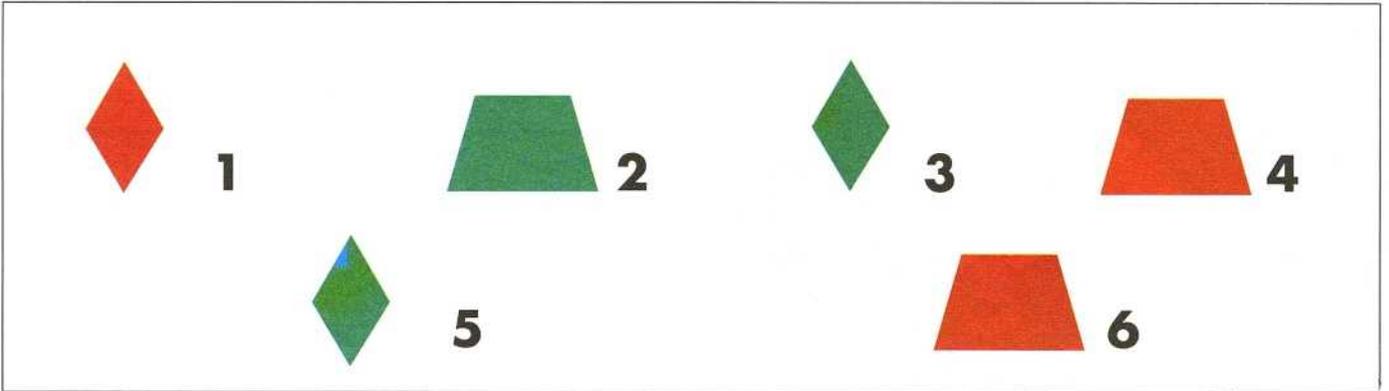
Se parecen: \_\_\_\_\_

Se diferencian: \_\_\_\_\_

Los llamo: \_\_\_\_\_



Observa y clasifica estas figuras de acuerdo con las variables color y forma. Escribe el nombre de los subgrupos que se forman. Dibuja las figuras en los recuadros correspondientes.



A todas las figuras las llamo: figuras geométricas

Las clasifico:

Según el **color**

--	--

Según la **forma**:

--	--



□ Clasifica estos dibujos en tres grupos e identifica una característica que los represente. Escribe el nombre del grupo y de cada elemento.



Grupo **A**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Grupo **B**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Grupo **C**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_



Clasifica en cuatro grupos independientes estos conceptos.

perro

sandalia

pies

caballo

zapato

rojo

cabeza

mano

amarillo

blanco

tenis

gato

Grupo **A**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Grupo **B**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Grupo **C**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Grupo **D**, lo llamo: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

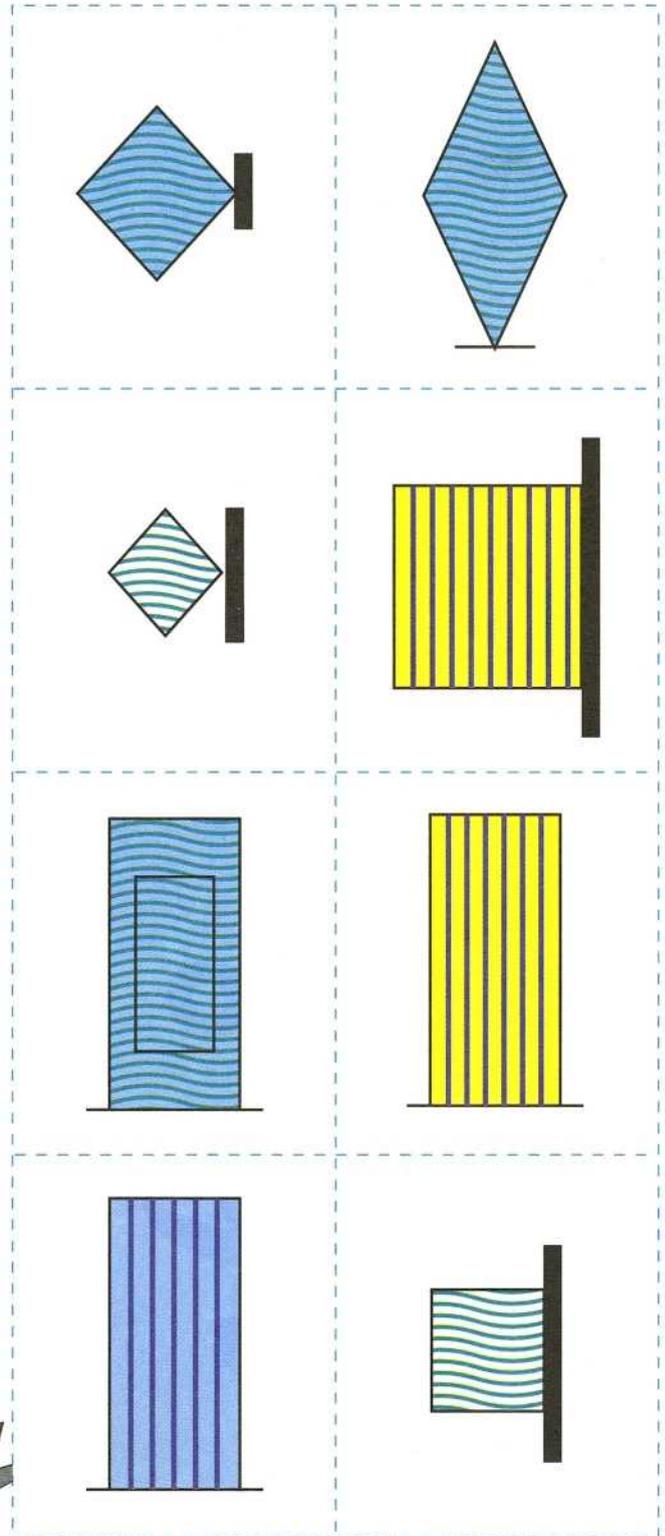
3. \_\_\_\_\_

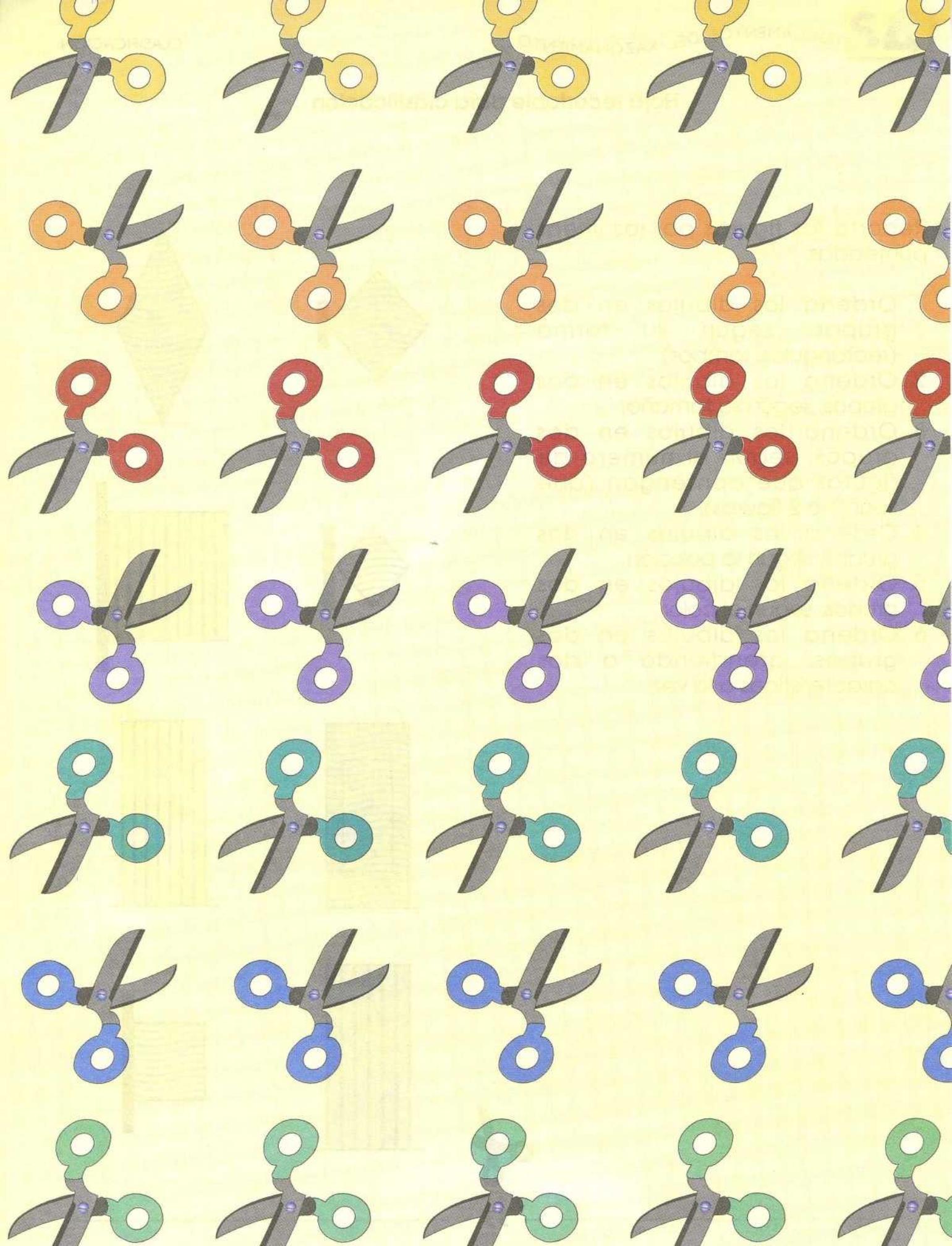


### Hoja recortable para clasificación

□ Recorta las figuras por las líneas punteadas.

1. Ordena los dibujos en dos grupos, según su forma (rectángulos, rombos).
2. Ordena los dibujos en dos grupos, según su tamaño.
3. Ordena los dibujos en dos grupos, según el número de figuras que contengan (que sean 1 o 2 figuras).
4. Ordena los dibujos en dos grupos, según la posición.
5. Ordena los dibujos en dos grupos, según el color.
6. Ordena los dibujos en dos grupos, atendiendo a dos características a la vez.



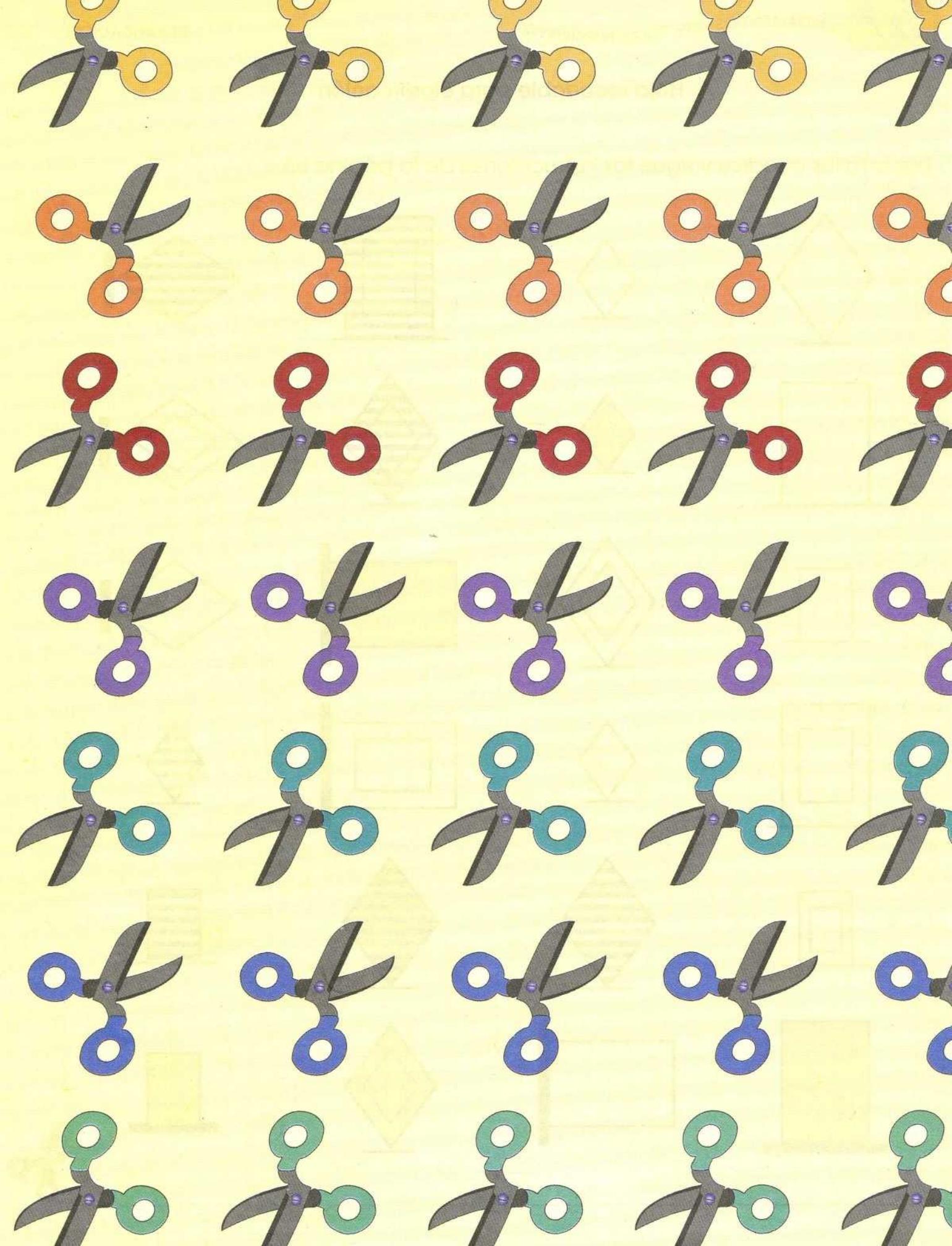




### Hoja recortable para clasificación

Recorta los cuadros y sigue las instrucciones de la página 33.



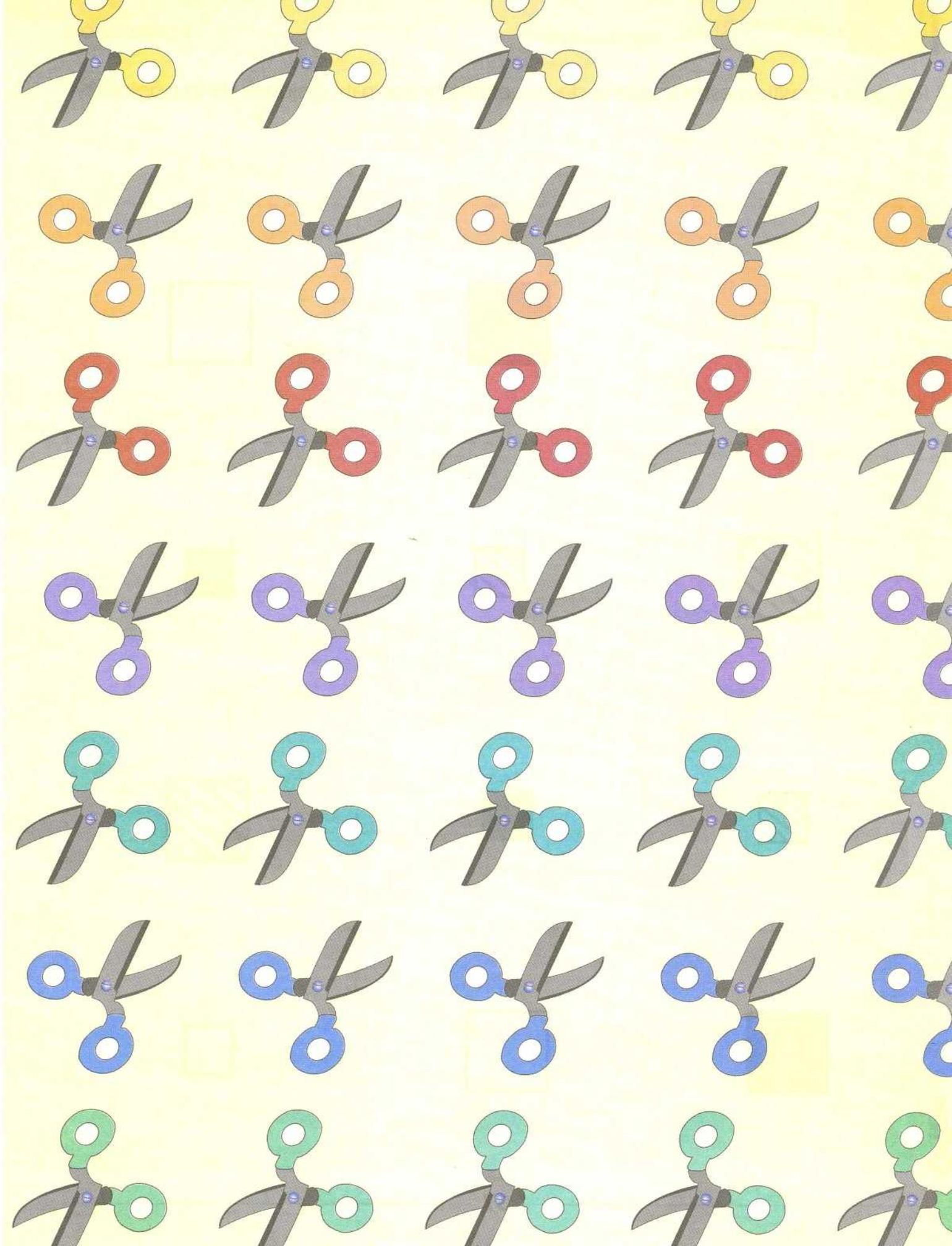





Recorta y clasifica estos cuadros de acuerdo con las instrucciones de la página 39.







Clasifica aquí los cuadros de la página anterior, de acuerdo con las siguientes variables o características.



Título

(según tamaño)

\_\_\_\_\_

(según tamaño)

\_\_\_\_\_

(según color)

(según color)

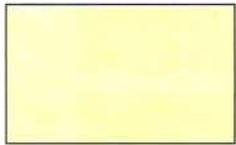
Dibuja cada cuadrado en el sitio que le corresponda.



Clasifica otra vez los cuadrados de la página anterior, ahora en relación con la variable color.



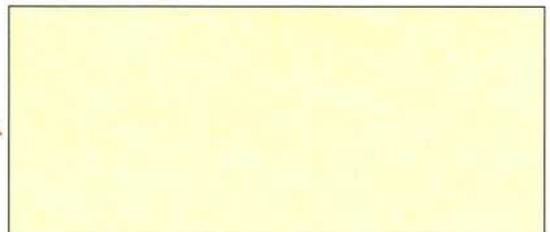
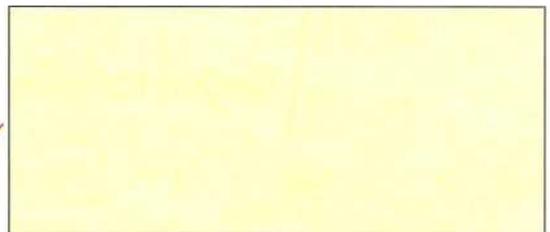
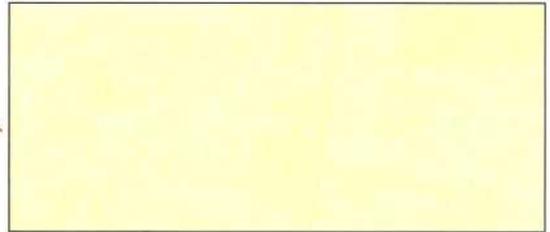
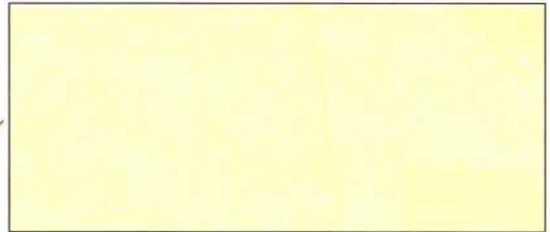
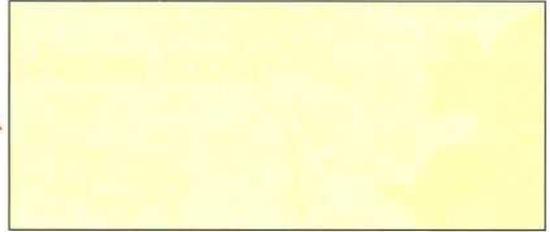
Título



(según color)

(según color)

(según color)



(según tamaño)

(según tamaño)

(según tamaño)

Dibuja cada cuadrado en el sitio que le corresponda.



Lee estas cinco palabras; cuatro de ellas tienen una característica común. Identifícala. Contesta.

**Volante**

**aro**

**hacha**

**anillo**

**redondel**

¿Cuál es la palabra diferente? \_\_\_\_\_

¿Por qué es diferente? \_\_\_\_\_

A las cuatro palabras parecidas las llamo: \_\_\_\_\_

Escribe dos o tres palabras más que también den idea de redondez.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**raíz**

**madera**

**rama**

**hija**

**hoja**

**tallo**

¿Cuál es la palabra diferente? \_\_\_\_\_

¿Por qué es diferente? \_\_\_\_\_

A las cuatro palabras parecidas las llamo partes de: \_\_\_\_\_

Escribe dos o tres palabras más que también correspondan a las partes de un árbol.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



□ De estas cinco palabras, cuatro tienen una característica común. Identifícala y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

**bota**

**sandalia**

**zapato**

**pies**

**pantuflo**

¿Cuál es la palabra diferente? \_\_\_\_\_

¿Por qué es diferente? \_\_\_\_\_

A las cuatro palabras semejantes las llamo: \_\_\_\_\_

Escribe una o dos palabras más que tengan la misma característica que las cuatro anteriores.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**limón**

**nuez**

**almendra**

**cacahuete**

**avellana**

¿Cuál es la palabra diferente? \_\_\_\_\_

¿Por qué es diferente? \_\_\_\_\_

A las cuatro palabras semejantes las llamo: \_\_\_\_\_

Escribe dos o tres palabras más que tengan la misma característica que las cuatro anteriores.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



Observa y contesta. ¿Qué figura de las del recuadro de la derecha tiene las mismas características que las dos primeras del recuadro de la izquierda? Dibújala en la parte de las respuestas y escribe la variable o característica en las líneas de la derecha.

**Ejemplo:**

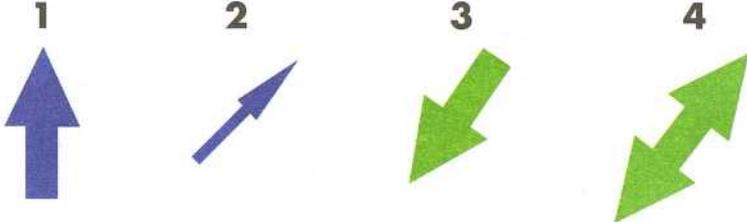


Respuesta:

**3**



**1** **2** **3** **4**



Lo que tienen igual (característica común) es:

\_\_\_\_\_ *color* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Respuesta:



Lo que tienen igual es:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



□ Observa y contesta. ¿Qué dibujo de la derecha se relaciona más con los dos que aparecen en los recuadros de la izquierda?



Respuesta:

---

1                      2                      3                      4



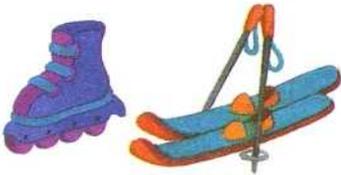
¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la respuesta 1?

---



---



Respuesta:

---

1                      2                      3                      4



¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la respuesta 2?

---



---



Observa y contesta. ¿Qué dibujo de la derecha se relaciona más con los dos que aparecen en los recuadros de la izquierda?



Respuesta:

\_\_\_\_\_



¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la respuesta 1?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Respuesta:

\_\_\_\_\_



¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la respuesta 1?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



□ Observa y contesta. ¿Qué palabra tiene un significado parecido al de las dos primeras? Escríbelo en las líneas.

**construir    edificar**



1  
**caminar**

2  
**derrumbar**

3  
**subir**

4  
**fabricar**

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la 2? \_\_\_\_\_

Respuesta: \_\_\_\_\_

**dormir    descansar**



1  
**levantarse**

2  
**trabaja**

3  
**jugar**

4  
**reposar**

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la 2? \_\_\_\_\_

Respuesta: \_\_\_\_\_

**sufrimiento    malestar**



1  
**imaginación**

2  
**dolor**

3  
**alegría**

4  
**caída**

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la 3? \_\_\_\_\_

Respuesta: \_\_\_\_\_



Observa y contesta. ¿Qué palabra tiene un significado parecido al de las dos primeras?

amor      afecto

- 1  
regalo
- 2  
odio
- 3  
cariño
- 4  
caramelo



¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la 2? \_\_\_\_\_

Respuesta: \_\_\_\_\_

bicicleta      triciclo

- 1  
radar
- 2  
patines
- 3  
llantas
- 4  
patineta



¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la 1? \_\_\_\_\_

Respuesta: \_\_\_\_\_

tenis      zapato

- 1  
calcetín
- 2  
bota
- 3  
andar
- 4  
agujeta



¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Por qué no vale la 3? \_\_\_\_\_

Respuesta: \_\_\_\_\_



□ Observa y completa los dibujos o palabras que deben ir en las líneas. Fíjate cómo cambian en cada fila.



día \_\_\_\_\_ día \_\_\_\_\_ día noche día noche

\_\_\_\_\_ trabajar descansar trabajar descansar \_\_\_\_\_



Estas series se llaman **alternas**.

**Alternas:** sólo hay dos movimientos; cuando se termina uno, viene otro.



Observa y completa los dibujos o palabras que deben ir en las líneas. Fíjate cómo cambian en cada fila.



\_\_\_\_\_ tarde      noche      mañana      \_\_\_\_\_

6   8   10   6   \_\_\_\_\_   10   \_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_   10   \_\_\_\_\_

desayuno   \_\_\_\_\_   cena   desayuno   comida   \_\_\_\_\_

Estas series se llamas **cíclicas**.

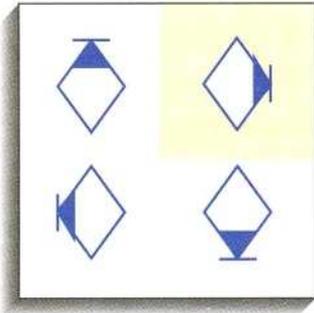
**Cíclicas:** cuando acaba una serie, vuelve a repetirse. Aquí son series de tres movimientos.





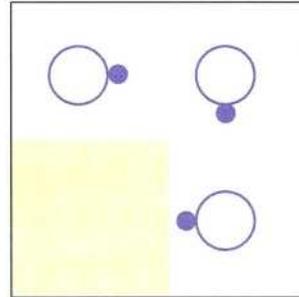
□ Completa los dibujos que deben ir en las zonas sombreadas y escribe qué cambia.

Ejemplo:



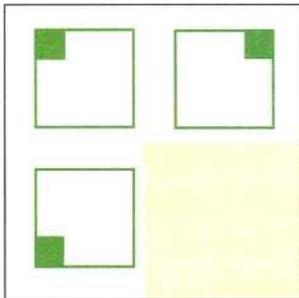
Cambia:

La posición  
del triángulo azul  
y la rayita



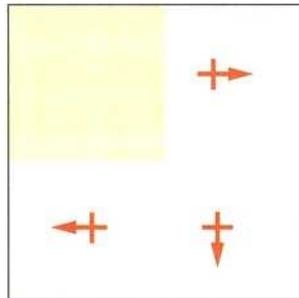
Cambia:

La \_\_\_\_\_  
del \_\_\_\_\_



Cambia:

La \_\_\_\_\_  
del \_\_\_\_\_



Cambia:

La \_\_\_\_\_  
del \_\_\_\_\_

Estas series se llamas **cíclicas**.

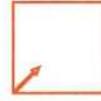
**Cíclicas:** cuando acaba una serie, vuelve a repetirse. Aquí son series de cuatro movimientos.





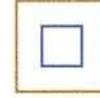
□ Completa los dibujos que deben continuar en cada serie. Ve cómo cambian en cada fila.

Varía la posición.



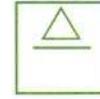
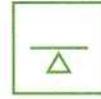
\_\_\_\_\_

Varía el color y el tamaño.



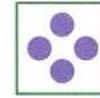
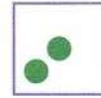
\_\_\_\_\_

Varía el tamaño y la posición.



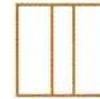
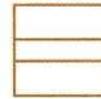
\_\_\_\_\_

Varía el número y el color.



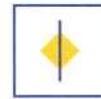
\_\_\_\_\_

Varía la posición.



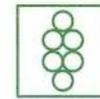
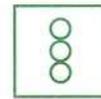
\_\_\_\_\_

Varía la posición.



\_\_\_\_\_

Varía el número.



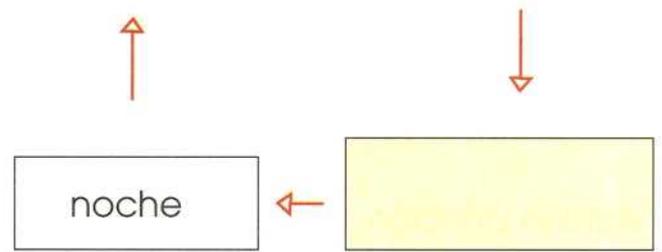
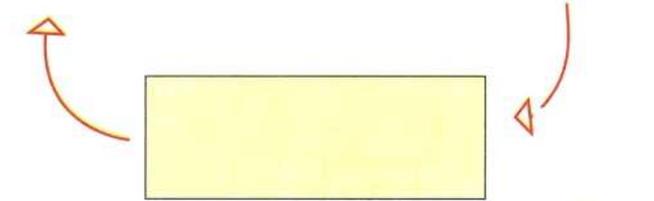
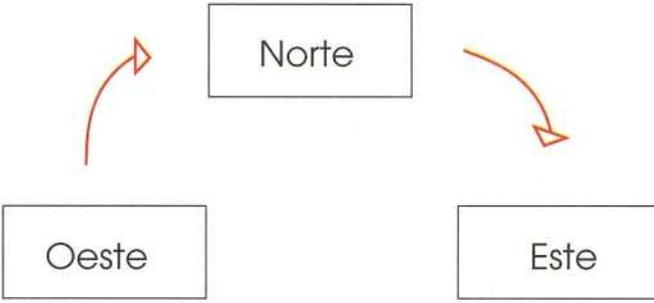
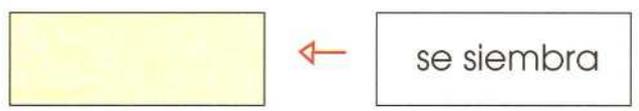
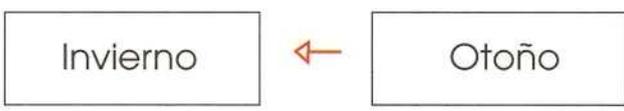
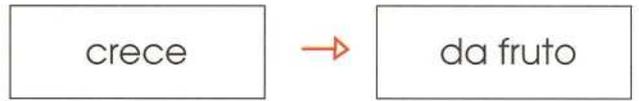
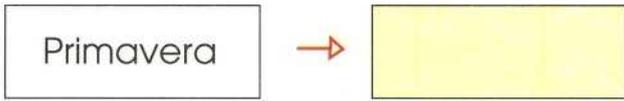
\_\_\_\_\_

¿Cómo se llaman estas series? **Alter** \_\_\_\_\_

**Alternas:** sólo hay dos movimientos; cuando termina uno, viene el otro.

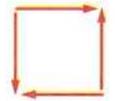


Completa estas series con palabras que deben ir en las zonas sombreadadas.



Estas series se llamas **cíclicas**.

**Cíclicas:** cuando acaba una serie, vuelve a repetirse. Estas series tienen cuatro movimientos.





Continúa estas series. Subraya la palabra que dice en qué varían.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

forma

tamaño

número

posición

color



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

forma

tamaño

número

posición

color



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

forma

tamaño

número

posición

color



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

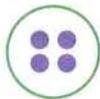
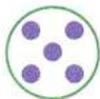
forma

tamaño

número

posición

color



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

forma

tamaño

número

posición

color



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

forma

tamaño

número

posición

color



Realiza los dos dibujos que deben continuar las series y subraya si la serie es ascendente o descendente, según sea el caso.

				_____	_____	ascendente descendente
--	--	--	--	-------	-------	---------------------------

				_____	_____	ascendente descendente
--	--	--	--	-------	-------	---------------------------

				_____	_____	ascendente descendente
--	--	--	--	-------	-------	---------------------------

				_____	_____	ascendente descendente
--	--	--	--	-------	-------	---------------------------

				_____	_____	ascendente descendente
--	--	--	--	-------	-------	---------------------------

				_____	_____	ascendente descendente
--	--	--	--	-------	-------	---------------------------

**Ascendente:** que aumenta cada vez, de menor a mayor.

**Descendente:** que disminuye cada vez, de mayor a menor.





□ Escribe la palabra que falta en estas series cíclicas.



las doce

las tres

las seis

\_\_\_\_\_

las doce

Lunes

\_\_\_\_\_

Miércoles

Jueves

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Domingo

Enero

\_\_\_\_\_

Marzo

Abril

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Julio

Agosto

\_\_\_\_\_

Octubre

Noviembre

\_\_\_\_\_

Enero

En primavera

nacen

las flores

En verano

hace mucho

calor

En \_\_\_\_\_

se caen

las \_\_\_\_\_

En invierno

hace mucho

\_\_\_\_\_

**Cíclicas:** cuando acaba una serie, vuelve a repetirse.



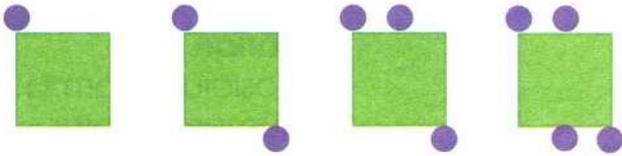


□ Completa los dibujos que deben continuar estas series y subraya qué varía en cada una.



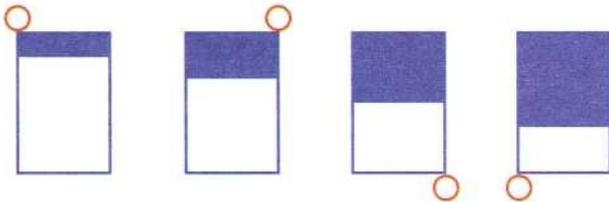
**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



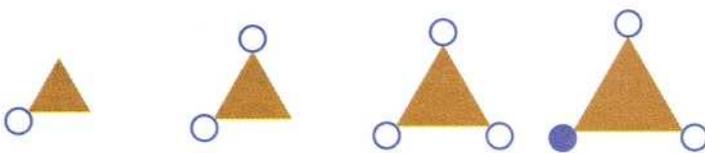
**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_

**Variar:** cambiar.

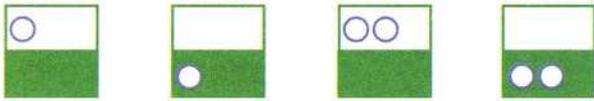


□ Completa los dibujos que deben continuar estas series y subraya qué varía en cada una.



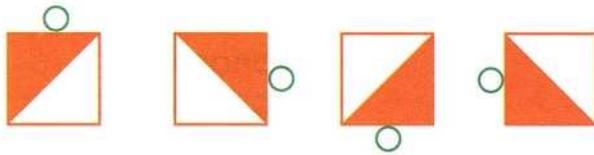
**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

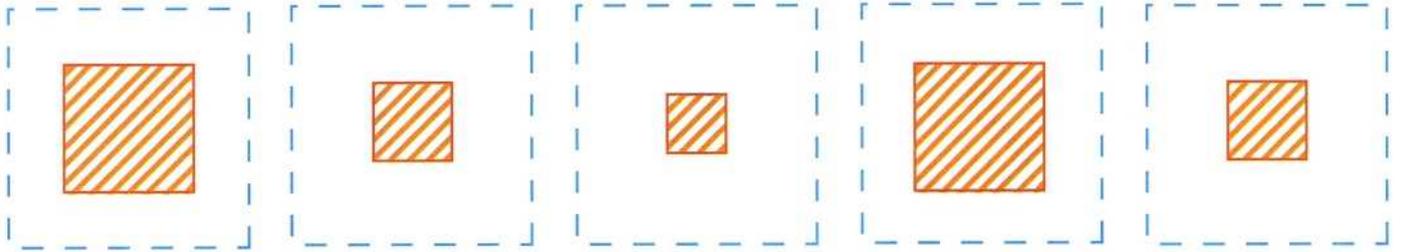
\_\_\_\_\_

**Variar:** cambiar.



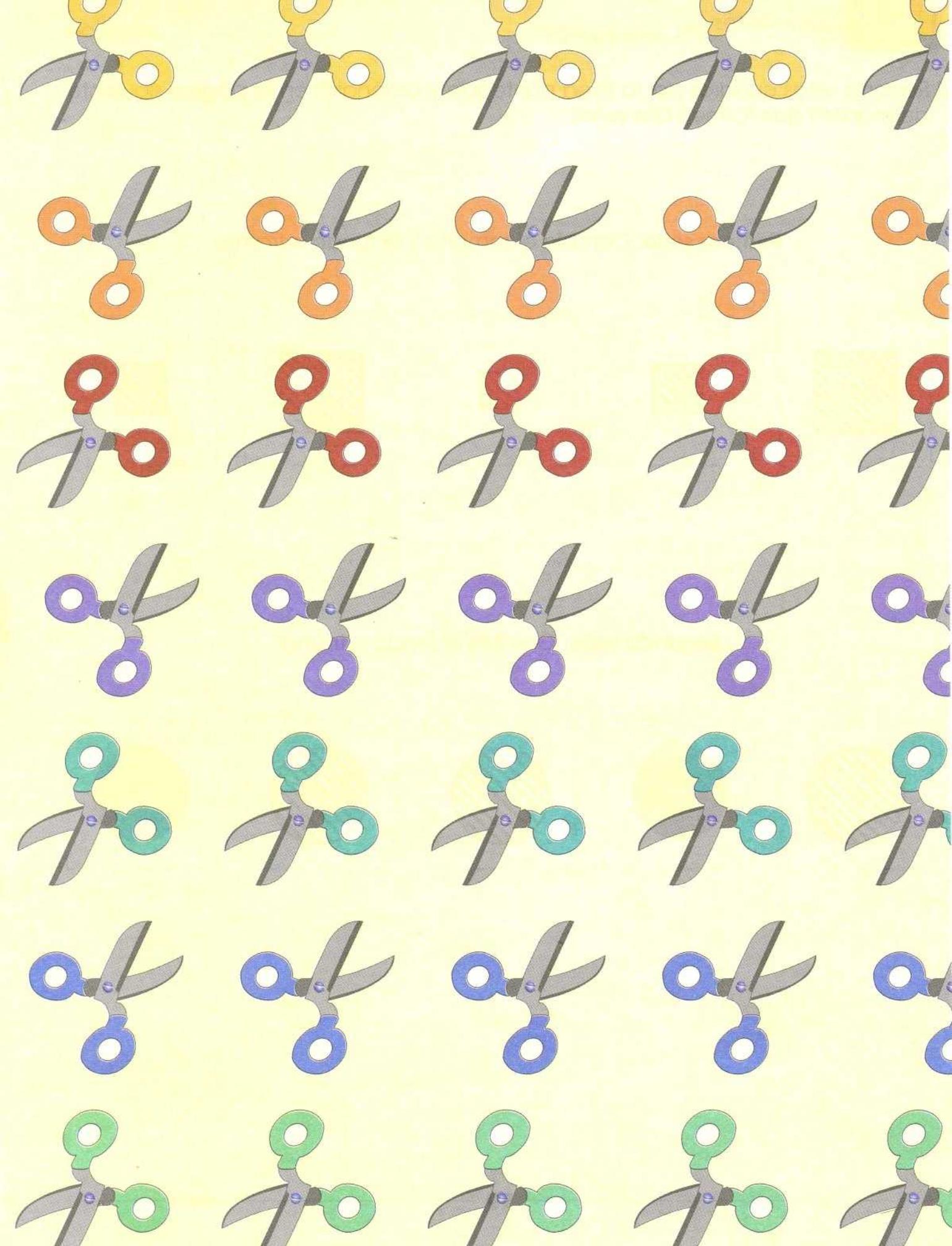
Recorta estos cuadros por la línea punteada y ordénalos en la página siguiente de manera que formen dos series.

**Primera serie:** Cambia el tamaño y el fondo o trama.



**Segunda serie:** Cambia el fondo o trama.







Ordena aquí la primera serie.

1	2	3	4	5

¿Qué varía en esta serie? \_\_\_\_\_

¿Se puede ordenar de otra manera? \_\_\_\_\_

¿De cuántas maneras? Una serie **asc** \_\_\_\_\_ y otra **descendente**.

Ordena aquí la segunda serie.

1	2	3	4	5

¿Que varía en esta serie? \_\_\_\_\_

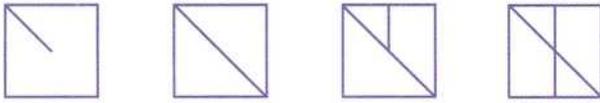
¿Se puede ordenar de otra manera? \_\_\_\_\_

¿De cuántas maneras? \_\_\_\_\_

Según empecemos por el círculo \_\_\_\_\_ o el \_\_\_\_\_

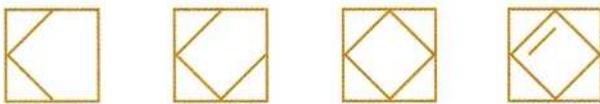


Elabora los dibujos que deben continuar estas series y subraya que varía en cada una.



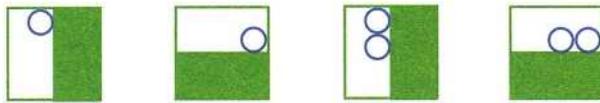
**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



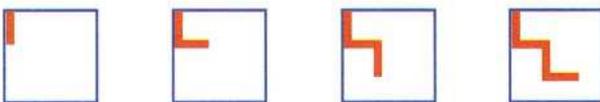
**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_

**Variar:** cambiar.



Ordena aquí la primera serie.

1	2	3	4	5

¿Qué varía en esta serie? \_\_\_\_\_

¿Se puede ordenar de otra manera? \_\_\_\_\_

¿De cuántas maneras? Una serie **asc** \_\_\_\_\_ y otra **descendente**.

Ordena aquí la segunda serie.

1	2	3	4	5

¿Que varía en esta serie? \_\_\_\_\_

¿Se puede ordenar de otra manera? \_\_\_\_\_

¿De cuántas maneras? \_\_\_\_\_

Según empecemos por el círculo \_\_\_\_\_ o el \_\_\_\_\_

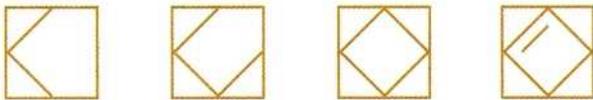


Elabora los dibujos que deben continuar estas series y subraya que varía en cada una.



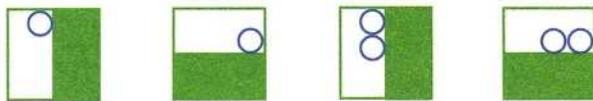
**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_



**Varían en:**  
posición - forma  
número - color  
tamaño

\_\_\_\_\_

**Variar:** cambiar.



Escribe estas analogías y subraya por qué elegiste esa respuesta.

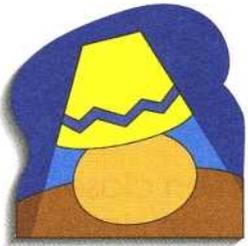


es a **animal** como

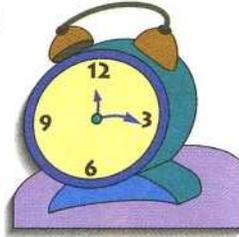


es a \_\_\_\_\_

1. Nos dice que son diferentes.
2. Nos dice que son parecidos.
3. Nos dice de qué clase son ambos.

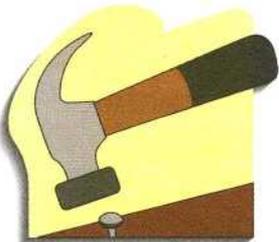


es a **iluminar** como

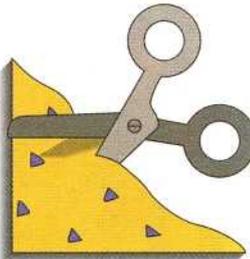


es a \_\_\_\_\_

1. Nos dice que los dos son artificiales.
2. Nos dice para qué sirven ambos.
3. Nos dice por qué son parecidos.



es a **clavar** como



es a \_\_\_\_\_

1. Dice para qué se usan ambas cosas.
2. Dice que son herramientas.
3. Dice por qué tenemos que trabajar.



es a **maullar** como

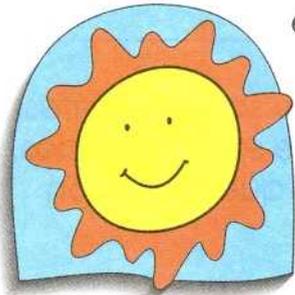


es a \_\_\_\_\_

1. Dice que son dos animales.
2. Dice dónde viven ambos.
3. Dice qué sonido emiten ambos animales.



□ Escribe estas analogías y subraya por qué elegiste esa respuesta.

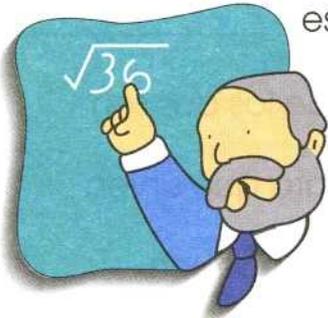


es a **día** como

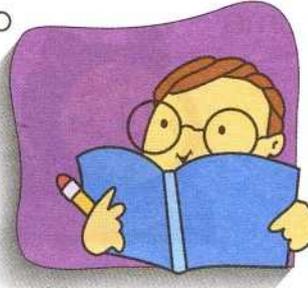


es a \_\_\_\_\_

1. Porque la Luna y el Sol son astros.
2. Porque dicen en qué momento se ven.
3. Porque están los dos sobre las nubes.



es a **enseñar** como



es a \_\_\_\_\_

1. Porque el alumno no aprende.
2. Porque están en clase.
3. Porque dice qué deben hacer ambos.



es a **tela** como



es a \_\_\_\_\_

1. Porque son diferentes.
2. Porque ambos son iguales.
3. Porque nos dice de qué está hecho cada uno.



es a **corteza** como



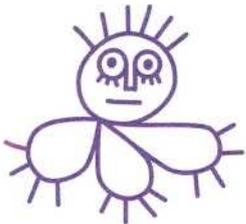
es a \_\_\_\_\_

1. Nos dice por qué viven las ovejas.
2. Nos dice de qué están cubiertos ambos.
3. Nos dice lo mismo.

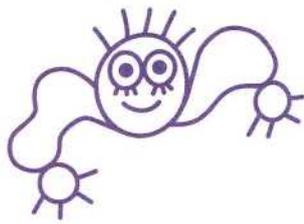


Las hipótesis son supuestos a comprobar. Para resolver este ejercicio observa estas figuras. Identifica visualmente diferencias y semejanzas. Escribe en los espacios correspondientes las características esenciales comunes a todas. Verifica que lo que supones se da en todas ellas.

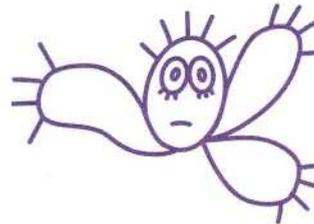
Estos cuatro dibujos se llaman **kikos** imaginariamente.



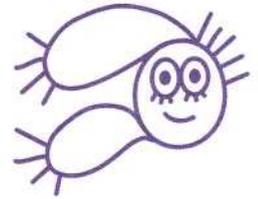
Esto es un **kiko**



Esto no es un **kiko**



Esto es un **kiko**



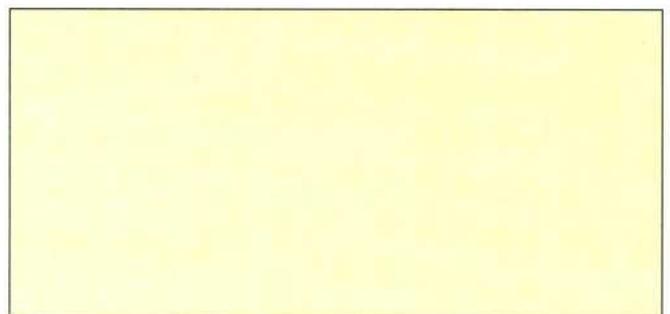
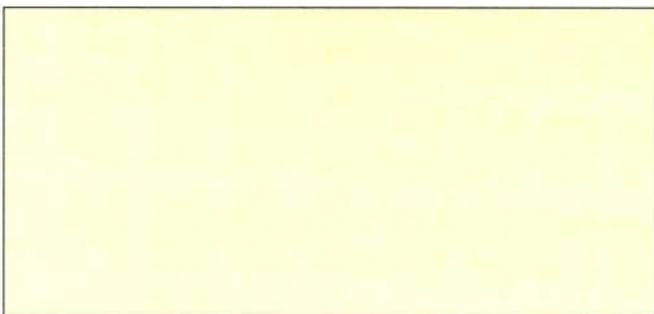
Esto no es un **kiko**

¿Qué es un **kiko**? Subraya la respuesta que creas correcta.

1. Una figura con algo parecido a tres patas o brazos.
2. Una figura con una especie de ojo.
3. Una figura con líneas curvas.

Comprueba que la respuesta elegida coincida con los cuatro dibujos de arriba. Si no coincide, debes pensar que la respuesta no es la correcta.

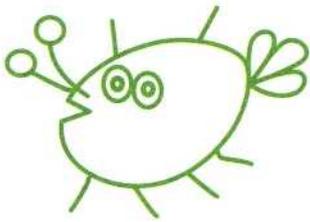
Dibuja en los recuadros otros dos **kikos** diferentes a los que hay arriba. Procura que sean originales.



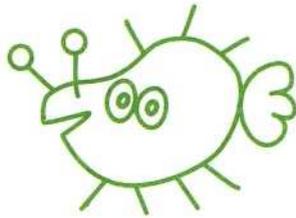


Las hipótesis son supuestos a comprobar. Para resolver este ejercicio observa estas figuras. Identifica visualmente diferencias y semejanzas. Escribe en los espacios correspondientes las características esenciales comunes a todas. Verifica que lo que supones se da en todas ellas.

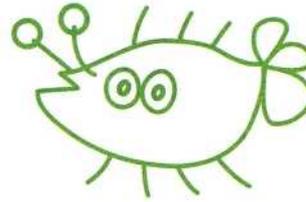
Estos cuatro dibujos se llaman **insectos** imaginariamente.



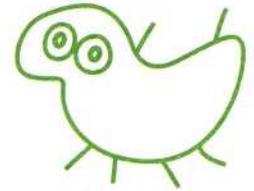
Esto es  
un **insecto**



Esto no es  
un **insecto**



Esto no es  
un **insecto**



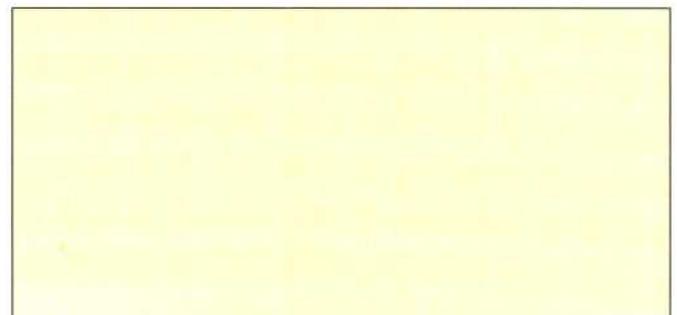
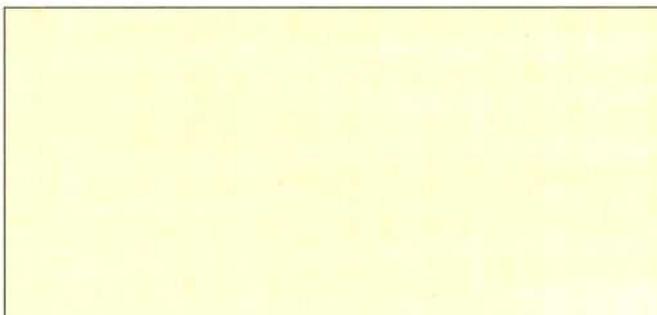
Esto es  
un **insecto**

¿Qué es un **insecto**? Subraya la respuesta que creas correcta.

1. Especie de animal con tres pares de patas, es decir, seis patas.
2. Especie de animal con antenas.
3. Especie de animal con cola de tres ondulaciones.

Comprueba que la respuesta elegida coincida con los cuatro dibujos de arriba. Si no coincide, debes pensar que la respuesta no es la correcta.

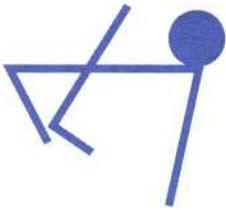
Dibuja en los recuadros otros dos **insectos** diferentes a los que hay arriba. Procura que sean originales.



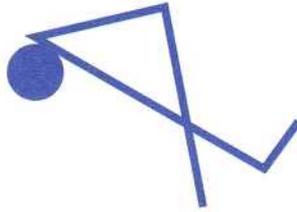


Las hipótesis son supuestos a comprobar. Para resolver este ejercicio observa estas figuras. Identifica visualmente diferencias y semejanzas. Escribe en los espacios correspondientes las características esenciales comunes a todas. Verifica que lo que supones se da en todas ellas.

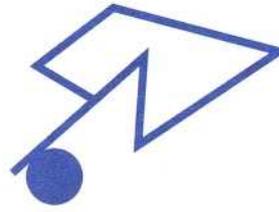
Estos cuatro dibujos se llaman **pevos** imaginariamente.



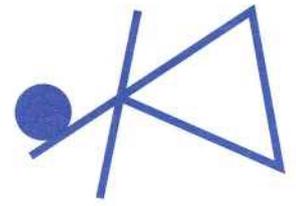
Esto no es un **pevo**



Esto es un **pevo**



Esto no es un **pevo**



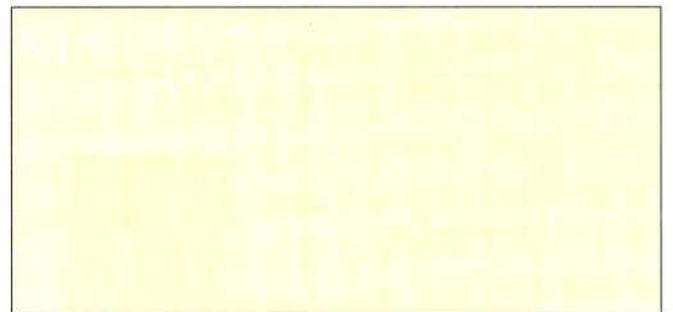
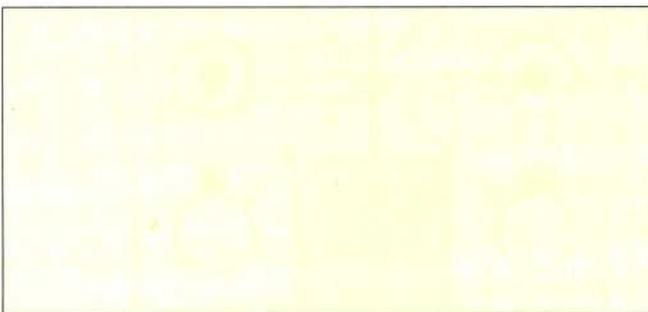
Esto es un **pevo**

¿Qué es un **pevo**? Subraya la respuesta que creas correcta.

1. Líneas con redondel de color.
2. Líneas que al cruzarse forman un triángulo.
3. Líneas que se cruzan.

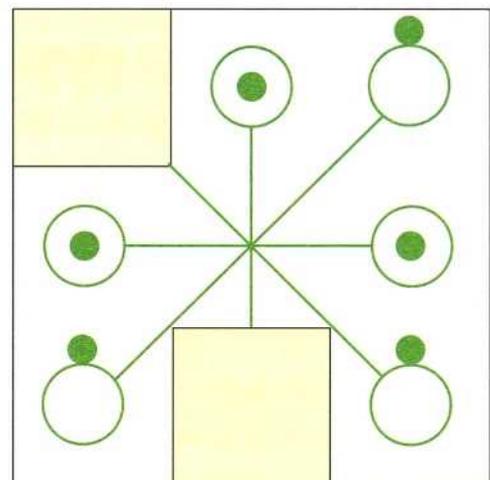
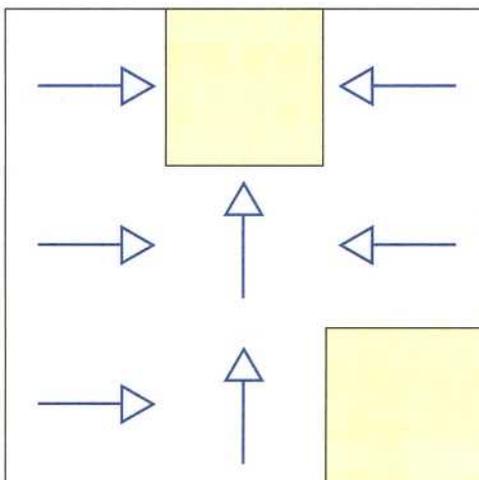
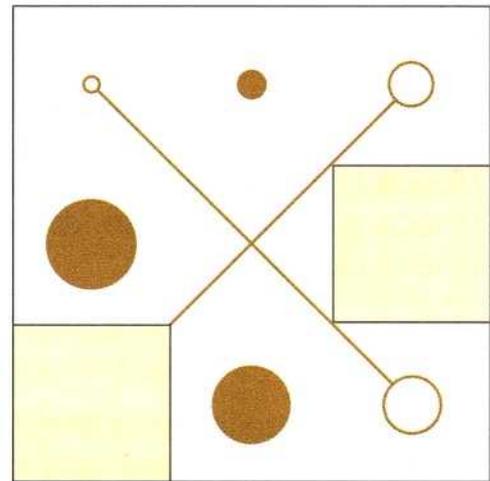
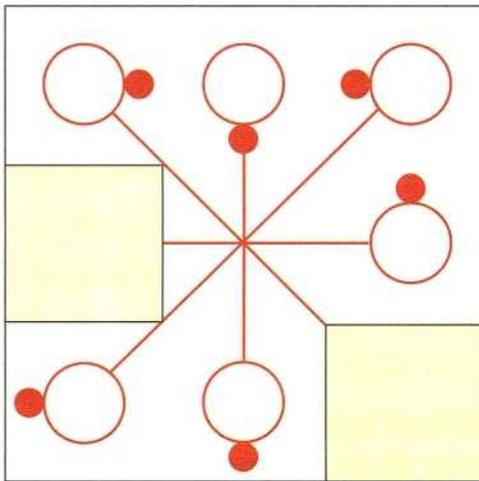
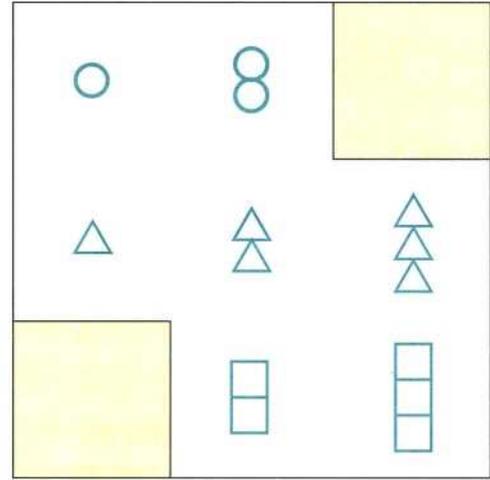
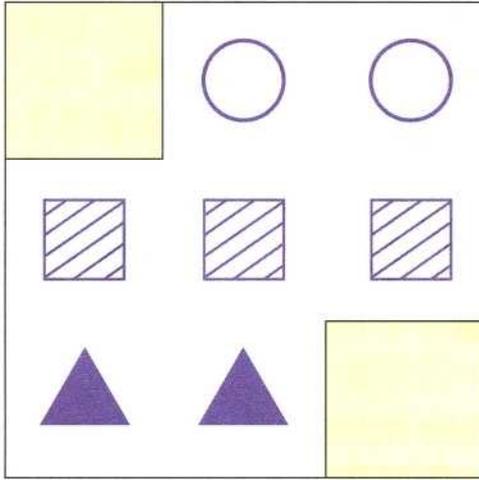
Comprueba que la respuesta elegida coincida con los cuatro dibujos de arriba. Si no coincide, debes pensar que la respuesta no es la correcta.

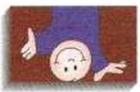
Dibuja en los recuadros dos **pevos** diferentes a los que hay arriba. Procura que sean originales.



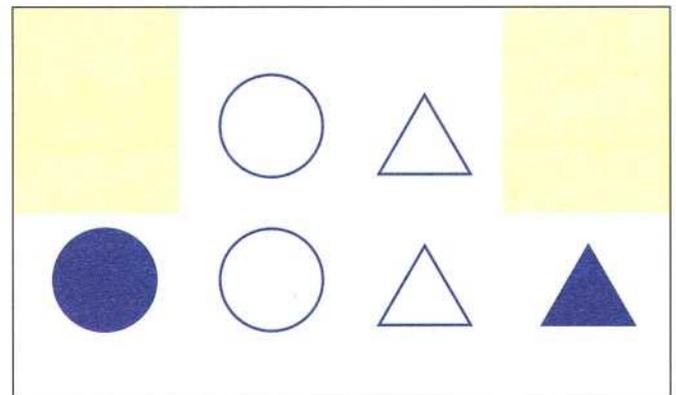
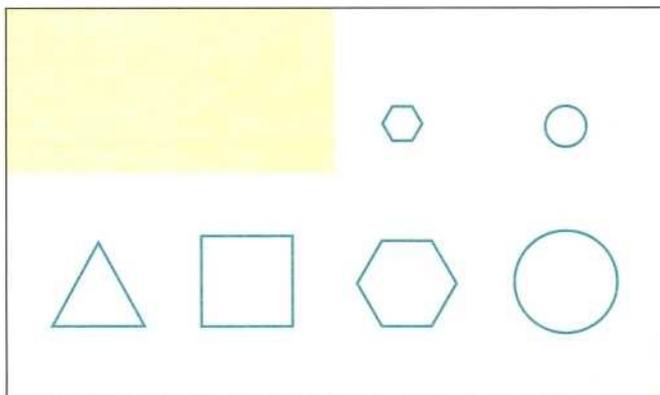
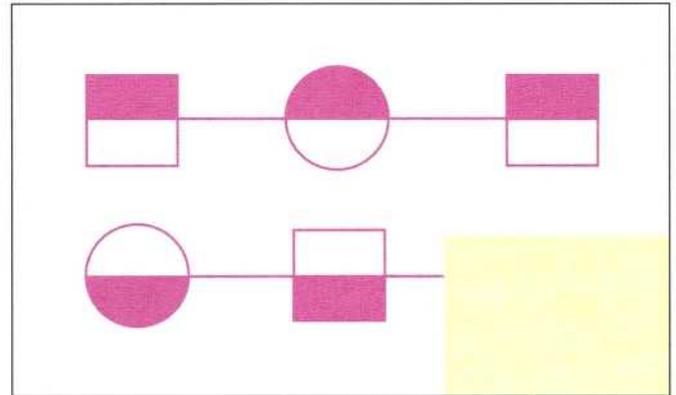
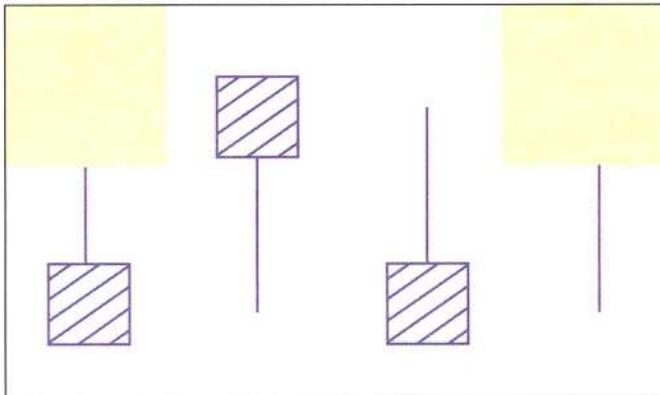
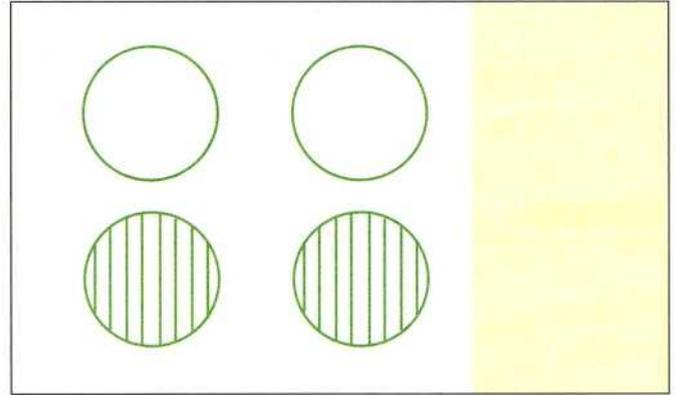
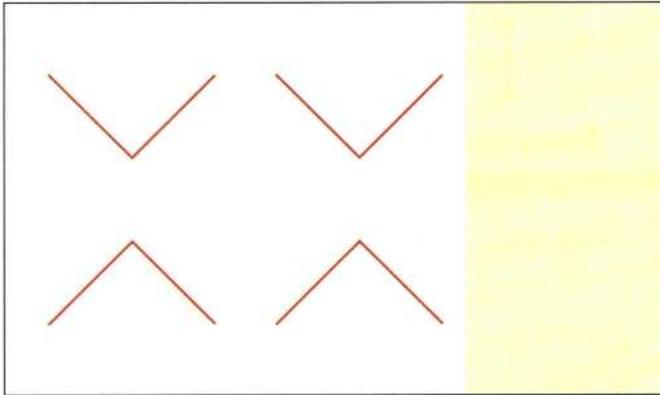


Observa los dibujos y completa lo que falta. Fíjate cómo están ordenados los demás.





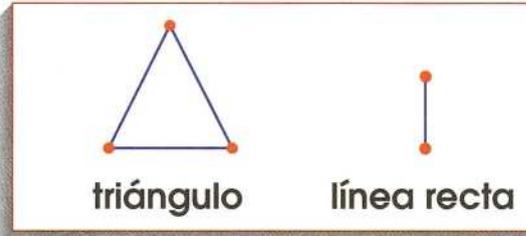
Completa los dibujos que faltan en la zona sombreada. Fíjate cómo están ordenados los demás.





□ Une los puntos de cada cuadro para encontrar las dos figuras del modelo. Éstas pueden estar en cualquier posición y pueden cruzar las líneas de ambas figuras. Observa el ejemplo.

**Modelos:**

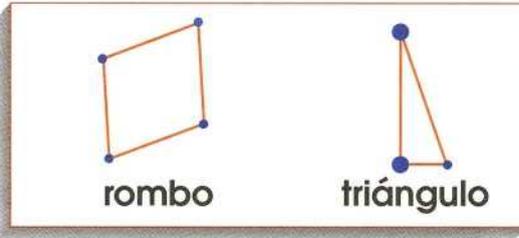


**Ejemplo:**




□ Une los puntos de cada cuadro para encontrar las dos figuras del modelo. Éstas pueden estar en cualquier posición y pueden cruzar las líneas de ambas figuras. Observa el ejemplo.

**Modelos:**



rombo

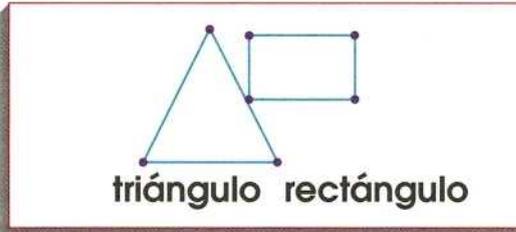
triángulo

**Ejemplo:**




□ Une los puntos de cada cuadro para encontrar las dos figuras del modelo. Éstas pueden estar en cualquier posición y pueden cruzar las líneas de ambas figuras. Observa el ejemplo.

Modelos:



Ejemplo:




Une los puntos de cada cuadro para encontrar las dos figuras del modelo. Estas pueden estar en cualquier posición y pueden cruzar las líneas de ambas figuras. Observa el ejemplo.

Modelos:

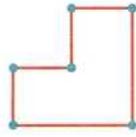


figura de 6 lados

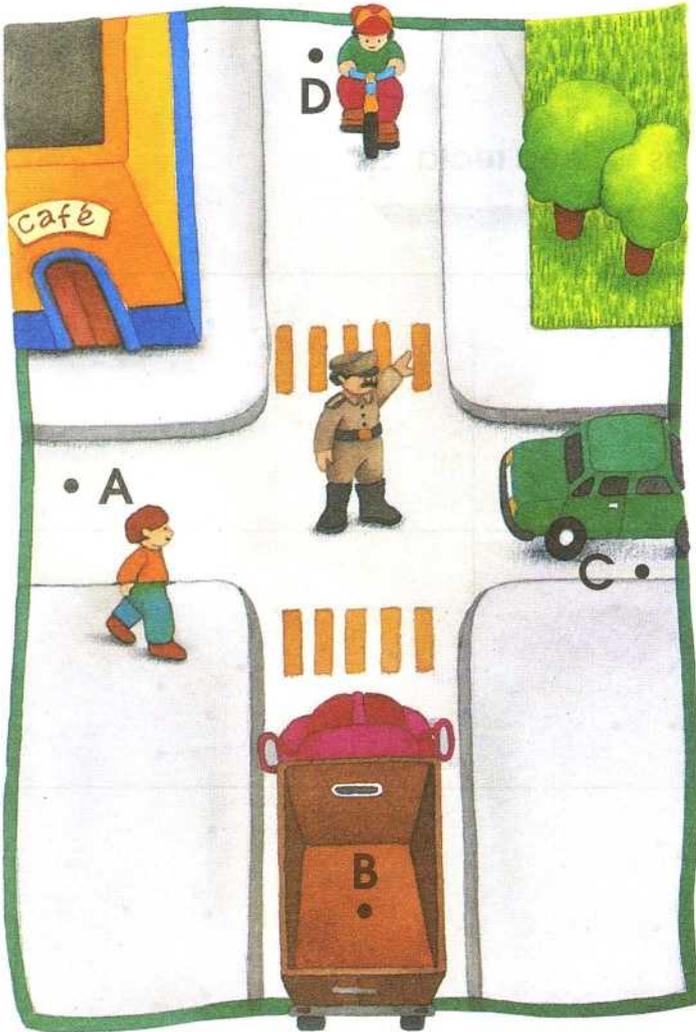


línea recta

Ejemplo:




□ Fíjate en esta calle. Si el agente de tránsito mira cada vez en una dirección, ¿a qué lado quedan las cosas que se ven?



**El agente de tránsito mira → • B**

Ciclista: \_\_\_\_\_

Niño: \_\_\_\_\_

Coche: \_\_\_\_\_

Camión: \_\_\_\_\_

Cafetería: \_\_\_\_\_

**El agente de tránsito mira → • C**

Ciclista: \_\_\_\_\_

Niño: \_\_\_\_\_

Coche: \_\_\_\_\_

Camión: \_\_\_\_\_

Cafetería: \_\_\_\_\_

**El agente de tránsito mira → • A**

Ciclista: \_\_\_\_\_

Niño: \_\_\_\_\_

Coche: \_\_\_\_\_

Camión: \_\_\_\_\_

Cafetería: \_\_\_\_\_

**El agente de tránsito mira → • D**

Ciclista: \_\_\_\_\_

Niño: \_\_\_\_\_

Coche: \_\_\_\_\_

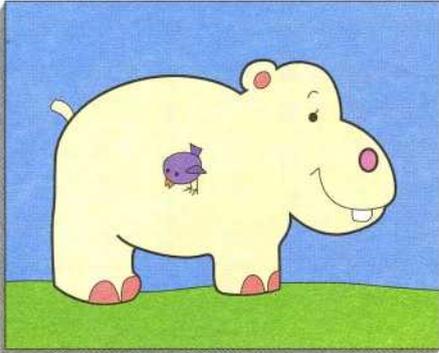
Camión: \_\_\_\_\_

Cafetería: \_\_\_\_\_

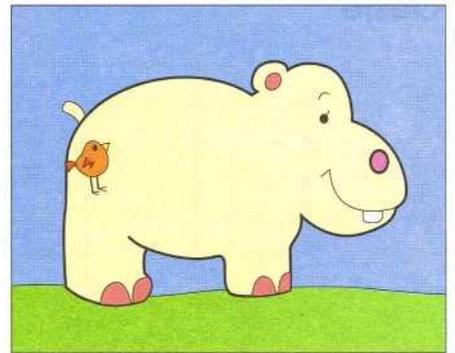
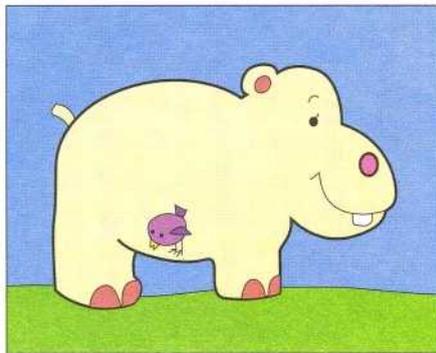
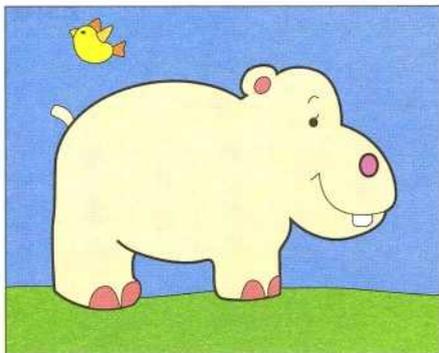
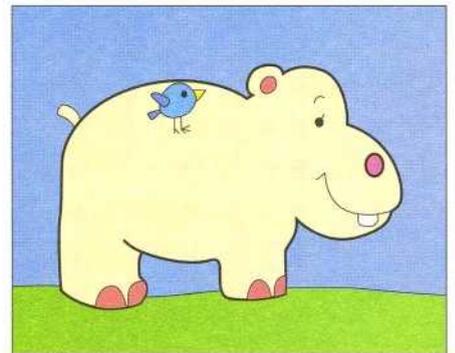
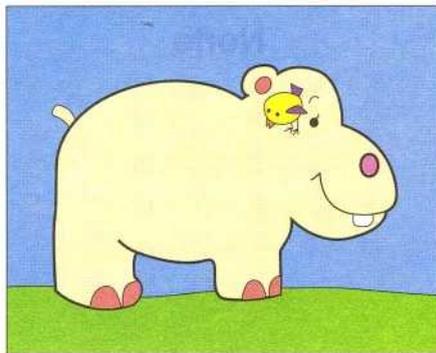
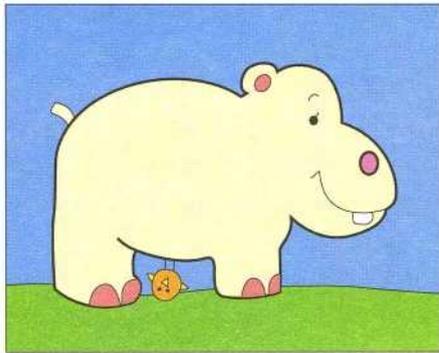
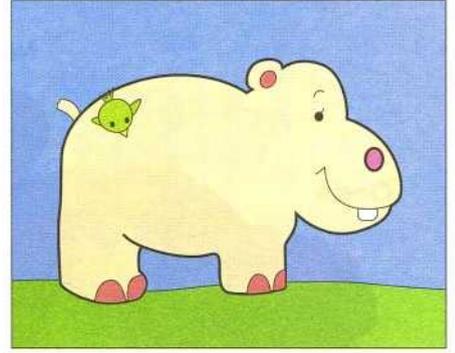
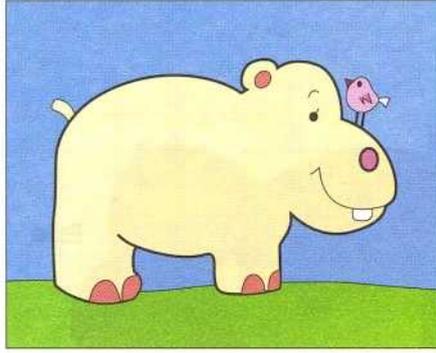


Escribe en qué posición está el pájaro respecto al hipopótamo: arriba, abajo, izquierda, derecha, cerca del límite, lejos del límite, al centro, fuera del límite.

Ejemplo:

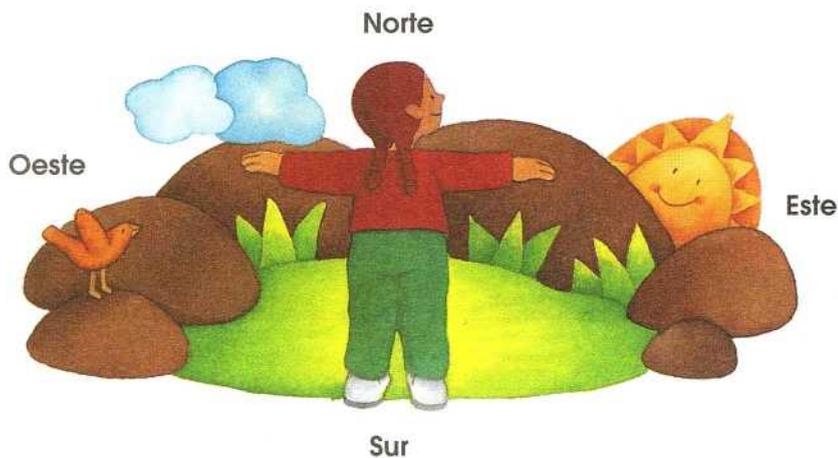


al centro





- Dibuja el plano de una habitación de tu casa y procura que esté bien orientado. Para ello extiende tu mano derecha en la dirección en que sale el Sol. Enfrente tendrás el norte, detrás el sur. También puedes usar una brújula.



Norte

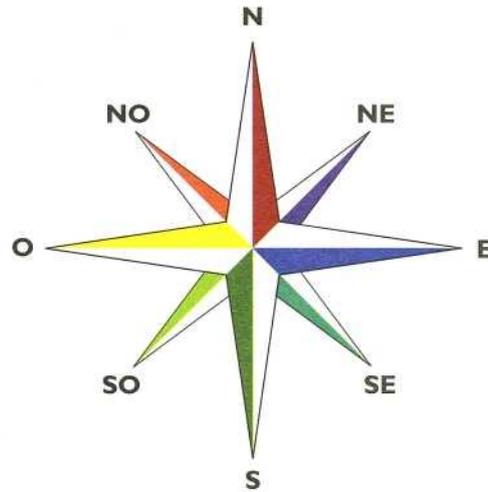
Oeste

Este

Sur



Anota debajo de cada flecha en qué sentido apunta. Fíjate en la Rosa de los Vientos.

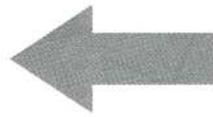
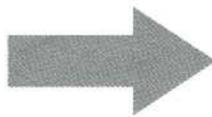


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

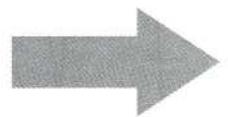


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

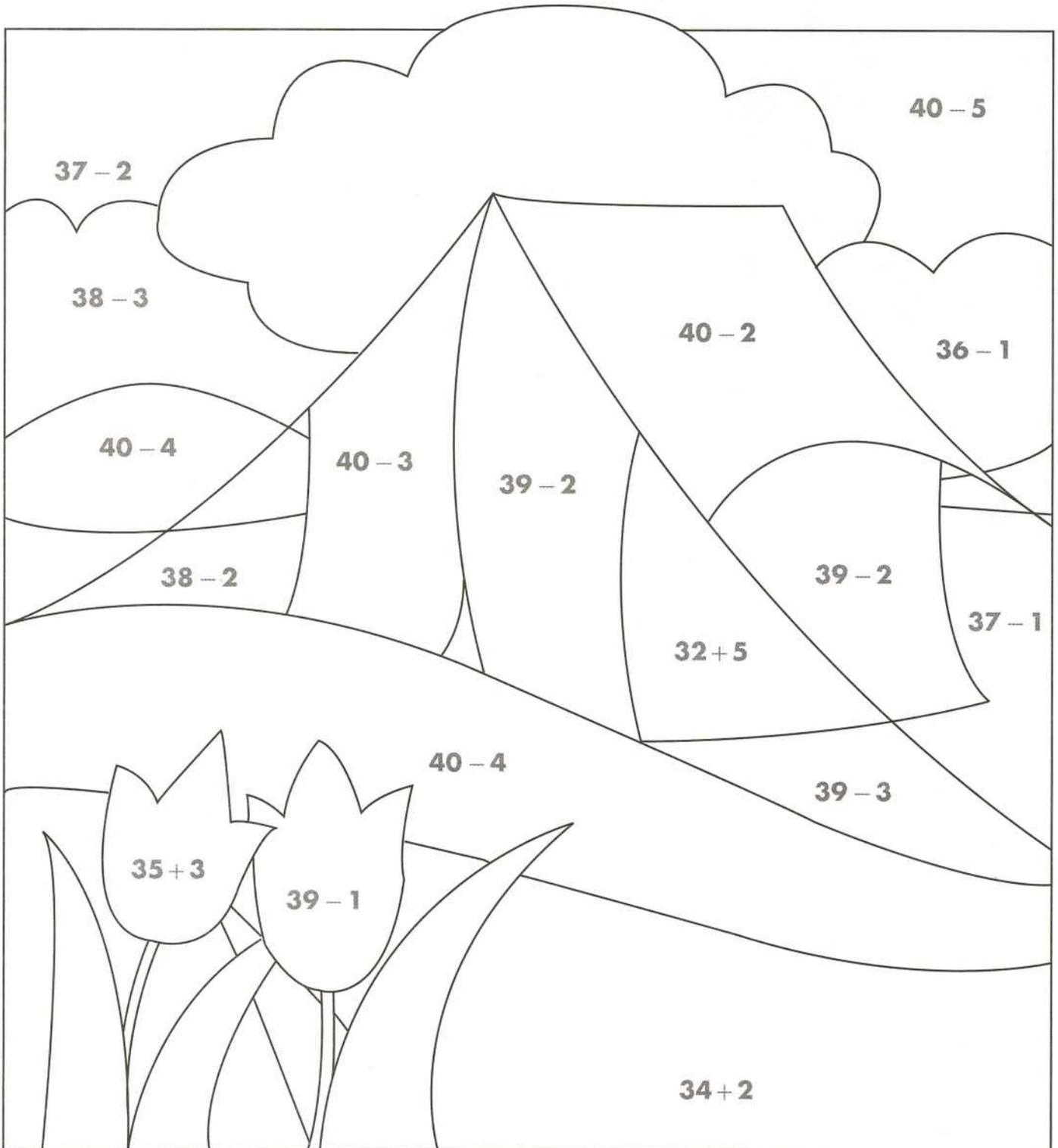
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Juego de aplicación

Realiza las operaciones y colorea el dibujo según los resultados.

- Azul si el resultado es 35.
- Marrón si el resultado es 36.
- Amarillo si el resultado es 37.
- Rojo si el resultado es 38.





**Estrategia:** hacer primero la suma en que dos números sumen 20.

Ejemplo:  $16 + 8 + 4 = 28$  ( $16 + 4 + 8$ )

$15 + 6 + 5 = \square$

$5 + 6 + 14 = \square$

$11 + 2 + 9 = \square$

$17 + 2 + 3 = \square$

$6 + 3 + 17 = \square$

$6 + 12 + 8 = \square$

$18 + 6 + 2 = \square$

$8 + 14 + 6 = \square$

$14 + 7 + 6 = \square$

$19 + 4 + 1 = \square$

$3 + 15 + 5 = \square$

$8 + 15 + 5 = \square$

$15 + 9 + 5 = \square$

$8 + 13 + 7 = \square$

$16 + 6 + 4 = \square$

$16 + 8 + 4 = \square$

$6 + 16 + 4 = \square$

$3 + 19 + 1 = \square$

$18 + 9 + 2 = \square$

$9 + 11 + 9 = \square$

$18 + 8 + 2 = \square$

$17 + 6 + 3 = \square$

$8 + 5 + 15 = \square$

$7 + 16 + 4 = \square$

### Juego de aplicación

- Dispones de todas estas monedas. Debes utilizar cada vez el menor número posible de ellas para comprar estos regalos.

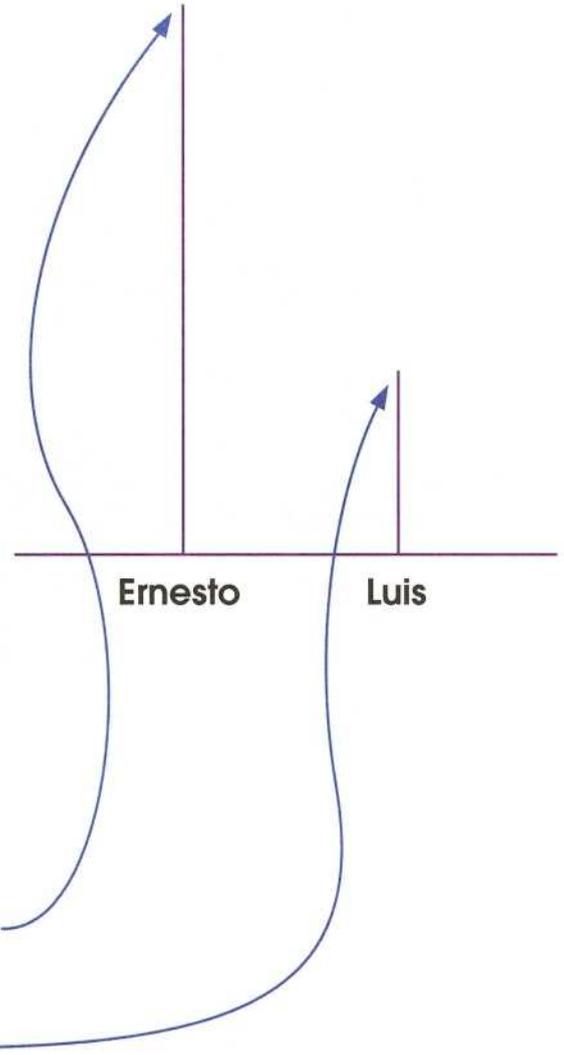
Dibuja debajo de cada regalo las monedas que utilizas.

#### Monedas de diferentes valores



## Resolución de problemas

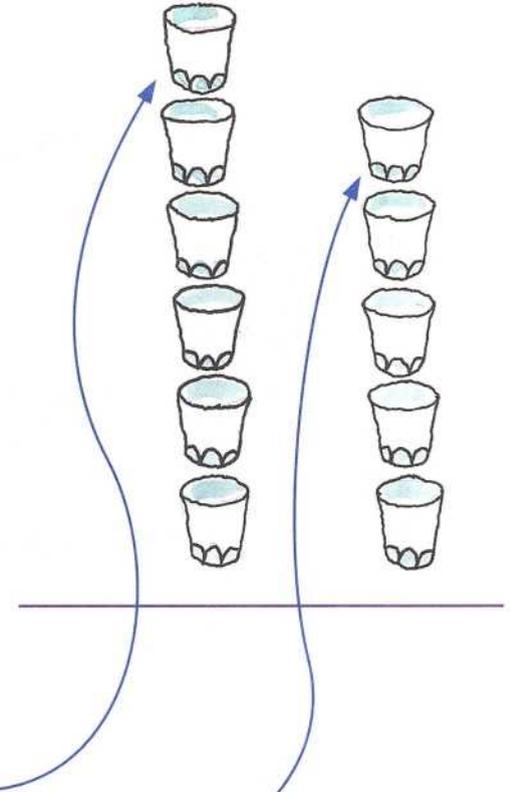
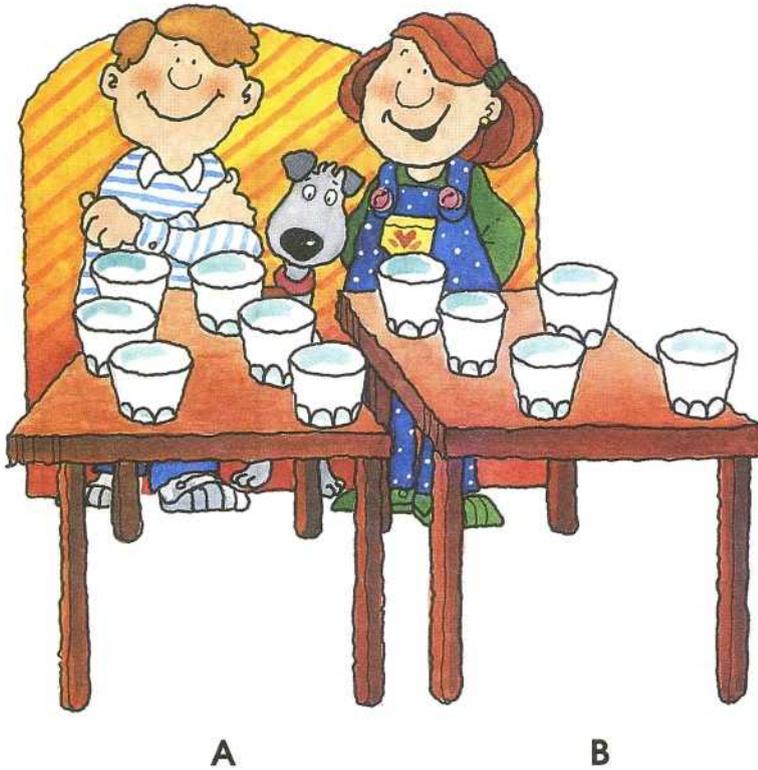
- Ernesto tiene 24 años y Luis tiene 8.  
¿Cuántos años más tiene Ernesto que Luis?



1. ¿Cuántos años tiene Ernesto? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos años tiene Luis? \_\_\_\_\_
3. ¿Quién tiene más años? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuántos años más tiene Ernesto? \_\_\_\_\_
5. ¿Has sumado o restado para hallarlo? \_\_\_\_\_

### Resolución de problemas

- En la mesa A hay 6 vasos y en la mesa B hay 5 vasos.  
¿Cuántos vasos más hay en la mesa A que en la mesa B?



1. ¿Cuántos vasos hay en la mesa A? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos vasos hay en la mesa B? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué mesa tiene más vasos? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuántos más? \_\_\_\_\_
5. ¿Has sumado o has restado para hallarlo? \_\_\_\_\_



¿Cuántos grupos de números que sumen 12 puedes hacer?

Puedes juntar 1, 2 o 3 de estos números cada vez. Fíjate que los que tienen el signo + se pueden sumar y los que tienen el signo - se pueden restar.

		<b>+15</b>		<b>+3</b>		
	<b>+2</b>		<b>+14</b>		<b>+16</b>	
<b>+18</b>		<b>+20</b>		<b>+17</b>		
			<b>-3</b>			
	<b>-5</b>				<b>-3</b>	
		<b>-4</b>		<b>-2</b>		<b>-8</b>
<b>+4</b>			<b>+5</b>			
				<b>+19</b>		
<b>+9</b>			<b>+7</b>		<b>+10</b>	
<b>+8</b>		<b>-6</b>		<b>-7</b>		<b>+6</b>

Ejemplo:

+5 +9 -2						



□ ¿Cuántos grupos de números que sumen 16 puedes hacer?

Puedes juntar 1 o 2 o 3 de estos números cada vez. Fíjate que los que tienen el signo + se pueden sumar y los que tienen el signo - se pueden restar.

-6

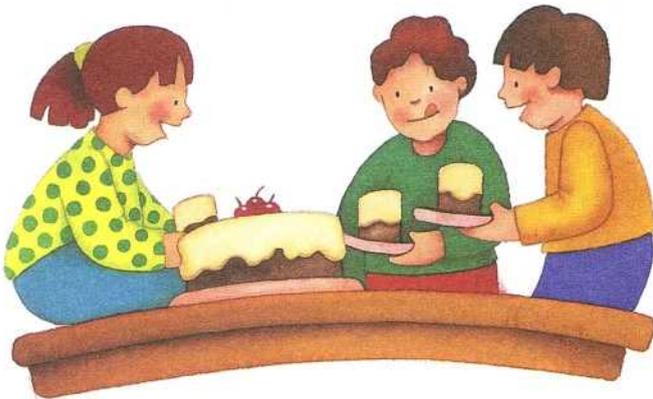
	<b>+23</b>		<b>+14</b>		
<b>-5</b>		<b>+4</b>		<b>-7</b>	
	<b>+20</b>		<b>-4</b>		<b>+7</b>
	<b>+8</b>			<b>+12</b>	
		<b>+6</b>			<b>+9</b>
	<b>+10</b>		<b>+24</b>		
		<b>-1</b>		<b>-5</b>	<b>+18</b>
<b>-2</b>				<b>-3</b>	

**Ejemplo:**

$+24$ $-1$ $-7$						

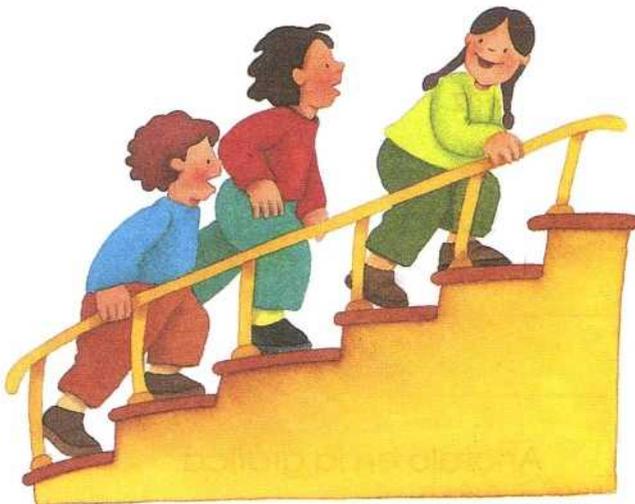
## Resolución de problemas

Resuelve los problemas con la ayuda de la gráfica.



A Clara le gustan más los bizcochos que a Daniel y a Daniel más que a Gustavo.

- ¿A quién le gustan más los bizcochos? \_\_\_\_\_
- ¿A quién le gustan menos los bizcochos? \_\_\_\_\_

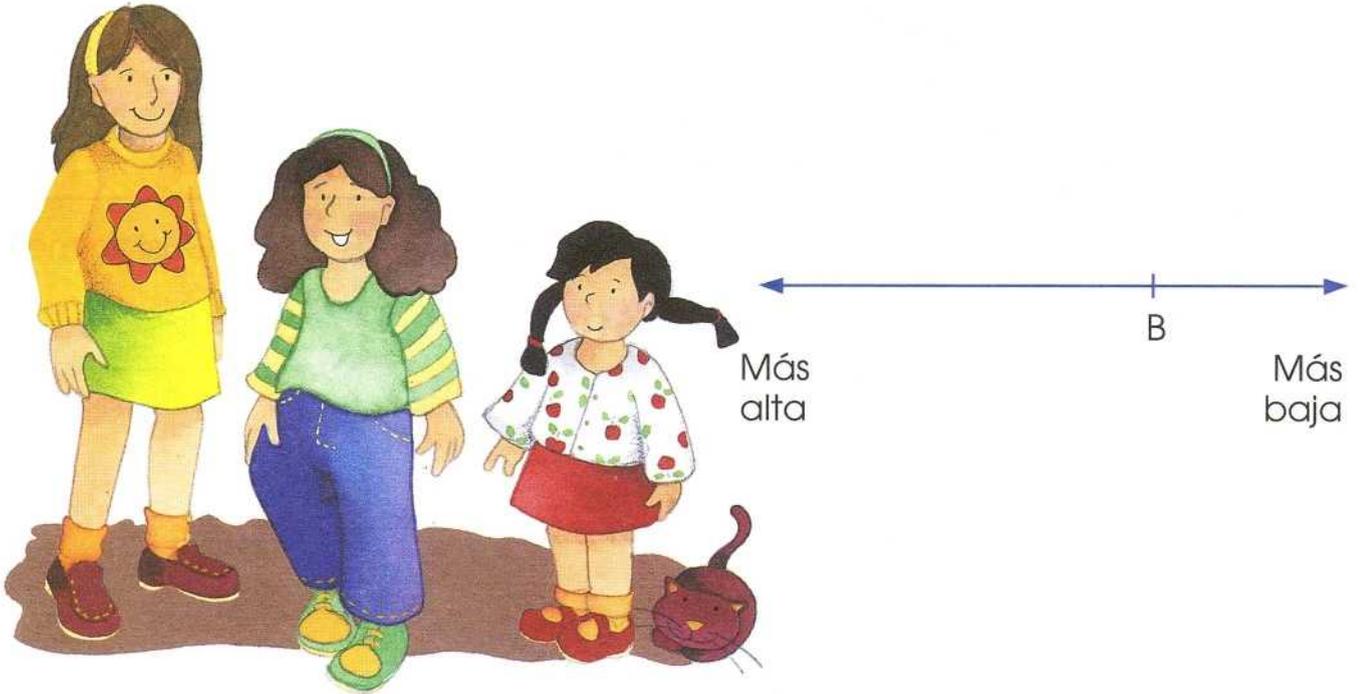


Daniel sube la escalera más lento que Nuria, pero más rápido que Gabriel.

- ¿Cuál de los tres sube más rápido las escaleras? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál de los tres sube más lento las escaleras? \_\_\_\_\_

### Resolución de problemas

- Marta es más alta que Beatriz e Inés.  
Beatriz es más baja que Inés.



1. Dibuja en la gráfica a Marta más alta que Beatriz.  
Escribe la letra inicial de su nombre (M).

2. Para colocar ahora a Inés, responde estas preguntas:

¿Inés es más baja que Marta? \_\_\_\_\_

¿Inés es más baja que Beatriz? \_\_\_\_\_

Entonces irá entre: \_\_\_\_\_ Anótalo en la gráfica.

3. ¿Quién es la más alta? \_\_\_\_\_

4. ¿Quién es la más baja? \_\_\_\_\_

5. ¿Quién es la de estatura mediana? \_\_\_\_\_

### Resolución de problemas

Resuelve los problemas utilizando la gráfica de al lado.



Luis juega mejor a los bolos que Yolanda.  
Yolanda juega mejor que Ángeles.

¿Quién juega mejor? \_\_\_\_\_

¿Quién juega peor? \_\_\_\_\_



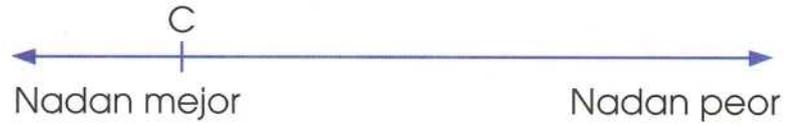
Elena hace más pompas de jabón que Ana.  
Ana hace más pompas que Teresa.  
Laura hace más pompas que Elena.

¿Cuál de las cuatro hace más pompas de jabón? \_\_\_\_\_

¿Cuál de las cuatro hace menos pompas de jabón? \_\_\_\_\_

### Resolución de problemas

- Carmen nada mejor que Esther y Esther nada mejor que Susana. A su vez, Paloma nada mejor que Susana y peor que Esther.



1. Fíjate en la línea: hacia la izquierda pondré las que nadan mejor y a la derecha las que nadan peor.

2. Lee y representa con una raya en la gráfica la situación de cada niña. Escribe debajo de ella la primera letra del nombre.

Carmen nada mejor que Esther.

Esther nada mejor que Susana.

Paloma nada mejor que Susana y peor que Esther.

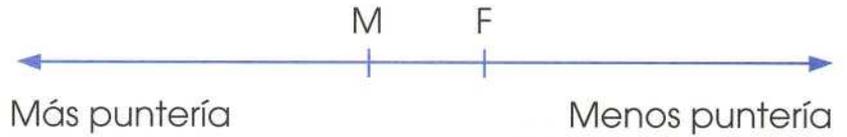
3. ¿Cuál de las cuatro nada mejor? \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál de las cuatro nada peor? \_\_\_\_\_

5. ¿Quién nada mejor: Esther o Paloma? \_\_\_\_\_

### Resolución de problemas

- Miriam tiene más puntería que Félix.  
Félix acierta más que Carlos.



1. Fíjate en la línea: hacia la izquierda pondré los que tienen más puntería y hacia la derecha los que tienen menos puntería.

2. Lee y coloca dónde deben ir los tres niños.

Miriam	=	M
Félix	=	F
Carlos	=	C

Miriam tiene más puntería que Félix.

Félix acierta más que Carlos.

¿Dónde colocaré a Carlos? Escríbelo en la gráfica.

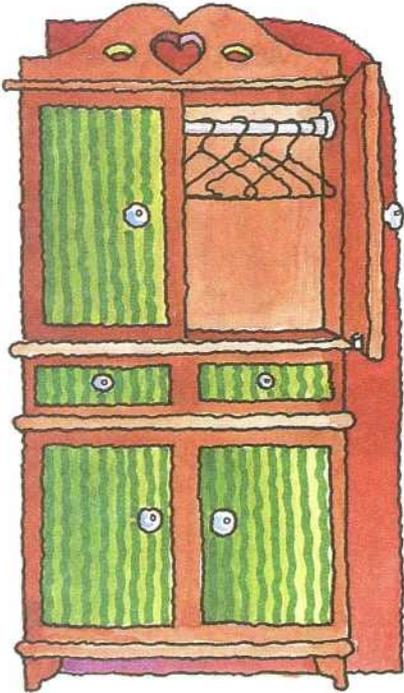
3. ¿Quién tiene más puntería de los tres? \_\_\_\_\_

4. ¿Quién tiene menos puntería de los tres? \_\_\_\_\_

5. ¿Quién es el de puntería mediana? \_\_\_\_\_

### Resolución de problemas

Resuelve los problemas utilizando las gráficas.



En un armario tengo 13 ganchos.

En el segundo armario tengo 14 ganchos.

En el tercer armario tengo 10 ganchos.

¿Cuántos ganchos hay en los dos primeros armarios?

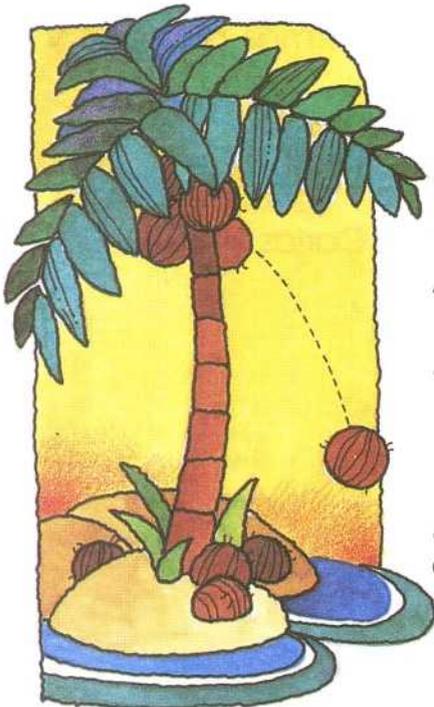
\_\_\_\_\_

¿Cuántos ganchos tengo en total?

\_\_\_\_\_

Completa esta gráfica

Total	Tengo



Un cocotero tiene 34 cocos.

Por la mañana se caen 6 cocos.

A mediodía se caen 4 cocos.

¿Cuántos cocos se han caído?

\_\_\_\_\_

¿Cuántos cocos quedan en el cocotero?

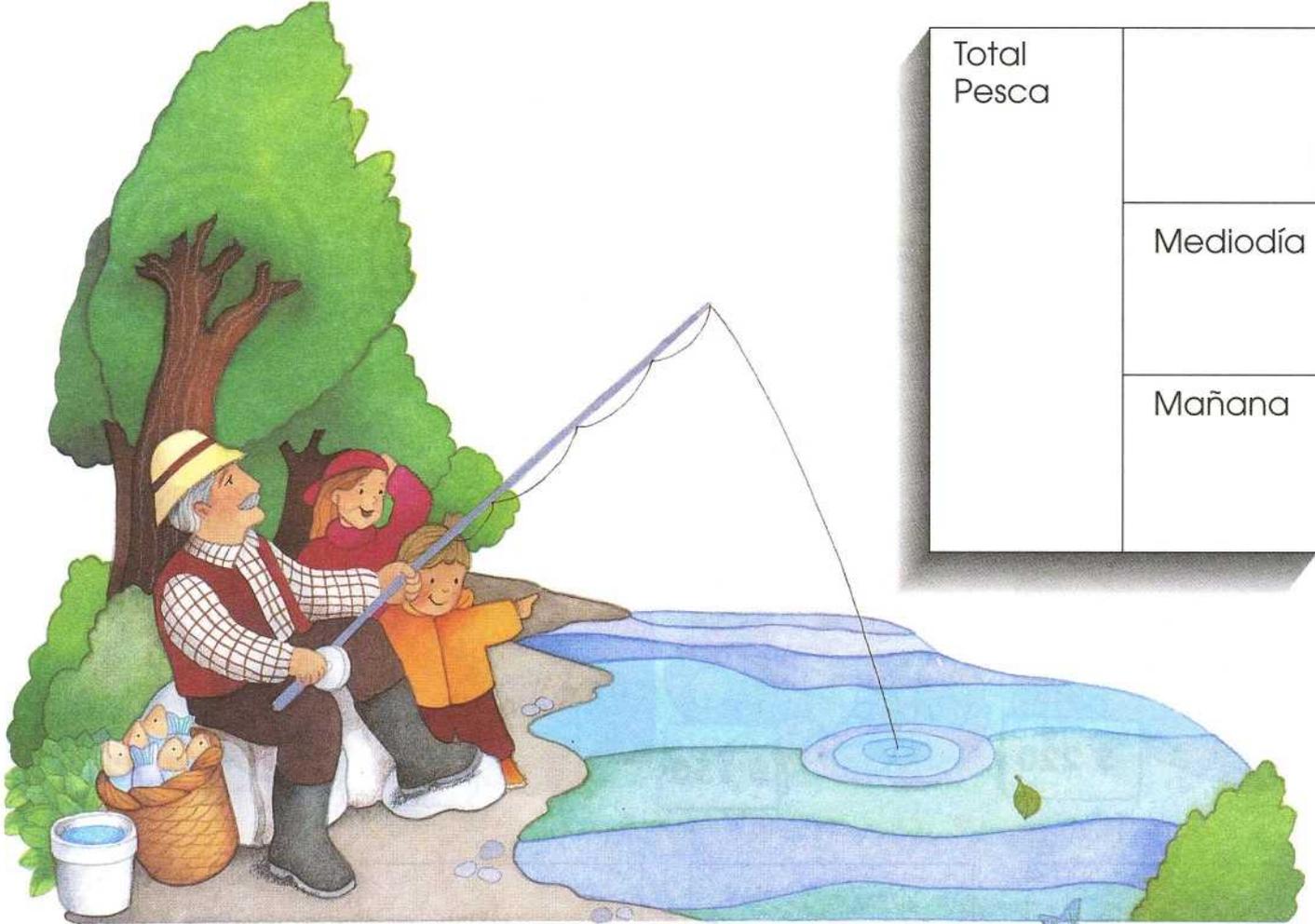
\_\_\_\_\_

Completa esta gráfica

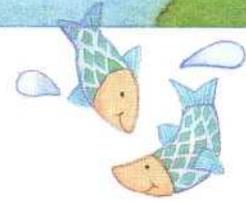
Total	Quedan

### Resolución de problemas

- David pescó 38 peces en todo el día.  
Por la mañana pescó 14 peces.  
A mediodía pescó otros 14 peces.



Total Pesca	
	Mediodía
	Mañana



- Coloca los datos que conoces en la gráfica.
- ¿Cuántos pescó entre la mañana y el mediodía? \_\_\_\_\_
- Para hallar los que pescó todo el día tendrás que \_\_\_\_\_ los peces atrapados por la mañana, al mediodía y por la \_\_\_\_\_
- ¿Cuántos pescó en todo el día? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántos pescó entonces por la tarde? \_\_\_\_\_

### Juego de aplicación

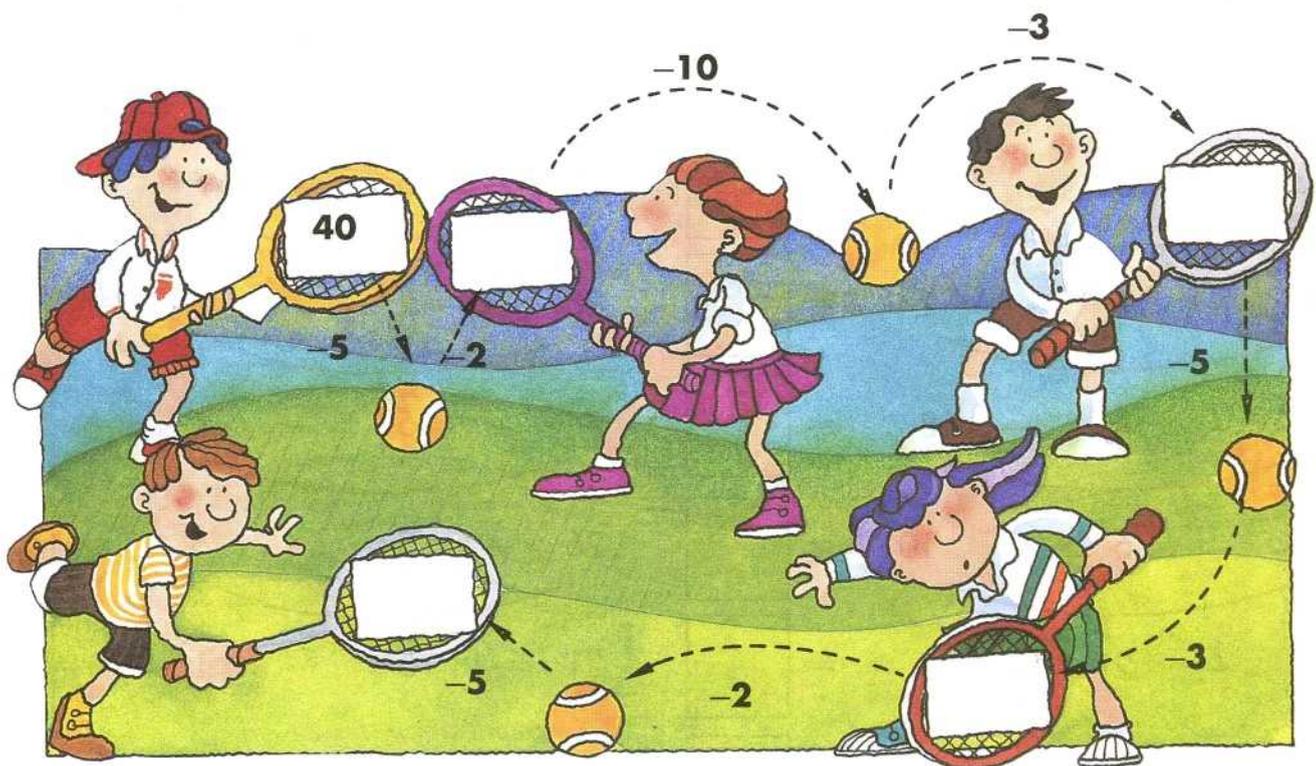
- Dispones de todas estas monedas. Debes utilizar cada vez el menor número posible de monedas para comprar los regalos. Dibuja debajo de cada regalo las monedas que utilizas.

#### Monedas de diferentes valores



--	--	--	--

Restar las cantidades empezando en el número 40.



Encuentra los resultados de estas restas.

- 40 - 5 - 5 =
- 30 - 5 - 10 =
- 40 - 10 - 10 =
- 40 - 20 - 20 =
- 36 - 6 - 20 =
- 40 - 6 - 2 =
- 25 - 5 - 5 =
- 30 - 4 - 10 =



**Estrategia:** Procura restar primero los números cuyo resultado sea 20, 30 o 40. Te será más fácil.

**Ejemplo:**  $28 - 6 - 8 = 14$

Si restas primero  $28 - 8 = 20$ , y luego el 6, el cálculo es más seguro.

$$34 - 6 - 4 = \square$$

$$47 - 5 - 7 = \square$$

$$42 - 7 - 2 = \square$$

$$28 - 2 - 8 = \square$$

$$38 - 4 - 8 = \square$$

$$34 - 6 - 4 = \square$$

$$50 - 6 - 10 = \square$$

$$26 - 5 - 6 = \square$$

$$47 - 2 - 7 = \square$$

$$21 - 5 - 1 = \square$$

$$25 - 3 - 5 = \square$$

$$46 - 3 - 6 = \square$$

$$27 - 2 - 7 = \square$$

$$31 - 5 - 1 = \square$$

$$42 - 3 - 2 = \square$$

$$17 - 1 - 7 = \square$$

$$35 - 2 - 5 = \square$$

$$29 - 3 - 9 = \square$$

$$18 - 3 - 8 = \square$$

$$36 - 4 - 6 = \square$$

$$18 - 2 - 8 = \square$$

$$37 - 2 - 7 = \square$$



**Estrategia:** Procura sumar primero los números cuyo resultado sea 20, 30 o 40. Te será más fácil.

**Ejemplo:**  $26 + 8 + 4 = \boxed{38}$

Si sumas primero  $26 + 4$  y luego el 8, el cálculo es más seguro.

$$25 + 4 + 5 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$38 + 5 + 2 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$35 + 6 + 5 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$28 + 4 + 2 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$29 + 9 + 1 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$21 + 2 + 9 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$19 + 4 + 1 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$32 + 5 + 8 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$26 + 5 + 4 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$36 + 5 + 4 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$25 + 8 + 5 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$34 + 4 + 6 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$37 + 5 + 3 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$27 + 4 + 3 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$19 + 6 + 1 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$37 + 6 + 3 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$35 + 7 + 5 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$15 + 6 + 5 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$38 + 7 + 2 = \boxed{\phantom{00}}$$

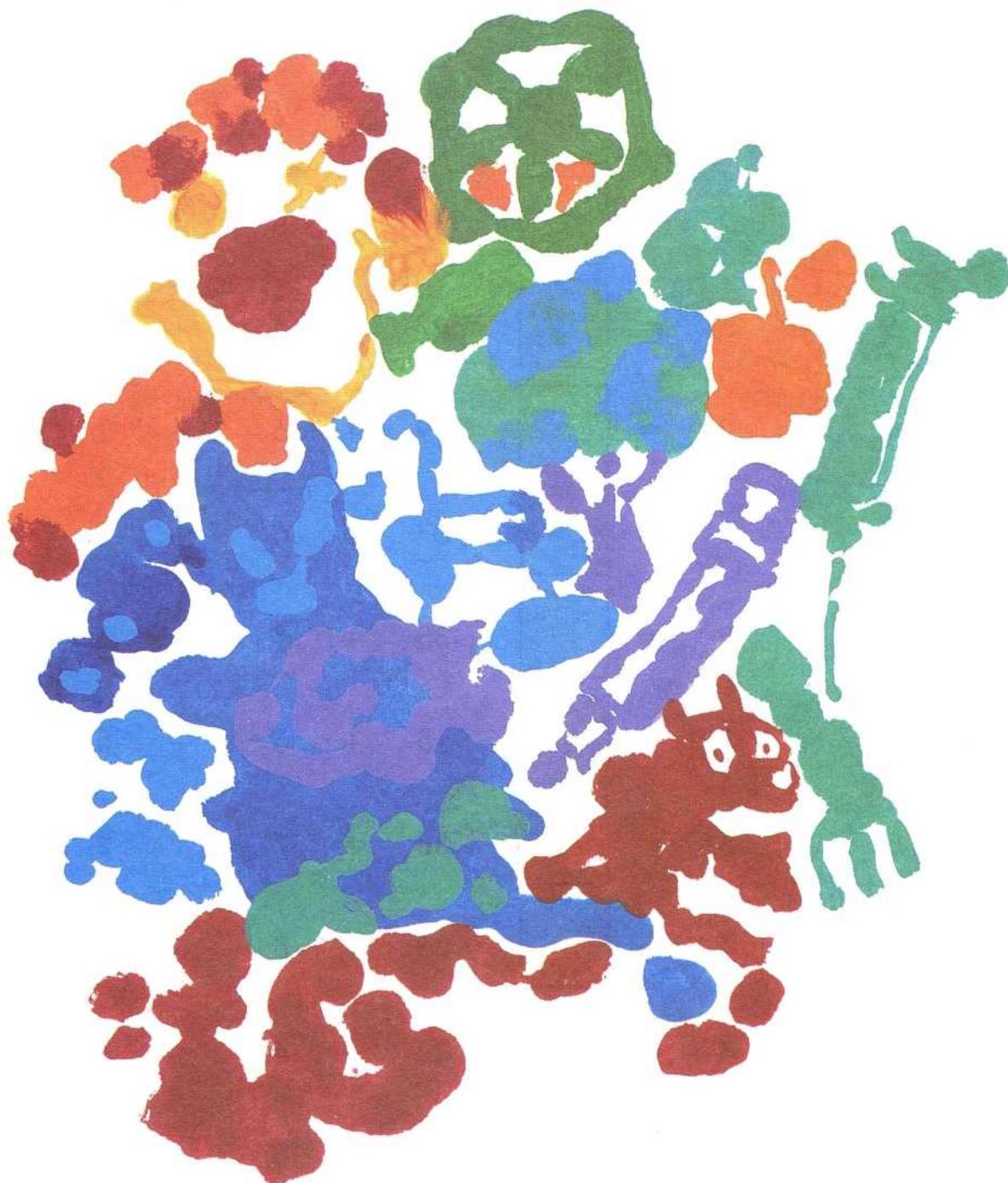
$$36 + 8 + 4 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$22 + 4 + 8 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$37 + 6 + 3 = \boxed{\phantom{00}}$$



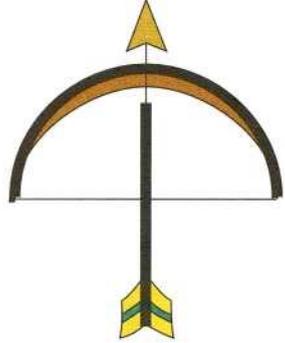
- Entre estas manchas, busca y circula las figuras que a ti te parezcan semejantes a algo que conozcas. Después, escribe su nombre.



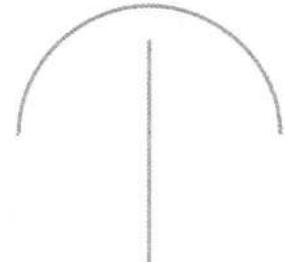
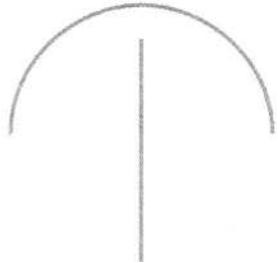
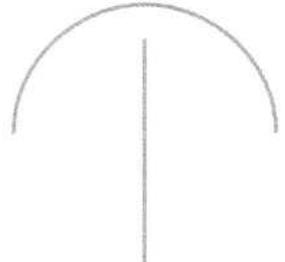
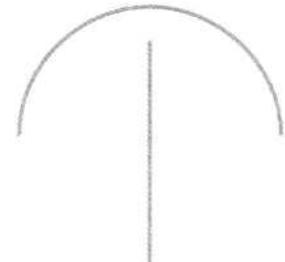
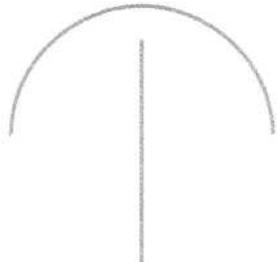
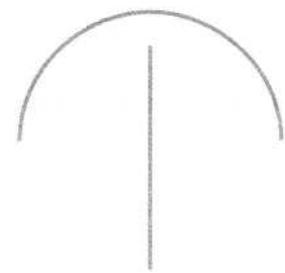
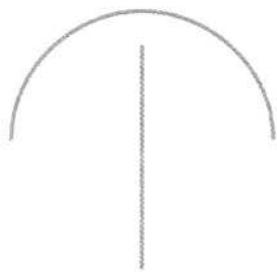


Dibuja con las líneas diferentes figuras y escribe abajo su nombre.

Ejemplo:



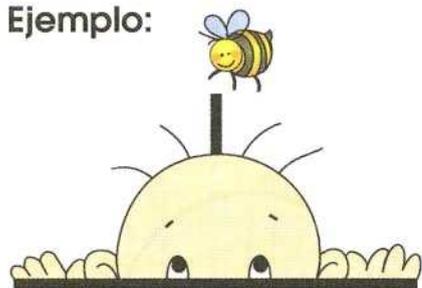
arco y flecha



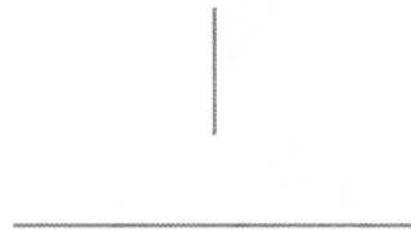


□ Dibuja con las líneas diferentes figuras y escribe abajo su nombre.

Ejemplo:

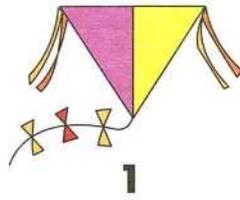
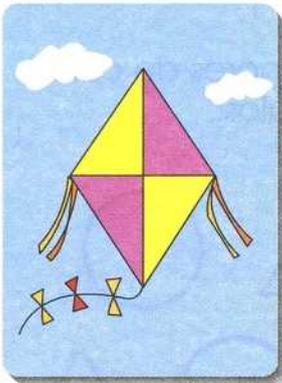


niño

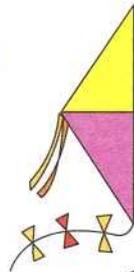




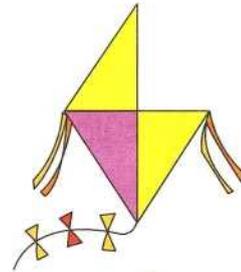
¿Con cuáles piezas puedes completar los rompecabezas? Fíjate que puede haber varias respuestas. Se puede completar con una sola pieza, juntando dos o tres, o quitándole una pieza que le sobre a alguna de ellas.



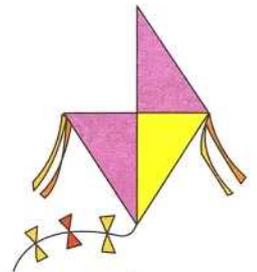
1



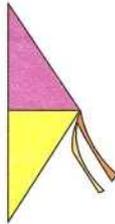
2



3



4



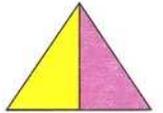
5



6



7



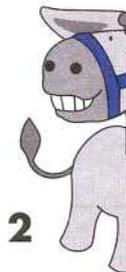
8

Soluciones:

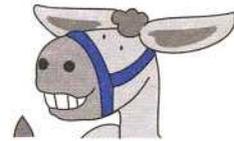
2 + 5		



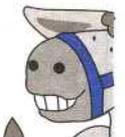
1



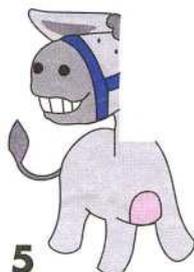
2



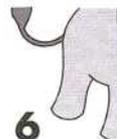
3



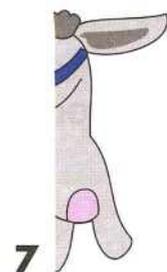
4



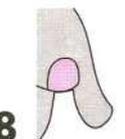
5



6

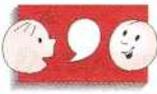


7



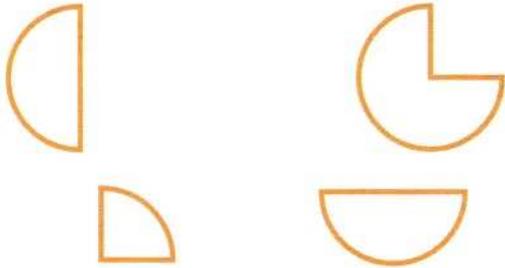
8

Soluciones:

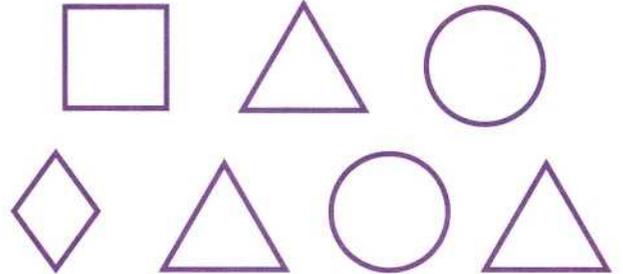



Lee con cuidado al lado de cada dibujo o grupo de palabras qué debes hacer y después llévalo a cabo.

Une con una línea los dos trozos que juntos forman un círculo.



Escribe números menores de cinco dentro de los triángulos.



Marca con una cruz las palabras que tienen alguna letra repetida.

<b>pala</b>	<b>león</b>
<b>clase</b>	<b>cinco</b>
<b>papel</b>	<b>siete</b>
<b>lima</b>	<b>peso</b>

Escribe cinco nombres de partes de tu cuerpo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

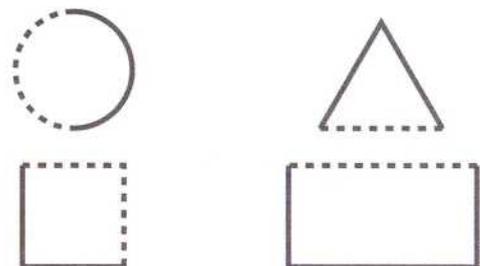
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dibuja a continuación dos triángulos pero al revés, en posición inversa.



Marca las líneas cortadas de estas figuras.



Completa la historia con las palabras que faltan. Luego contesta.

## SOÑANDO

¡Qué bosque más raro! Los árboles son tan grandes que por más que levanto la vista no veo dónde acaban. ¡Y sus troncos...! Aquí se podría jugar bien escondidillas. Allí, detrás de uno veo a Julita!

—¡Julitaaaa!, no te \_\_\_\_\_, ya te vi. Ahora aparecen detrás de cada árbol un niño, muchos niños... Están todos los niños de la clase... hasta la señorita Luisa llevando de la mano a un chiquitín. ¿Quién será?

—¡No se escondan; le toca a Julita, la vi primero!

Pero otra vez han desaparecido todos. ¿Dónde estarán? ¡Seguro que detrás de aquellos pinos!

—¡No, oigo ruido, por las copas de los \_\_\_\_\_! ¿Les habrá enseñado la señorita Luisa a trepar? No creo, habrá sido el profesor de gimnasia de los mayores.

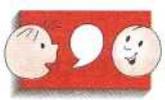
—Allá lejos, están Ana y Salomé tirándose por unas cuevas y manchándose de barro. ¡Vaya con Salomé!, y eso que dicen que es ordenada. Bien que la van a castigar...

¿Por qué ocurren cosas tan raras en esta historia?

¿Qué son las copas de los árboles?

¿Qué significa trepar?

¿Por qué crees que vio a la señorita Luisa el niño que sueña con un chiquitín?



□ Escribe al lado de cada palabra aquella con la que está más relacionada. Luego completa la frase utilizando adecuadamente las dos palabras.

Ejemplo:

**petróleo =** **Palabra relacionada**  
gasolina

**Oraciones**

Con el petróleo obtenemos gasolina.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

abeja \_\_\_\_\_

pantanos \_\_\_\_\_

oveja \_\_\_\_\_

deporte \_\_\_\_\_

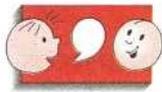
madera \_\_\_\_\_

estudio \_\_\_\_\_

gallina \_\_\_\_\_

árboles \_\_\_\_\_

lana - madera - huevos - cultura - agua - gasolina - miel - papel - salud



Completa la historia con las palabras que faltan y luego contesta.

## SOÑANDO

(Continuación)

¡Se van a caer al río! ¡No se dan cuenta que están en peligro! ¡Y vienen más a echarse por esa especie de tobogán! ¡Ah, no es un río, es una piscina! ¡Qué bien nada Álvaro! Parece delfín. —Álvaro, ven, vamos a bucear un \_\_\_\_\_. ¡Agárrame de la mano! ¡Qué hondo está esto! Mira esos peces... Parecen melones de colores... ¡Árboles debajo del agua! ¡Qué estupendo! ¡Se puede subir con facilidad a sus copas! ¿No se habrán escondido aquí los demás?

—Pero, ¿a dónde me llevas? No te pierdas, que luego no podemos salir. Este túnel está un poco oscuro. ¡Cuidado que nos absorbe! ¡Socorrooooo!

—¿Qué te pasa Jonás, estás soñando?  
—le dice su mamá que lo había oído quejarse y lo estaba zarandeando para despertarlo.

—Sí, mamá —responde Jonás, abriendo unos ojos muy grandes, sin darse cuenta todavía si era más real lo que estaba soñando o su mamá de pie, al lado de su \_\_\_\_\_



¿Qué hacía muy bien Álvaro? \_\_\_\_\_

¿Qué parecían los peces? \_\_\_\_\_

¿Qué significa absorber? \_\_\_\_\_

¿Y zarandear? \_\_\_\_\_

¿Qué había ocurrido en realidad? \_\_\_\_\_



□ Selecciona de las palabras escritas en el recuadro de abajo la que signifique lo mismo (sinónimo). A continuación, escribe una oración con una de las dos palabras. Fíjate si la oración significa lo mismo si utilizas la otra palabra.

Palabra relacionada	Oraciones
empezar _____ ⇨	_____
estirar _____ ⇨	_____
gritar _____ ⇨	_____
hablar _____ ⇨	_____
huir _____ ⇨	_____
inflar _____ ⇨	_____
llorar _____ ⇨	_____
mojar _____ ⇨	_____
ocultar _____ ⇨	_____

hinchar - humedecer - escapar - vocear - iniciar - alargar - charlar - sollozar - esconder



Encuentra la relación entre las parejas de palabras y escríbela. Anota en el cuadro otras palabras de la misma clase.

**pepa - cacahuete** Se relacionan porque: son  
semillas, se comen

nuez, avellana  
pistache

**aro - pelota** Se relacionan porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**mano - pie** Se relacionan porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

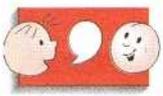
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**camiseta - toalla** Se relacionan porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**águila - golondrina** Se relacionan porque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- Lee lo que dicen los recuadros y contesta. Después de responder, comprueba si es verdad lo que se dice en cada uno.

Estas parejas son sinónimos	Estas parejas no son sinónimos	Estas parejas son sinónimos	Estas parejas no son sinónimos
-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

cansado fatigado	cantar sano	feo horrible	llave puerta
bonito hermoso	volver tranquilo	igual idéntico	martillo trabajar

¿Podrías ahora decir qué significa la palabra sinónimo?

---

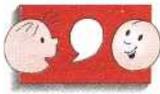


---

Lee otra vez los recuadros y comprueba si tu respuesta es correcta.

- Escribe un **sinónimo** de cada una de estas palabras.

colorado _____	dar _____
mezclar _____	mentira _____
amar _____	anciano _____
dolor _____	reunir _____
venir _____	amigo _____
pequeño _____	moverse _____



Completa la historia con las palabras que faltan y luego contesta.



## BERTO, EL JARDINERO

Casi todos los días, de paso hacia el colegio, veíamos al jardinero Berto regar el parque, podar las plantas, cortar la hierba o dar de comer a los patos del estanque.

—Buenos días, Berto. Ya empieza la primavera y pronto habrá unas rosas preciosas —dijo Jonás.  
—Claro, y pronto podrás venir a pasear sin tener frío. Tú, Jonás, cuidadito con subirte a los \_\_\_\_\_, puedes romperte un brazo —le contesta Berto, que ya conocía a Jonás por sus travesuras.

Un día Jonás y sus amigos habían ido al parque a echar palomitas a los \_\_\_\_\_. Pensaron: los pobres patos deben tener mucho frío porque su casita no tiene puertas ni ventanas. Fueron al cañaveral, cortaron unas pocas cañas y rodearon la casita de manera que se veía una especie de choza hecha con cañas.

La vio Berto. Como conocía a los niños y sabía que habían tenido buena intención, no se \_\_\_\_\_ demasiado, pero les dijo que no lo volvieran a hacer. Que las cañas había que saberlas cortar, porque si no se estropeaba la planta y quedaba muy fea.

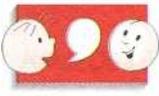
¿Por qué dijo Jonás que pronto habrá unas rosas preciosas?

¿Qué le advirtió Berto a Jonás?

¿Qué significa podar?

¿Y qué es una choza?

¿Qué pasaba si cortaban mal las cañas?



Lee lo que dicen los recuadros y contesta. Después de responder comprueba si es verdad lo que se dice en cada uno.

Estas parejas son antónimos	Estas parejas no son antónimos	Estas parejas son antónimos	Estas parejas no son antónimos
-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

blanco negro	hueso piedra	fino grueso	charco mar
sí no	dar encontrar	malo bueno	hormiga rana

¿Podrías ahora decir qué significa la palabra **antónimo**?

---

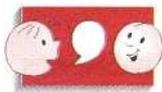


---

Lee otra vez los recuadros y comprueba si tu respuesta es correcta.

Escribe un **antónimo** de cada una de estas palabras.

solo	_____	tapar	_____
encontrar	_____	caliente	_____
cerrado	_____	simpático	_____
enano	_____	techo	_____
ganar	_____	olvidarse	_____
mentira	_____	hacer	_____



Completa la historia con las palabras que faltan y luego contesta.

## BERTO, EL JARDINERO

(Continuación)

Además les dijo que los patos tenían la sangre más fría que los hombres y que al tener cubierto el \_\_\_\_\_ plumas no tenían frío ni en los peores días de invierno.

—¡Cuántas cosas sabe Berto! —pensaban los niños—, ¡y qué trabajo más bonito el cuidar las plantas y los animales para que el ambiente esté agradable!

Quitaron la correa de cañas y las dejaron junto a un contenedor de basura.

Pero no todos los niños eran tan bien intencionados como la pandilla de Jonás. Unos señores vinieron a decirle a Berto que Guillermo, un chico de 6º, se había descalzado, había entrado en el \_\_\_\_\_ y había cogido un pez rojo y se lo quería llevar a su casa para meterlo en una \_\_\_\_\_

¡Berto se enojó mucho con Guillermo! ¡Hasta le llamó loco por replicarle a gritos, y le amenazó con ir a su casa a hablar con sus padres o llamar a la policía! Guillermo tiró el pez en el estanque metido en una bolsa de plástico. Los niños tuvieron que entrar al estanque para sacarlo de la bolsa y dejarlo libre. El pez pareció ponerse muy contento y empezó a dar vueltas por el pequeño lago.



¿Por qué no pasaban frío los patos? \_\_\_\_\_

¿Qué hizo Guillermo? \_\_\_\_\_

¿Qué es un contenedor? \_\_\_\_\_

¿Qué significa loco en este relato? \_\_\_\_\_

¿Y replicar? \_\_\_\_\_



□ Escribe al lado de cada palabra aquella que signifique lo contrario (antónimo). Elígela de las palabras de abajo.

recibir \_\_\_\_\_ separar \_\_\_\_\_

aburrirse \_\_\_\_\_ triste \_\_\_\_\_

útil \_\_\_\_\_ vestirse \_\_\_\_\_

reír \_\_\_\_\_ ahorrar \_\_\_\_\_

inflar \_\_\_\_\_ invierno \_\_\_\_\_

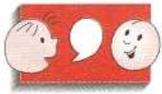
ruido \_\_\_\_\_ izquierda \_\_\_\_\_

blanco \_\_\_\_\_ bonito \_\_\_\_\_

salir \_\_\_\_\_ tapar \_\_\_\_\_

mejorar \_\_\_\_\_ conocido \_\_\_\_\_

llorar - entrar - disfrutar - dar - inútil - desinflar - empeorar - negro - silencio - desconocido  
unir - alegre - destapar - desvestir - desgastar - feo - derecha - primavera



Encuentra la relación entre las parejas y escríbela. Anota en el cuadro otras de la misma clase.

**a - o**

Se relacionan porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**le - ma**

Se relacionan porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**lápiz - pintura**

Se relacionan porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**hortensia - clavel**

Se relacionan porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**pino - ciprés**

Se relacionan porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¡Felicidades,  
terminaste  
**PIENSO**  
3!



¿Por qué te gustó PIENSO?

---

---

---

¿Para qué te sirvió?

---

---

---

Tu nombre

Firma de tu maestro



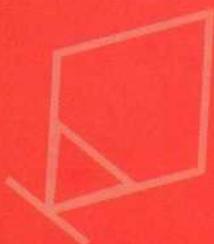
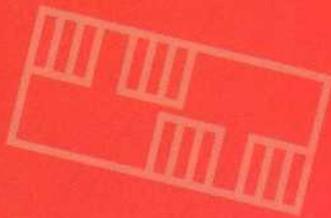


Las nuevas tendencias psicológicas, tanto cognitivas como del procesamiento de la información, proponen que la educación se centre no sólo en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo y la estimulación de la inteligencia, así como en enseñar a pensar. Es prioritario que el alumno se convierta en un aprendiz estratégico que pueda detectar y resolver problemas que le permitan actuar de manera congruente con el dinamismo de la ciencia y la tecnología.

PIENSO (Programa de Inteligencia para la Educación del Nuevo Siglo) surge con estos objetivos, bajo el antecedente de PROGRESINT (Programa de Estimulación de las Habilidades de la Inteligencia) y como una nueva versión de éste para vincular, transferir y utilizar los procesos dentro del currículum escolar.

Derivado de un trabajo profundo, la experimentación en varias instituciones educativas y la retroalimentación del trabajo con docentes y alumnos que actualmente participan en su aplicación, PIENSO constituye hoy un programa integrado para la estimulación de la inteligencia en contextos educativos. Al igual que PROGRESINT, PIENSO aporta aspectos novedosos y de trabajo serio para estimular habilidades cognitivas y se retroalimenta con la investigación y reflexión constante en torno al concepto de inteligencia y sus principales manifestaciones.

Su objetivo es enseñar a pensar y, por lo tanto, sentar las bases para aprender a aprender, mediante el desarrollo de una serie de habilidades como procesadores activos, que promuevan un aprendizaje significativo en el que el educando relacione contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento.



ISBN 968-24-5082-9



9 789682 450822

www.trillas.com.mx