

C.P.I. TOURAL  
VILABOA

PROGRAMACIÓN  
MÚSICA  
PRIMARIA  
2º/4º/6º  
CURSO 2022 -  
2023

**ANA M<sup>a</sup> ÁLVAREZ  
HERMIDA**

## **INDICE**

1. INTRODUCCIÓN.....	Páxina 3
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	Páxina 3
3. OBXECTIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....	Páxina 3
4. CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	Páxina 6
5. CONTIDOS.....	Páxina 58
6. METODOLOXÍA .....	Páxina 58
7. RECURSOS E MATERIAIS .....	Páxina 62
8. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE: ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADE ESPECÍFICA DE APOIO EDUCATIVO (NEAE) .....	Páxina 62
9. AVALIACIÓN .....	Páxina 64
10. UTILIZACIÓN DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN .....	Páxina 66
11. FOMENTO Á LECTURA.X.....	Páxina 67
12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. ....	Páxina 67
13. ANEXO .....	Páxina 68
13.1 MEDIDAS A LEVAR A CABO COS ALUMNOS QUE ESTEN CONFINADOS NAS SÚAS CASAS, PARAPODER LEVAR A MATERIA, A PAR COS SEUS COMPAÑEIROS. ....	Páxina 68

## **1. INTRODUCCIÓN**

O CPI DO Toural está situado nunha zona rural moi próxima a diferentes núcleos urbanos: Pontevedra, Arcade e Moaña. Os alumnos que recibimos teñen por istomesmo, distintas procedencias: escolas do CRA de Vilaboa, aulas de Infantil do propio centro, escolas de Pontevedra. Tamén é a súa procedencia moi diversa en canto anivel socio-económico e familiar.

A peculiaridade máis notable do noso centro é o gran número de alumnos de procedencia marroquí e xitana que temos escolarizados. Todo isto ten consecuencias no quefacer diario da aula:

- A implicación das familias na educación dos nenos e nenas e a súa relación co colexio é moi variada.
- O nivel de competencia, sobre todo na área das linguas (lectura, comprensión oral, dominio de vocabulario) provoca a existencia na mesma aula de niveis moi diferenciados. Isto dificulta o traballo diario na aula e fai que as programacións teñan que ser revisadas continuamente, e nalgúns casos precisan ser cambiadas, sobre todo na temporalización.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN** *(apartado común a tódalas programacións)*

### **3. OBXETIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

- Desenvolver mecanismos de sensibilidade estética e a creación artísticas para promover a percepción e a expresión de ideas, emocións, sentimentos e vivencias.
- Formar progresivamente o sentido estético persoal como recurso para apreciar e valorar elementos constitutivos das artes e obras verdadeiramente artísticas;

desenvolver o xuízo crítico e o posicionamento pluralista na aproximación ás obras artísticas e ás autoras e autores.

- Indagar nas posibilidades do son, da imaxe e do movemento como elementos de representación e de comunicación e utilízalas para expresar Lexislación da Educación Primaria en Galicia 84 LIBRO 1 PRIMARIA ok 27/3/08 12:14 Páxina 84 ideas e sentimentos, contribuíndo con iso ao equilibrio afectivo e á relación coas demais persoas.
- Explorar e coñecer materiais e instrumentos diversos e adquirir códigos e técnicas específicas das diferentes linguaxes artísticas para utilízalos con fins expresivos e comunicativos.
- Aplicar os coñecementos artísticos na observación e na análise de situacións e de obxectos da realidade cotiá e de diferentes manifestacións do mundo da arte e da cultura para comprendelos mellor e formar un gusto propio.
- Manter unha actitude de busca persoal e colectiva, articulando a percepción, a imaxinación, a indagación e a sensibilidade e reflexionando á hora de realizar e desfrutar de diferentes producións artísticas.
- Recoñecer que as diversas manifestacións da arte e da cultura son fonte de coñecemento, foron realizadas por homes e por mulleres e reflicten a súa experiencia e percepción da vida.
- Coñecer algunhas das posibilidades dos medios audiovisuais e das tecnoloxías da información e da comunicación en que interveñen a imaxe e o son, e empregalas como recursos para a observación, para a busca de información e para a elaboración de producións propias, xa sexa de forma autónoma ou en combinación con outros medios e materiais.

- Valorar e compartir manifestacións artísticas do patrimonio cultural galego apreciando a súa riqueza e diversidade e comprometéndose na súa defensa, conservación e difusión.
- Coñecer e valorar diferentes manifestacións artísticas do patrimonio cultural doutros pobos, colaborando na conservación e renovación das formas de expresión locais e nacionais e estimando o enriquecemento que supón o intercambio con persoas de diferentes culturas que comparten un mesmo contorno.
- Desenvolver unha relación de autoconfianza coa produción artística persoal, respectando as creacións propias e as das outras persoas, cunha actitude de interese e de admiración polo distinto e/ou novo, sabendo recibir e expresar críticas e opinións, e utilizándoas como recurso para a mellora.
- Participar activamente en producións artísticas de forma cooperativa, asumindo distintas funcións e colaborando na resolución dos problemas.  
O currículo da educación  
distintas funcións e colaborando na resolución dos problemas.  
O currículo da educación  
para conseguir un produto final o máis satisfactorio posible.
- Coñecer algunhas das profesións dos ámbitos artísticos, interesándose polas características do traballo das artistas e dos artistas e disfrutando como público na observación e recreación das súas propias producións. • Valorar no contorno próximo as intervencións artísticas das que cumpriría dispor co fin de crear espazos esteticamente agradables que contribúan a mellorar a calidade de vida.

## 4. CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

**Segundo curso:**

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO							
CURSO		musica primaria curso 2021-22					
NIVEL		2º PRIMARIA - Trimestre 1			ÁREA	Educación Musical (EM)	
Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. Peso: 3.13%	- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Rúbrica. Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA

EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.  Peso: 3.13%	- Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. . Rúbrica. Escala de observación. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Producións motrices. Gravación e análise.</p>	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.  Peso: 3.13%	- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase. Producións motrices.</p>	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.  Peso: 3.13%	- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Caderno de clase. Gravación e análise.</p>	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.  Peso: 3.13%	- Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase.</p>	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.  Peso: 3.13%	- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase.</p>	CSC

EM-B1.4	<p>2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións plásticas. Diario de clase.</p>	CCL CCEC
EM-B1.4	<p>2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común. Caderno de clase. Diario de clase.</p>	CCL CCEC
EM-B1.4	<p>2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Representacións musicais, teatrais , e concertos .</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.</p>	CSC
EM-B1.5	<p>2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Producións motrices. Diario de clase.</p>	CCEC CAA



EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.  Peso: 3.13%	- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Producións motrices. Caderno de clase. Producións plásticas. Diario de clase.</p>	CCEC
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.  Peso: 3.13%	- Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Gravación e análise. Diario de clase.</p>	CCEC
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.  Peso: 3.13%	- Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Producións motrices. Diario de clase.</p>	CMCT CCEC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.  Peso: 3.13%	- Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase. Caderno de clase. Producións orais.</p>	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.  Peso: 3.13%	- Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Producións orais.</p>	CAA

EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.  Peso: 3.13%	- Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.  Peso: 3.13%	- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.  Peso: 3.13%	- Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.  Peso: 3.13%	- Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CAA
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							

EM-B3.1	<p>2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.</p>	CCEC CSC
EM-B3.1	<p>2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións motrices. Producións orais. Posta en común.</p>	CSC
EM-B3.2	<p>2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Diario de clase. Caderno de clase.</p>	CCEC
EM-B3.2	<p>2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Diario de clase. Caderno de clase.</p>	CCEC
EM-B3.2	<p>2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. Peso: 3.13%</p>	<p>- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.</p>	CCEC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación fin

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22		
<b>NIVEL</b>	2º PRIMARIA - Trimestre 2	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. Peso: 3.13%	- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Rúbrica. Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. Peso: 3.13%	- Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. . Rúbrica. Escala de observación. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Producións motrices. Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. Peso: 3.13%	- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase. Producións motrices.	CCEC

EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.  Peso: 3.13%	- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Caderno de clase. Gravación e análise.	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.  Peso: 3.13%	- Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.  Peso: 3.13%	- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase.	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.  Peso: 3.13%	- Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos. Peso: 3.13%	- Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CSC CCEC CAA

EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.  Peso: 3.13%	- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións plásticas. Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.  Peso: 3.13%	- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común. Caderno de clase. Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.  Peso: 3.13%	- Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Representacións musicais, teatrais , e concertos .  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.	CSC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.  Peso: 3.13%	- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CAA

EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.  Peso: 3.13%	- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións orais. Producións motrices. Caderno de clase. Producións plásticas. Diario de clase.	CCEC
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.  Peso: 3.13%	- Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.  Peso: 3.13%	- Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Producións motrices. Diario de clase.	CMCT CCEC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.  Peso: 3.13%	- Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Caderno de clase. Producións orais.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.  Peso: 3.13%	- Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Producións orais.	CAA

EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.  Peso: 3.13%	- Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.  Peso: 3.13%	- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.  Peso: 3.13%	- Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.  Peso: 3.13%	- Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CAA
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							



EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.  Peso: 3.13%	- Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.  Peso: 3.13%	- Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións motrices. Producións orais. Posta en común.	CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.  Peso: 3.13%	- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Diario de clase. Caderno de clase.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.  Peso: 3.13%	- Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Diario de clase. Caderno de clase.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.  Peso: 3.13%	- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCEC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22				
<b>NIVEL</b>	2º PRIMARIA - Trimestre 3	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)		

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.  Peso: 3.13%	- Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Rúbrica. Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.  Peso: 3.13%	- Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. . Rúbrica. Escala de observación. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Producións motrices. Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.  Peso: 3.13%	- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións	CCEC

						musicais. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase. Producións motrices.	
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.  Peso: 3.13%	- Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Caderno de clase. Gravación e análise.	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.  Peso: 3.13%	- Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.  Peso: 3.13%	- Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise. Diario de clase.	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.  Peso: 3.13%	- Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos. Peso: 3.13%	- Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CSC CCEC CAA

EM-B1.4	<p>2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións plásticas. Diario de clase.</p>	CCL CCEC
EM-B1.4	<p>2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común. Caderno de clase. Diario de clase.</p>	CCL CCEC
EM-B1.4	<p>2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Representacións musicais, teatrais , e concertos .</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.</p>	CSC
EM-B1.5	<p>2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Producións motrices. Diario de clase.</p>	CCEC CAA

EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.  Peso: 3.13%	- Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións orais. Producións motrices. Caderno de clase. Producións plásticas. Diario de clase.	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.  Peso: 3.13%	- Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Investigacións.	CCEC CD
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.  Peso: 3.13%	- Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.  Peso: 3.13%	- Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Producións motrices. Diario de clase.	CMCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. Peso: 3.13%	- Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Diario de clase.	CSC CAA
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.  Peso: 3.13%	- Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC CAA

EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.  Peso: 3.13%	- Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Caderno de clase. Producións orais.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.  Peso: 3.13%	- Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.  Peso: 3.13%	- Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Producións orais.	CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.  Peso: 3.13%	- Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.  Peso: 3.13%	- Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos  Peso: 3.13%	- Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC

EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.  Peso: 3.13%	- Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.  Peso: 3.13%	- Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.  Peso: 3.13%	- Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Diario de clase.	CCEC CAA
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.  Peso: 3.13%	- Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CSC

EM-B3.1	<p>2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións motrices. Producións orais. Posta en común.</p>	CSC
EM-B3.2	<p>2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Diario de clase. Caderno de clase.</p>	CCEC
EM-B3.2	<p>2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Diario de clase. Caderno de clase.</p>	CCEC
EM-B3.2	<p>2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.</p>	CCEC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.



## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22		
<b>NIVEL</b>	4º PRIMARIA - Trimestre 1	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.  Peso: 3.57%	- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais. Producións orais. Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.  Peso: 3.57%	- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise.. Diario de clase. Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.  Peso: 3.57%	- Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Gravación e análise.	CSC

EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.  Peso: 3.57%	- Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Diario de clase. Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.  Peso: 3.57%	- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.  Peso: 3.57%	- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase. Producións musicais. Gravación e análise.	CAA CCEC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  Peso: 3.57%	- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento  Peso: 3.57%	- Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións orais. Producións musicais.	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.  Peso: 3.57%	- Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CAA CSC

EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.  Peso: 3.57%	- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.  Peso: 3.57%	- Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase. Producións musicais.	CSC
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.  Peso: 3.57%	- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase. Xogos de simulación e dramáticos.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.  Peso: 3.57%	- Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCECC AA CMCT

EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.  Peso: 3.57%	- Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CAA
---------	--	---	---	---	---	---	-------------

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22						
<b>NIVEL</b>	4º PRIMARIA - Trimestre 2			<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)		

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. Peso: 3.57%	- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais. Producións orais. Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. Peso: 3.57%	- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise.. Diario de clase. Posta en común.	CCL CCEC

EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.  Peso: 3.57%	- Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Gravación e análise.</p>	CSC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.  Peso: 3.57%	- Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Diario de clase. Producións musicais.</p>	CCEC CAA
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.  Peso: 3.57%	- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Diario de clase. Caderno de clase.</p>	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.  Peso: 3.57%	- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.</p>	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.  Peso: 3.57%	- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase. Producións musicais. Gravación e análise.</p>	CAA CCEC

EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.  Peso: 3.57%	- Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase. Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.  Peso: 3.57%	- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.  Peso: 3.57%	- Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CAA CCEC
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  Peso: 3.57%	- Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  Peso: 3.57%	- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CCEC CAA

EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento  Peso: 3.57%	- Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións orais. Producións musicais.	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.  Peso: 3.57%	- Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CAA CSC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.  Peso: 3.57%	- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.  Peso: 3.57%	- Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase. Producións musicais.	CSC
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							

EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.  Peso: 3.57%	- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase. Xogos de simulación e dramáticos.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.  Peso: 3.57%	- Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCECC AA CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.  Peso: 3.57%	- Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.  Peso: 3.57%	- Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CSC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.



## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22				
<b>NIVEL</b>	4º PRIMARIA - Trimestre 3	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)		

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. Peso: 3.57%	- Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais. Producións orais. Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. Peso: 3.57%	- Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Gravación e análise.. Diario de clase. Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. Peso: 3.57%	- Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Gravación e análise.	CSC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia. Peso: 3.57%	- Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.	CCEC CAA

						INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Diario de clase. Producións musicais.	
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.  Peso: 3.57%	- Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Posta en común. Diario de clase. Caderno de clase.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.  Peso: 3.57%	- Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Xogos de simulación e dramáticos. Gravación e análise. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.  Peso: 3.57%	- Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Diario de clase. Caderno de clase.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.  Peso: 3.57%	- Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.  Peso: 3.57%	- Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Gravacións e análise.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	CAA CCEC

						Producións musicais. Gravación e análise.	
EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.  Peso: 3.57%	- Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase. Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.  Peso: 3.57%	- Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos . alumnos/as. Observación .sistemática. Concertos  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Posta en común. Diario de clase.	CCEC CAA CSIEE CD
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.  Peso: 3.57%	- Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.  Peso: 3.57%	- Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.  Peso: 3.57%	- Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CAA CCEC

EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.  Peso: 3.57%	- Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase. Caderno de clase. Producións motrices.</p>	CCEC CD
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  Peso: 3.57%	- Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  Peso: 3.57%	- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento  Peso: 3.57%	- Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións orais. Producións musicais.</p>	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.  Peso: 3.57%	- Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.</p>	CAA CSC

EM-B2.2	<p>4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</p> <p>Peso: 3.57%</p>	<p>- Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	<p>4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>Peso: 3.57%</p>	<p>- Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase. Producións musicais.</p>	CSC
EM-B2.3	<p>4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</p> <p>Peso: 3.57%</p>	<p>- Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</p>			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase.</p>	CD CAA CSIEE
EM-B2.3	<p>4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</p> <p>Peso: 3.57%</p>	<p>- Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</p>			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Producións plásticas.</p>	CCECC AA CSIEE

**Bloque 3: A música o movemente e a danza**

EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. Peso: 3.57%	- Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase. Xogos de simulación e dramáticos.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.  Peso: 3.57%	- Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCECC AA CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. Peso: 3.57%	- Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. Peso: 3.57%	- Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.  Peso: 3.57%	- Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Diario de clase.	CCEC CSC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22		
<b>NIVEL</b>	6º PRIMARIA - Trimestre 1	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.  Peso: 4.17%	- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.  Peso: 4.17%	- Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA CCL

EM-B1.2	<p>6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilizaas como marco de referencia para as creacións propias.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilizaas como marco de referencia para as creacións propias.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.</p>	<p>CSIEE CAA CCEC</p>
EM-B1.3	<p>6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Escala de observación. Producións orais.</p>	<p>CSC CCEC</p>



EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.  Peso: 4.17%	- Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Posta en común. Diario de clase.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.  Peso: 4.17%	- Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA CCL
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.  Peso: 4.17%	- Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  Peso: 4.17%	- Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  Peso: 4.17%	- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC

EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Interpretación de pezas coa fruta doce. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.6 - Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Posta en común. Diario de clase. Caderno de clase.</p>	CSC
EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.</p>	CAA

EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.  Peso: 4.17%	- Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Traballo de aplicación e síntese. Diario de clase.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.  Peso: 4.17%	- Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Diario de clase.	CAA CD CCL
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.  Peso: 4.17%	- Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Gravación e análise. Producións musicais. Diario de clase.	CD CCEC
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.  Peso: 4.17%	- Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos. Producións motrices. Diario de clase.	CAA CCEC

EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.  Peso: 4.17%	- Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.  Peso: 4.17%	- Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.  Peso: 4.17%	- Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase. Caderno de clase.	CSC CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.  Peso: 4.17%	- Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase. Investigacións.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.  Peso: 4.17%	- Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.	CAA

EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.  Peso: 4.17%	- Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Posta en común. Diario de clase. Investigacións.	CAA CSC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.  Peso: 4.17%	- Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Intercambios orais cos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Posta en común.	CSC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22				
<b>NIVEL</b>	6º PRIMARIA - Trimestre 2			<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							

EM-B1.1	<p>6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase.</p>	<p>CCEC CCL CAA</p>
EM-B1.2	<p>6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.</p>	<p>CCEC CAA CCL</p>
EM-B1.2	<p>6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.</p>	<p>CSIEE CAA CCEC</p>
EM-B1.3	<p>6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Escala de observación. Producións orais.</p>	<p>CSC CCEC</p>

EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.  Peso: 4.17%	- Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Posta en común. Diario de clase.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.  Peso: 4.17%	- Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA CCL
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.  Peso: 4.17%	- Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  Peso: 4.17%	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  Peso: 4.17%	- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC

EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Interpretación de pezas coa fruta doce. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Posta en común. Diario de clase. Caderno de clase.</p>	CSC
EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.</p>	CAA



EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.  Peso: 4.17%	- Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Traballo de aplicación e síntese. Diario de clase.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.  Peso: 4.17%	- Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Diario de clase.	CAA CD CCL
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.  Peso: 4.17%	- Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Gravación e análise. Producións musicais. Diario de clase.	CD CCEC
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.  Peso: 4.17%	- Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos. Producións motrices. Diario de clase.	CAA CCEC

EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.  Peso: 4.17%	- Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.  Peso: 4.17%	- Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.  Peso: 4.17%	- Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase. Caderno de clase.	CSC CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.  Peso: 4.17%	- Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase. Investigacións.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.  Peso: 4.17%	- Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.	CAA

EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.  Peso: 4.17%	- Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Posta en común. Diario de clase. Investigacións.</p>	CAA CSC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.  Peso: 4.17%	- Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Posta en común.</p>	CSC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	musica primaria curso 2021-22				
<b>NIVEL</b>	6º PRIMARIA - Trimestre 3	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)		

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							

EM-B1.1	<p>6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Gravación e análise. Diario de clase.</p>	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	<p>6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.</p>	CCEC CAA CCL
EM-B1.2	<p>6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.</p>	CSIEE CAA CCEC
EM-B1.3	<p>6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase. Escala de observación. Producións orais.</p>	CSC CCEC

EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.  Peso: 4.17%	- Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Posta en común. Diario de clase.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.  Peso: 4.17%	- Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA CCL
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.  Peso: 4.17%	- Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  Peso: 4.17%	- Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  Peso: 4.17%	- Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC

EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento  Peso: 4.17%	- Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Interpretación de pezas coa fruta doce. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.  Peso: 4.17%	- Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Diario de clase. Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.  Peso: 4.17%	- Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Posta en común. Diario de clase. Caderno de clase.	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.  Peso: 4.17%	- Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.	CAA

EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.  Peso: 4.17%	- Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Traballo de aplicación e síntese. Diario de clase.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.  Peso: 4.17%	- Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Diario de clase.	CAA CD CCL
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.  Peso: 4.17%	- Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Gravación e análise. Producións musicais. Diario de clase.	CD CCEC
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.  Peso: 4.17%	- Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos. Producións motrices. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a	- Controla a postura e a	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos	CCEC

	postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.  Peso: 4.17%	coordinación coa música cando interpreta danzas.				alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.  Peso: 4.17%	- Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Producións musicais. Diario de clase.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.  Peso: 4.17%	- Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Diario de clase. Caderno de clase.	CSC CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.  Peso: 4.17%	- Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Gravación e análise. Diario de clase. Investigacións.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.  Peso: 4.17%	- Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Diario de clase. Investigacións.	CAA



EM-B3.1	<p>6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Posta en común. Diario de clase. Investigacións.</p>	CAA CSC
EM-B3.1	<p>6º-EMB3.1.8 - Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.</p> <p>Peso: 4.17%</p>	<p>- Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Diario de clase. Posta en común.</p>	CSC

\* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

## 5. CONTIDOS

Os obxectivos da área correspóndense cuns determinados contidos e estándares de aprendizaxe que posibilitan a consecución das capacidades que perseguen e a súa aplicación na aula. Coa procura de un estudo sistemático e coherente do conxunto de regras que constitúen esa gramática, a materia estrutúrase en tres grandes bloques temáticos (que non implican exactamente unha ordenación temporal).

Bloque 1: escoita

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: A música, movemento e danza

## 6. METODOLOXÍA.

Entendemos por metodoloxía o conxunto de estratexias que imos seguir para o desenvolvemento das actividades propostas, e que poidan facilitar o desenvolvemento dos contidos para lograr de maneira satisfactoria os obxectivos propostos. Como principios metodolóxicos a ter en conta de maneira integrada e coordinada durante todo o proceso, insistiremos nos seguintes: **o nivel do alumnado, a motivación, a aprendizaxe e a participación activa, as formulacións expositivas, enfoque globalizador, responsabilidade e esforzo, a organización grupal no desenvolvemento das tarefas, e a creatividade**, que detallaremos a continuación:

**A. Nivel do alumnado.** Como punto de partida, debemos ter moi en conta o nivel que presentan os alumnos/as, para, a partir de aquí, poder establecer pautas e actividades que teñan en conta o feito individual de cada un, tendo en conta a diversidade da aula (**DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei

*orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación*) e logrando así aprendizaxes significativos (Ausubel).

**B. Motivación.** Nesta materia é preciso implicar de maneira activa ao alumnado, xa que a súa predisposición e participación é fundamental, para o que incidimos na motivación. Será importante introducir actividades motivadoras ao longo da formulación xenérica de todas as Unidades Didácticas, aínda que, hai que insistir neste aspecto ao comezo das mesmas. Con iso perseguimos a implicación do alumnado no proceso de ensino-aprendizaxe. Neste sentido, trataremos de conseguir un clima emocional adecuado para que o alumno se sinta cómodo e disposto co profesor, o cal debe comprender que os contidos da materia están un tanto afastados dos intereses dos alumnos/as, polo que debemos profundar no aspecto motivador.

**C. A participación activa.** É o eixo condutor a nivel estratéxico na formulación de actividades. Seguiremos un enfoque constructivista, afastado o máis posible do aspecto meramente expositivo, apostando por unha aprendizaxe significativa, como mencionamos anteriormente, onde o alumno *“aprende a aprender”*. Desde este criterio, todas as Unidades Didácticas están desenvoltas para que o alumnado sexa o auténtico protagonista, analizando, interpretando e debatendo.

**D. Enfoque globalizador.** É necesario que o alumnado atope sentido ás experiencias que se lles propoñen. Para iso, é importante conectar o máximo posible o desenvolvemento do currículo coas súas expectativas e vivencias próximas ao seu contorno e a súa cultura logrando así un aprendizaxe globalizador (Decroly).

**E. Responsabilidade e esforzo.** Son aspectos inherentes a un proceso educativo que pretende que se adquiran coñecementos e valores. Responsabilidade sobre

todo cos compañeiros e compañeiras, ao desenvolver moitas actividades de carácter grupal, esforzo e constancia na realización das tarefas propostas tendente á consecución dos obxectivos específicos de cada Unidade Didáctica.

**F. Organización da clase.** Usaremos distintas posibilidades organizativas do alumnado en función das características das actividades expostas. Así, traballaremos de forma individual as actividades de sínteses que aparecen en todas as Unidades Didácticas; en parellas en actividades propias do traballo en clase:

análise dalgunhas audicións, de partituras; organización en pequenos grupos de 5-6 alumnos/as para traballos de investigación fomentando así o método científico no alumnado; gran grupo, para a práctica vocal e instrumental e o desenvolvemento de coreografías; debates achega do desenvolvemento e corrección de actividades, así como para grandes escenificacións ou outras actividades que precisen este tipo de agrupamento.

**G. Creatividade.** Fomentaremos en todo momento o desenvolvemento da creatividade e espontaneidade de maneira produtiva, e que esta se poida plasmar nas actividades escritas no caderno individual, así como nas máis artísticas de organización grupal (gravacións, coreografías, práctica vocal e instrumental).

Doutra banda, as Unidades Didácticas tamén responderán a criterios metodolóxicos en canto ao seu deseño e estrutura interna. Esta ordenación responde a unha organización sistematizada das actividades ao redor dos seguintes bloques:

1. Presentación dos obxectivos/contidos da unidade, comúns a todo o grupo, con papel predominante do profesor.
2. Actividades motivadoras ao comezo de cada unidade, atendidas de forma individual, en parellas, ou todo o grupo, entre as cales incluímos: lecturas

empregando textos, lendas ou contos; debates, audicións, fragmentos de películas ou vídeos.

3. Análise dos contidos, incluíndo tres tipos de actividades diferentes, como:

➤ **Actividades de Desenvolvemento.** Permiten ao alumnado a adquisición de aprendizaxes, admitindo diversas situacións de traballo en grupo, sendo o alumno/ao principal actor do proceso. Dentro destas incluímos: prácticas vocais e instrumentais, análises de audicións e partituras, discriminación de timbres, coreografías, invención de letras para a composición de cancións, análises de vídeos e películas, análises publicitarias, recreacións orquestrais, musicogramas, gravacións, tratamento de programas informáticos.

➤ **Actividades de reforzo.** Permiten aos alumnos/as con dificultades de aprendizaxe alcanzar os mesmos obxectivos do grupo. Basearase nun traballo de comprensión esquematizando e resumindo os contidos teóricos do tema, con independencia da necesidade de actuacións individualizadas.

➤ **Actividades de ampliación.** Permiten aos alumnos/as que superan os obxectivos, profundar nos coñecementos da unidade. Este tipo de actividades terá un marcado carácter de investigación, suxeito ao desenvolvemento de actividades creativas en canto á súa execución-presentación.

➤ **Actividades de sínteses.** Presentes en todas as Unidades Didácticas, servirán para que o alumnado incida na comprensión dos contidos e a súa asimilación, á vez que estas se desenvolven, e contribuirán á consecución dos obxectivos propostos. Teremos en conta tamén as actividades diarias sobre os contidos para casa ou realizadas en clase.

## **7. RECURSOS E MATERIAIS**

Recursos e Material elaborado/aportado polo profesor, aula e centro.

**Instrumentos musicales:** instrumentos ORFF, percusión, piano, guitarra, flauta.

Material adaptado para traballar el lenguaje musical. Blog de la clase de música. Ordenador de aula y PDI. Material para el aprendizaje de la flauta dulce (partituras y bases musicales).

Manexaremos tamén esquemas, partituras ou textos para completar os contidos do libro. Para practicar o instrumental, recorreremos aos instrumentos mencionados e mesmo instrumentos construídos polos alumnos ou a partir de materiais de refugallo. A fruta doce traerana obrigatoriamente os alumnos de quinto e sexto. En xeral para todos os niveis tratarase de aproveitar -nas dinámicas de interpretación vocal, instrumental ou de movemento-, os recursos audiovisuais da aula e informática da aula. Así, aproveitaremos, sempre que dispoñamos de material adecuado, para visionar documentos videográficos, fragmentos de películas; aparte por suposto doutras moitas escenas breves para analizar pezas musicais, audicións no equipo de audio, ou para rexistrar en audio e vídeo.

## **8. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE: ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADE ESPECÍFICA DE APOIO EDUCATIVO (NEAE)**

Dado que na aula nos vamos a atopar con diversidade de alumnado en canto a procedencia, tanto académica como de residencia, distintos niveis de aprendizaxe, distintas competencias, modos e ritmos de aprender diferentes... a atención a diversidade vaise levar a cabo na programación e no seu desenvolvemento na aula (especialmente nas actividades de ensino-aprendizaxe) onde se concretarán decisións, de forma que tanto o nivel dos contidos como as formulacións didácticas poidan variar segundo as necesidades específicas do alumnado.

Polo tanto, a planificación de cada unidade didáctica ten en conta que non todos os alumnos alcanzarán da mesma maneira os obxectivos, seguirán o mesmo proceso

de aprendizaxe e aprenderán exactamente o mesmo, polo que haberá que propoñer solucións coherentes tanto para os alumnos con máis dificultades como para os máis avantaxados.

As actividades adaptadas ao feito individual de cada alumno concíbense para motivalo suficientemente, para que non sinta alleo ao proceso de aprendizaxe, polo que non deben ser nin moi fáciles nin moi difíciles, o cal podería implicar un estado de frustración por parte do alumnado. Sería aconsellable, por tanto, dispoñer de agrupacións de alumnos flexibles na aula, que ofrezan unha resposta dinámica e acorde ao desenvolvemento de distintas formulacións didácticas nun mesmo espazo de tempo.

En todo momento o alumno debe estar apoiado por un clima de comprensión, que non implique compaixón, pero que valore os grandes ou pequenos logros e sexa estímulo no momentos de grandes ou pequenos fracasos.

O profesor deberá ter claro que a educación musical neste curso non pretende preparar profesionais senón colaborar a que o alumno adquiera un formación integral.

## **9. AVALIACIÓN**

Avaliar é o proceso mediante o cal verificamos a aprendizaxe dos alumnos, coñecemos en qué medida adquiriron os contidos e o grao de consecución dos obxectivos de cada unidade didáctica. O obxecto da avaliación é dobre, por un lado valorar os aprendizaxes dos alumnos/as e por outro a propia práctica docente. Ao avaliar a práctica docente, valoramos a idoneidade do plan docente, as dificultades coas que tropezou a súa implantación e a calidade do seu desenvolvemento.

A Avaliación é continua e formativa, avaliando en todo momento o proceso ensino - aprendizaxe, e permitindo propoñer medidas para corrixir erros.

Os CRITERIOS DE AVALIACIÓN son os establecidos no **DECRETO 105/2014**, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia e deberán servir de indicadores da evolución dos alumnos, axudando a valorar os desaxustes e necesidades especiais.

### 9.1. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

A avaliación levarase a cabo de forma continua, cun seguimento constante. Valorarase a atención, interese e participación na clase e a realización dos exercicios propostos. Dun modo esquemático, podemos distinguir:

*Avaliación do traballo do alumno.* Participación na clase e realización de traballo no cuaderno.

Os instrumentos de avaliación serán:

1. *A Ficha do alumno:* o profesor conta cun diario no que cada alumno ten unha ficha persoal, nesa ficha recóllense todas as cualificacións do alumno así como diversos ítems (notas de probas, asistencia a clase, traballo diario, traballos entregados, aptitude etc.)
2. *Portfolio ou carpeta do alumno:* esta é unha carpeta activa na que o alumno recolle todos os traballos realizados na materia ao longo do curso. É activa porque tanto o alumno como o profesor realizan anotación nela sobre os exercicios ou as dúbidas. (5º y 6º de primaria)
3. *Comentario de audicións.*
4. *Ditados rítmicos.*
5. *Exposición ou interpretación musical, dramática, de movemento e/ou oral.*
6. *Rexistro do coidado e uso do material persoal e da aula de música.*



## 9.2. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Os critérios de cualificación serán os seguintes:

<b>Instrumento avaliador</b>	<b>Valoración</b>
Caderno de clase	35%
Producións motrices	10%
Producións orais	15%
Gravacións e análise	10%
Diario de clase	30%

## 10. UTILIZACIÓN DAS TÉCNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN.

A integración das tecnoloxías da información e comunicación no proceso de ensino e aprendizaxe da esta área dependerá, en primeiro lugar, da infraestrutura que posúan, tanto no centro, como o propio. Neste sentido, a incorporación do noso centro das melloras de condicións técnicas notables, entre outras a fiabilidade dunha boa conexión a Internet que nos permita aproveitar ao máximo a información e recursos dispoñibles (fotografías, vídeos, sons, documentos, etc.) así como avanzar no terreo da comunicación.

O carácter visual da área fai que a utilización das tecnoloxías da información e a comunicación no proceso de ensino e aprendizaxe sexa especialmente indicado e demande o uso dalgúns aparellos entre os cales podemos apuntar como básicos os seguintes:

Computador portátil, canón e pantalla de proxección no interior da aula: resulta un apoio fundamental para traballar con imaxes, gráficos, etc. Constitúe tamén unha plataforma de exposición colectiva por parte do alumnado dos seus traballos ante os seus compañeiros, así como da investigación instantánea e simultánea en Internet.

## **11. FOMENTO Á LECTURA**

Enténdese a lectura como un instrumento vital de integración, chave de transformación social e canle para acceder ao coñecemento de xeito consciente e libre. O hábito lector, favorece a reflexión, o pensamento abstracto e o xuício crítico, ao tempo que fortalece a imaxinación e resulta fundamental para o acceso ao patrimonio cultural universal.

O departamento está a estudar a posibilidade de fixar pequenos textos de lectura obrigada: entrevistas a artistas, fragmentos de libros, fragmentos, libros, contos musicados ou outros textos de biografías de compositores, cantautores, remitan a contidos de interesada materia.

## **12. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

O Departamento de música tentará levar a cabo actividades relacionadas con eventos musicais que se produzan nunha contorna próxima. Preferiblemente, tentaremos levar aos nosos alumnos a concertos didácticos ou outras actividades que estean relacionadas cos contidos curriculares. Ante o descoñecemento que temos neste momento sobre o desenvolvemento dos mesmos, non podemos especificar que actividades concretas son as que imos realizar, quedando a expensas da oferta cultural e musical que chegue ao Centro.

### **13. ANEXO:**

#### **13.1. MEDIDAS A LEVAR A CABO COS ALUMNOS QUE ESTEN CONFINADOS NAS SÚAS CASAS, PARA PODER LEVAR A MATERIA, A PAR COS SEUS COMPAÑEIROS.**

Na medida que sexa posible e dependendo de como se atopen os nenos/as, intentaremos darlle actividades guiadas a través da aula virtual do colexio na que este dado de alta, procurando ser atractivas, e adaptadas ó rapaz se tivera dificultade para facelas. tamén procuraremos ter contacto por videoconferencia tanto a nivel profesor-alumno, como compañeiros-alumno.