



Eu tamén navegar II

Suxestións para un verán
poético.

CPI de San Sadurniño

Eu tamén navegar II

An impressionist painting by Alfred Wallis, showing a young woman with dark hair tied back, wearing a light-colored, patterned dress, sitting on a wooden bench in a garden. She is looking down at an open book she is holding. The background is filled with vibrant, colorful flowers, including red and pink roses, and green foliage. The style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color.

O alumnado de 4º de secundaria traballou coa poesía de autoras en lingua galega dende mediados do XX até hoxe.

Nesta presentación atoparedes algúns dos poemas, que vós seleccionastes, acompañados de libros de poesía que me parece que poden ser do voso interese, especialmente, para o alumnado de 3º e 4º de ESO.



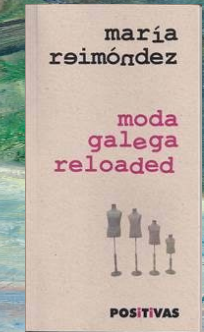
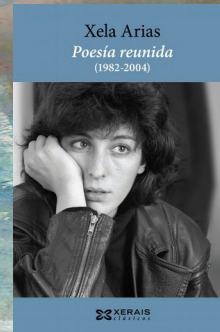
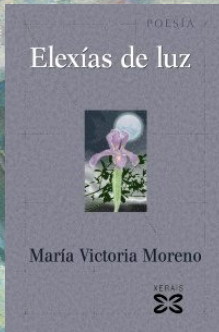
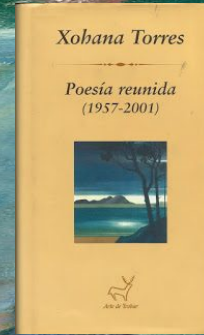
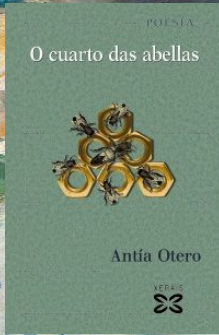
Eu tamén navegar II

RECICLAXE

É o azougue gastado no espello do tocador.
Dende a man que procura o pálpito
aproveito folios xa usados;
a tinta negra da outra cara advírtese por tras
e penso
que tamén se escribe así,
anotando palabras novas mentres outras
anteriores
se transparentan.

Yolanda Castaño, *A segunda lingua*

Eu tamén navegar II





Eu tamén navegar II

As leis da continxencia
quedaron transgredidas
e a morte e a esperanza confundidas.

Luz Pozo Garza

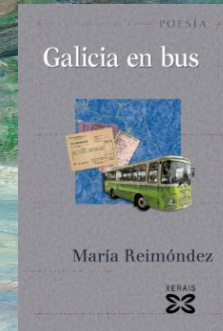
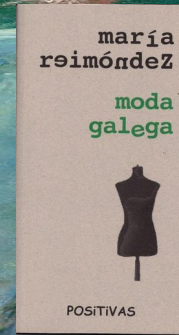
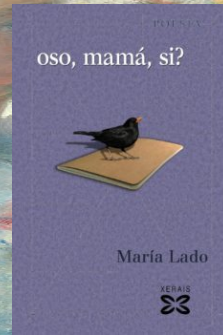
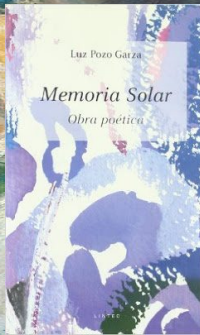


Eu tamén navegar II

-Muller, fartura de loita,
¿que che hei de dicir, eu?
Se ti es coma a terra nosa
e a terra coma ti é.

Marica Campo

Eu tamén navegar II





Eu tamén navegar II

os outros
non saben
pero miran de esguello
á que desafía a gravidade

Dores Tembrás



Eu tamén navegar II

I
Inda era noite e o reiseñor xa cantaba, espertándome
na ponla máis outa do membrilleiro ou da nogueira.

Pura Vázquez



Eu tamén navegar II

Eu quería casar
e velaquí teño a roupa.
Casa, miña filla, casa
que hoxe en día
unha perna
malamente
tapa a outra.

É o día
nese día
en que sempre vai
radiante a noiva.
Sempre
claro,
que o vestido acompañe
o peiteado luza
e os zapatos manquen.
Unha boa lección
para a vida vindeira.

María Reimóndez, *Moda galega*



Eu tamén navegar II

A estrada escribe
en pel de asfalto
as feridas que nos separan.

Rosalía Fernández Rial



Eu tamén navegar II

Na hora completa, na ausencia.
Na plenitude e ocre destas vías.

Pilar Pallarés



Eu tamén navegar II

O que nos sentimos
está para alén das árbores

María do Cebreiro, *Os inocentes*

An impressionist painting of a woman with dark hair, wearing a light-colored, patterned dress, sitting in a garden. She is looking down at a book or a small object in her hands. The background is filled with vibrant, colorful flowers and foliage, rendered with visible brushstrokes. The overall style is soft and atmospheric.

Eu tamén navegar II

Homenaxe a Carvalho Calero

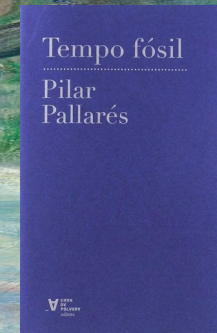
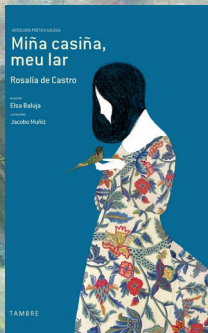
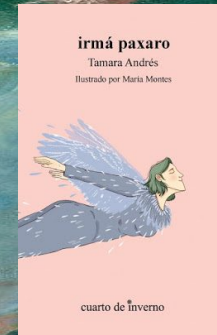
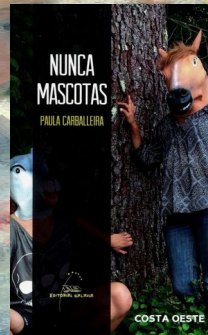
¿Por que lugar do muro está a sombra?

Nin tan sequera as illas perduran nos xardíns.

Alta cidade tinguida pola néboa.

Xohana Torres

Eu tamén navegar II





Eu tamén navegar II

En distancia de soles. En macios universos
pérdeseme a memoria. Na faz apouvigada
onde as palabras floran coma un mundo sen ecos.
Pura Vázquez, *Desmemoriado río.*

An impressionist painting by Luz Pozo Garza. It depicts a woman with dark hair tied back, wearing a white dress with a floral pattern, sitting in a dark wooden chair. She is looking down and to the right. The background is a lush, colorful garden with various flowers in shades of red, pink, yellow, and green. The brushwork is visible and expressive, characteristic of Impressionism. The overall mood is contemplative and serene.

Eu tamén navegar II

Amei a mar de Vigo.

Amei a luz que modifica a doutrina dos astros
a total curvatura que dá unidade ás formas
cando a badía nace cada mañá
e ti agardabas.

Foi o móbil primeiro.

Luz Pozo Garza, Códice calixtino

Eu tamén navegar II

Grazas pola selección poética a: I.P. P.S. J.F. A.P. P.M.
L.M.C.R. J.S. I.F. D.S. N.R.

Cadro fondo de:
Mary Cassat

