

FICHA 4

TÉCNICAS PARA SINTETIZAR TEXTOS (II): HACER ESQUEMAS

Hacer esquemas es organizar las ideas principales y secundarias de un texto y presentarlas de tal modo que se comprendan claramente. Es uno de los recursos más eficaces en el estudio, ya que favorece el recuerdo de lo estudiado y permite repasar con más facilidad.

El esquema es la aplicación gráfica del subrayado, haciendo más visibles la dependencia entre las ideas. La gran ventaja del esquema sobre las demás técnicas de síntesis consiste en que ofrece permite captar de un vistazo lo esencial y lo presenta de una manera más clara.

Lo más efectivo es comenzar subrayando el texto y después completarlo con el esquema. Si combinamos ambas técnicas, el estudio será mucho más sencillo, ya que nos permite, en muy poco tiempo, reconocer las ideas principales y las secundarias.

Fíjate en el ejemplo que hemos sacado del subrayado sobre Los Romances:

Los Romances.

Cronológicamente se dividen en:

1. Romances viejos:

- Autor anónimo.
- Origen = Cantares de Gesta:
 - * verso se divide en dos octosílabos.
 - * rima asonante los pares.

Siglo XIV a XVI.

- Temas:
 - * históricos: Cid, Infantes de Lara, D. Rodrigo.
 - * fronterizos: reconquista.
 - * carolingios: Carlomagno, Roldán.
 - * novelescos.
 - * líricos.

LA TEORÍA

Un esquema bien realizado debe cumplir los siguientes requisitos:

Las ideas centrales del texto están destacadas con claridad.

Hay una estructura lógica, con las ideas principales y secundarias bien colocadas.

La presentación es limpia y clara para que se pueda comprender el contenido con rapidez.

Está escrito en lenguaje casi telegráfico.

Fases para realizar bien un esquema:

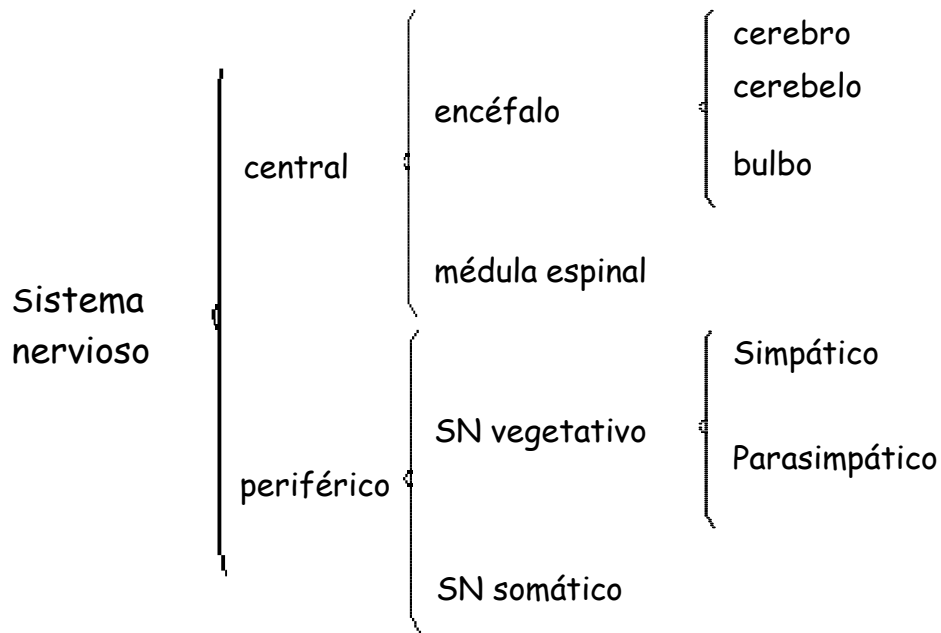
Localizar las ideas centrales.

Subrayar las palabras que destaquen esas ideas centrales (las palabras-clave).

Pasar al papel un primer esquema, ampliándolo si es preciso con frases breves y con algunas ideas secundarias pero importantes.

Principales tipos de esquemas:

a) El más sencillo es el de llaves. Si no tienes mucha práctica podrías comenzar practicando con él:



b) Algo más complejo es el denominado de rayas y puntos, como el siguiente:

1. ROMANCES VIEJOS:

-	1.	} Grandes apartados del texto.
-	2.	
-	3.	
+	-	} Ideas principales de cada apartado.
+	-	
+	-	} Ideas secundarias, que depende de una idea principal.
x	+	
x	+	
+		
-		
-		

2. ROMANCES NUEVOS:

-	x	} Ideas secundarias que dependen de otra idea secundaria del rango de las señaladas con un (+).
-	x	
-		
-		
+		
+		
+		
-		
-		

3. ROMANCES MODERNOS:

-	
-	
+	
+	
-	

c) Parecido al anterior es el esquema de desarrollo, muy apropiado cuando el texto es más largo o cuando tenga muchas divisiones y subdivisiones.

- | | |
|---|---|
| <p>1. ROMANCES VIEJOS:</p> <p>1.1. Origen:</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>-</p> <p>1.2. Temas:</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>-</p> <p>1.3. Estilo:</p> <p>-</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>-</p> <p>-</p> | <p>1. }
2. } Grandes apartados del texto.
3. }</p> <p>1.1. }
1.2. } Apartados importantes, subordinados a uno de los grandes apartados del texto.
1.3. }
2.1. }
2.2. }
2.3. }</p> <p>- }
- } Ideas principales dentro de un apartado.
- }</p> <p>+ }
+ } Ideas secundarias, que dependen de una idea principal.
+ }</p> |
| <p>2. ROMANCES NUEVOS:</p> <p>2.1.</p> <p>2.2.</p> <p>2.3.</p> | |
| <p>3. ROMANCES MODERNOS:</p> <p>3.1.</p> <p>3.2.</p> | |

En el siguiente ejemplo puedes observar cómo sería el esquema del texto subrayado sobre los niños japoneses mediante un esquema de desarrollo:

IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO PARA EL DESARROLLO

1. Niños japoneses: más desarrollados que niños occidentales.
 - 1.1. Causas: dos ejercicios fantásticos a partir de los dos años:
 - 1.1.1. aprenden a sentarse.
 - 1.1.2. empiezan a inclinarse.
2. En occidente, directores de orquesta también tienen cuerpos en forma (incluso a los 80 años)
 - 2.1. Causas: inclinan el torso (estómago duro), para:
 - 2.1.1. seguir la partitura con emoción y precisión
 - 2.1.2. comunicarse con los intérpretes

En la siguiente página de Internet puedes encontrar muchos esquemas de Lengua y Literatura, que pueden servirte de ejemplo para que elabores tus propios esquemas (además de ejercicios prácticos sobre otros aspectos importantes del lenguaje como la tilde, el léxico, la sintaxis, etc.):

<http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/ejerciciosindice.htm>

Antes de pasar a la fase práctica debes saber que para aprender a hacer buenos esquemas debes haber alcanzado un cierto nivel en las siguientes técnicas:

Comprensión lectora.

Dominio de la técnica del subrayado.

Saber localizar las ideas centrales y secundarias de un texto.

Saber ordenar las ideas.

Encontrar una estructura lógica en el texto, una relación entre las ideas principales y las secundarias.

LA PRÁCTICA

1. La mejor forma de aprender a hacer buenos esquemas es practicando. Para ello te presento un texto, ya subrayado y con anotaciones al margen, que te facilitarán la tarea. Con esta información, elabora un esquema de llaves.

LOS CANTARES DE GESTA	
Anotaciones	Texto subrayado
Orígenes	Los <u>pueblos germánicos conservaban historias</u> y noticias de sus antepasados a través de <u>cantos guerreros</u> que recordaban sus hazañas. Cuando estos pueblos <u>se asentaron</u> de forma definitiva en las provincias del vencido Imperio Romano de Occidente, <u>conservaron</u> esos cantos y <u>compusieron</u> otros nuevos con los sucesos recientes, dando lugar así a los <u>Cantares de Gesta</u>
Difusión	La difusión de estos cantos corría a cargo de los <u>juglares</u> , artistas vagabundos en <u>incesante peregrinar</u> por <u>pueblos</u> y <u>castillos</u> cargados de noticias y relatos. Los juglares se convertían en espectáculo e información.
Temática	Su temática solía referirse a las hazañas de los <u>héroes populares</u> y a las grandes <u>empresas guerreras</u> como las que se estaban llevando a cabo por la <u>Reconquista</u> . De ahí que se les dé el nombre de <u>poesía heroica</u> .
Anonimato	Los cantares de gesta son obras anónimas, ya que <u>cada juglar ponía, quitaba o modificaba versos</u> , por lo que los cantares que hoy conservamos no son obras de un solo autor sino de todos los juglares que retocaron el cantar.
Ficción	Conforme la distancia temporal del hecho o acontecimiento era mayor, los juglares se sentían más libres y <u>modificaban</u> no ya versos sino situaciones enteras, otorgando un <u>carácter fantástico o ficticio</u> a la narración. Una vez muertos los personajes del cantar y sus contemporáneos, sólo se conservaba un vago recuerdo del asunto. El juglar deleitaba a los oyentes haciendo que el <u>héroe realizara hechos sobrehumanos y maravillosos</u> .
En Francia	Los Cantares <u>franceses</u> sufrieron una <u>progresiva deformación</u> de los <u>hechos históricos</u> , pues <u>introdujeron prodigios y fuerzas</u> que van más allá de lo humano. Un ejemplo claro de esto es " <u>La Canción de Roldán</u> ". El suceso ocurrió en el <u>siglo VIII</u> mientras que el poema se compuso en el <u>siglo XI</u> y los hechos narrados son diferentes a como ocurrieron en realidad.
En España	En <u>España</u> los Cantares fueron escritos en general al <u>poco tiempo</u> de <u>ocurrir</u> los <u>hechos</u> . El recuerdo de los hechos reales se mantenía en la mente de las gentes, por lo que el <u>carácter ficticio</u> era mucho <u>menor</u> que en la <u>épica francesa</u> .

2. Elabora con el siguiente texto tres esquemas diferentes con los tres tipos que te he presentado: llaves, rayas y puntos y desarrollo (subraya el texto primero). El título de cada uno de los apartados ya está dando una pista para centrar las ideas de cada párrafo.

EVOLUCIÓN DE LA PRENSA EN ESPAÑA

Los albores de la prensa en España. El siglo XVIII.

En España no se produce un desarrollo de la prensa hasta el siglo XVIII. En esta época los periódicos eran muy caros y sólo estaban al alcance de una minoría. Los editores contaban únicamente con el producto de la venta, ya que la publicidad no se generalizó como medio de financiación hasta el siglo XIX.

La prensa culta: Los papeles periódicos.

Se imprimían con el permiso del Consejo de Castilla y se sometían a la censura eclesiástica. Podían comprarse en librerías o puestos callejeros y eran voceados por ciegos o gaceteros.

La información política y militar estaba en manos de los periódicos oficiales que eran la Gaceta de Madrid y el Mercurio histórico y político. Las publicaciones de iniciativa privada se dedicaban fundamentalmente a los temas culturales o económicos. En general, defendían una ideología avanzada y sus lectores eran una minoría ilustrada.

La muerte de la familia real francesa provocó el recrudescimiento de la censura y la suspensión temporal de la prensa: El rey Carlos IV prohibió la publicación de todos los papeles periódicos, excepto los oficiales, el 24 de febrero de 1791.

La prensa popular: Los almanques y pronósticos.

Además de los papeles periódicos dirigidos, como hemos visto, a un lector ilustrado, los burgueses crearon publicaciones de carácter popular que, nacidas en el siglo XVII, adquirieron un amplio desarrollo a lo largo del XVIII: los almanques y pronósticos. Eran libritos de aspecto inofensivo, adornados con imágenes, que se distribuían a millares por los pueblos y ciudades. Ofrecían, bajo el pretexto de informar del tiempo, los más variados contenidos. Además de pronóstico del año incluían datos sobre los cambios de la luna, pensamientos, pautas de conducta, instrucciones sobre los más variados oficios; por ejemplo: "artificio para caminar sobre el agua" o "adivinar qué dinero tiene uno en la faltriquera" o "defensa de horribles tempestades".

Solían tener un título sensacionalista que servía de reclamo publicitario y dos secciones: "La introducción al Juicio del año", pronóstico de lo que iba suceder ese año según los astros, y El Juicio del año, especie de carta astral por estaciones, meses y días.

Los almanques y pronósticos constituyen una recopilación de cultura popular y una vía de difusión de los valores burgueses entre las clases bajas. Su peligrosidad llevó a Carlos III a prohibir su publicación en 1767, bajo el pretexto de que constituían una lectura vana e inútil para el pueblo. Con el S. XIX estas publicaciones no desaparecieron, pero cambiaron su función, ya que la burguesía contaba con un medio mucho más eficaz y directo para la difusión de sus ideas: los periódicos populares.

Lengua Castellana y Literatura 1º Bachillerato. Ed. Bruño

3. Subraya el siguiente texto y completa después el esquema de llaves que te propongo.

Llamamos erosión al conjunto de fenómenos que determinan el desgaste y destrucción de la superficie terrestre. Es la primera de las tres fases del ciclo geológico externo y si no se produce, no pueden darse las otras dos.

Se debe al americano W. M. Davis la feliz idea de comparar las etapas erosivas de un paisaje natural con las etapas de la vida de una persona: juventud, madurez y senectud.

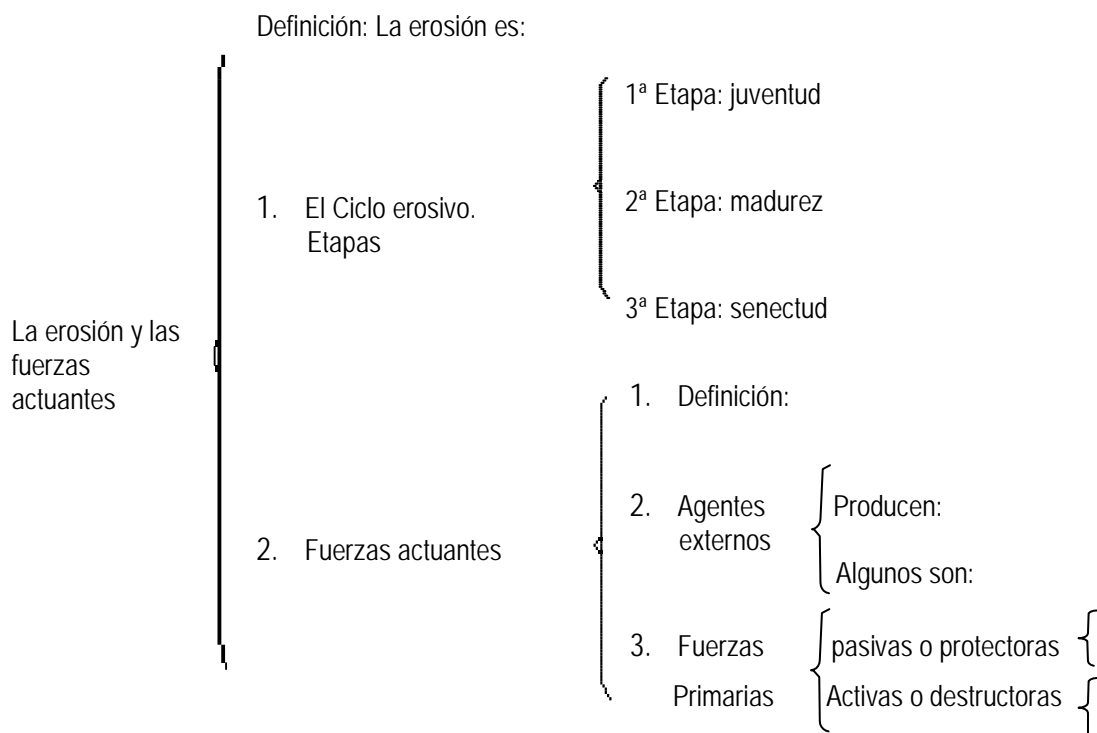
En el primer tiempo el perfil de las montañas es agudo, con crestas rocosas y elevadas y silueta dentada con entrantes y salientes muy acusados. En el segundo tiempo los perfiles son menos agudos, las crestas más rebajadas y la silueta más ondulada. Y

finalmente, en el tercero los perfiles son casi planos, las crestas han quedado convertidas en amplias mesetas y la silueta del conjunto es casi horizontal.

Tenemos lo que se llama una penillanura, que viene a ser el término de la erosión. Haría falta un rejuvenecimiento de este relieve por una causa interna para que de nuevo se iniciase el ciclo de erosión.

En cuanto a las fuerzas que actúan en los procesos erosivos, nosotros apreciamos con nuestros sentidos la lluvia, el viento, la nieve, el oleaje, los seres vivos, etc., pero éstos son agentes que producen la acción final mecánica, física, química o biológica que desmenuza, disuelve, disgrega y destruye finalmente la superficie. Las fuerzas primarias que son la base de estos agentes erosivos, son de dos clases:

- a) Pasivas o protectoras, que podemos reducir a dos:
 1. La resistencia de las rocas a los agentes geológicos, variable según los componentes de cada roca y el cemento de unión con éstos.
 2. El nivel del mar, que hasta hoy se considera el punto cero de la erosión, o sea, que ésta se detiene a ese nivel y no prosigue hacia abajo, sino que aumenta desde él hacia arriba.
- b) Activas o destructoras, que resumimos en tres:
 1. La gravedad, que tiende a hacer descender todos los cuerpos hacia el centro de la Tierra y en consecuencia, a buscar la caída más corta entre dos puntos de distinta altitud.
 2. La atracción lunar, que provoca las mareas o desplazamientos periódicos de grandes masas de agua.
 3. La radiación solar, que es un conjunto variadísimo de emanaciones luminosas, caloríficas, eléctricas, magnéticas, etc., y causa primaria del clima.



Como siempre, finalizo cada ficha con enlaces sobre técnicas de estudio. Recuerda estas dos magníficas páginas de Internet, en las que vienen una gran cantidad de actividades prácticas sobre todas las técnicas de estudio que estamos trabajando: