## LITERATURA

## GALDÓS

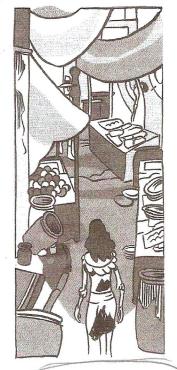
## El realismo

## La calle de Toledo

Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales de San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de clavadas tablas y de lienzo peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran [...]. En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha; puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los vástagos de una trepadora; pelmazos de higos pesados, en bloques; turrón de trozos como sillares que parecían acabados de traer de una cantera [...]. El suelo, intransitable, ponía obstáculos sin fin, pilas de cántaros y vasijas, ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. [...]

De puerta en puerta colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de los colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el anaranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acidez del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde panza de lagarto, y ese amarillo tila, que tiene aire de poesía mezclado con la tisis, como en La Travista¹. Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa.

¹La Travista: título de una ópera de Giuseppe Verdi de 1853.



Benito Pérez GALDÓS Fortunata y Jacinta, Cátedra

- 1 Lee atentamente el texto y contesta al dorso las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué se describe en este fragmento?
  - Localiza qué elementos sitúan la acción en el siglo xix.
  - ¿Crees que la protagonista va a comprar algo, o se dirige a otro lugar y tiene que pasar por esa calle? Argumenta tu respuesta.
- 2 Localiza las siguientes figuras estilísticas.

Presencia del narrador omnisciente.

Abundancia de diálogos que reproducen

- Comparación.
   Metáfora.
   Enumeración.
- 3 Señala qué características de la novela realista se aprecian en este fragmento.

Observación e imitación de la realidad.	
Reflejo de la vida cotidiana contemporán	ea.
Descripción detallada del lugar y del tiem	про. 🗆
Personajes que pertenecen a la clase med	dia.
Profundización en la psicología de los personajes.	

Л	Completa	la	información	del	recuadro.

El	 es		
Sus autor			
v su here			

- Escribe el nombre de dos autores de dicho movimiento y cita alguna de sus obras.
- 5 Completa la tabla con las obras de Galdós.

Tipos de novela	Títulos	Temas
De tesis	DONA PERFECU	-LA INTRANSI-
Contemporáneas	TORMENTO	GENCIA &
Espiritualistas	MISERICORDIA	FANATISMO,
PPOSITE CONTROL CONTROL OF CONTROL OF STREET STREET, STREET STREET, STREET STREET, STR	Secretarian and a second secon	HIPO CRESIA

- 6 Contesta las siguientes cuestiones sobre La Regenta:
  - ¿Quién es su autor? CLARIN ANA OZORES
  - ¿Quiénes son los personajes principales? L FERMÍN DE
  - Qué tema clásico de la novela realista trata?
  - EN DOS 1° > ESPACIO > VIOA EN VETUSTA

    (OVIE