

## El realismo

## La calle de Toledo

Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales de San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de clavadas tablas y de lienzo peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran [...]. En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha; puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los vástagos de una trepadora; pelmazos de higos pesados, en bloques; turrón de trozos como sillares que parecían acabados de traer de una cantera [...]. El suelo, intransitable, ponía obstáculos sin fin, pilas de cántaros y vasijas, ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. [...]

De puerta en puerta colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de los colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el anaranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acidez del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde panza de lagarto, y ese amarillo tila, que tiene aire de poesía mezclado con la tisis, como en La Travista<sup>1</sup>. Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa.



Benito PÉREZ GALDÓS  
Fortunata y Jacinta, Catedral

<sup>1</sup>La Travista: título de una ópera de Giuseppe Verdi de 1853.

1 Lee atentamente el texto y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Qué se describe en este fragmento?
- Localiza qué elementos sitúan la acción en el siglo XIX.
- ¿Crees que la protagonista va a comprar algo, o se dirige a otro lugar y tiene que pasar por esa calle? Argumenta tu respuesta.

2 Localiza las siguientes figuras estilísticas.

- Comparación. ■ Metáfora. ■ Enumeración.

3 Señala qué características de la novela realista se aprecian en este fragmento.

- Observación e imitación de la realidad.
- Reflejo de la vida cotidiana contemporánea.
- Descripción detallada del lugar y del tiempo.
- Personajes que pertenecen a la clase media.
- Profundización en la psicología de los personajes.
- Presencia del narrador omnisciente.
- Abundancia de diálogos que reproducen

4 Completa la información del recuadro.

El \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

Sus autores consideran que el **hombre** está **determinado** por sus **circunstancias sociales** y su **herencia biológica** y sus novelas reflejan

- Escribe el nombre de dos autores de dicho movimiento y cita alguna de sus obras.

5 Completa la tabla con las obras de Galdós.

Tipos de novela	Títulos	Temas
De tesis	DOÑA PERFECTA	LA INTRANSIGENCIA
Contemporáneas	TORMENTO	GENCIA Y...
Espiritualistas	MISERICORDIA	FANATISMO, HIPOCRESÍA

6 Contesta las siguientes cuestiones sobre *La Regenta*:

- ¿Quién es su autor? CLARÍN
- ¿Quiénes son los personajes principales? ANA OZORES, FERMÍN DE PAS (clérigo)
- ¿Qué tema clásico de la novela realista trata? LA HIPOCRESÍA SOCIAL
- ¿En cuántas partes se divide y cuántos capítulos? EN DOS   
 1º → ESPACIO → VIDA en VETUSTA (OVIEDO)   
 2º → ACCIÓN