

Nombre del Centro: CPI Poeta Uxío Novoneyra

Lengua y Literatura Castellana

Curso escolar 2020/21

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO

ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS

1. Contexto del centro
2. Objetivos de la ESO
3. Secuenciación y temporalización de los contenidos 4º ESO
4. Relacionar aspectos curriculares para cada unidad
5. Metodología
6. Evaluación y promoción
 - a) Procedimientos y sistemas de evaluación
 - b) Criterios de promoción
7. Otras evaluaciones
8. Medidas de atención a la diversidad en el presente curso
9. Actividades complementarias y extraescolares
10. Enseñaza semipresencial o no presencial
11. Datos departamento

1. CONTEXTO DEL CENTRO

Características del centro

Situación
Lugar Ferrería Vella s/n
Seoane do Courel, Concello de Folgoso do Courel
Lugo

Centros Adscritos
No tiene centros adscritos

Enseñanzas que oferta el centro
El centro cuenta con siete alumnos de ESO y dos unidades de Ed. Primaria. No cuenta con Unidad de Infantil pero si tiene alumnado, de manera que se organizan tres grupos agrupados: 1 de Ed. Infantil y 2 de Ed. Primaria.
Tampoco se imparte FP Básica ni hay grupos de diversificación.

Características singulares
El centro está situado en una zona rural y montañosa, alejada de núcleos grandes de población, en un entorno socioeconómico medio-bajo y con una población pequeña y muy envejecida.
El Claustro de profesores es provisional en un 75%. Esto repercute en la organización y en la Continuidad del trabajo de una manera significativa.

Características del alumnado

Lengua materna dominante
El alumnado tiene como lengua materna en su mayoría, la lengua Gallega.

Alumnado con NEAE en el curso actual en ESO
Se adoptarán las medidas oportunas para el alumnado con NEAE.

Problemas sociales destacados
No hay ninguno

Otras características
El alumnado no tiene la posibilidad de continuar con sus estudios en su Ayuntamiento, teniendo que trasladarse a núcleos más grandes de población alejados de sus familias.
El escaso número de alumnado facilita una atención personalizada pero también puede constituir un inconveniente para la realización de determinadas actividades de grupo o a la hora de establecer relaciones interpersonales o de motivación.

2. OBJETIVOS DE LA ESO

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS 4º ESO

Evaluación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Pruebas evaluación
	Tema	Bloque	Contenido		Mes	Sesiones	
1ª Evaluación	1	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido.		Septiembre		
		B2	- Lectura y comentario de un texto narrativo - Utilización del diccionario. - Escribe sobre tu país				
		B3	- El léxico del castellano. - El español o castellano: léxico patrimonial, cultismos y dobletes. - Los neologismos: los préstamos, la formación de palabras nuevas y los componentes grecolatinos. - Escritura de extranjerismos y latinismos. - Las locuciones latinas.				
		B4	- Contexto histórico y social del siglo XVIII. - La literatura del siglo XVIII. - La prosa del siglo XVIII. - La poesía del siglo XVIII. - El teatro neoclásico. Taller de expresión literaria - Refuerza lo que has aprendido. - Tarea de creación de un diccionario de términos literarios. Análisis de un texto				
	2	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Describe oralmente un paisaje.		octubre		
		B2	- Lectura y comentario de un texto narrativo - Organización de un concurso de repostería.				
		B3	- Clases de palabras (I). - El nombre o sustantivo: clases y casos especiales de género y valores expresivos. - El adjetivo: clases, usos, grados y valores expresivos del adjetivo. - Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. - Acentuación diptongos triptongos e hiatos. - La tilde diacrítica. - Cambios en la acentuación gráfica.				
		B4	- El Romanticismo - Contexto histórico y social del siglo XIX. - Características generales del Romanticismo. - La poesía romántica: Espronceda, Rosalía de Castro, Bécquer. - El teatro romántico: José Zorrilla. - La prosa romántica: Mariano José de Larra. Taller de expresión literaria - Refuerza lo que has aprendido. - Declama rimas becquerianas. Análisis de un texto				
	3	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Dramatizar una conversación telefónica.		noviembre		
		B2	- Lectura y comentario de un texto narrativo - Elaboración de audioguías de obras del Museo del Prado.				
		B3	- Los determinantes: formas, clasificación y valores expresivos. - Los pronombres: formas, clasificación y valores expresivos. - Las letras <i>h</i> , <i>g</i> y <i>j</i> . - Las impropiedades léxicas.				
		B4	- El Realismo y el Naturalismo: características - La novela realista y naturalista. - Escritores realistas: Juan Valera, José María Pereda, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Clarín. Taller de expresión literaria - Refuerza lo que has aprendido. - Escribir una narración realista. Análisis de un texto				
	4	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Recitar un poema.				x

		B2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto narrativo - Elaborar una programación de actividades de ocio. 		Noviembre-diciembre	
		B3	<ul style="list-style-type: none"> - El verbo: desinencias verbales, clases, conjugación, formas no personales, perífrasis verbales, locuciones y valores expresivos. - El adverbio y las locuciones adverbiales - Las preposiciones y las locuciones prepositivas. - Las conjunciones y las locuciones conjuntivas. - Las letras <i>b</i>, <i>v</i> y <i>x</i>. - La escritura de los prefijos. 			
		B4	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y social del siglo XX hasta 1936. - El modernismo y la Generación del 98. - La poesía: Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. - La prosa: Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín. - El teatro: Ramón María del Valle-Inclán. Taller de expresión literaria <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Escribir un cuento modernista. Análisis de un texto			

Evaluación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Pruebas evaluación
	Tema	Bloque	Contenido		Mes	Sesiones	
2ª Evaluación	5	B1	Taller de expresión oral y escrita <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Vocalizar un trabalenguas. 		enero		
		B2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto narrativo - Crear un <i>booktrailer</i> del libro favorito 				
		B3	<ul style="list-style-type: none"> - La oración simple y compuesta - El sujeto y el predicado de la oración. - La oración compuesta y sus clases: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. - Las oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas y distributivas. - Las palabras homónimas. - Queísmo y dequeísmo. 				
		B4	<ul style="list-style-type: none"> - El novecentismo o la Generación del 14: el ensayo (Ortega y Gasset), la novela (Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala) y la lírica (Juan Ramón Jiménez). - Las vanguardias: características de los principales movimientos. Las vanguardias en España: Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro y Guillermo de Torre. Taller de expresión literaria <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Construcción de un poema dadaísta. Análisis de un texto				
	6	B1	Taller de expresión oral y escrita <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Representación de una escena teatral. 		Febrero		
		B2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto periodístico - Organización de un concierto con poemas de Nicolás Guillén. 				
		B3	<ul style="list-style-type: none"> - La oración subordinada: definición y elementos subordinantes. - Las oraciones subordinadas sustantivas: las conjunciones <i>si</i> y <i>que</i>, las construcciones de infinitivo, las construidas en estilo directo e indirecto y las interrogativas indirectas. - Las oraciones subordinadas adjetivas: Los relativos, los usos y las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas. - Las palabras parónimas. - Palabras terminadas en <i>-ción</i>, <i>-sión</i>, <i>-cción</i>. 				
		B4	<ul style="list-style-type: none"> - La Generación del 27: entre tradición y vanguardia. Etapas. - Autores de la Generación del 27: Pedro Salinas, Emilio Prados, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca - Miguel Hernández. Taller de expresión literaria <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Escribir un haikú. Análisis de un texto				

	7	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Creación de un texto irónico.		Marzo		
		B2	- Lectura y comentario de un texto narrativo - Elaboración y locución de un programa radiofónico.				
		B3	- Las oraciones subordinadas adverbiales. - Las oraciones adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo. - Las oraciones subordinadas adverbiales impropias: causales, finales, consecutivas, condicionales, concesivas y comparativas. - La escritura de expresiones numéricas. - La escritura de numerales ordinales y fraccionarios.				
		B4	- Contexto histórico, político, socioeconómico y cultural de 1936 a 1975. - La poesía de 1936 a 1975: la poesía en el exilio, la poesía en los años 40, la poesía social, la poesía de la Generación del 50, los novísimos y la poesía escrita por mujeres. Taller de expresión literaria - Refuerza lo que has aprendido. - Interpretar un poema. Análisis de un texto				
	8	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Lectura de un texto con palabras inventadas		Marzo-abril		x
		B2	- Lectura y comentario de un texto narrativo - Cálculo en grupos de un presupuesto para hacer un montaje teatral.				
		B3	- Las variedades de la lengua. - La variación lingüística y sus causas. - Los registros lingüísticos (coloquial, formal y común) y los vulgarismos. - La lengua estándar: características y funciones. - La norma lingüística. - Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos. - Empleo y creación de abreviaturas.				
		B4	- El teatro del 1936 a 1975. - El teatro en el exilio. - El teatro en los años 40 y principios de los 50. - El teatro comprometido. - Hacia un nuevo teatro. Taller de expresión literaria - Refuerza lo que has aprendido. - Creación de una escena teatral. Análisis de un texto				

Evaluación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Pruebas evaluación
	Tema	Bloque	Contenido		Mes	Sesiones	
3ª Evaluación	9	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Realizar una exposición oral.		abril -mayo		
		B2	- Lectura y comentario de un texto humanístico - Planificación de la promoción para recaudar fondos de un recital literario.				
		B3	- El texto. Clases y propiedades. - Los textos orales y escritos. - Los géneros textuales. - Las propiedades del texto: la adecuación, la coherencia y la cohesión y sus mecanismos (conectores, mecanismos semánticos, referenciales y elipsis). - Palabras juntas o separadas. - Uso de <i>sendos</i> y <i>ambos</i> .				
		B4	- La novela de 1939 a 1975: la novela de los años 40, de los 50 y de los 60. - Grandes autores de la narrativa española de posguerra: Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester. Taller de expresión literaria - Refuerza lo que has aprendido. - Escribir un relato colectivo. Análisis de un texto				
	10	B1	Taller de expresión oral y escrita - Refuerza lo que has aprendido. - Escribir un diálogo en el que se incluyan argumentos.		may		

		B2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto divulgativo - Realización de un estudio estadístico con cuestionario, elaboración de tablas y gráficos, redacción de informe y reflexión crítica. 						
		B3	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos expositivos: clases de exposición, rasgos lingüísticos y orden. - La argumentación: estructura y clases de argumentación. - El debate y sus partes. - El ensayo: características. - Los signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos. - Usos incorrectos de la coma. 						
		B4	<ul style="list-style-type: none"> - La novela actual: tendencias y autores y autoras y obras (Eduardo Mendoza, Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Luis Mateo Díez y Rosa Montero). - El ensayo actual: autores más representativos (Fernando Savater y José Antonio Marina). Taller de expresión literaria <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Escribir un ensayo. Análisis de un texto						
	11		B1	Taller de expresión oral y escrita <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Escribir un anuncio. 		mayo			
			B2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto divulgativo - Creación de un periódico virtual. 					
			B3	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros periodísticos informativos y de opinión. - Los géneros de opinión: la estructura, el lenguaje y las expresiones subjetivas y objetivas. Los tipos: el editorial, las cartas al director y el artículo de opinión. - Los textos publicitarios: tipos de publicidad, elementos de la comunicación y uso de la lengua y funciones del lenguaje. - Los signos de puntuación: los paréntesis, los corchetes, la raya y las comillas. - Uso conjunto del punto y los paréntesis. 					
			B4	<ul style="list-style-type: none"> - Tendencias de la poesía a partir 1975. - Evolución del teatro a partir de 1975. Taller de expresión literaria <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Continuar un diálogo teatral. Análisis de un texto					
	12		B1	Taller de expresión oral y escrita <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Representación de una entrevista de trabajo. 		junio			
			B2	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un texto narrativo - Plan de financiación para organizar un proyecto solidario. 					
			B3	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos de la vida cotidiana. - Los escritos y formularios: la instancia o solicitud y la reclamación escrita - Los documentos personales: El currículum, la carta de presentación y el contrato. - Los signos de puntuación: de interrogación, de exclamación, los puntos suspensivos, el guion y la barra. - El uso de las conjunciones <i>yy</i> o en posición inicial en oraciones interrogativas y exclamativas. 					x
			B4	<ul style="list-style-type: none"> - La literatura en Hispanoamérica durante los siglos XX y XXI. - Contexto histórico y social en Hispanoamérica. - La poesía hispanoamericana: tendencias y autores y autoras y obras. - La narrativa hispanoamericana: los autores y autoras y las obras del primer tercio del siglo XX, de los años 40, del «boom», más actuales y los cuentistas más representativos. Taller de expresión literaria <ul style="list-style-type: none"> - Refuerza lo que has aprendido. - Realización de un trabajo de investigación. Análisis de un texto					x

B1.5.	B.2.5	B3.5 X	B.4.5	LCLB 2.4.1	CCL	Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	90%				50%			50%							
B1.6. X	B.2.6	B3.6	B.4.6 X	LCLB 3.1.1	CCL	Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	75%	25 %	100%												
B.1.7 X	B.2.7	B3.7 X		LCLB 3.5.1	CD	Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo.	95%				70%			30%							
B.1.8		B3.8		LCLB 3.7.1	CCL	Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	90%		60%		25%			15%							
		B3.9		LCLB 4.1.1	CCL	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y sus aficiones.	95%	40 %	80%												
		B3.1 0		LCLB 4.2.2	CCEC	Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.	70%					20%									
		B3.1 1		LCLB 4.4.2	CAA	Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	70%														
				LCLB 4.6.2	CCL CSIEE	Proporciona en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	80%														
		B3.1 2		LCLB 4.6.3	CD	Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	100 %					90%			10%						

B1.6. X	B.2.6	B3.6	B.4.6 X	LCLB 2.7.1	CCL	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	100 %		60%		20%			20%							
B.1.7 X	B.2.7 X	B3.7 X		LCLB 3.1.1	CCL	Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	75%	25 %	100%												
B.1.8		B3.8		LCLB 3.7.1	CCL	Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	90%		60%		25%			15%							
		B3.9 X		LCLB 3.9.1	CCL	Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	90%		80 %		20 %										
		B3.1 0		LCLB 3.12. 1	CAA	Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso de una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	80%		70%		20%			10%							
		B3.1 1		LCLB 4.1.1	CCL	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y sus aficiones.	95%	40 %													
		B3.1 2 X		LCLB 4.2.2	CCEC	Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.	70%		80%		20%										
				LCLB 4.2.3	CSC	Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	70%														
				LCLB 4.3.3	CCL	Lee en voz alta, modulando y adaptando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	95%							100%							
				LCLB 4.4.2	CAA	Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	70%	80%		20%											
				LCLB 4.5.1	CCL	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	90%				100%										
				LCLB 4.6.2	CCL CSIEE	Proporciona en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	80%	80%		20%											
				LCLB 4.6.3	CD	Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	100 %				90%			10%							

B1.6.	B.2.6	B3.6	B.4.6 X	LCLB 3.4.1	CCL	Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	70%												
B.1.7	B.2.7 X	B3.7		LCLB 3.7.1	CCL	Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	90%	60%		25%			15%						
B.1.8		B3.8		LCLB 4.1.1	CCL	Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y sus aficiones.	95%												
		B3.9		LCLB 4.2.2	CCEC	Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.	70%	80%		20%									
		B3.1 0		LCLB 4.3.3	CCL	Lee en voz alta, modulando y adaptando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	95%						100%						
		B3.1 1		LCLB 4.4.2	CAA	Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	70%	40 %	80%		20%								
		B3.1 2		LCLB 4.5.1	CCL	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	90%				100%								
				LCLB 4.6.2	CCL CSIEE	Proporciona en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	80%		80%		20%								
				LCLB 4.6.3	CD	Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	100 %				90%		10%						

				LCLB 4.5.1	CCL	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	90%				100%								
				LCLB 4.6.2	CCL CSIEE	Proporciona en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	80%		80%		20%								
				LCLB 4.6.3	CD	Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	100%				90%		10%						

				LCLB 4.5.1	CCL	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	90%				100%								
				LCLB 4.6.2	CSC CSIEE	Proporciona en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	80%		80%		20%								
				LCLB 4.6.3	CD	Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	100%				90%		10%						

5. METODOLOGÍA

1.- Estrategias metodológicas

La ESO es una etapa obligatoria con alumnos que tienen diferentes capacidades, diferentes niveles de competencia comunicativa y diferentes intereses, por eso, no proponemos utilizar un enfoque único y si garantizar el equilibrio entre las destrezas de producción y comprensión oral y también la comprensión y producción escrita. Así las destrezas comunicativas que los alumnos desarrollen serán productivas. La metodología empleada será una metodología comunicativa y activa, centrada fundamentalmente en el alumno, se realizarán tareas individuales o de interacción con la profesora, ya que sólo tenemos un alumno. Se realizará una gama variada de actividades que resulten motivadoras y atractivas para el alumno.

1. Aspectos generales :

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado, teniendo en cuenta los aspectos básicos de la evolución psicológica según el grupo de edad al que pertenece nuestro alumnado, pero también de los conocimientos previos con los que cuenta el alumno.
- Tener en cuenta la diversidad: respetar los ritmos y estilos de aprendizaje.
- Potenciar las metodologías activas.
- Combinar trabajo individual y cooperativo, aunque en este caso sólo contamos con un alumno y este último no es posible.
- Aprendizaje por proyectos.
- Enfoque Fomentar la construcción de aprendizajes significativos, estableciendo vínculos entre los conocimientos nuevos y los que ya se dominan para modificar los propios esquemas de conocimiento orientado a la realización de tareas y resolución de problemas.
- Uso habitual de las TIC.
- Papel facilitador de la profesora.
- Proyectos.
- Promover la capacidad de "aprender a aprender" a través del manejo de determinados procedimientos que constituyan auténticas herramientas de trabajo (análisis, síntesis, búsqueda y selección de información).
- Estimular la transparencia y las conexiones entre contenidos mediante la construcción de conceptos clave que puedan ser comunes a diferentes asignaturas (en especial Lengua Gallega y Lenguas extranjeras)

2. Estrategias metodológicas :

Posibles estrategias:

- Memorización comprensiva
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa,...
- Elaboración de síntesis
- Análisis de documentos, gráficos, mapas, tablas de datos
- Comentarios de textos, gráficos, mapas
- Resolución de problemas
- Estudio de casos (proyectos)
- Simulaciones

3. **S** **e**

cuenciación habitual del trabajo en el aula

Posible secuencia:

Motivación:

- Presentación de la actividad con mapas, gráficos, textos, fotos, etc.
- Información del/de la profesor/a:
- Información básica
- Información complementaria para profundizar y ampliar

Trabajo personal

- Escucha, lectura y comprensión de textos
- Análisis de documentos, pequeñas investigaciones, etc.
- Respuesta a preguntas
- Resolución de actividades
- Comentario de documentos e imágenes
- Elaboración de proyectos, resúmenes, mapas conceptuales.
- Memorización comprensiva

Evaluación:

- Análisis de producciones: cuaderno,
- Exposiciones orales con herramientas TIC
- Pruebas escritas
- Trabajos individuales
- Observación del trabajo en el aula

2.- Otras decisiones metodológicas

1.- Agrupamientos

No.

2. Tiempos

3 sesiones semanales.

3. Espacios

Aula, biblioteca, sala de informática.

4. Materiales

Además del libro de texto Lengua y Literatura ESO 4, Editorial Anaya y dado que el objetivo esencial de la materia de Lengua Castellana y Literatura es desarrollar en el alumno las capacidades comunicativas, tanto en su vertiente activa (producción de textos correctos desde el punto de vista comunicativo, tanto orales y escritos de diferentes intenciones y formas) es evidente que los materiales más habituales de uso en el aula serán aquellos en los que se trabaje con textos., independiente del formato en el que aparezcan. Se utilizarán materiales impresos de la biblioteca (tanto lecturas literarias como libros impresos, textos concretos para trabajar los contenidos de las unidades didácticas, material confeccionado por el docente. Material complementario de ampliación. Materiales audiovisuales: películas y adaptaciones cinematográficas de novelas u obras teatrales. Material informático: procesador de textos. Pizarra digital.

Diccionario de lengua castellana, diccionario de sinónimos y antónimos.

Fragmentos de películas basadas en obras de literatura.

Audición de versos musicalizados.

5. Recursos didácticos

El uso de las TIC

El centro dispone de pizarras digitales en todas las aulas, contamos con material para trabajar con la pizarra digital a diferentes niveles. Los alumnos disponen de ordenadores en las aulas que les permiten trabajar de manera autónoma en sus aulas tanto en la búsqueda y tratamiento de la información usando Internet, como realizando presentaciones con programas informáticos (Powerpoint, Impress...) o herramientas online. El uso de las TIC es ante todo un elemento motivador para el alumnado, y otra forma de aprender. Es un nuevo canal de comunicación al mismo tiempo una fuente de información.

6. Libros de lectura obligatoria.

-1ª evaluación:

Nueve leyendas, Bécquer (Cátedra Base)

Selección de cuentos de Emilia Pardo Bazán

-2ª evaluación:

Antología de poetas españolas.

-3ª evaluación:

Elección libre a partir de lista facilitada por la profesora.

Los libros de lectura obligatoria serán evaluados mediante una prueba objetiva y será preciso superarla para poder ser evaluado positivamente en el área.

1.-Procedimientos de evaluación inicial

¿En qué fecha se realizará?

Al principio del curso

¿En qué consistirá? (pruebas tipo test, preguntas e respuestas relacionados con los estándares?)

La evaluación inicial se llevará a cabo al comienzo del curso para registrar y diagnosticar las habilidades, actitudes, dificultades y conocimientos del alumno respecto a los nuevos contenidos que se van a tratar y para apreciar y valorar las diferencias que existan dentro del grupo. Entre los medios que se van utilizar para llevarla a cabo están:

- Análisis de la documentación existente en el centro acerca de los alumnos.
- Informes de los profesores.
- Resultados de evaluaciones anteriores.
- Cuestionarios, respuestas orales y escritas.
- Tareas en las que se pueda observar la secuencia de pasos del contenido procedimental que se desea observar

¿Como se informará á familia?

En la reunión inicial de los tutores con las familias.
En la hora dedicada a tutoría de padres.

¿Cuáles serán las consecuencias de los resultados?

Estos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos constituyen una fuente de información y sirven para aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.

¿En qué fecha se realizará?

Al principio del curso

¿En qué consistirá? (pruebas tipo test, preguntas e respuestas relacionados con los estándares?)

La evaluación inicial se llevará a cabo al comienzo del curso para registrar y diagnosticar las habilidades, actitudes, dificultades y conocimientos del alumno respecto a los nuevos contenidos que se van a tratar y para apreciar y valorar las diferencias que existan dentro del grupo. Entre los medios que se van utilizar para llevarla a cabo están:

- Análisis de la documentación existente en el centro acerca de los alumnos.
- Informes de los profesores.
- Resultados de evaluaciones anteriores.
- Cuestionarios, respuestas orales y escritas.
- Tareas en las que se pueda observar la secuencia de pasos del contenido procedimental que se desea observar

¿Como se informará á familia?

En la reunión inicial de los tutores con las familias.
En la hora dedicada a tutoría de padres.

¿Cuáles serán las consecuencias de los resultados?

Estos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos constituyen una fuente de información y sirven para aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas.

¿Con qué temporización se harán pruebas escritas ?

A lo largo de curso se realizarán seis sesiones de evaluación. En cada una de ellas, los alumnos realizarán una prueba escrita en cada tema, que versará, esencialmente, sobre los contenidos desarrollados en ese tiempo, en las que se deberá obtener como mínimo una nota numérica no inferior a "5".

¿Cómo se cualifican las pruebas?

Para la concreción de la cualificación de la evaluación, el departamento acuerda los siguientes porcentajes:

1) **Pruebas escritas:** (70%).

Habrán 2 pruebas por evaluación.

2) **Trabajo diario (trabajo personal en clase o en casa):** (10%).

Se valorará positivamente el interés, la atención y la participación activa en clase. Asimismo, será valorado de forma positiva que el alumnado acuda a clase con el material pertinente y que mantenga el cuaderno actualizado y correctamente presentados. Se valorará negativamente que el alumnado no acuda con los materiales a clase y que no tenga el cuaderno actualizado.

3) **Trabajos (un trabajo por evaluación):** 10%

- 1ª EVALUACIÓN: exposición oral
- 2ª EVALUACIÓN: declamación
- 3ª EVALUACIÓN: trabajo escrito

4) **Lectura obligatoria:** (10%).

Se valorará la **corrección lingüística** de las pruebas orales y escritas así como la expresión oral. Sobre la calificación global de los exámenes o pruebas escritas que se realicen a lo largo de cada evaluación, se aplicarán los siguientes criterios de corrección, por lo que se podrá descontar hasta un **máximo de 1 punto**:

- a) Un **error grave** (solución contraria a las convenciones ortográficas...) se penalizará con **0,2** puntos.
- b) Un **error leve** (solución discordante con el estándar vigente o con la acentuación) se penalizará con **0,1** puntos.
- c) Los errores de coherencia y cohesión, puntuación, carencias en las presentaciones orales y escritas, interferencias lingüísticas o el empleo de registros no formales de la lengua se penalizarán con **0,2** puntos.

Si no se presentan los trabajos propuestos en los plazos establecidos y ni se realiza la lectura de las obras que se marcan, la evaluación del área será negativa.

¿Cómo se hace la media de cada una de las evaluaciones?

La nota numérica de cada una de las evaluaciones derivará de la obtenida a partir de la suma de las distintas pruebas

- 1) La nota de las actividades de aula- grado de participación y trabajo en casa
- 2) La nota de los exámenes,
- 3) Los trabajos propuestos y entregados en los plazos previstos

¿Qué aspectos se van a valorar dentro de la observación del trabajo en el aula?

Se valorarán: el trabajo diario, las notas de clase, la participación activa en el desarrollo de clase, comportamiento, respeto de las normas de convivencia.

¿Cómo se recupera una prueba no superada?

No habrá expresamente pruebas de recuperación a lo largo del curso.

¿Cómo se recupera una evaluación no superada?

No habrá expresamente pruebas de recuperación a lo largo del curso. El alumno que no alcance una evaluación positiva, igual o superior a 5 puntos en la convocatoria final (junio) deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria (septiembre) con la materia completa impartida durante el curso, aunque tuviese alguna evaluación con una calificación positiva.

3.- Procedimiento evaluación final

¿Quién debe ir a la evaluación final?

El alumno que no alcance una evaluación positiva.

¿En qué consistirá la prueba?

Una prueba escrita con la mayoría de los contenidos dados a lo largo del curso

¿Qué estándares se van a evaluar?

Los estándares mínimos exigidos.

¿Cómo se elabora la calificación final?

La calificación final de la convocatoria ordinaria (junio) resultará de hacer la media ponderada de las tres evaluaciones, teniendo en cuenta la progresión del alumno a lo largo del curso, otorgándole más relevancia a la tercera evaluación, dado que en esta se integran todos los contenidos presentes en las anteriores.

4.- Procedimiento de evaluación extraordinaria

¿Qué tipo de prueba se va a aplicar, número de preguntas, valoración de cada una de ellas, etc.

El alumno que no alcance una evaluación positiva, igual o superior a 5 puntos en la convocatoria de junio deberá presentarse en la convocatoria extraordinaria de septiembre a una prueba objetiva con la materia completa impartida durante el curso, aunque tuviese alguna evaluación con una cualificación positiva, es decir, superior a 5 puntos

5.- Procedimiento de recuperación y evaluación de pendientes

¿Cómo se hará el seguimiento: clases de recuperación, trabajos, reuniones de seguimiento, etc?

No hay alumnos con la materia pendiente

7. OTRAS EVALUACIONES

Tras cada evaluación se hará un análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente que quedará recogido en.....

1.- Evaluación del proceso de enseñanza y de práctica docente	Escala			
(Indicadores de logro)				
Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- ¿El nivel de dificultad fue adecuado a las características del alumnado?				
2.- ¿Se consiguió crear un conflicto cognitivo que favorezca el aprendizaje?				
3.- ¿Se consiguió motivar para conseguir su actividad intelectual e física?				
4.- ¿Se consiguió la participación activa de todo el alumnado?				
5.- ¿Se contó con apoyo e implicación de las familias en el trabajo del alumnado?				
6.- ¿Se mantuvo un contacto periódico con la familia por parte del profesorado?				
7.- ¿Se adoptó alguna medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8.- ¿Se adoptó alguna medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- ¿Se atendió adecuadamente a la diversidad del alumnado?				
10.- ¿Se usaron distintos instrumentos de evaluación?				
11.- ¿Se da un peso real a la observación del trabajo en el aula?				
12.- ¿Se valoró adecuadamente el trabajo colaborativo del alumnado dentro del grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma general se hacen explicaciones generales para todo el alumnado				
2.- ¿Se ofrece a cada alumno/a las explicaciones individualizadas que necesita?				
3.- Se elaboran actividades de distinta dificultad atendiendo a la diversidad				
4.- ¿Se elaboran pruebas de evaluación de distinta dificultad para los alumnos con NEAE?				
5.- ¿Se utilizan distintas estrategias metodológicas en función de los temas a tratar?				
6.- ¿Se intercala el trabajo individual y en equipo?				
7.- ¿Se potencian estrategias de animación a la lectura y de comprensión y expresión oral?				
8.- ¿Se incorporan las TIC a los procesos de enseñanza – aprendizaje?				
9.- ¿Se presta atención a los temas transversales vinculados a cada estándar?				
10.- ¿Se ofrece al alumnado de forma inmediata los resultados de las pruebas/exámenes...?				
11.- ¿Se comenta con el alumnado los fallos más significativos de las pruebas / exámenes...?				
12.- ¿Se da al alumnado la posibilidad de visualizar y comentar sus fallos?				
13.- ¿Cuál es el grado de implicación en las funciones de tutoría y orientación del profesorado?				
14.- ¿Se realizaron las ACS propuestas y aprobadas?				
15.- ¿Las medidas de apoyo, refuerzo... se establecen vinculadas a los estándares?				
16.- ¿Se evalúan la eficacia de los programas de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación...?				

2. Evaluación de la programación didáctica

1. MECANISMO DE REVISIÓN

a. ¿Con que periodicidad se revisará?

El departamento hará un seguimiento mensual del desarrollo de la programación y una memoria final de curso donde constarán las posibles recomendaciones o cambios respecto al curso siguiente.

b. ¿Qué medidas se adoptarán en caso de desfase?

Si fuese un problema de secuenciación, se reajustarán los contenidos en la siguiente evaluación.

Si se tratase de un problema de adquisición de conocimientos o conductas disruptivas por parte del alumnado, se tratará con el tutor y se buscarán soluciones como solicitar más esfuerzo personal.

Si se trata de un problema de tiempo, coincidencia de actividades, festivos, enfermedades, etc., se trabajará con los contenidos mínimos exigibles.

2.- Mecanismo evaluación y modificación de programación didáctica	Escala			
	1	2	3	4
(Indicadores de logro)				
1.- ¿Se diseñaron unidades didácticas o temas a partir de los elementos del currículum?				
2.- ¿Se secuenciaron y temporalizaron las unidades didácticas/temas/proyectos?				
3.- ¿El desarrollo de la programación respondió a la secuenciación e temporización?				
4.- ¿Se añadió algún contenido no previsto a la programación?				
5.- ¿Fue necesario eliminar algún aspecto de la programación prevista?				
6.- ¿Se secuenciaron los estándares para cada una de las unidades/temas?				
7.- ¿Se fijó un grado mínimo de consecución de cada estándar para superar la materia?				
8.- ¿Se asignó a cada estándar el peso correspondiente en la calificación?				
9.- ¿Se vinculó cada estándar a uno/varios instrumentos para su evaluación?				
10.- ¿Se asoció con cada estándar los temas transversales a desarrollar?				
11.- ¿Se fijó la estrategia metodológica común para todo el departamento?				
12.- ¿Se estableció la secuencia habitual de trabajo en el aula?				
13.- ¿Son adecuados los materiales didácticos utilizados?				
14.- ¿El libro de texto es adecuado, atractivo y de fácil manipulación para el alumnado?				
15.- ¿Se diseñó un plan de evaluación inicial fijando las consecuencias de la misma?				
16.- ¿Se elaboró una prueba de evaluación inicial a partir de los estándares?				
17.- ¿Se establecieron pautas generales para la evaluación continua: pruebas, exámenes, etc?				
19.- ¿Se establecieron criterios para la recuperación de un examen y de una evaluación?				
20.- ¿Se fijaron criterios para la evaluación final?				
21.- ¿Se establecieron criterios para la evaluación extraordinaria?				
22.- ¿Se establecieron criterios para el seguimiento de materias pendientes?				
23.- ¿Se fijaron criterios para la evaluación de esas materias pendientes?				

24.- ¿Se elaboraron los exámenes teniendo en cuenta el valor de cada estándar?				
25.- ¿Se definieron programas de apoyo, recuperación, etc. vinculados a los estándares?				
26.- ¿Se llevaron a cabo las medidas específicas de atención al alumnado con NEE?				
27.- ¿Se llevaron a cabo las actividades complementarias y extraescolares previstas?				
28.- ¿Se informó a las familias sobre criterios de evaluación, estándares e instrumentos?				
29.- ¿Se informó a las familias sobre los criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				
30.- ¿Se siguió y revisó la programación a lo largo del curso?				
31.- ¿Se contribuyó desde la materia al plan de lectura del centro?				
32.- ¿Se usaron las TIC en el desarrollo de la materia?				

3.- OBSERVACIONES:

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL PRESENTE CURSO

MEDIDAS ORDINARIAS	
Organizativas	Curriculares
<p>1. ¿Se adecua la estructura organizativa del centro y/o del aula para algún alumno/a o grupo?</p> <p>NO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo diferenciado, horarios específicos, etc. • Espacios diferenciados? • Materiales y recursos didácticos diferenciados? <p>2. ¿Se hace algún desdoblamiento de grupos? NO</p> <p>3. ¿Se hace algún refuerzo educativo y/o apoyo de profesorado con disponibilidad horaria?</p> <p>NO</p> <p>4. ¿Que medidas se proponen para el alumno enviado al aula de convivencia?</p> <p>4. ¿Se desarrolla algún programa de habilidades sociales?</p> <p>5. SI</p>	<p>1. ¿Se hace alguna adaptación metodológica para algún alumno/grupo como trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales, aprendizaje por proyectos, etc.?</p> <p>NO</p> <p>2. ¿Se adaptan los tempos y/o los instrumentos de evaluación para algún alumno/a?</p> <p>NO</p> <p>3. ¿Existe algún programa de refuerzo en áreas instrumentales (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO?</p> <p>NO</p> <p>4. ¿Existe algún programa de recuperación de materias no instrumentales (2º ESO)?</p> <p>NO</p> <p>5. ¿Existe algún programa específico para alumnado repetidor de la materia?</p> <p>No hay ningún alumno repetidor.</p> <p>6. ¿Se aplica ese programa específico personalizado para repetidores de la materia?</p>

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS	
Organizativas	Curriculares
<p>1. ¿Cuánto alumnado recibe apoyo por profesorado especialista en PT/AL?</p> <p>NINGÚN ALUMNO</p> <p>2. ¿Existe algún grupo de adquisición das lenguas (para alumnado extranjero)?</p> <p>NO</p> <p>3. ¿Existe algún grupo de adaptación de la competencia curricular (Alumnado extranjero)?</p> <p>NO</p> <p>4. Existe alguna otra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?</p> <p>NO</p>	<p>1. ¿Existe alguna Adaptación Curricular en la materia? ¿Cuántas?</p> <p>NO</p> <p>2. ¿Fue autorizado para a materia algún agrupamiento flexible/específico?</p> <p>NO</p> <p>3. ¿Existe algún Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR)?</p> <p>NO</p> <p>4. Se flexibilizó para algún alumno/a el período de escolarización?</p> <p>NO</p> <p>5. Describir el protocolo de coordinación con el profesorado que comparte con el titular de la materia, los refuerzos, apoyos, adaptación, etc. (Coordinación con los PT/AL/Otro profesorado de apoyo/profesorado agrupamiento/ etc.</p>

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Este departamento llevará a cabo actividades literarias que conmemoren fechas especiales para la lectura y la creación como el Día del libro, Semana de la prensa...
- Se Colaborará también en la elaboración de la revista del colegio y en el Proyecto de centro en todas aquellas actividades que tengan relación con la materia.

10. ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL O NO PRESENCIAL

Se dispondrá de una aula virtual en la plataformas Google Classroom para poder continuar con la docencia en régimen semipresencial o a distancia si se dieran las circunstancias.

11. DATOS DEPARTAMENTO

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
Lengua Castellana y Literatura	2º ESO	A	Mª Cristina Fernández Fernández
Lengua Castellana y Literatura	3º ESO	A	Mª Cristina Fernández Fernández
Lengua Castellana y Literatura	4º ESO	A	Mª Cristina Fernández Fernández