

ÁNXL FOLE

▶ ASPECTOS TEMÁTICOS:

VARIIDADE DE FONTES: céntrase no conto popular; gran parte dos relatos están tirados da tradición oral
TEMÁTICAS: baseadas na realidade galega, mesturan unha realidade material (O Courel e as súas xentes) e unha realidade inmaterial que recrea as crenzas sobrenaturais e supersticións da tradición rural galega

▶ ASPECTOS FORMAIS:

EMPREGO DE RECURSOS PROPIOS DA NARRACIÓN ORAL: recorre a fórmulas da oralidade: apelacións directas ao receptor, presenza do narrador como protagonista supostamente real da historia...

REALISMO NARRATIVO: Os elementos fantásticos teñen case sempre unha xustificación realista

NATURALISMO LINGÜÍSTICO: Adopta un modelo de lingua oral, que reproduce a súa diversidade dialectal, introducindo mesmo formas vulgares e arcaizantes

Obras: *Terra brava*, *Á lus do candil*: relatos de tipo oral onde predomina a temática sobrenatural tratada ás veces cun sentido de distanciamento humorístico, relacionados coa comarca do Courel e do Incio

BLANCO AMOR

▶ Presenta **características renovadoras** que posteriormente desenvolverán os autores da Nova Narrativa Galega: espazos urbanos, personaxes marxinais, temática realista, expresión coloquial... As súas obras están ambientadas en Auria (Ourense) e nelas predomina o narrador en 1ª persoa. Algúns dos seus **temas** recorrentes son o mundo da infancia e da adolescencia, as relacións familiares, a violencia, a marxinação, a represión política e lingüística, o afastamento da política das necesidades da xente...

Obras: *A esmorga*, *Os biosbardos*, *Xente ao lonxe*. *A esmorga* é unha das novelas máis importantes e influentes da literatura galega. Conta a historia de tres homes que, durante un día de esmorga, viven unha serie de tráxicas peripecias que os conducen inexorablemente á morte. É unha novela de vocación sociolóxica que presenta importantes innovacións técnicas, temáticas e expresivas

ÁLVARO CUNQUEIRO

▶ CARACTERÍSTICAS DA SÚA NARRATIVA:

- Creación dun universo literario singular, froito da combinación do mito, a tradición, o popularismo e a experiencia do cotián, e desbotando a temática social; atracción polo exotismo e as temáticas universais
- Gusto polo relato breve
- Lirismo e poeticidade
- Predominancia da oralidade do estilo
- Presenza do humor e da ironía, sempre de maneira sutil e amábel
- Mestura do real co fantástico
- Intertextualidade: referencias a outros textos literarios

Obras: **Novelas:**

- *Merlín e familia*: Merlín recibe no seu pazo a visita de viaxeiros que lle presentan o seu caso e solicitan o seu consello
- *As crónicas do sochantre*: un eclesiástico é recollido por unha carruaxe na que varios defuntos lle relatan as súas historias
- *Si o vello Sinbad volve*
- *s illas*: un Sinbad vello conta historias pasadas, mentres agarda en van conseguir unha nova nave que lle permita regresar ás aventuras do mar

Narrativa breve: **as semblanzas:**

- *Escola de menciñeiros*, *Xente de aquí e de acol* e *Os outros feirantes*: están integradas por relatos moi breves, centrados nun personaxe peculiar ou insólito. Supoñen unha excelente mostra do realismo fantástico

NEIRA VILAS

▶ CARACTERÍSTICAS DA SÚA NARRATIVA:

- De carácter máis tradicional que os seus coetáneos, mostra cun tratamento cruamente realista a vida da Galiza rural e da emigración. Os conflitos dos personaxes xorden do enfrontamento co medio, da loita cotiá pola sobrevivencia. En *Memorias dun neno labrego*, a súa novela máis importante, narra, desde a óptica crítica dun neno (Balbino), a vida de miseria e opresión dunha aldea galega da posguerra

▶ CLASIFICACIÓN TEMÁTICA:

- Vivencia infantil no mundo da aldea: *Memorias dun neno labrego*, *Cartas a Lelo*...
- Mundo rural observado desde un punto de vista do adulto: *Xente no rodicio*, *Querido Tomás*...
- Emigración: *Camiño bretemoso*, *Remuíño de sombras*...
- Estampas líricas e semblanzas: *Lar*, *Nai*...