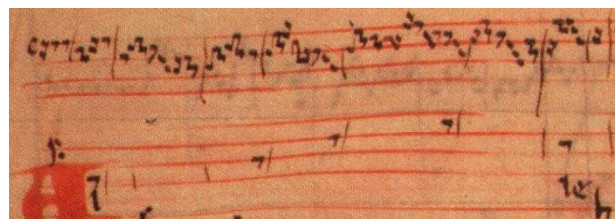
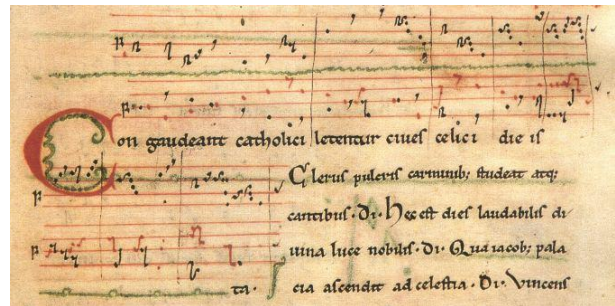
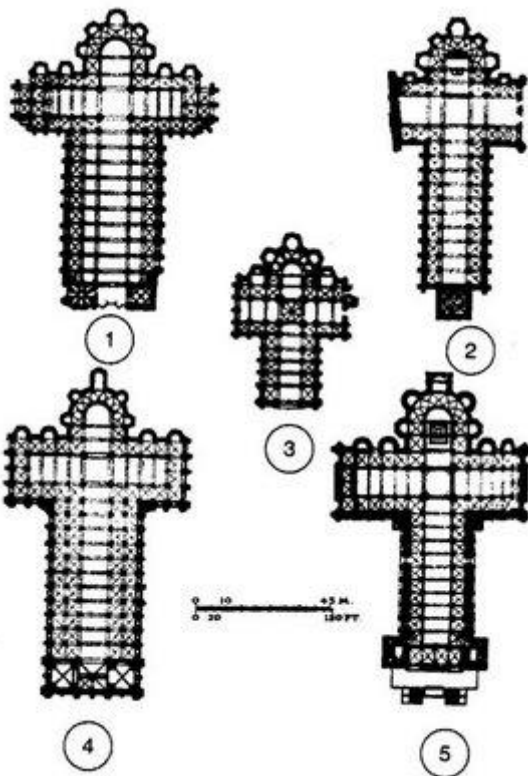


MÚSICA MEDIEVAL

CONTEXTO



TEXTOS

¿Cuál es el significado de las siguientes palabras del texto de San Agustín?

Evoco:

Modulada:

Vacilo:

Irrevocable:

Definiciones texto 2

Menoscabo:.....

Inasibles:.....

Embriagan:.....

Antifonario: Libro de coro que contiene las antífonas de todo el año.

Gradual: Parte de la misa que se reza entre la epístola y el evangelio

Discanto: melodía que se hace sobre otra preexistente para crear una polifonía

Motete: Breve composición musical para cantar en las iglesias

CANTO GREGORIANO

Características

1.....

2.....

3.....

4.....

1. Antiphona ad introitum VII
Is. 9, 6; Ps. 97

U-ER na- tus est no- bis, et fi- li- us
dá- tus est no- bis, cu- ius impè- ri- um su- per

The image shows a musical score for a Gregorian chant. It consists of two staves of music with square neumes. The lyrics are written below the staves. There are several orange annotations: a large 'P' at the beginning of the first staff, a circle around a note on the first staff, a circle around a note on the second staff, and a bracket on the right side of the second staff. The title is '1. Antiphona ad introitum VII' and the source is 'Is. 9, 6; Ps. 97'.

NOTACIÓN



	Neumes	Notació quadrada	Correspondència
VIRGA	/	■ ■	♪ . ♩
PUNCTUM	.	■ ◆	♪ . ♩
CLIVIS	∧ (= /)	■ ■	♪ ♩
PES (O PUDATUS)	∨ (= · /)	■ ■	♪ ♩
TORCULUS	∩ (= · /)	■ ■	♪ ♩
PORRECTUS	∪ (= / /)	■ ■	♪ ♩
CLIMACUS	/.	■ ■	♪ ♩
SCANDICUS	!.	■ ■	♪ ♩
QUILISMA	—	■ ■	♪ ♩

En el primer cuadro tenemos la forma en la que se escribían las claves de DO y FA. En el segundo la evolución de los signos que se usaban para escribir las notas y su transcripción a notación actual.

V. — Aux Fêtes Doubles. 2.
(Kyrie magnae Deus potentiae)

8. **K** Yri-e * e- lé-i-son. *ij.* Chr-
ste e- lé-i-son. *ij.* Ky-ri-e * e-
lé-i-son. *ij.*

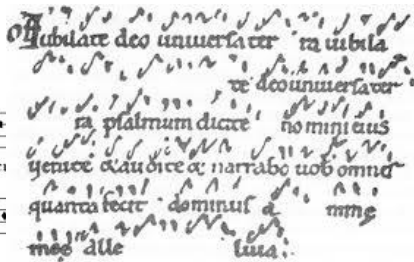
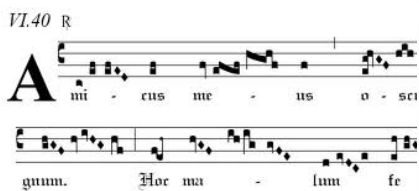
xiii. s.

¿Cómo se llaman las líneas sobre las que se escribe y los signos usados para representar las notas?.....

¿Por qué sobre las dos primeras sílabas de Kyrie hay un sólo signo y en la última hay más?.....

¿Cómo se llama a este estilo de canto?

Ordena las siguientes partituras medievales por orden de antigüedad y justifica tu respuesta



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LOS MÚSICOS

¿A qué músico de la edad Media pertenecen las siguientes definiciones, trovadores, troveros, goliardos o juglares?

.....:Poeta provenzal de la Edad Media que escribía y trovaba en lengua de oc

.....:Persona que en la Edad Media cantaba, bailaba o hacía juegos ante príncipas o el pueblo, recibiendo dinero o dádivas

.....: Ee en la Edad Media, clérigo o estudiante vagabundo de vida disipada, dedicado en ocasiones a la literatura o a la música

.....:Poeta provenzal de la Edad Media que escribía y trovaba en lengua de oil

¿Qué famosos trovadores compusieron las siguientes obras?

Jeu de Robin et Marian:.....

Cantigas de amigo:

Cantigas de Santa María:

TROVADORES GALLEGOS

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas

De Martim Codax sólo sabemos su nombre, y aún con dudas; el apellido podría ser un patronímico. Juglar gallego, floreció circa 1250-1275; Vigo pudo ser su ciudad natal o de residencia: aparece mencionada en todas sus composiciones menos en la última. Sus textos estaban esparcidos en diversos cancioneros de la lírica galaico-portuguesa, con o sin su nombre. Hasta que un azar hizo el resto: un bibliófilo en 1914 descubrió que su ejemplar de ***De officis*** de Cicerón estaba forrado con un pergamino. Este contiene las siete composiciones canónicas de Codax, con notación musical salvo una. Se lo conoce hoy como *Pergamino Vindel*.

<p>Ondas do mar de Vigo Ondas do mar de Vigo, se vistes meu amigo? E ai Deus!, se verra cedo?</p> <p>Ondas do mar levado, se vistes meu amado? E ai Deus!, se verra cedo?</p> <p>Se vistes meu amigo, o por que eu sospiro? E ai Deus!, se verra cedo?</p> <p>Se vistes meu amado, por que ei gran coidado? E ai Deus!, se verra cedo?</p>	<p>Mandad'ei comigo Mandad'ei comigo, ca ven meu amigo. E irei, madr' a Vigo</p> <p>Comigo'ei mandado, ca ven meu amado. E irei, madr' a Vigo</p> <p>Ca ven meu amigo e ven san' e vivo. E irei, madr' a Vigo</p> <p>Ca ven meu amado e ven viv' e sano. E irei, madr' a Vigo</p> <p>Ca ven san' e vivo e d'el rei amigo E irei, madr' a Vigo</p> <p>Ca ven viv' e sano e d'el rei privado. E irei, madr' a Vigo</p>	<p>Mia irmana fremosa Mia irmana fremosa, treides comigo a la ygreia de Vigo, u e o mar salido. E miraremos las ondas.</p> <p>Mia irmana fremosa, treides de grado a la ygreia de Vigo, u e o mar levado. E miraremos las ondas.</p> <p>A la ygreia de Vigo, u e o mar salido, e verra i mia madre e o meu amigo. E miraremos las ondas</p> <p>A la ygreia de Vigo, u e o mar levado, e verra i mia madre o meu amado</p>
<p>Ay Deus, se sab' ora meu amigo Ay Deus, se sab' ora meu amigo com' eu senneira estou en Vigo! E vou namorada.</p> <p>Ay Deus, se sab' ora meu amado com' eu en Vigo senneira manno! E vou namorada.</p>	<p>Quantas sabedes amar amigo Quantas sabedes amar amigo treides comig' a lo mar de Vigo. E bannar nos emos nas ondas!</p> <p>Quantas sabedes amor amado, treides comig' a lo mar levado. E bannar nos emos nas ondas!</p> <p>Treides comig' a lo mar de Vigo e veeremos lo meu amigo.</p>	<p>Eno sagrado, en Vigo Eno sagrado, en Vigo baylava corpo velido. Amor ei.</p> <p>En Vigo, no sagrado, baylava corpo delgado. Amor ei.</p> <p>Baylava corpo velido, que nunca ouver' amigo.</p>

<p>Com' eu senneira estou en Vigo, e nullas gardas non ei comigo! E vou namorada.</p> <p>Com' eu senneira en Vigo manho, e nullas gardas migo non trago! E vou namorada.</p> <p>E nullas gardas non ei comigo, ergas meus ollos que choran migo! E vou namorada.</p> <p>E nullas gardas migo non trago, ergas meus ollos que choran ambos! E vou namorada.</p>	<p>E bannar nos emos nas ondas! Treides comig' a lo mar levado e veeremo' lo meu amado. E bannar nos emos nas ondas! Ai ondas que eu vin ver Ai ondas que eu vin veer, se me saberedes dizer con le por que tarda meu amigo sen min.</p> <p>Ai ondas que eu vin mirar, se me saberedes contar por que tarda meu amigo sen min.</p>	<p>Amor ei. Baylava corpo delgado que nunca ouver' amado. Amor ei.</p> <p>Que nunca ouver' amigo, ergas no sagrad', en Vigo Amor ei.</p> <p>Que nunca ouver amado, ergas en Vigo, no sagrado Amor ei.</p>
--	---	---

Lugar de procedencia.....

¿En qué siglo escribió Martin Codax las *Cantigas de amigo*?.....

¿Cuándo se descubrió la música de las cantigas de Martin Codax?.....

¿Cómo se llama el manuscrito en donde aparece la música de las cantigas?.....

Títulos de las cantigas encontradas en el manuscrito

.....
.....

Copia en el recuadro el texto de *Ondas do mar de Vigo*



INSTRUMENTOS

Escribe la definición de los siguientes instrumentos:

ORGANISTRUM:.....

.....

MONOCORDIO:.....

.....

ÓRGANO:.....

.....

SALTERIO:.....

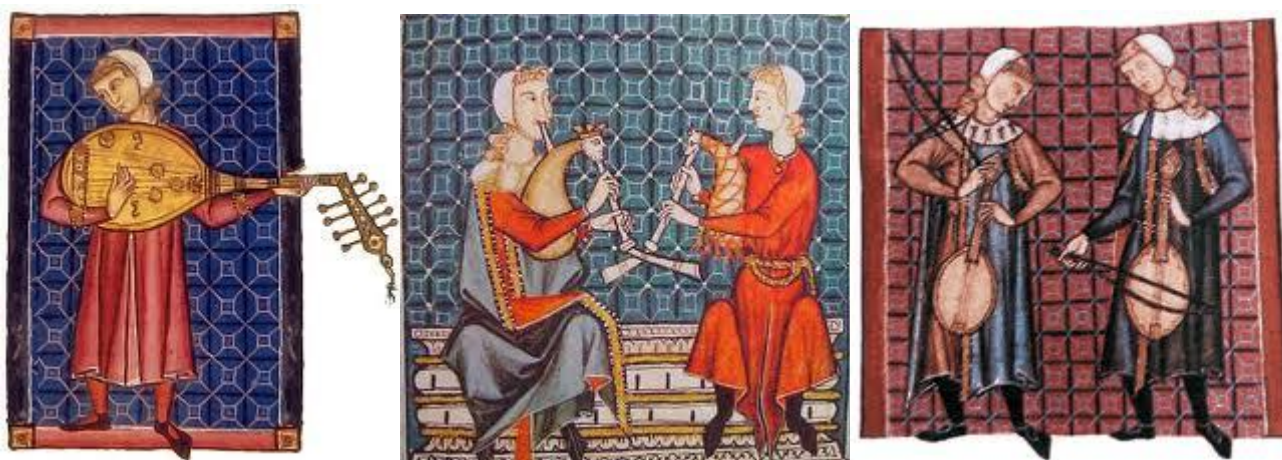
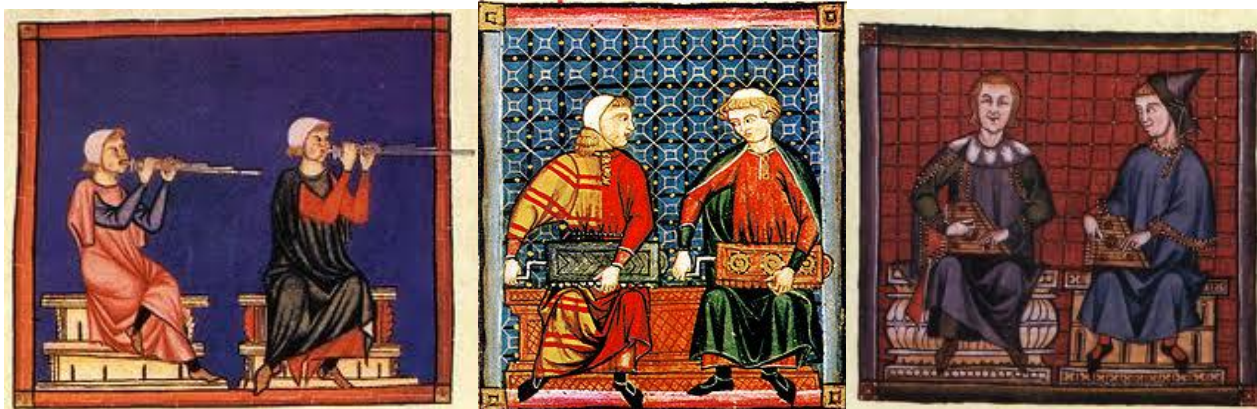
.....

Clasifica

VIENTO	CUERDA	PERCUSIÓN

Vela - Flauta - Sonajas - Timbal - Laúd - Dulzaina - Gaita - Arpa - Monocordio -
Campanas - Trompeta - Platillos - Órgano - Triángulo

Las Cantigas de Sta. María. Nombra los instrumentos de las ilustraciones:



Completa las frases

La caída del Imperio romano y las invasiones bárbaras supusieron el fin de la Y dieron paso a la.....

La Edad Media es un período que transcurre entre los siglos

La Edad Media se considera un período oscuro debido a y

En el sistema..... Medieval, los campesinos trabajan la tierra para el señor y este les protegía

El..... fue una ruta cultural europea a través de la que se transmitieron las novedades artísticas en la Edad Media.

El canto gregoriano recibe su nombre de, que fue el primero en.....

El canto gregoriano no tenía ningún tipo de adorno, ya que su función era

El gran centro europeo de la polifonía medieval fue

Los personajes de la música profana medieval son:....., de origen más humilde y los, que a veces eran de procedencia noble. La música profana utilizaba las lenguas..... Y a diferencia del gregoriano tenía un ritmo

La notación del ritmo aparece en el siglo, y surge porque

DEFINICIONES

Ámbito:.....

A capella:

Tetragrama:

Cantus firmus:

Estampida:

Bordón:

