1. Lee este texto y contesta a las preguntas.



Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que abrasaba al país, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés. Si él pudiese arrimar el hombro a obra tan grande, ¡con qué gusto lo haría!

BENITO PÉREZ Galdós: *Tormento,* Alianza

Empezó el tal a leer su periódico con mucha atención. Desgraciadamente para él, la prensa, amordazada por la previa censura, no podía ya dar al público noticias alarmantes, ni hablar de las partidas de Aragón, acaudilladas por Prim, ni hacer presagios de próximos trastornos.

**a)** ¿Quién es el narrador? ¿En qué persona narra? ¿Qué tipo de narrador es?

**b)** ¿Qué acción narra?

**c)** ¿Quién es el protagonista del fragmento?

1. **Identifica el marco narrativo del siguiente fragmento. ¿Sigue un orden lineal?**

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*, en www.cvc.cervantes.es

1. **Justifica el carácter narrativo de estos textos.**

**a)** Relato de misterio

**b)** Llamada telefónica

**c)** Crítica de una película

**d)** Tira cómica en una revista

1. **Analiza en este fragmento narrativo el uso de marcadores de tiempo y de las formas verbales.**

¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la *rue* de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua.

