



contestando de forma clara y ajustada a la pregunta. El plazo para entregar este comentario es del 18 al 22 de mayo. No leo archivos torcidos. Gracias.

Sigmundo

Odín (1) el padre de los ejércitos, rey de los dioses, engendró en la tierra una estirpe de héroes, de los que fue el primero Welsa, rey de los francos, el cual engendró una pareja de mellizos: Sigmundo y Signi. La raza de los welsas sobrepujaba a todas las demás en fuerza y hombría, y su destino fue el más brillante y desgraciado que hubo sobre la tierra.

Welsa había mandado construir una sala famosa, en cuyo centro erguía el tronco de una colosal encina. Sus ramas, cubiertas de flores, formaban el techo de la sala, y su tronco no lo podían abarcar entre diez hombres.

Hunding, rey de Gautlandia, se enamoró de la princesa Signi y la pidió por esposa, a pesar de que el corazón de Signi no estaba inclinado hacia el feroz guerrero.

Dispusiéronse las bodas en la sala, en cuyo centro se erguía la encina. Grandes fuegos ardieron en larga fila. Por la noche, cuando los barones estaban sentados junto a los fuegos, sobre las pieles de oso, entró en la sala un hombre desconocido de todos. Llevaba un gran manto azul y un sombrero de enormes alas echado sobre un ojo. Caminaba descalzo, era muy alto, viejo y tuerto. En la mano llevaba una brillante espada, con la que se acercó a la encina, clavándola en el tronco con tal fuerza, que penetró hasta el puño, y habló así a los barones, atónitos:

—Quien esta espada saque del tronco recíbala de mí como regalo, y mostrarán sus hechos que nunca mejor espada manejaron las manos de los hombres.

Dicho esto, el desconocido desapareció. Era Odín, el dios de luz, padre de los ejércitos.

En seguida se esforzaron todos por apoderarse de la espada. Pero sus esfuerzos fueron vanos; nadie consiguió moverla. Solo la mano de Sigmundo logró arrancarla con la misma facilidad con que se arranca del árbol una flor.

Era la más hermosa espada que jamás se viera, y Hunding deseó poseerla a toda costa. Ofreció a Sigmundo tres veces el peso de la espada en oro; pero Sigmundo contestó con desprecio:

—Como yo, pudiste cogerla cuando estaba clavada en la encina. Si no lograste hacerlo es que no te corresponde el honor de ceñirla.

Estas palabras irritaron a Hunding, que se vio escarnecido delante de sus barones. Y aquella misma noche meditó su venganza.

Alejandro Casona, «Los nibelungos», Flor de leyendas. Anaya.

(1) Odín: dios principal de la mitología nórdica.

Comprende el texto

1. ¿Quién es el padre de Sigmundo y Signi?
2. ¿Con quién se casa Signi? ¿Está enamorada de él?
3. ¿Dónde se celebra la boda? Describe el espacio.
4. ¿Qué hecho mágico se relata?
5. ¿Quién logra sacar la espada?
6. ¿Qué consecuencias tiene?

Descubre su estructura

7. En el primer párrafo del fragmento se hace una introducción al relato. ¿Qué personajes y hechos se presentan?
8. ¿Crees que hay alguna relación entre el último párrafo del fragmento y el destino que se pronostica en el primero? ¿Por qué?

9. ¿Qué tres formas del discurso se perciben en el texto?

10. Escribe un resumen del fragmento.

Trabaja con las palabras

11. Busca la palabra sobrepajar en el diccionario. a) ¿Por qué elementos está formada? b) Escribe su significado.

12. ¿Cómo se ciñe una espada?

Busca información

13. Los nibelungos es un cantar épico germánico. Pero ¿quiénes eran los nibelungos?

14. La espada aparece como un objeto sujeto a la magia en otros relatos medievales. Infórmate y responde: ¿en qué leyenda es sacada de un yunque por un rey?

Reflexiona sobre el texto

15. En los relatos míticos, nadie parece escapar a un destino predeterminado. ¿Conoces a alguien o sabes de alguna comunidad humana que piense que nuestra vida está predeterminada, es decir, que no somos los causantes de nuestros actos? ¿Qué opinas sobre ello?