



1. **El texto literario se transmite...** a) De forma oral y escrita. b) De forma oral. c) De forma escrita.
2. **¿Cuál de los textos siguientes no es literario?** a) Un poema sobre una olla. b) Un libro sobre la historia de Grecia. c) Un relato de ficción sobre un astronauta.
3. **El género lírico agrupa obras...** a) En las que el escritor o la escritora dramatiza emociones. b) En las que su autor o autora narra las experiencias pasadas. c) En las que su autor o autora expresa sentimientos y emociones.
4. **La fábula pertenece al género...** a) Narrativo. b) Dramático. c) Didáctico.
5. **¿Qué es la épica?** a) Es una narración antigua en prosa. b) Es una narración antigua en verso. c) Es un romance antiguo en prosa.
6. **¿Cómo se desarrolla la acción en las obras del género dramático?** a) Mediante la escenografía durante la representación. b) Mediante el paso del tiempo en el escenario. c) Mediante el diálogo de los actores.
7. **¿Qué recursos literarios se observan en este fragmento de un poema de Nicolás Guillén? ¡Tun, tun! ¡Quién es? La paloma y el laurel... ¡Abre la muralla! ¡Tun, tun! ¡Quién es? El alacrán y el ciempiés... ¡Cierra la muralla!** a) Paronomasia, hipérbaton y paralelismo. b) Onomatopeya, anáfora y paralelismo. c) Personificación, metonimia y anáfora.
8. **Se aprecia un hipérbaton en estos versos:** a) ¡Oh, si las flores duermen, / qué dulcísimo sueño! (Bécquer). b) El prado está sin verdura, / y los jardines sin flores... (José Zorrilla). c) Con tanta mansedumbre el cristalino / Tajo en aquella parte caminaba... (Garcilaso de la Vega)
9. **En estos versos de un poema de Bécquer ¿qué se observa? ¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul...** a) Una metonimia. b) Un epíteto. c) Una hipérbole.
10. **¿Qué recursos utiliza Quevedo en estos versos?: Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una alquitara¹ medio viva, érase un peje² espada muy barbado. 1 Alquitara: alambique o tubo para destilar líquidos; 2 peje: pez.** a) El hipérbaton y el paralelismo. b) La anáfora y la hipérbole. c) La aliteración y el hipérbaton.
11. **¿Es correcta esta afirmación?: La función de complemento de régimen se da con cualquier verbo.** a) No, solo se da con algunos verbos que lo necesitan para completar su significado. b) Sí, pero tiene que ser un sintagma nominal precedido por una preposición. c) No, solo con algunos verbos que indican movimiento.
12. **¿Por qué pronombres sustituimos el sintagma nominal para saber si un complemento de régimen lo es?** a) Por los pronombres personales él, tú, ella, ellos... b) Por los pronombres demostrativos. c) Por pronombres como aquello, eso, esto, ellos...
13. **Identifica el complemento de régimen de esta oración: Le Influyó de forma absoluta en su decisión la opinión de su familia.** a) De forma absoluta. b) La opinión de su familia. c) En su decisión.
14. **¿Cómo se distinguen los complementos circunstanciales adverbiales y los no adverbiales?** a) Porque los no adverbiales tienen siempre un sintagma adverbial. b) Porque los adverbiales se pueden sustituir por un adverbio. c) Porque los adverbiales son necesarios para completar el significado del verbo.
15. **En la oración Colocó con precisión las agujas del reloj, indica la función de las palabras subrayadas.** a) Complemento circunstancial de modo. b) Complemento circunstancial de finalidad. c) Complemento circunstancial de tiempo.
16. **Identifica los complementos circunstanciales de esta oración: El avión no aterrizó en el aeropuerto por la mañana por la huelga de controladores.** a) En el aeropuerto: CC medio; por la mañana: CCT; por la huelga de controladores: CC de beneficiario. b) En el aeropuerto: CC materia; por la mañana: CCM; por la huelga de controladores: CCC. c) En el aeropuerto: CCL; por la mañana: CCT; por la huelga de controladores: CC causa
17. **Indica en cuál de los tres casos hay algún complemento circunstancial.** a) Se atreven con eso y mucho más. b) Lo recorrimos entero con la bicicleta. c) Nos han invitado a Julio y a mí a su cumpleaños.

18. Analiza esta oración: El experto coleccionista desconfiaba mucho de su autenticidad. a) El experto coleccionista desconfiaba mucho de su autenticidad. Nexo SN Det CN N N CCC CC Causa S (SN) S (SN)
b) El experto coleccionista desconfiaba mucho de su autenticidad. Nexo SN Det CN N N CCC CR S (SN) P (SV) c) El experto coleccionista desconfiaba mucho de su autenticidad. Nexo SN Det N CN N CCM CR S (SN) P (SV)

19. ¿Cuál de estas tres oraciones se ha escrito correctamente? a) Pues no a ver dicho eso. b) Un día de estos, a ver si quedamos. c) Haber quién se lo comunica ahora.

20. Elige la opción que recoge las palabras definidas de forma correcta: 1. Descubrir algo. 4. Persona con muchos conocimientos. 2. Dar saltos 5. Pelo corto y fino del cuerpo. 3. Sin delicadeza. 6. Riquezas.

a) 1. Revelar. 2. Botar. 3. Basto o basta. 4. Sabia. 5. Vello. 6. Bienes. b) 1. Rebelar. 2. Botar. 3. Vasto o vasta. 4. Sabia. 5. Bello. 6. Bienes. c) 1. Revelar. 2. Botar. 3. Basto o basta. 4. Savia. 5. Vello. 6. Vienes.