



reportaje y el editorial. b) El editorial, la crónica y la noticia. c) El reportaje, la crónica y la noticia.

2. La finalidad de los géneros de opinión es: a) Abordar las noticias de forma crítica. b) Crear opinión en los destinatarios. c) Reelaborar la información de manera subjetiva.

3. La entrada o el encabezamiento de una noticia... a) Explica el titular. b) Amplía la información del cuerpo. c) Resume lo más importante de la noticia.

4. ¿Por qué se dice que la noticia tiene la estructura de una pirámide invertida? a) Porque se da una gran cantidad de información en su comienzo. b) Porque se da la información más importante en su comienzo. c) Porque se da muy poca información en su final.

5. ¿Qué género periodístico combina la investigación y el análisis? a) El reportaje. b) El editorial. c) La crónica.

6. El cronista, ¿tiene algún tipo de libertad para desarrollar una crónica? a) No, porque la estructura de la crónica es fija: titular, entrada, cuerpo y final. b) Sí, porque la crónica no presenta ninguna estructura. c) Sí, porque puede ordenar las explicaciones de los hechos como desee.

7. ¿Qué refleja el editorial de un periódico o una revista? a) Las ideas de su redactor sobre un tema determinado. b) Las ideas del periódico o de la revista sobre un tema determinado. c) Las ideas de sus lectores sobre un tema determinado.

8. Los fines de los textos publicitarios son: a) Comerciales o propagandísticos. b) Comerciales o informativos. c) Persuasivos o comerciales.

9. ¿Qué tipo de publicidad se ha utilizado en el mensaje Contigo lo vemos todo más claro de una marca de gafas? a) Publicidad informativa. b) Publicidad persuasiva. c) Propaganda.

10. Indica cuál de estas opciones sobre un sintagma nominal es correcta. a) Determinante + pronombre + complemento del nombre. b) Determinante + complemento del nombre + nombre. c) Complemento del nombre + nombre + determinante + pronombre.

11. Identifica el núcleo de este sintagma nominal: Las enormes puertas del salón azul. a) Enormes. b) Salón. c) Puertas.

12. ¿A qué oración le corresponde este análisis de sus sintagmas nominales: Det + CN + núcleo + CN; Det. + núcleo + CN? a) Ese árbol de hoja caduca tiene unos cien años. b) Nuestro rico postre de batata obtuvo el primer premio. c) Una amplia plaza circular constituye el eje del barrio.

13. ¿Qué complementos del nombre pueden acompañar al núcleo del sintagma nominal? a) Los adjetivos, los determinantes y otros sintagmas nominales precedidos o no de preposición. b) Otros sintagmas nominales, los adjetivos y los adverbios. c) Otros sintagmas nominales precedidos de preposición o en aposición y los adjetivos.

14. Identifica el sintagma adjetival de la oración Su actitud cotidiana con todo el mundo era muy altiva. a) Actitud cotidiana. b) Muy altiva. c) Todo el mundo.

15. ¿Cuál es el complemento del adjetivo del sintagma adjetival de Aquellos vecinos del barrio eran pobres de solemnidad? a) Aquellos. b) De solemnidad. c) Del barrio

16. El adjetivo en grado comparativo superior, ¿a qué adjetivo en grado positivo corresponde? a) A alto. b) A bueno. c) A grande.

17. Indica cuál de estos sintagmas verbales se ha analizado correctamente: a) Bastante cerca de la muralla. núcleo CAdv CAdv b) Delante del puerto de mercancías. núcleo CAdv c) Lejos del centro de la ciudad. núcleo CAdv. CAdv

18. El análisis de Muy lejos de nuestros altos montes es: a) Muy lejos de nuestros altos montes. Det CN N N Nexo SN SAdv b) Muy lejos de nuestros altos montes. Det CN N Nexo SN CAdv N CAdv SAdv c) Muy lejos de nuestros altos montes. Det CN N Nexo SN N CAdv SAdv

19. La corrección de la oración *A ido hasta donde rompen las holas para echar un vistazo y hojear el estado del mar es: a) Ha ido hasta donde rompen las olas para echar un vistazo y ojear el estado del mar. b)

Ha ido asta donde rompen las holas para hechar un vistazo y ojear el estado del mar. c) A ido hasta donde rompen las olas para echar un vistazo y hojear el estado del mar.

20. Elige la pareja de sinónimos correcta: a) Herrar – equivocarse. b) Honda – ola. c) Ojear – mirar.