



¡Hola otra vez! Espero que sigáis todas/os bien. Ahí va otra tarea para esta semana. Aprovechando la canción de Rozalén que supongo que ya conocéis, *Aves enjauladas*, vamos a hacer un repaso de los recursos estilísticos –sí, esos que buscábamos en los poemas-. La tarea es encontrar todos los recursos que haya en la letra de esta canción. Por si os olvidasteis de sus nombres os refresco la memoria con un esquema.

No miréis solo la letra, escuchad también la canción, es muy bonita. Y a ver si alguien se anima a escribir una poema sobre el mismo tema, este extraño momento que vivimos y los planes que hacemos para cuando esto acabe.

| Figuras literarias | | | |
|--------------------|---|--|--|
| Figura | Definición | Ejemplo | Explicación |
| Metáfora | Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexa correspondiente. | Los suspiros se escapan de su boca de fresa... | Boca y fresa se comparan por el color, sin nexa que exprese la comparación. |
| Comparación | Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan. | Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato... | El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexa como. |
| Hipérbole | Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola. | Érase un hombre a una nariz pegado... | Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz. |
| Antítesis | Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta. | Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero. | La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción. |
| Pleonasma | Uso o repetición de palabras innecesarias. | Temprano madrugó la madrugada... | Reiteración innecesaria de temprano. Si se madrugó, fue temprano. |
| Epíteto | Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo. | Allí hay barrancos hondos de pinos verdes... | Los adjetivos <i>hondos</i> y <i>verdes</i> no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales. |
| Ironía | Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido. | Comieron una comida eterna, sin principio ni fin.. | La expresión expresa, de modo irónico, que la comida fue escasa, casi inexistente. |
| Hipérbaton | Consiste en invertir el orden habitual de las palabras. | Del salón en el ángulo oscuro... | El orden habitual es <i>En el ángulo oscuro del salón...</i> |
| Perífrasis | Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente. | Era del año la estación florida. | Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación. |
| Sinécdoque | Asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual. | Tiene veinte primaveras (años) | El término primavera se refiere a un año completo. |
| Aliteración | Reiteración de sonidos semejantes. | En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba | La notoria reiteración del sonido <i>s</i> contribuye a representar la imagen del poema. |
| Onomatopeya | Signo que imita un sonido natural. | En la tristeza del hogar golpea el tic tac del reloj. | La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación. |
| Anáfora | Reiteración de una o más palabras. | <i>Ha debido pasar</i> mucho tiempo. <i>Ha debido pasar...</i> | En el ejemplo se ha repetido la expresión <i>ha debido pasar...</i> |
| Sinestesia | Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde. | ¡Salve al celeste sol sonoro! | El <i>celeste</i> <i>sol</i> se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva. |
| Personificación | Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado. | Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. | La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (<i>avanzar</i>) de manera sorpresiva. |