



¡Hola a todas y todos! Volvemos esta semana con un subgénero narrativo muy de moda en los últimos años que ya trabajamos alguna vez en el aula, el microrrelato (podéis repasarlo en la página 299 del libro de texto) y con uno de mis autores preferidos, Eduardo Galeano, gran escritor, excelente comunicador y una de esas personas indispensables en la historia de la humanidad porque hacen el mundo mejor. Espero contagiaros algo de mi entusiasmo por Galeano.

ACTIVIDADES

1.-Lee con atención:

EL MICROCUENTO O MICRORRELATO

Características

Microrrelatos, relatos microscópicos, ultrabreves o microcuentos son aquellos que caben en una página. Al igual que en los relatos extensos, un microcuento, por pequeño que sea, ha de contar al menos dos historias: una es muy visible, y la otra es una reflexión que corre paralela en otro punto de la realidad.

En todas las literaturas existen microgéneros literarios: los haikus japoneses, las greguerías españolas, el cuento popular brevísimo, el chiste, la anécdota, la fábula, la parábola, el koán zen, los relatos sufíes, las tradiciones hasídicas...

Augusto Monterroso escribió el microcuento más conocido de la literatura, El dinosaurio, que dice: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". Con sólo esas siete palabras, Monterroso cuenta una historia, rompe la frontera entre el sueño y la realidad, y nos hace imaginar mil posibilidades. Podremos escribir lo que sucedió antes, o lo que tal vez pasaría después, pero ya estará dicho todo en esa frase.

Según Poe, las características y ventajas fundamentales del relato son: brevedad, economía, intensidad, unidad de efecto y desenlace imprevisto. Pero el microcuento no sólo puede leerse, como decía Poe, en una sentada, sino que puede hacerse en su totalidad de una mirada, casi de un vistazo.

Juan Ramón Jiménez escribió: "¡Cuentos largos! ¡Tan largos! ¡De una página! ¡Ay, el día en que los hombres sepamos todos agrandar una chispa hasta el sol que un hombre les dé concentrado en una chispa; el día en que nos demos cuenta de que nada tiene tamaño, y que, por lo tanto, basta lo suficiente; el día en que comprendamos que nada vale por sus dimensiones; y que un libro puede reducirse a la mano de una hormiga porque puede amplificarlo la idea y hacerlo el universo!".

Los que puedes leer a continuación, del escritor uruguayo Eduardo Galeano, están seleccionados entre los más breves de todos (lo habitual es que sean más extensos). Son pequeños relámpagos de lucidez que invitan a la reflexión.

Lectura

- **La civilización del consumo:** A veces, al fin de la temporada, cuando los turistas se iban de Calella, se escuchaban aullidos desde el monte. Eran los clamores de los perros atados a los árboles. Los turistas usaban a los perros, para alivio de la soledad, mientras duraban las vacaciones; y después, a la hora de partir, losataban monte adentro, para que no les siguieran.
- **El miedo:** Una mañana nos regalaron un conejo de Indias. Llegó a casa enjaulado. Al mediodía, le abrí la puerta de la jaula. Volví a casa al anochecer y lo encontré tal y como lo había dejado: jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.
- **Celebración de la voz humana/1:** Los indios shuar, los llamados jíbaros, cortan la cabeza del vencido. La cortan y la reducen, hasta que cabe en un puño, para que el vencido no resucite. Pero el vencido no está del todo vencido hasta que le cierran la boca. Por eso le cosen los labios con una fibra que jamás se pudre.
- **Los indios/4:** En la isla de Vancouver, cuenta Ruth Benedict, los indios celebran torneos para medir la grandeza de los príncipes. Los rivales competían destruyendo sus bienes. Arrojabán al fuego sus canoas, su aceite de pescado y sus huevos de salmón; y desde un alto promontorio echaban al mar sus mantas y sus vasijas. Vencía el que se despojaba de todo.

EDUARDO GALEANO: *El libro de los abrazos*

El autor

Filósofo, escritor y periodista nacido en Montevideo (Uruguay) en 1940. Eduardo Galeano ha recibido dos veces el Premio Casa de las Américas y, en 1989, el Premio American Book Award por Memoria del fuego (en tres tomos: Los nacimientos, Las caras y las máscaras y El siglo del viento). Además ha publicado, entre otros, *Las venas abiertas de América Latina*, *Vagamundo*, *La canción de nosotros* y *El libro de los abrazos*. Muere también en Montevideo en 2015.

El texto

En estos brevísimos cuentos de Eduardo Galeano hay una mezcla sorprendente de registros literarios. En ellos encontramos desde la denuncia social expresada en *La civilización de consumo*, hasta el descubrimiento del inmenso poder de las palabras en *Celebración de la voz humana/1*, pasando por el modo de medir la grandeza en *Los indios/4*.

Se podrían escribir, y se han escrito, libros enteros sobre el miedo a la libertad. Pero a veces basta con una imagen poderosa, como la que dibuja Galeano en *El miedo*, para definirlo con claridad. La genialidad del escritor radica, por un lado, en la observación detenida de lo que sucede a su alrededor, y por otro, en la capacidad de ver más allá de la escena, trasponerla, buscar asociaciones con otras realidades y transmitírselo al lector. Escribir no es fantasear inagotablemente, sino descubrir los mundos ocultos que no son visibles a simple vista.

2.-Sobre los audios y los vídeos:

Comenta brevemente qué te parece cada uno de ellos tanto por su contenido como por la forma de expresarse este autor.

3.-Sobre el autor:

Lee otros microrrelatos de Eduardo Galeano –no te será difícil encontrarlos- y selecciona uno que te llame la atención. Explica por qué lo has seleccionado.

4.-Producción de textos de intención literaria:

Escribe al menos dos relatos ultracortos. Que quepan más o menos en una carilla.

- Uno de ellos tiene que tener como tema el COVID-19, el estado de alarma, el confinamiento... algo relacionado con el momento que vivimos.
- El segundo es de tema libre y puedes presentarlo en un audio.

Recuerda que el microcuento, por corto que sea, tiene que ser autosuficiente. No es un resumen de un cuento, sino un cuento completo, aunque muy breve. No debe faltar ni sobrar una sola letra. Son cuentos con lupa, casi metáforas.

Para evitar la tentación de escribir chistes malos e incomprensibles, procura que tengan entre cinco y veinte líneas cada uno. Los mejores escritores hacen más correcciones “quitando” que “añadiendo” texto. A un microcuento se llega, habitualmente, eliminando las palabras innecesarias de un cuento algo más largo. La unidad básica de estos textos mínimos es la página: todo un universo concentrado en una sola página. No olvides que en todo relato, incluidos los microcuentos, hay dos historias: la visible y la invisible.

Poe nos advierte que los cuentos no deben ser ni muy cortos ni muy largos: “La brevedad indebida es aquí tan recusable como en la novela, pero aún más debe evitarse la excesiva longitud”. Desde luego, no se trata de ganar ningún campeonato, sino de disfrutar de la lectura y la escritura creativa.

El amor: <https://www.youtube.com/watch?v=jH6nXMZJ4RE>

La Música: https://www.youtube.com/watch?v=KI8UA_0z34M

La Puerta: <https://www.youtube.com/watch?v=Rz821sNgZyw>

El monstruo amigo mío: <https://www.youtube.com/watch?v=Z8YsyMGP73g>

-Pero papá si Dios no existe, ¿Quién hizo el Mundo?: <https://www.youtube.com/watch?v=dfO0WH0vdZw>

Los siete pecados capitales: <https://www.youtube.com/watch?v=uwXd4KKIQZI>

"Los cuentacuentos anónimos me enseñaron lo que sé": <https://www.youtube.com/watch?v=wbu5oLmYTkY>