

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **INGLÉS PRIMARIA (2º, 4º e 6º)**

**CURSO 2022-2023**

**Mirta Noemí Caminos Teperino**

## CONCRECIÓN DE OXECTIVOS POR CURSO:

### SEGUNDO

- escoitar, identificar e reproducir o vocabulario que se está a traballar.
- Ler, comprender e cantar unha canción.
- Predicir o contido dun conto.
- escoitar e comprender un conto.
- Facer preguntas e dicir respostas.
- Comprender un vídeo.
- Practicar un diálogo sobre o tema que se está a traballar.
- Repasar a súa propia aprendizaxe.
- Aprender a axudar e respectar aos demais.
- Aprender a resolver problemas.
- Aprender a atopar solucións creativas a un problema.
- Aprender a tomar decisións sobre o que necesitan.
- Aprender cousas sobre as vantaxes de traballar en equipo.
- Aprender a ser organizados e planificar.

## CUARTO

- escoitar, identificar e reproducir o vocabulario que se está a traballar.
- Practicar a comprensión e expresión oral.
- Gañar fluidez mediante a repetición.
- Practicar a pronunciación de diferentes sons.
- Practicar a comprensión e expresión escrita.
- Comprensión de estruturas gramaticais.
- Practicar as estruturas gramaticais a través da expresión oral e escrita.
- Familiarizarse con aspectos da cultura británica.
- Entender a importancia de preguntar para obter información.
- Ler e comprender unha historia.
- Ver e comprender un vídeo.
- Aprender contidos doutras materias a través da lingua estranxeira.
- Desenvolver a competencia dixital.
- Reflexionar sobre a súa propia aprendizaxe.

## SEXTO

- Desenvolver a escoita e a comprensión oral por medio de historias e cancións contextualizadas en situacións comunicativas de diversos ámbitos e axeitadas á súa idade.
- Desenvolver interese pola aprendizaxe dunha lingua estranxeira.
- Comprender mensaxes orais en situacións habituais de comunicación e responder a eles.
- Ler e obter información xeral e específica de textos breves e sinxelos.
- Utilizar estratexias asociadas á lectura como fonte de información e de pracer.
- Identificar e reproducir de forma intelixente e significativa aspectos da entoación, do ritmo, da pronunciación e da acentuación característicos da lingua estranxeira.
- Coñecer e utilizar o vocabulario relativo a situacións comunicativas da súa contorna e de temas relacionados co seu propio interese, experiencias e necesidades.
- Iniciarse na expresión oral a partir de estruturas lingüísticas básicas e axeitadas á idade.
- Elaborar textos escritos sinxelos, comprensibles e breves coas estruturas lingüísticas básicas.
- Aproximarse aos costumes e aspectos culturais doutros países para descubrir e ampliar os seus coñecementos adoptando unha actitude de respecto e comprensión cara a diversidade das manifestacións culturais.
- Tomar conciencia do propio aprendizaxe e reflexionar sobre posibles estratexias para emprender novos aprendizaxes.
- Valorar a importancia de coñecer e saberse expresar noutras linguas para fomentar as relacións entre persoas de diversos países.
- Apreciar o valor da lingua estranxeira como medio de comunicación mostrando curiosidade e respecto cara os seus falantes e cara a súa cultura.
- Reflexionar sobre os diferentes usos sociais das linguas para evitar os estereotipos lingüísticos que supoñen xuízos de valor e prexuízos clasistas, racistas ou sexistas.
- Coñecer e interpretar expresións matemáticas coma o sistema numérico, os símbolos...na vida cotiá da nosa realidade.
- Comprender sucesos e expresar ideas en base ás audicións relacionadas coa comida, os animais...

# CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTANDARES DE APRENDIZAXE

CURSO: **SEGUNDO**

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>· B1.1. Estratexias de comprensión:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Iniciación, a través do xogo e da expresión corporal e musical, á formulación de hipóteses sobre o que se vai escoitar en función dos interlocutores que participan na interacción e do contexto, en situacións de comunicación moi sinxelas conectadas cos intereses do alumnado.</li> <li>▪ Captación da idea global e identificación dalgúns elementos específicos en textos orais, con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos do contexto.</li> <li>▪ Identificación do tema de textos sinxelos, adaptados á idade e próximos á súa experiencia (contos, rimas, cancións...).</li> <li>▪ Asociación de palabras e expresións sinxelas con elementos paraverbais.</li> <li>▪ Asociación de palabras e frases sinxelas con elementos xestuais e visuais ou co</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B1.1. Comprender o sentido xeral de textos orais propios da súa idade (contos breves e sinxelos, rimas infantís, cancións adiviñas moi evidentes) emitidos con ritmo discursivo lento, con claridade e de viva voz ou por medios técnicos que non distorsionen a percepción da mensaxe, con apoio visual moi redundante que axude á comprensión.</li> <li>· B1.2. Comprender preguntas e informacións relativas á información persoal básica (nome, idade, gustos...), instrucións elementais e peticións relativas ao comportamento na aula.</li> <li>· B1.3. Facer hipóteses sobre o posible sentido dun texto apoiándose en elementos paraverbais evidentes e en situacións de comunicación familiares.</li> <li>B1.4. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos.</li> </ul>	PLEB1.1. Comprende a información esencial dun conto, rima ou canción moi breves, e moi sinxelos, previamente traballados, emitidos lentamente, cunha pronuncia ben articulada, e con apoios visuais moi redundantes que axuden á comprensión.	Comprende a información esencial dun conto, rima ou canción moi breves, e moi sinxelos, previamente traballados, emitidos lentamente, cunha pronuncia ben articulada, e con apoios visuais moi redundantes que axuden á comprensión.	CCL	X	X	X
		PLEB1.2. Comprende vocabulario básico sobre temas familiares a través de apoio visual.	Comprende vocabulario básico sobre temas familiares a través de apoio visual.	CCL	X	X	X
		PLEB1.3. Comprende preguntas básicas (nome, idade e gustos) sobre si mesmo/a e dos e das demais.	Comprende preguntas básicas (nome, idade e gustos) sobre si mesmo/a.	CCL, CAA	X	X	X
		PLEB1.4. Sigue instrucións e comprende peticións relativas á vida escolar e da súa contorna (Open/close the book, sit down...).	Sigue instrucións e comprende peticións relativas á vida escolar e da súa contorna (Open/close the book, sit down...).	CCL	X	X	X

<p>apoio de ilustracións en soporte papel e dixital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seguimento verbal e non verbal de instrucións moi sinxelas.</li> <li>▪ Repetición, memorización e observación de modelos, para a adquisición de léxico e expresións moi básicas da lingua estranxeira.</li> </ul> <p>B1.2. Patróns sonoros, rítmicos e de entoación sinxelos: iniciación a algúns aspectos fonéticos, do ritmo, e ton da lingua estranxeira e uso para a comprensión oral.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

**BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS**

<p>B2.1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concibir a mensaxe con claridade e practicalo varias veces.</li> </ul> </li> <li>• Execución: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos.</li> <li>• Compensar as carencias lingüísticas mediante procedementos non verbais.</li> <li>• Usar linguaxe non verbal que corresponda á situación comunicativa (xestos, expresións faciais, posturas, contacto visual ou corporal).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Falar de si mesmo/a e das persoas da súa contorna inmediata, de lugares e obxectos, así como de expresar os seus gustos e intereses, usando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (and/or).</li> <li>• B2.2. Participar activamente en conversas que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou sobre temas moi familiares, aínda que en ocasións a pronuncia non sexa tan clara e poida provocar confusións lingüísticas.</li> </ul> <p>B2.3. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación</p>	<p>PLEB2.1. Fai presentacións moi breves e elementais previamente preparadas e ensaiadas sobre temas moi próximos a un mesmo e dos e das demais (dicir o seu nome e idade, a cor do pelo e os ollos, presentar á súa familia, indicar as súas preferencias) cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en conversas básicas (nome, idade, gustos).</p> <p>PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</p> <p>PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, rimas) aprendidos a través de xogos.</p>	<p>Fai presentacións moi breves e elementais previamente preparadas e ensaiadas sobre temas moi próximos a un mesmo (dicir o seu nome e idade, a cor do pelo e os ollos, indicar as súas preferencias) cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>Pregunta e responde para dar/obter información en conversas básicas (nome, idade, gustos).</p> <p>Amosa unha actitude de escoita atenta.</p> <p>Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, rimas) aprendidos a través de xogos.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CCL, CSC</p>	<p></p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p></p> <p>X</p> <p>X</p>	<p></p> <p></p> <p>X</p> <p>X</p>
--	---	--	--	--	------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinalar obxectos ou realizar accións que aclaren o significado.</li> <li>• Participar en representacións, memorizar e recitar poemas, cantar cancións, contar contos etc., empregando respostas verbais e non verbais (movemento, accións, debuxos, modelado ou mímica).</li> <li>• Reproducir textos orais coñecidos, repetir e reproducir de acordo con modelos orais.</li> <li>• Imitar situacións de comunicación breves a través de dramatizacións, de xogos, de rutinas etc.</li> <li>• Participar con actitude de colaboración en xogos, dramatizacións... que precisen de sinxelas intervencións orais.</li> <li>• Empregar a lingua estranxeira en situacións variadas de comunicación, seguindo modelos.</li> <li>• Participar oralmente en situacións reais ou simuladas a través de respostas verbais e non verbais facilitadas por rutinas de comunicación.</li> <li>• Producir textos orais moi sinxelos e coñecidos pre-</li> </ul>	<p>básicos e de uso diario.</p>	<p>PLEB2.5. Amosa unha actitude positiva cara á aprendizaxe dunha lingua estranxeira.</p>	<p>Amosa unha actitude positiva cara á aprendizaxe dunha lingua estranxeira.</p>	<p>CSC</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
---	---------------------------------	---	--	------------	----------	----------	----------

<p>viamente mediante a participación activa en rutinas, representacións, cancións, recitados, dramatizacións etc.</p> <p>B2.2. Patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos: iniciación a algúns aspectos básicos da fonética, do ritmo, acentuación e ton da lingua estranxeira e uso para a comprensión oral.</p>							
<b>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>							
<p>B3.1. Estratexias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación progresiva dos coñecementos previos en relación á tipoloxía e tema de textos próximos a súa idade.</li> <li>• Identificación, moi guiada, da idea global de textos sinxelos e do seu interese (contos, cancións, rimas...) co apoio das ilustracións correspondentes.</li> <li>• Identificación de palabras clave do texto, relacionadas cos e coas personaxes e o contexto co apoio de ilustracións.</li> </ul> <p>B3.2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interese e curiosidade por aprender unha lingua estranxeira.</li> </ul>	<p>B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas principais en textos simples e breves relacionados con temas familiares e de interese para o alumnado, que contan con apoio visual.</p> <p>B3.2. Utilizar e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a e as ideas principais do texto.</p> <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas relacionados coas convencións ortográficas básicas que expresan pausas, exclamacións e interrogacións.</p> <p>B3.4. Ler en voz alta textos moi breves, moi elementais e previamente traballados oralmente, amosando una entoación e pronuncia adecuadas</p>	<p>PLEB3.1. Comprende palabras e frases simples en textos moi sinxelos relacionados cos temas traballados previamente de forma oral.</p> <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dunha historia sinxela acompañada de apoio visual e identifica os e as personaxes principais.</p> <p>PLEB3.3. Fai hipóteses sobre o tema dun texto elemental a partir do título do mesmo e das imaxes que o ilustran.</p> <p>PLEB3.4. Le en voz alta textos sinxelos e previamente traballados de forma oral, con entoación e pronuncia comprensibles.</p>	<p>Comprende palabras en textos moi sinxelos relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p> <p>Comprende a idea principal dunha historia sinxela acompañada de apoio visual e identifica os e as personaxes principais.</p> <p>Fai hipóteses sobre o tema dun texto elemental a partir do título do mesmo e das imaxes que o ilustran.</p> <p>Le en voz alta textos sinxelos e previamente traballados de forma oral, con entoación e pronuncia comprensibles.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Achegamento a algúns aspectos culturais semellantes á realidade do alumnado a través de producións multimedia e de manifestacións artísticas da cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</li> </ul> <p>B3.3. Patróns gráficos, convencións ortográficas e de puntuación elementais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y uso de léxico e de estruturas elementais propias da lingua estranxeira, previamente empregadas.</li> </ul> <p>Asociación global de grafía, pronunciación e significado a partir de modelos escritos que representan expresións orais coñecidas.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

**BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

<p>B4.1. Estratexias de produción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar o tipo de texto que se vai producir: conto, notas, diálogo teatral... próximos a súa idade.</li> </ul> </li> <li>• Execución: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos.</li> <li>• Compensar as carencias léxicas mediante o uso do</li> </ul> </li> </ul>	<p>B4.1. Escribir textos moi curtos e sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles.</p>	<p>PLEB4.1. Escribe palabras relacionadas coa súa imaxe e a súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p>	<p>Escribe palabras relacionadas coa súa imaxe e a súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p>	<p>CCL</p>		<p>X</p>	
		<p>PLEB4.2. Escribe pequenos diálogos ou narracións moi sinxelas e breves seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical máis sinxela.</p>	<p>Escribe pequenos diálogos ou narracións moi sinxelas e breves seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical máis sinxela.</p>	<p>CCL</p>			<p>X</p>
		<p>PLEB4.3. Escribe frases moi sinxelas, organizadas con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura.</p>	<p>Escribe frases moi sinxelas, organizadas con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura.</p>	<p>CCL, CAA</p>			<p>X</p>

<p>dicionario visual do alumnado e material dixital adaptado á súa idade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar e empregar progresivamente o léxico adecuado ao tema.</li> <li>• Iniciarse no uso dalgún recurso cohesivo para non repetir palabras.</li> <li>• Apoiarse nas palabras e frases coñecidas previamente en interaccións orais sinxelas e de lectura.</li> <li>• Iniciarse no emprego de materiais dixitais próximos a súa idade para reproducir mensaxes escritos sinxelos.</li> </ul> <p>B4.2. Patróns gráficos, convencións ortográficas e de puntuación elementais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dos signos de puntuación máis básicos.</li> </ul> <p>Asociación global de grafía, pronunciación e significado a partir de modelos escritos que representan expresións orais coñecidas.</p>	<p>B4.2. Utilizar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos.</p> <p>B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras curtas que utiliza normalmente ao falar, pero non necesariamente cunha ortografía totalmente normalizada.</p>	<p>PLEB4.4. Completa unha táboa con datos persoais básicos (nome, apelido, idade..</p>	<p>Completa unha táboa con datos persoais básicos (nome, apelido, idade..</p>	<p>CCL, CAA</p>		<p>X</p>	
		<p>PLEB4.5. Revisa o texto antes de facer a súa versión definitiva, elaborando borradores nos que se observa a reparación da ortografía e doutros aspectos relacionados coa secuencia adecuada das frases e mesmo a pertinencia das ilustracións, se é o caso.</p>	<p>Revisa o texto antes de facer a súa versión definitiva.</p>				

**BLOQUE 5. COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA INTERCULTURAL**

<p>B5.1. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interese e curiosidade por aprender unha lingua estranxeira.</li> </ul>	<p>B5.1. Identificar aspectos socioculturais básicos concretos e significativos e aplicar os coñecementos adquiridos sobre estes a unha comprensión adecuada do texto.</p>	<p>PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festas ...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>	<p>Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festas ...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente. Recoñece e aplica fórmulas</p>	<p>CCL, CAA, CSC</p>	<p>X</p>		
		<p>PLEB5.2. Recoñece e aplica</p>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoñecemento e uso das fórmulas básicas da relación social e cortesía.</li> <li>• Achegamento a algúns aspectos culturais semellantes á realidade do alumnado a través de producións multimedia e de manifestacións artísticas da cultura dos países onde se fala a lingua estranxeira.</li> <li>• Identificación de similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece para mellorar a súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa integrada.</li> </ul> <p>B5.2. Funcións comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemento relacións sociais: saudar, agradecer, despedirse, dirixirse aos demais.</li> <li>• Realización de preguntas e respostas sinxelas sobre aspectos persoais dun mesmo/a e dos e das demais (nome, apelido, idade, gustos).</li> <li>• Realización de preguntas e respostas sinxelas sobre os animais máis próximos a súa contorna, bebida... Realización de preguntas e respostas sinxelas sobre os días da semana, os meses e o tempo atmosférico etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e desexos de participar en actividades individuais ou colectivas que soliciten o seu uso comunicativo.</li> </ul>	fórmulas básicas de relación social.	básicas de relación social. Recoñece preguntas e respostas sinxelas sobre si mesmo/a.	CCL, CSC	X	X	X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.4. Obter e dar información básica persoal, á súa contorna máis inmediata e na situación de comunicación propia da aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PLEB5.3. Recoñece preguntas e respostas sinxelas sobre si mesmo/a e dos e das demais.</li> <li>• PLEB5.4. Diferenza saúdos de despedidas e o uso de fórmulas de cortesía (Please, thank you, excuse me...).</li> </ul>	Diferenza saúdos de despedidas e o uso de fórmulas de cortesía (Please, thank you, excuse me...).	CCL	X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.5. Expresar noções moi básicas e elementais relativas a tamaño, cantidade, posesión, número calidades físicas, forma e cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.6. Comprender e expresar a posesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PLEB5.5. Identifica, asocia e menciona palabras e frases simples moi próximos á súa idade con imaxes ilustrativas que clarifican o seu significado.</li> <li>• PLEB5.6. Adquire as rutinas de saúdos e despedidas e dirixese aos demais utilizando as fórmulas de cortesía básicas.</li> </ul>	Identifica, asocia e menciona palabras moi próximas á súa idade con imaxes ilustrativas que clarifican o seu significado.	CCL, CSC	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.7. Expresar e identificar os seus gustos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas máis básicas e frecuentes para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PLEB5.7. Expresa e identifica a posesión referida a si mesmo/a e a unha terceira persoa.</li> <li>• PLEB5.8. Expresa e identifica o que lle gusta e o que non lle gusta.</li> </ul>	Adquire as rutinas de saúdos e despedidas e dirixese aos demais utilizando as fórmulas de cortesía básicas.	CCL	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B5.10. Utilizar estruturas sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras ou grupos de palabras con conectores básicos como "e, ou", adecuándoas aos propósitos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PLEB5.9. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións e mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos máis básicos.</li> <li>• PLEB5.10. Diferenza preguntas e respostas moi simples.</li> </ul>	Expresa e identifica a posesión referida a si mesmo/a.	CCL		X	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• PLEB5.11. Memoriza rutinas lingüísticas básicas e moi sinxelas para, por exemplo, desenvolverse nas interaccións de aula e expresar e preguntar cantidades.</li> </ul>	Expresa e identifica o que lle gusta e o que non lle gusta.	CCL			X
				Estrutura adecuadamente os elementos das oracións e mantén a concordancia de número.	CCL, CSC			X
				Diferenza preguntas e respostas moi simples.	CCL, CSC	X		
				Memoriza rutinas lingüísticas básicas e moi sinxelas para, por exemplo, desenvolverse nas interaccións de aula.	CCL	X	X	X

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de preguntas e respostas sinxelas sobre a localización de obxectos etc.</li> <li>Identificación e seguimento de instrucións.</li> <li>Expresión da posesión dun mesmo/a e dunha terceira persoa.</li> <li>Expresión do que lle gusta e non lle gusta.</li> <li>Identificación dos materias que compoñen os obxectos.</li> <li>Identificación das partes do corpo e da cara.</li> <li>Identificación dos membros da familia próximos.</li> <li>Identificación dos elementos máis próximos á súa contorna.</li> <li>Expresión de habilidade e capacidade para realizar unha acción en negativa e afirmativa.</li> <li>Realización de preguntas e respostas en relación ao permiso e axuda.</li> <li>Formulación de preguntas e respostas sobre o estado de ánimo.</li> <li>Formulación de preguntas e respostas en relación á cantidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B5.11. Mostrar un control limitado dun conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro un repertorio memorizado.</li> <li>B5.12. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en contextos comunicativos sinxelos.</li> <li>B5.13. Recoñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, necesidades e intereses.</li> <li>B5.14. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</li> <li>B5.15. Comparar aspectos básicos das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada.</li> </ul>	<p>PLEB5.12. Participa activamente en xogos de letras, elaboración de glosarios ilustrados,dramatizacións etc.</p>	<p>Participa activamente en xogos de letras, elaboración de glosarios ilustrados,dramatizacións etc.</p>	CSC	X	X	X
		<p>PLEB5.13. Expresa estados de ánimo elementais (happy/sad, bored...).</p>	<p>Expresa estados de ánimo elementais (happy/sad, bored...).</p>	CCL	X		
		<p>PLEB5.14. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario básico necesario para participar nas interaccións de aula, ler textos infantís moi sinxelos e escribir con léxico traballado previamente de forma oral.</p>	<p>Comprende e usa adecuadamente o vocabulario básico necesario para participar nas interaccións de aula, ler textos infantís moi sinxelos e escribir con léxico traballado previamente de forma oral.</p>	CCL, CAA	X	X	X
		<p>PLEB5.15. Aмосa interese por comunicarse na lingua estranxeira nas interaccións de aula.</p>	<p>Aмосa interese por comunicarse na lingua estranxeira nas interaccións de aula.</p>	CCL, CSC	X	X	X
		<p>PLEB5.16. Compara aspectos moi básicos e elementais (gráficos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece.</p>	<p>Compara aspectos moi básicos e elementais (gráficos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece.</p>	CCL		X	
<p>B5.3. Estruturas sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas e respostas sobre aspectos persoais como</li> </ul>							

nome, idade, cor favorita e estado (What's your name?, My name is, How old are you?, I'm, What's your favourite colour?, My favourite colour is/It's, I'm (hungry)).

- Preguntas e respostas sobre os días da semana, meses e o tempo atmosférico (What day is it today?, It's, What's the weather like today?, It's, What month are you in?, I'm in).
- Preguntas e respostas sobre obxectos do seu interese (Where's is it?, It's in/on/under/next to).
- Identificación e seguimento de instrucións (Touch your (legs)...).
- Expresión de posesión en primeira e terceira persoa (I've got, He/She's got) e formulación da pregunta correspondente e resposta afirmativa e negativa (Have you got?, Yes, I have/No, I haven't, Has he/she got?, Yes, he/she has, No, he/she hasn't).
- Expresión do gusto en primeira persoa en afirmativa e negativa (I like (salad), I don't like (chips)).
  - Expresión de cantidade: contar desde 21 a 50.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión das cores, das partes do corpo e cara, de elementos próximos (What's this?, It's...), membros da familia (Who's this ?, This is my (brother), alimentos (What's this?, This is).</li> <li>• Identificación das pezas de roupa (I'm wearing).</li> <li>• Expresión de habilidade en afirmativa e negativa (I can, I can't).</li> <li>• Preguntas e respostas sobre permiso e axuda (Can I...?).</li> <li>• Preguntas e respostas sobre o estado de ánimo (Are you (hungry?, Yes, I am/No I'm not).</li> <li>▪ Expresión da cantidade de obxectos o persoas (How many... are there?.</li> </ul>							
<p>B5.4. Léxico oral de alta frecuencia (recepción e produción) relativo a cores, números ata o 50, materiais escolares, formas xeométricas básicas, membros da familia, comidas e bebidas máis cotiás, xoguetes, estado e sentimentos, tempo atmosférico, días da semana, meses, accións, materiais, animais domésticos (de compañía e de granxa), partes do corpo e da cara, e partes da casa.</p>							

**CURSO: CUARTO**

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP		
					T1	T2	T3
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>· B1.1. Estratexias de comprensión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso progresivo do contexto visual e non verbal e dos coñecementos previos, transferidos desde as linguas que coñece a lingua estranxeira, para a formulación de hipóteses sobre o que se vai escoitar, sobre o tema ou a situación.</li> <li>▪ Interpretación das ideas principais expresadas en mensaxes orais de progresiva complexidade, como instrucións ou explicacións e interaccións orais ou gravacións en soporte audiovisual e informático para extraer información global e dalgún detalle concreto.</li> <li>▪ Recoñecemento de léxico, formas e estruturas básicas orais propias da lingua estranxeira, para expresar funcións previamente utilizadas.</li> <li>▪ Asociación de palabras e expresións con elementos paraverbais (entoación, pausas, énfases...) e non verbais (expresión facial, xestos...).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· B1.1. Comprender a idea global e a información máis importante en textos orais moi breves con estruturas simples e coñecidas cun léxico de uso cotiá con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos presentes nas situacións comunicativas e conectados cos propios intereses e coas propias experiencias, articulados con claridade e lentamente, transmitidos de viva voz ou por a través de recursos multimedia que non distorsionen a mensaxe.</li> <li>· B1.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e a información máis importante do texto.</li> <li>· B1.3. Discriminar patróns sonoros, rítmicos e de entoación básicos nos diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</li> </ul>	PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información máis importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.	Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	CCL	X	X	X
		PLEB1.2. Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (contos, cancións e conversas) sobre temas familiares ou do seu interese e expresados con claridade e que contén con apoio visual.	Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.	CCL	X	X	X
		PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que traten sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.	Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.	CCL, CAA	X	X	X
		PLEB1.4. Escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.	Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación	CCL, CSC	X	X	X
		PLEB1.5. Interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación		CCL, CSC	X	X	X

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seguimento verbal e non verbal de mensaxes orais (instrucións e peticións)de progresiva complexidade en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</li> <li>▪ Repetición, memorización comprensiva e observación de modelos correspondentes a rimas, cancións, dramatizacións... para a adquisición do léxico e expresións cotiás da lingua estranxeira.</li> <li>▪ Desenvolvemento de actitudes e estratexias de cooperación e respecto en situacións de aprendizaxe compartida que faciliten interaccións orais en grupo, seguindo modelos pautados, para a realización de tarefas na aula.</li> </ul> <p>B1.2. Patróns sonoros, rítmicos e de entoación: identificación progresiva de aspectos fonéticos, do ritmo e da entoación da lingua estranxeira como aspectos fundamentais para a comprensión de breves textos orais a través do xogo e da expresión corporal e musical.</p>							
<b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.1. Estratexias de produción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación:</li> </ul> </li> <li>- Concibir a mensaxe con claridade e practicalo varias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.1. Interactuar en situacións reais ou simuladas sinxelas de comunicación sobre temas do seu interese, sobre</li> </ul>	<p>PLEB2.1. Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre</p>	<p>Participa en situacións reais ou simuladas de comunicación breves e elementais, previamente preparadas e</p>	<p>CCL, CSC</p>		<p>X</p>	



<p>veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Execución:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos.</li> <li>- Apoiarse nos coñecementos previos para participar activamente en situacións funcionais de comunicación, seguindo modelos, adecuadas á idade do alumnado e aos seus intereses..</li> <li>- Compensar as carencias lingüísticas mediante procedementos non verbais (xestos, expresións faciais, posturas, contacto visual ou corporal).</li> <li>- Recoñecer e usar progresivamente léxico, formas e estruturas básicas orais moi breves propias da lingua estranxeira, para expresar funcións previamente traballadas.</li> <li>- Participar en interaccións orais en situacións reais ou simuladas a través de respostas verbais e non verbais.</li> <li>- Producir textos orais cotiás de índole diversa tendo en conta tanto elementos lingüísticos como extralingüísticos: utilizar xestos ou recorrer a imaxes para axudar na comprensión de producións orais.</li> <li>- Participar activamente en intercambios lingüísticos orais</li> </ul>	<p>persoas da súa contorna inmediata, usando expresións e frases coñecidas e de uso frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos (and/or/then).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B2.2. Participar de forma activa e cooperativa en situacións funcionais de comunicación que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou temas do seu interese cunha pronuncia axeitada e empregando as convencións propias do proceso comunicativo.</li> <li>- B2.3. Valorar as linguas estranxeiras como instrumento de comunicación.</li> <li>B2.4. Producir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e de uso diario.</li> </ul>	<p>persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p> <p>PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.</p> <p>PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas ou dramatizacións).</p> <p>PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p> <p>PLEB2.8. Amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p> <p>PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p>	<p>ensaiadas, sobre temas do seu interese, cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.</p> <p>Amosa unha actitude de escoita atenta.</p> <p>Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves.</p> <p>Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.</p> <p>Amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.</p> <p>Interioriza progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.</p>				
				CCL	X		
				CSC	X	X	X
				CCL, CSC	X	X	X
				CSC	X	X	X
				CCL, CSC	X	X	X
				CCL		X	

<p>sinxelos, previamente traballados en grupo, para expresar as necesidades de comunicación máis inmediatas.</p> <p>- Empregar a lingua estranxeira en situacións variadas de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Patróns sonoros, rítmicos e de entoación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso axeitado dos sons propios da lingua estranxeira: pronuncia de palabras e frases cotiás de forma comprensible.</li> <li>• Iniciación ás normas que regulan a interacción oral (quendas de palabra, volume de voz e ritmo axeitado).</li> </ul> </li> </ul> <p>Dominio moi progresivo de aspectos fonéticos básicos, de ritmo e entoación para a produción de textos breves orais a través do xogo e da expresión corporal e musical</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

**BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Estratexias de comprensión:</li> <li>• Activación dos coñecementos previos en relación á tipoloxía e tema do texto que se vai traballar.</li> <li>• Identificar elementos icónicos, títulos e facer unha primeira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Identificar o tema e comprender o sentido xeral e as ideas máis importantes en textos escritos sinxelos de temas previamente traballados de forma oral e de interese para o alumnado, e conte con apoio visual en soporte papel</li> </ul>	<p>PLEB3.1. Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p> <p>PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente</p>	<p>Comprende frases simples escritas, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.</p> <p>Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde á súa idade procedente</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>
---	---	---	---	-----------------------	-------------------	-------------------	-------------------

<p>anticipación sobre o contido de textos escritos sinxelos adaptados á súa idade.</p> <p>Identificación de palabras clave do texto, relacionadas cos e coas personaxes e o contexto a través da linguaxe non verbal ou co apoio de ilustracións.</p> <p>Identificación de textos sinxelos: regras de xogos, algunhas instrucións, carteis da aula...</p> <p>Recoñecer o léxico, formas e estruturas básicas escritas propias da lingua estranxeira, para expresar funcións previamente utilizadas.</p> <p>Captación da idea global e identificación de elementos máis relevantes en textos escritos situacións cotiás próximas á experiencia como invitacións, felicitacións, notas, avisos, folletos..., con axuda de elementos lingüísticos e non lingüísticos do contexto.</p> <p>Lectura guiada e comprensión de diferentes textos sinxelos, en soporte papel e dixital, adaptados á competencia lingüística do alumnado, para utilizar información global e específica, no desenvolvemento dunha tarefa, proxecto ou para gozar da lectura.</p> <p>Iniciación no uso do dicionario bilingüe e das tecnoloxías da información e da comunicación para ler (web, programas</p>	<p>ou dixital.</p> <p>B3.2. Coñecer as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, e as ideas principais en textos escritos sinxelos.</p> <p>B3.3. Discriminar patróns gráficos e recoñecer os significados e intencións comunicativas básicas que expresen pausas, exclamacións e interrogacións.</p>	dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística.	dos medios de comunicación adaptados á súa competencia lingüística.				
		PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.	Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.	CCL, CAA	X	X	X
		PLB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses	Selecciona contos, narracións ou outro material escrito de biblioteca de aula para a súa lectura acordes á súa idade e intereses.	CCL, CSIEE		X	
		PLB3.5. Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.	Iniciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.	CCL, CAA		X	
		PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.	Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan e compróbaas.	CCL, CSIEE	X		
		PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.	Valora a lingua escrita como medio de comunicación.	CCL, CAA	X	X	X
		PLEB3.9. Aмосa interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.	Aмосa interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.	CCL, CSIEE	X	X	X

<p>multimedia e correo electrónico).</p> <p>B3.2. Patróns gráficos, convencións ortográficas e de puntuación elementais:</p> <p>Recoñecemento dos signos de puntuación elementais.</p> <p>Asociación de grafía, pronuncia e significado a partir de modelos escritos, expresións orais coñecidas e establecemento de relacións analíticas grafía-son.</p> <p>Recoñecemento de símbolos de uso frecuente: €, £ @.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

#### BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>B4.1. Estratexias de produción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar o tipo de texto que se vai producir: conto, notas, dramatizacións ...</li> <li>• Iniciarse no uso do dicionario bilingüe e outros materiais de consulta en soporte papel ou dixital adecuados á idade do alumnado.</li> </ul> <p>Execución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir a mensaxe escrita con claridade, utilizando expresións e frases coñecidas.</li> <li>• Compensar as carencias léxicas mediante o uso do dicionario visual do alumnado e de materias audiovisuais e multimedia para reproducir mensaxes escritas sinxelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B4.1. Escribir textos sinxelos propios, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situacións familiares e predicibles.</li> <li>• B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a produción de textos escritos.</li> <li>• B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para</li> </ul>	<p>PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p>	<p>Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral e conversas sinxelas, seguindo un modelo dado.</p>	CCL	X			
		<p>PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.</p>			CCL	X		
		<p>PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p>		<p>Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersonal (invitacións, notas e avisos).</p>	CCL		X	
		<p>PLEB4.4. Completa un formulario en liña cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...).</p>		<p>Completa un formulario en liña ou en papel cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...) escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a.</p>	CCL			X

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiarse nas palabras e frases coñecidas previamente en interaccións orais e de lectura.</li> <li>• Seleccionar e empregar o léxico adecuado ao tema e usar algún recurso cohesivo para non repetir palabras.</li> <li>• Reelaborar informacións en ficheiros, libríños... textos escritos, moi breves e pautados, afíns aos seus intereses, cunha intención comunicativa.</li> <li>• Reproducir a forma gráfica de certas palabras en situacións comunicativas, sen modelos dados, a través de hipóteses ou tratando de recordar a súa forma.</li> <li>• Compoñer a partir de modelos, diferentes textos sinxelos, utilizando expresións e frases coñecidas oralmente, para transmitir información.</li> <li>• Utilizar a lingua estranxeira en mensaxes escritas como recordatorio visual e para á aprendizaxe de novas palabras e expresións (carteis para identificar os obxectos e os espazos da aula, calendario, normas de xogos, cartafol colectivo...).</li> <li>• Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e a comunicación para producir textos e presentacións, recompilar e</li> </ul>	<p>escribir con razoable corrección frases curtas que utiliza normalmente ao falar, cunha ortografía aceptable.</p> <p>B4.8. Iniciarse no uso das ferramentas informáticas para completar actividades preelaboradas polo persoal docente.</p>								
		PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar.	Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar.	CCL					X
		PLEB4.6. Escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a e da súa contorna inmediata.	Completa un formulario en liña ou en papel cos seus datos persoais e dos e das demais (nome, apelido, idade...) escribe correspondencia persoal simple en soporte papel ou dixital falando de si mesmo/a.	CCL					X
		PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.	Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.	CCL, CD, CSC	X	X			X
		PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.	Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.	CCL, CD					X
		PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.	Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinacións de liñas, etc.	CAA, CSIEE	X	X			X
		PLEB4.10. Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.	Amona interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta.	CCL, CAA	X	X			X

<p>transmitir información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· B4.2. Padróns gráficos, convencións ortográficas e de puntuación elementais:</li> <li>· Uso dos signos de puntuación máis básicos.</li> <li>· Uso de símbolos de uso frecuente: €, £.</li> </ul> <p>Asociación de grafía, pronuncia e significado a partir de modelos escritos, expresións orais coñecidas e establecemento de relacións grafía-son.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

### BLOQUE 5. COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA INTERCULTURAL

<ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.1. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos:</li> <li>· Valoración positiva das intervencións orais propias e alleas na lingua estranxeira como instrumento para comunicarse e coñecer outras culturas.</li> <li>· Valoración da propia cultura a través do coñecemento e valoración doutras culturas, respecto e aceptación de ideas e costumes distintos.</li> <li>· Recoñecemento e aprendizaxe de formas básicas de relación social na lingua estranxeira.</li> <li>· Recoñecemento da realidade plurilingüe da propia contorna.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.2. Funcións comunicativas:</li> <li>· Establecemento de relacións sociais: saudar, agradecer, despedirse, dirixirse aos demais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos para unha comprensión adecuada do texto oral e escrito.</li> <li>· B5.2. Amosar curiosidade pola lingua e pola súa cultura.</li> <li>· B5.3. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos dirixidos.</li> <li>· B5.4. Obter e dar información persoal, sobre o seu contorno máis inmediato en situacións comunicativas habituais dentro e fóra da aula.</li> <li>· B5.5. Expresar nocións básicas relativas a rutinas, tempo, vestimenta e prezo.</li> <li>· B5.6. Expresar e identificar localización de persoas, de obxectos e de lugares.</li> </ul>	<p>PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>	<p>Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividades...).</p>	<p>CCL, CAA, CSC</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>PLEB5.2. Aмосa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>	<p>Amosa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.</p>	<p>CCL, CSC</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>	<p>Inicia e remata as interaccións adecuadamente.</p>	<p>CCL, CAA, CSC</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>	<p>Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.</p>	<p>CCL, CSC</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
		<p>PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>	<p>Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...</p>	<p>CCL</p>		<p>X</p>	
		<p>PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a</p>	<p>Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a</p>	<p>CCL, CSC</p>			<p>X</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realización de preguntas e respostas sinxelas sobre aspectos persoais dun mesmo/a e dos e das demais.</li> <li>· Expresión da posesión dun mesmo/a e dunha terceira persoa en afirmativa e negativa.</li> <li>· Expresión da información en afirmativa e negativa e formulación das correspondentes preguntas.</li> <li>· Realización de preguntas e respostas sinxelas sobre os días da semana, os meses e o tempo atmosférico, a hora etc.</li> <li>· Descrición das rutinas diarias.</li> <li>· Realización de preguntas e respostas sinxelas indicando a identificación e localización de persoas, de obxectos e de lugares...</li> <li>· Realización de preguntas e respostas sinxelas en relación a operacións de compravenda.</li> <li>· Formulación de preguntas e respostas sinxelas en relación á cantidade.</li> <li>· Realización de preguntas e respostas sinxelas sobre os gustos e preferencias.</li> <li>· Realización de preguntas e respostas sobre a habilidade.</li> <li>· Expresión de habilidades e capacidades en afirmativo e negativo.</li> <li>· Formulación de preguntas e respostas sobre a vestimenta.</li> <li>· Descrición de persoas, plantas e animais.</li> <li>· Expresión básica de desexos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.7. Solicitar e comprender o permiso, o acordo, a información, a preferencia, a axuda ou o desexo, a capacidade entre outras.</li> <li>· B5.8. Utilizar adecuadamente as estruturas morfosintácticas para realizar as funcións comunicativas propias do seu nivel.</li> <li>· B5.9. Recoñecer estruturas sintácticas básicas e os seus significados asociados.</li> <li>· B5.10. Utilizar estruturas sintácticas de progresiva dificultade (p. e. enlazar frases sinxelas con conectores básicos como and, or, then).</li> <li>· B5.10. Mostrar un control sobre un conxunto de estruturas gramaticais sinxelas e de modelos de oracións e frases dentro dun repertorio memorizado.</li> <li>· B5.11. Comprender e utilizar o léxico propio do nivel en situacións comunicativas sinxelas da vida da aula ou fóra dela.</li> <li>· B5.12. Comparar aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas (horarios, hábitos, festividade...).</li> <li>· B5.13. Recoñecer un repertorio</li> </ul>	localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).	localización (obxectos, espazos, seres vivos...).					
		PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.	Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.	CCL, CSC	X			
		PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos básicos.	Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número.	CCL				X
		PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.	Diferenza preguntas e respostas moi simples.	CCL	X			
		PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.	Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.	CCL, CAA	X	X	X	
		PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.	Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.	CCL, CAA	X	X	X	
		PLEB5.13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.	Comprende o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.	CCL, CAA	X	X	X	

- Formulación de preguntas sobre o desexo.
- Expresión de instrucións.
- Preguntas e respostas sobre petición e ofrecemento de axuda.
- B1.4. Estructuras sintáctico-discursivas:
- Saúdos, agradecemento, despedidas... (Hi, See you, How are you? I'm fine, thanks...).
- Preguntas e respostas sobre aspectos persoais, como nome, idade, estado de ánimo, comida favorita... (What's your name?, My name is, How old are you?, I'm, I'm (bored), What's your favourite (sport)? My favourite (sport) is..., (What's his/her favourite (subject)? His/her favourite (subject) is...).
- Expresión de posesión en primeira e terceira persoa e formulación da pregunta correspondente e resposta afirmativa e negativa.
- Expresión da información (I've/I haven't got (English) on (Friday), Have you got (PE) on (Tuesday), Yes, I've/No I haven't).
- Preguntas e respostas sobre os días da semana, meses, o tempo atmosférico e a hora (What time is it ?, It's (Half) past (one)...).
- Descrición das rutinas diarias (I (get up) (at eight o'clock) on (Monday)).

limitado de léxico de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas súas experiencias, intereses e próximos á súa idade.



- Preguntas e respostas sobre obxectos do seu interese (Where's it?, It's in/on/under/next to).
- Expresión de cantidade: contar desde 1 a 100.
- Preguntas e respostas sinxelas sobre o prezo (How much is it?, It's (one) pound and (fifty) cents).
- Preguntas e respostas sinxelas sobre a cantidade de obxectos ou persoas (How many... are there?).
- Preguntas e respostas sobre o gusto en primeira persoa (Do you like (cheese)?, Yes, I do/ No, I don't).
- Expresión do gusto en primeira persoa en afirmativa e negativa (I like (salad), I don't like (chips)).
- Realización de preguntas e respostas sobre habilidade (Can you (swim)?, Yes, I can; No I can't).
- Expresión de habilidades en afirmativo e negativo (I can (play the piano), I can't (play the trumpet)).
- Identificación das pezas de roupa (I'm wearing, he/she's wearing).
- Preguntas e respostas sobre a vestimenta (What's she/he wearing?, Who's wearing (shoes)?).
- Expresión de desexos (I want to (make a cake)).
- Preguntas sobre o desexo (Do you want to (play basketball?)).

- Expresión de instrucións (Touch your (legs), Listen, please...).
- Realización de preguntas e respostas curtas (What's this?, It's...).
- Preguntas e respostas sobre petición e axuda (Can I have (pasta), please?).

B5.3. Léxico oral de alta frecuencia (recepción e recepción) relativo a posesións persoais, a cores, números ata o 100, preposicións, días da semana, roupa, materiais escolares, a hora, adxectivos para describir persoas, lugares e obxectos, partes do corpo e a cara, deportes, equipamento deportivo, actividades ao aire libre, comida, moedas (euros, cents, pounds, pence), estado e sentimentos, tempo atmosférico, días da semana, meses, estacións do ano, accións (rutina diaria...), instrumentos musicais, materiais, animais, partes do corpo e da cara e partes da casa.

CURSO: **SEXTO**

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAXE	MÍNIMOS EXISIBLES	COMP. CLAVE	TEMP				
					T1	T2	T3		
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>· B1.1. Estratexias de comprensión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema.</li> <li>▪ Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión ao mesmo.</li> <li>▪ Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais).</li> <li>▪ Formulación de hipótese sobre contido e contexto.</li> </ul> </li> <li>▪ Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos.</li> <li>▪ Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</li> </ul> <p>B1.2. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: interese pola pronuncia coidada, polo ritmo, pola entoación e pola acentuación adecuadas, tanto nas participacións orais como nas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· B1.1. Identificar o sentido xeral, a información esencial e os puntos principais en textos orais moi breves e sinxelos en lingua estándar, con estruturas simples e léxico de uso moi frecuente, articulados con claridade e lentamente e transmitidos de viva voz ou por medios técnicos, sobre temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotiáns</li> </ul> <p>predicibles ou relativos a áreas de necesidade inmediata nos ámbitos persoal, público e educativo, sempre que as condicións acústicas sexan boas e non distorsionen a mensaxe, que se poida volver escoitar o devandito ou pedir confirmación e conte con apoio visual ou cunha clara referencia contextual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· B1.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión</li> </ul>	PLEB1.1. Comprende o esencial de anuncios publicitarios sobre produtos que lle interesan (xogos, ordenadores, CD etc.).	Comprende o esencial de mensaxes e anuncios con diferentes tipos de información e indicacións (números, prezos, horarios...)	CCL, CAA	X				
		PLEB1.2. Comprende mensaxes e anuncios públicos que conteñan instrucións, indicacións ou outro tipo de información (por exemplo, números, prezos, horarios, nunha estación ou nuns grandes almacéns).		CCL, CAA	X	X	X		
				PLEB1.3. Entende o que se lle di en transaccións habituais sinxelas (instrucións, indicacións, peticións, avisos).	Entende o que se lle di en interaccións habituais na aula tales como instrucións, avisos,...	CCL, CAA, CSC	X	X	X
				PLEB1.4. Identifica o tema dunha conversa cotiá predicible que ten lugar na súa presenza (por exemplo, nunha tenda, nun tren).	Identifica o tema principal e entende a información esencial en conversas predicibles, breves, sinxelas e cotiás que traten de temas familiares coma a familia, a escola,...	CCL,CAA, CSC	X	X	X
				PLEB1.5. Entende a información esencial en conversas breves e sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un mesmo, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición dun obxecto ou un lugar.		CCL, CAA, CSC	X	X	X

<p>imitacións, recitacións e dramatizacións.</p>	<p>do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.</p> <p>B1.3. Utilizar as indicacións do contexto e da información contida no texto para facerse unha idea dos significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.</p> <p>B1.4. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados con estes.</p>	<p>PLEB1.6. Comprende as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese (por exemplo, música, deporte etc.), a condición de que conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara.</p> <p>PLEB1.7. Comprende o sentido xeral e o esencial e distingue os cambios de tema de programas de televisión ou doutro material audiovisual e multimedia dentro da súa área de interese (p. e. nos que se entrevista a mozos e mozas ou personaxes coñecidos ou coñecidas sobre temas cotiás (por exemplo, o que lles gusta facer no seu tempo libre) ou nos que se informa sobre actividades de lecer (teatro, cinema, eventos deportivos etc.).</p>	<p>Comprende as ideas principais de presentacións sinxelas que traten temas familiares e que contén con apoio visual.</p> <p>Comprende e distingue o sentido xeral e o cambio dun tema a outro en materiais audiovisuais e multimedia sobre temas cotiás e de lecer (cinema, deportes,...)</p>	<p>CAA</p> <p>CCL, CAA</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>
--	---	--	--	----------------------------	-------------------	-------------------	-------------------

**BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS**

<p>- B2.1. Estratexias de produción:</p> <p>- Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concibir a mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica.</li> <li>• Adecuar o texto á persoa destinataria, contexto e canle, aplicando o rexistro e a estrutura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>- Execución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar a mensaxe con claridade, coherencia, estruturándoo adecuadamente e axustándose, se é o</li> </ul>	<p>B2.1. Participar de maneira simple e comprensible en conversas moi breves que requiran un intercambio directo de información en áreas de necesidade inmediata ou sobre temas moi familiares (un mesmo, a contorna inmediata, persoas, lugares, obxectos e actividades, gustos e opinións), nun rexistro neutro ou informal, utilizando expresións e frases sinxelas e de uso moi frecuente, normalmente illadas ou enlazadas con conectores básicos, aínda que en ocasións a pronuncia non sexa moi clara, sexan evidentes as pausas e titubeos e sexa necesaria a repetición, a paráfrase e a cooperación da</p>	<p>PLEB2.1. Fai presentacións breves e sinxelas, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas cotiás ou do seu interese (presentarse e presentar a outras persoas; dar información bá-sica sobre si mesmo, a súa familia e a súa clase; indicar as súas afeccións e intereses e as principais actividades do seu día adía; describir brevemente e de maneira sinxela a súa habitación, o seu menú preferido, o aspecto exterior dunha persoa, ou un obxecto; presentar un tema que lle interese (o seu grupo de música preferido); dicir o que lle gusta e non lle gusta e dar a súa opinión) usando</p>	<p>Fai presentacións breves e sinxelas, previamente preparadas e ensaiadas sobre temas cotiás ou do seu interese usando estruturas sinxelas e cunha pronuncia comprensible.</p>	<p>CCL, CAA</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
--	--	---	---	-----------------	----------	----------	----------

<p>caso, aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reaxustar a tarefa (emprender unha versión máis modesta da tarefa) ou a mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles.</li> <li>• Apoiarse en tirar o máximo partido dos coñecementos previos (utilizar linguaxe prefabricada etc.).</li> <li>• Compensar as carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos, paralingüísticos ou paratextuais.</li> </ul> <p>⇒ <b>Lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificar palabras de significado parecido.</li> <li>• Definir ou parafrasear un termo ou expresión.</li> </ul> <p>⇒ <b>Paralingüísticos e paratextuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir axuda.</li> <li>• Sinalar obxectos, usar deícticos ou realizar accións que aclaran o significado.</li> <li>• Usar linguaxe corporal culturalmente pertinente (xestos, expresións faciais, posturas, contacto visual ou corporal, proxémica).</li> <li>• Usar sons extralingüísticos e calidades prosódicas convencionais.</li> </ul> <p>B2.2. Patróns sonoros, acentuais,</p>	<p>persoa interlocutora para manter a comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B2.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos moi breves e sinxelos, utilizando, p. e., fórmulas e linguaxe prefabricado ou expresións memorizadas, ou apoiando con xestos o que se quere expresar.</li> <li>• B2.3. Articular, de maneira polo xeral comprensible pero con evidente influencia da primeira ou outras linguas, un repertorio moi limitado de patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos, adaptándoos á función comunicativa que se quere levar a cabo.</li> <li>• B2.4. Facerse entender en intervencións breves e sinxelas, aínda que resulten evidentes e frecuentes os titubeos iniciais, as vacilacións, as repeticións e as pausas para organizar, corrixir ou reformular o que se quere dicir.</li> <li>• B2.5. Interactuar de maneira moibásica, utilizando técnicas moi simples, lingüísticas ou non verbais (p. e. xestos ou contacto físico) para iniciar, manter ou concluír unha breve conversa.</li> </ul>	<p>estruturas sinxelase cunha pronuncia e entoación comprensible.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

rítmicos e de entoación: interese pola pronuncia coidada, polo ritmo, pola entoación e polaacentuación adecuadas.							
<b>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>· B3.1. Estratexias de comprensión:</li> <li>· Mobilización de información previa sobre tipo de tarefa e tema.</li> <li>· Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión ao mesmo.</li> <li>· Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais).</li> <li>· Formulación de hipótese sobre contido e contexto.</li> <li>· Inferencia e formulación de hipótese sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos.</li> <li>· Reformulación de hipótese a partir da comprensión de novos elementos.</li> <li>· B3.2. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: convencións sociais, normas de cortesía e rexistros; costumes, valores, crenzas e actitudes; linguaxe non verbal.</li> <li>· B3.3. Funcións comunicativas: Saúdos e presentacións, desculpas, agradecementos, invitacións.</li> <li>· Expresión da capacidade, o gusto, a preferencia, a opinión, o acordo ou desacordo, o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B3.1. Identificar o tema, o sentido xeral, as ideas principais e información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, moi breves e sinxelos, en lingua estándar e cun léxico de alta frecuencia, e nos que o tema tratado e o tipo de texto resulten moi familiares, cotiáns ou de necesidade inmediata, a condición de que se poida reler o que non se entendeu, que se poida consultar un dicionario e conte con apoio visual e contextual.</li> <li>• B3.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias básicas máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial ou os puntos principais do texto.</li> <li>• B3.3. Inferir do contexto e da información contida no texto os significados probables de palabras e expresións que se descoñecen.</li> <li>B3.4. Recoñecer os signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £), e identificar os significados e</li> </ul>	PLEB3.1. Comprende instrucións, indicacións, e información básica en notas, letreiros e carteis en rúas, tendas, medios de transporte, cinemas, museos, colexios, e outros servizos e lugares públicos.	Comprende instrucións, indicacións e información básica en notas e letreiros de servizos e lugares públicos.	CCL,CAA	X	X	X
		PLEB3.2. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos, listas de prezos, anuncios, guías telefónicas,	Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios ou listas de prezos.	CCL, CAA	X	X	X
		publicidade, folletos turísticos, programas culturais ou de eventos etc.					
		PLEB3.3. Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postais e tarxetas) breve e sinxela que trate sobre temas familiares como, por exemplo, un mesmo, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición dun obxecto ou un lugar, a indicación da hora e o lugar dunha cita etc.	Comprende correspondencia breve e sinxela (correos electrónicos ou postais) que trate temas familiares coma, por exemplo, un mesmo, a familia, a escola ou o tempo libre.	CCL, CAA		X	
PLEB3.4. Comprende o esencial e os puntos principais de noticias breves e artigos de revistas para mozas e mozos que traten temas que lles sexan familiares ou sexan do seu interese (deportes, grupos musicais, xogos de ordenador).	Comprende o esencial de noticias e historias breves e ben estruturadas que traten temas que lles sexan familiares.	CCL, CAA			X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>sentimento, a intención.</li> <li>· Descrición de persoas, actividades, lugares, obxectos, hábitos, plans.</li> <li>· Narración de feitos pasados remotos e recentes.</li> <li>· Petición e ofrecemento de axuda, información, instrucións, obxectos, opinión, permiso.</li> <li>· Establecemento e mantemento da comunicación.</li> <li>· B3.2. Patróns gráficos e convencións ortográficas: Interese polo lectura dos textos escritos propios e alleos valorando o seu sentido estético, correcta grafía e ortografía.</li> </ul>	<p>intencións comunicativas xerais relacionados con estes</p>	<p>PLEB3.5. Comprende o esencial de historias breves e ben estruturadas e identifica os e as personaxes principais, a condición de que a imaxe e a acción conduzan gran parte do argumento (lecturas adaptadas, cómics etc.).</p>		CCL, CAA	X	X	X
		<p>PLEB3.6. Emprega de forma axeitada os signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £).</p>	<p>Emprega de forma axeitada os signos ortográficos básicos (punto, coma) e símbolos de uso frecuente.</p>	CCL	X	X	X

#### BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>· B4.1 Estratexias de produción: Planificación:</li> <li>· Mobilizar e coordinar as propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa (reparar que se sabe sobre o tema, que se pode ou se quere dicir etc.).</li> <li>· Localizar e usar adecuadamente recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou gramática, obtención de axuda etc.)</li> <li>· Execución:</li> <li>· Expresar a mensaxe con claridade axustándose aos modelos e fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>· Reaxustar a tarefa (emprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· B4.1. Construír, en papel ou en soporte electrónico, textos moi curtos e sinxelos, compostos de frases simples illadas, nun rexistro neutro ou informal, utilizando con razoable corrección as convencións ortográficas básicas e os principais signos de puntuación, para falar de si mesmo/a, da súa contorna máis inmediata e de aspectos da súa vida cotiá, en situaciónsfamiliares e predicibles.</li> <li>· B4.2. Coñecer e aplicar as estratexias básicas para producir textos escritos moi breves e sinxelos, p. e. copiando palabras e frases moi</li> </ul>	<p>PLEB4.1. Completa un breve formulario ou unha ficha cos seus datos persoais (por exemplo, para rexistrarse nas redes sociais, para abrir unha conta de correo electrónico etc.).</p>	<p>Completa un breve formulario ou unha ficha cos seus datos persoais e escribe mensaxes breves e simples nos que fala de sí mesmo, dá as grazas, ou fai unha invitación.</p>	CCL, CD, CAA		X	
--	--	---	---	--------------	--	---	--

<p>unha versión máis modesta da tarefa) ou a mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Apoiarse en e sacar o máximo partido dos coñecementos previos (utilizar linguaxe prefabricada etc.).</li> <li>· B4.2. Patróns gráficos e convencións ortográficas: Interese pola presentación dos textos escritos propios e alleos valorando o seu sentido estético e empregando a correcta grafía e ortografía.</li> </ul>	<p>usuais para realizar as funcións comunicativas que se perseguen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· B4.3. Aplicar patróns gráficos e convencións ortográficas básicas para escribir con razoable corrección palabras ou frases curtas que se utilizan normalmente ao falar, pero non necesariamente cunha ortografía totalmente normalizada.</li> <li>· B4.8. Facer uso das ferramentas informáticas para completar actividades predeseñadas polo persoal docente.</li> </ul> <p>B4.8. Usar correctamente o dicionario bilingüe, biblioteca de aula e outros materiais de consulta para a elaboración de textos, respectando as súas normas de funcionamento.</p>	<p>PLEB4.2. Escribe correspondencia persoal breve e simple (mensaxes, notas, postais, correos, chats ou SMS) na que dá as grazas, felicita a alguén, fai unha invitación, dá instrucións, ou fala de si mesmo/a e da súa contorna inmediata (familia, amigos e amigas, afeccións, actividades cotiás, obxectos e lugares) e fai preguntas relativas a estes temas.</p>		<p>CCL, CD, CAA, CSC</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
--	--	--	--	--------------------------	----------	----------	----------



## BLOQUE 5. COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA INTERCULTURAL

<ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.1. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: convencións sociais, normas de cortesía e rexistros; costumes, valores, crenzas e actitudes; linguaxe non verbal, así como a realidade plurilingüe e multicultural da propia contorna.</li> <li>· B5.2 Funcións comunicativas: Saúdos e presentacións, desculpas, agradecementos, invitacións.</li> <li>· Expresión da capacidade, o gusto, a preferencia, a opinión, o acordo ou desacordo, o sentimento, a intención.</li> <li>· Descrición de persoas, actividades, lugares, obxectos, hábitos, plans.</li> <li>· Narración de feitos pasados remotos e recentes.</li> <li>· Petición e ofrecemento de axuda, información, instrucións, obxectos, opinión, permiso.</li> <li>· Establecemento e mantemento da comunicación.</li> <li>· B5.3. Estructuras sintáctico-discursivas:</li> <li>· Expresión de relacións lóxicas: conxunción (and); disxunción (or); oposición (but); causa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.1. Identificar aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, sobre a vida cotiá (hábitos, horarios, actividades ou celebracións), condicións de vida (vivenda, contorna), relacións interpersoais (familiares, de amizade ou escolares), comportamento (xestos habituais, uso da voz ou contacto físico) e convencións sociais (normas de cortesía), e aplicar os coñecementos adquiridos sobre estes a unha comprensión adecuada do texto.</li> <li>· B5.2. Recoñecer aspectos socioculturais e sociolingüísticos básicos, concretos e significativos, e aplicar os coñecementos adquiridos sobre estes a unha produción oral e escrita adecuada ao contexto, respectando as convencións comunicativas máis elementais.</li> <li>· B5.3. Distinguir a función ou funcións comunicativas principais do texto (p. e. unha demanda de información, unha</li> </ul>	<p>PLEB5.1. Entende a información esencial en conversas breves e sinxelas nas que participa que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un mesmo, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición dun obxecto ou dun lugar.</p>	<p>Entende a información esencial en conversas breves e sinxelas que traten sobre temas familiares (un mesmo, a familia, a escola...) e desenvólvese en transaccións cotiás facendo preguntas sinxelas.</p>	CCL, CAA, CSC	X	X	X		
		<p>PLEB5.2. Desenvólvese en transaccións cotiás (p. e. pedir nunha tenda un produto e preguntar o prezo).</p>		CCL, CAA, CSC	X				
				<p>PLEB5.3. Participa en conversas cara a cara ou por medios técnicos (teléfono, Skype) nas que se establece contacto social (dar as grazas, saudar, despedirse, dirixirse a alguén, pedir desculpas, presentarse, interesarse polo estado de alguén, felicitar a alguén), se intercambia información persoal e sobre asuntos cotiás, se expresan sentimentos, se ofrece algo a alguén, se pide prestado algo, queda con amigos e amigas ou se dan instrucións (p. e. como se chega a un sitio con axuda dun plano).</p>	<p>Participa en conversas cara a cara cos compañeiros na aula nas que se intercambia información persoal e sobre asuntos cotiás, se dan instrucións, fanse entrevistas...</p>	CCL, CD, CSC	X	X	X
				<p>PLEB5.4. Participa nunha entrevista, p. e. médica nomeando partes do corpo para indicar o que lle doe.</p>		CCL, CSC			X

<p>(because); finalidade (to-infinitive, e. g. I did it to help her); comparación (as Adj. as; smaller (than); the biggest).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Relaciones temporais (when; before; after).</li> <li>· Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)).</li> <li>· Exclamación (What + noun, e. g. What fun!; How + Adj., e. g. How nice!; exclamatory sentences, e. g. I love salgade!).</li> <li>· Negación (negative sentences with not, never, non (Adj.), nobody, nothing; Non (+ negative tag)).</li> <li>· Interrogación (Wh- questions; Aux. questions).</li> <li>· Expresión do tempo: pasado (simple past; present perfect); presente (simple present); futuro (going to; will).</li> <li>· Expresión do aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. always, everyday)); incoativo (start –ing); terminativo (finish –ing).</li> <li>· Expresión da modalidade: factualidade (declarative sentences); capacidade (can); posibilidade (may); necesidade (must; need); obriga (have (got) to; imperative); permiso (can; may); intención (going to; will).</li> <li>· Expresión da existencia (there is/are); a entidade (nouns and</li> </ul>	<p>orde, ou un ofrecemento) e un repertorio limitado dos seus expoñentes máis habituais, así como os patróns discursivos básicos (p. e. inicio e peche conversacional, ou os puntos dunha narración esquemática, inicio e peche dunha carta, ou os puntos dunha descrición esquemática).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.4. Recoñecer os significados máis comúns asociados ás estruturas sintácticas básicas propias da comunicación oral ou escrita (p. e estrutura interrogativa para demandar información).</li> <li>· B5.5. Recoñecer un repertorio limitado de léxico oral ou escrito de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados coas propias experiencias, necesidades e intereses.</li> <li>· B5.6. Cumprir a función comunicativa principal do texto (p. e. unha felicitación, un intercambio de información, ou un ofrecemento), utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos (p. e. saúdos para inicio e despedida para peche en conversas ou en correspondencia, ou unha narración esquemática desenvolvida en puntos.</li> <li>· B5.7. Cumprir a función</li> </ul>	<p>PLEB5.5. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p>	<p>Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p>	<p>CCL, CAA</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
---	--	---	--	-----------------	----------	----------	----------

<p>pronouns, articles, demonstratives); a calidade ((very +) Adj.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Expresión da cantidade (singular/plural; cardinal numerals up to four digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half, a bottle/cup/glass/piece of. Degree: very, too, enough).</li> <li>· Expresión do espazo (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).</li> <li>· Expresión do tempo (points (e. g. quarter past five); divisions (e. g. half an hour, summer), and indications (e. g. now, tomorrow (morning)) of estafe; duration (e. g. for two days); anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then); simultaneousness (at the same estafe); frequency (e. g. sometimes, on Sundays).</li> <li>· Expresión do modo (Adv. of manner, e. g. slowly, well).</li> </ul> <p>B5.4. Léxico oral de alta frecuencia (recepción e produción) relativo a identificación persoal; vivenda, fogar e contorna; actividades da vida diaria; familia e amizades; traballo e ocupacións; tempo libre, lecer e deporte; viaxes e vacacións; saúde e coidados físicos; educación e estudo; compras e actividades comerciais;</p>	<p>comunicativa principal do texto escrito (p. e. unha felicitación, un intercambio de información, ou un ofrecemento), utilizando un repertorio limitado dos seus expoñentes máis frecuentes e de patróns discursivos básicos (p. e. saúdos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· B5.8. Manexar estruturas sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras ou grupos de palabras con conectores básicos como “e”, entón”, “pero”, “porque”), aínda que se sigan cometendo erros básicos de maneira sistemática en, p. e., tempos verbais ou na concordancia.</li> <li>· B5.9. Coñecer e utilizar un repertorio limitado de léxico, tanto oral como escrito, de alta frecuencia relativo a situacións cotiás e temas habituais e concretos relacionados cos propios intereses, experiencias e necesidades.</li> <li>· B5.10. Iniciar e rematar as interaccións adecuadamente en situacións reais ou simuladas en contextos menos dirixidos.</li> <li>· B5.11. Comparar aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas (horarios, hábitos, festividade...).</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--



## **METODOLOXIA:**

### **ESTRATEGÍAS METODOLÓXICAS:**

Segundo o Real Decreto 126/2014, do 28 de Febreiro que determina o currículo básico da Educación Primaria, desenvolto na Comunidade Autónoma de Galicia polo Decreto 105/2014 , do 4 de setembro, deberase desenvolver unha metodoloxía **flexible e variada** para adaptarse ás necesidades dos nenos e nenas. O principal obxectivo na ensinanza e aprendizaxe dunha lingua estranxeira é conseguir que os nenos e nenas participen dun xeito activo nas actividades na lingua estranxeira. Así, incluíranse cancións, xogos e outras actividades creativas que permitan aos nenos e nenas aprender dun xeito motivador e atractivo para eles. Intentarase utilizar unha metodoloxía **integradora e participativa** para abarcar a diversidade existente na clase ofrecendo diferentes maneiras de conseguir os mesmos obxectivos.

Segundo o Marco Común Europeo de Referencia das linguas, o coñecemento das linguas serve para favorecer a comunicación entre as persoas e eliminar así as barreiras da lingua, os prexuízos e os estereotipos.

En xeral, pódese dicir que o enfoque que ha de primar no tratamento da materia de Lingua Estranxeira ha de ser **comunicativo**, polo que os elementos do currículo se definirán sempre baseándose nos procesos de comunicación aos que van encamiñados, adecúandose no caso concreto da etapa de Primaria ás características e as necesidades do alumnado.

Integrando todos estes aspectos e partindo desta idea, o currículo estrutúrase en torno a actividades de lingua tal como estas se describen no Marco: **comprensión e produción** (expresión e interacción) **de textos orais e escritos**.

A lingua demanda unha metodoloxía que se centre no alumno, nas súas necesidades de aprendizaxe e na responsabilidade que este debe asumir no proceso; A metodoloxía máis idónea será, polo tanto, aquel conxunto de prácticas de aprendizaxe, ensino e avaliación que mellor contribúa a que o alumno, por un lado, adquira as diversas competencias implicadas na comunicación, e, por outro, desenvolva a capacidade de poñer todas estas competencias en práctica de xeito conxunto para producir e procesar textos orais ou escritos axeitados aos contextos de actuación correspondentes.

Para a adquisición da competencia lingüística en lingua estranxeira resulta fundamental o desenvolvemento da **capacidade lectora** e o dominio da **escritura**.

Incidirase ademais de xeito especial no aproveitamento didáctico de **recursos dixitais**, entendidos como unha ferramenta esencial para iniciar o alumnado na adquisición gradual de mecanismos autónomos de aprendizaxe, adaptados sempre á súa idade e ás súas peculiaridades.

Con este tipo de metodoloxía tentase que os nenos e nenas consigan:

- comunicarse con seguridade e eficacia.
- estar motivados e gozar das clases.
- que melloren as destrezas de *listening*, *speaking*, *reading* e *writing* de forma integral e equilibrada.
- que aprendan a través de contos e outras actividades interesantes como cancións, *chants*, rimas e xogos.
- que desenvolvan destrezas sociais e aprenden a colaborar e cooperar.
- que aprendan destrezas cognitivas transferibles a todas as materias do currículo.
- que a través do CLIL para descubrir cousas do mundo.
- que aprendan cousas da cultura británica e desenvolvan destrezas interculturais e cidadás.
- que utilicen as novas tecnoloxías para estudar e aprender.
- que pronuncien o inglés de forma natural e intelixible.
- que desenvolvan as competencias clave sistematicamente.
- que aprendan a aprender e a ser alumnos autónomos.

Esta programación está baseada nun enfoque comunicativo e centrado no alumno polo tanto, o profesor terá distintos papeis ao longo do proceso de ensinanza e aprendizaxe.

- Organizará as actividades comunicativas e as interaccións entre o alumnado. Observará as intervencións dos alumnos e alumnas e tomará nota dos principais erros.
- Participará cos alumnos cando así se requira.
- O profesor actuará tamén como elemento motivador para involucrar aos nenos e nenas nas actividades.
- Será tamén unha fonte de información tanto de vocabulario como das estruturas que sexan necesarias, para o desenvolvemento das actividades.

## **RECURSOS E MATERIAIS.**

Para usar unha metodoloxía onde a variedade e a flexibilidade teñen unha grande importancia dispoñemos de diferentes recursos para desenvolver esta programación.

Primeiramente, é importante destacar que este curso volvemos dispoñer da aula de Inglés, para a ensinanza da materia. Este espazo resulta fundamental para o desenvolvemento óptimo da ensinanza dunha lingua estranxeira, dada a relevancia que ten o dispor dun equipo audiovisual e de son de calidade, da amplitude do espazo no que desenvolver este tipo de clases e dos recursos específicos da propia materia.

Por outra banda, dispoñemos dun ordenador e unha PDI que nos axudará a desenvolver as distintas actividades dixitais tan importantes hoxe en día para a ensinanza das linguas estranxeiras e para o fomento das TIC..

Dentro da aula temos un recanto para a lectura, cunha biblioteca de aula que está dotada de libros de diferentes niveis e temas adaptados aos intereses e necesidades do alumnado, que será usada seguindo as directrices marcadas polas medidas sanitarias vixentes, por mor da pandemia.

Os materiais que utilizaremos para o desenvolvemento da programación serán os seguintes:

- Libro de texto dixital.
- Class Book
- Activity Book
- Flashcards.
- Wordcards.
- Storycards.
- Posters.
- Realia.
- Actividades interactivas.
- Fichas de ampliación e reforzo.
- Xogos.
- Outros.

### **Distribución do espazo**

Durante este curso, a distribución do espazo estará supeditada á situación de pandemia na que aínda nos atopamos, seguindo sempre as indicacións do Protocolo sanitario. O mesmo ocorre cos desprazamentos pola aula, que teñan lugar durante a execución das actividades.

## **Distribución do tempo**

Terase en conta: dedicar un tempo ás rutinas do inicio da clase que axuden a focalizar a atención dos nenos e nenas, non rematar a clase no medio dunha actividade, rematar o tema principal máis cedo que tarde durante a sesión, recordar aos alumnos e alumnas o que aprenderon durante a sesión, adicar os últimos minutos á desinfección das mesas e cadeiras que foron usadas durante a mesma ...

## **ACTIVIDADES**

Utilizaremos os seguintes tipos de actividades ao longo da programación:

### **Actividades de inicio de lección**

Estas actividades serven para coñecer os coñecementos previos dos alumnos e alumnas nos temas novos que se van traballar ou de repasar os xa traballados. Isto adóitase facer a través de actividades de *brainstorming* ou actividades de repaso, mediante xogos, intercambios comunicativos con soporte de *flashcards*, pósteres, cancións, etc.

### **De desenvolvemento da lección**

En cada unha das unidades faranse actividades que apelen ás intelixencias múltiples e destinadas a facilitar a adquisición, fixación, evolución e mellora das diversas destrezas que conforman a maior parte de competencia da lingua inglesa.

Estas actividades son:

- O vocabulario relacionado cos diversos campos conceptuais que se desenvolven na unidade didáctica (**Vocabulary**).
- A lectura e comprensión de textos (**Reading**).
- As estruturas gramaticais (**Grammar**).
- Os sons estudados (*pronunciation activities*) (**Pronunciation**).
- A comprensión e a expresión oral da lingua en tódalas súas vertentes (**Listening and Speaking**).
- A comprensión e a expresión escrita (*pencil activities in the Class Book*) (**Writing**).

### **De desenvolvemento de competencias clave**

Algunhas actividades contribúen máis especificamente ó desenvolvemento dunha ou varias competencias clave, entre as que se incluírían:

- *Brainstorming*
- *Role-plays*



- Actividades interactivas
- Actividades baseadas en distintos soportes
- Actividades en grupo
- Interpretacións de datos, gráficas, etc.
- Textos culturais, cancións, *chants*, etc.
- Actividades nas que se traballan as emocións.

## AVALIACIÓN

### DESEÑO AVALIACIÓN INICIAL

Ao comezo do curso levarase a cabo unha avaliación inicial do alumnado na que se valorarán os coñecementos previos que se teñen sobre cada un dos aspectos avaliados establecendo se son suficientes, se se deben mellorar ou se se descoñecen.

Esta avaliación proporcionaranos datos acerca do punto de partida de cada alumno que permiten unha atención ás diferenzas e unha metodoloxía adecuada.

Pártese da información da familia, do informe do centro do curso anterior, dunha observación directa do neno nos primeiros días de clase, o iniciar calquera unidade didáctica e dunha exploración de coñecementos previos. que nos permitirá adoptar as decisións e tomar as medidas pertinentes de reforzo e de recuperación.

Segundo a Orde do 9 de xuño de 2016 da avaliación en Educación Primaria a avaliación será continua e global e terá en conta o progreso do alumno no conxunto das áreas do currículo e na adquisición das competencias clave. O profesor avaliará tanto as aprendizaxes do alumnado e o seu nivel de logro das competencias coma os procesos de ensino e a súa propia práctica docente.

As actividades de avaliación poderían clasificarse en varios niveis:

- **Avaliación inicial (diagnóstica):** Ao comezo do curso levaremos a cabo unha avaliación inicial do alumnado, que nos permitirá adoptar as decisións e tomar as medidas pertinentes de reforzo e de recuperación.
- **Avaliación continua (formativa):** É importante observar o progreso diario de cada alumno e alumna. Este tipo de avaliación terá lugar en cada sesión xa que é importante para o profesor levar un control diario para detectar a necesidade de actividades de reforzo e extensión para determinados alumnos e alumnas.

A avaliación continua terá un carácter formativo, axudaranos a adoptar as decisións que axuden a superar as posibles dificultades atopadas e a modificar a nosa programación cando sexa necesario.

**Avaliación final (sumativa):** Ao final de cada curso levaremos a cabo a avaliación final dos resultados alcanzados polos alumnos e alumnas do grupo. A valoración dos resultados consignarase nos documentos de avaliación coas cualificacións, tanto positivas como negativas.

Na programación inclúense diferentes procedementos e instrumentos de avaliación para avaliar os estándares de aprendizaxe. Os que mencionamos a continuación utilizaranse ao longo de toda a programación e cada estándar ten asignado un ou varios.

- **Probas escritas e orais:** estas probas utilizaranse para controlar a consecución dos obxectivos e dos criterios de avaliación de cada alumno e alumno de modo individual.
- **Tarefas:** esta forma de avaliación axuda a obter moita información sobre como aprenden os alumnos e alumnas e que técnicas utilizan.
- **Observación directa:** para observar o progreso e a participación dos nenos e nenas.
- **Análise do traballo de aula:** ademais da observación directa, revisaremos os traballos realizados na aula: Class Book, Activity Book, actividades interactivas...
- **Autoavaliación:** este tipo de avaliación é moi importante na aprendizaxe centrada no alumno xa que este dáse máis conta e faise máis responsable do seu propio proceso de aprendizaxe. Tamén lle ofrece ao profesor unha idea da autoestima do alumno/a, da súa seguridade,...

Ademais dos alumnos e alumnas, o profesor tamén ten que autoavaliar o seu traballo para mellorar os seus métodos, as actividades, o seu desenvolvemento na aula, o éxito dos seus alumnos e alumnas, etc.

- **Rúbricas:** instrumentos que determinan o grao en que os estándares de aprendizaxe foron acadados polos alumnos e alumnas.

Usando a información obtida a través das diferentes formas de avaliación podemos tomar decisións respecto á evolución do curso. Segundo os resultados obtidos, podemos facer máis actividades de repaso si é necesario, ofrecer actividades de reforzo ou ampliación e o proceso de ensinanza pode ser adaptado ás necesidades dos alumnos e alumnas

## CRITERIOS CUALIFICACIÓN:

Estándares de aprendizaxe avaliáveis	Procedementos/Instrumentos de avaliación
<b>2º CURSO</b>	
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
PLEB1.1. Comprende a información esencial dun conto, rima ou canción moi breves, e moi sinxelos, previamente traballados, emitidos lentamente, cunha pronuncia ben articulada, e con apoios visuais moi redundantes que axuden á comprensión.	PROCEDEMENTOS: Análise do traballo de aula. INSTRUMENTOS: Class Book.
PLEB1.2. Comprende vocabulario básico sobre temas familiares a través de apoio visual.	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. Análise do traballo de aula. INSTRUMENTOS: Proba escrita. Class Book.
PLEB1.3. Comprende preguntas básicas (nome, idade e gustos) sobre si mesmo/a e dos e das demais.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.
PLEB1.4. Sigue instrucións e comprende peticións relativas á vida escolar e da súa contorna (Open/close the book, sit down...).	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.
<b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
PLEB2.1. Fai presentacións moi breves e elementais previamente preparadas e ensaiadas sobre temas moi próximos a un mesmo e dos e das demais (dicir o seu nome e idade, a cor do pelo e os ollos, presentar á súa familia, indicar as súas preferencias) cunha pronuncia e entoación comprensibles.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en conversacións básicas (nome, idade, gustos).	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais. Xogos.
PLEB2.3. Amosa unha actitude de escoita atenta.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.
PLEB2.4. Reproduce comprensiblemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, rimas) aprendidos a través de xogos.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
PLEB2.5. Amosa unha actitude positiva cara á aprendizaxe dunha lingua estranxeira.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.
<b>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
PLEB3.1. Comprende palabras e frases simples en textos moi sinxelos relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.	PROCEDEMENTOS: Análise do traballo de aula. Probas específicas. INSTRUMENTOS: Class Book. Proba escrita.
PLEB3.2. Comprende a idea principal dunha historia sinxela acompañada de apoio visual e identifica os e as personaxes principais.	PROCEDEMENTOS: Análise do traballo de aula. INSTRUMENTOS: Class Book.

PLEB3.3. Fai hipóteses sobre o tema dun texto elemental a partir do título do mesmo e das imaxes que o ilustran.	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.
PLEB3.4. Le en voz alta textos sinxelos e previamente traballados de forma oral, con entoación e pronuncia comprensibles.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
<b>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
PLEB4.1. Escribe palabras relacionadas coa súa imaxe e a súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Análise dos textos.
PLEB4.2. Escribe pequenos diálogos ou narracións moi sinxelas e breves seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical máis sinxela.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións escritas.
PLEB4.3. Escribe frases moi sinxelas, organizadas con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións escritas.
PLEB4.4. Completa unha táboa con datos persoais básicos (nome, apelido, idade...	PROCEDEMENTOS: Análise do traballo de aula. INSTRUMENTOS: Class Book.
PLEB4.5. Revisa o texto antes de facer a súa versión definitiva, elaborando borradores nos que se observa a reparación da ortografía e doutros aspectos relacionados coa secuencia adecuada das frases e mesmo a pertinencia das ilustracións, se é o caso.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de contexto.
<b>BLOQUE 5. COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA INTERCULTURAL</b>	
PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festas ...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.
PLEB5.2. Recoñece e aplica fórmulas básicas de relación social.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de contexto.
PLEB5.3. Recoñece preguntas e respostas sinxelas sobre si mesmo/a e dos e das demais.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais ou escritas. Xogos.
PLEB5.4. Diferenza saúdos de despedidas e o uso de fórmulas de cortésia (Please, thank you, excuse me...).	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de contexto.
PLEB5.5. Identifica, asocia e menciona palabras e frases simples moi próximos á súa idade con imaxes ilustrativas que clarifican o seu significado.	PROCEDEMENTOS: Análise do traballo de aula. Probas específicas. INSTRUMENTOS: Class Book. Proba escrita.

PLEB5.6. Adquire as rutinas de saúdos e despedidas e diríxese aos demais utilizando as fórmulas de cortesía básicas.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de co-texto.</p>
PLEB5.7. Expressa e identifica a posesión referida a si mesmo/a e a unha terceira persoa.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais ou escritas.</p>
PLEB5.8. Expressa e identifica o que lle gusta e o que non lle gusta.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais ou escritas.</p>
PLEB5.9. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos máis básicos.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais e escritas.</p>
PLEB5.10. Diferenza preguntas e respostas moi simples.	<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba escrita.</p>
PLEB5.11. Memoriza rutinas lingüísticas básicas e moi sinxelas para, por exemplo, desenvolverse nas interaccións de aula e expresar e preguntar cantidades.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de co-texto.</p>
PLEB5.12. Participa activamente en xogos de letras, elaboración de glosarios ilustrados, dramatizacións etc.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>
PLEB5.13. Expressa estados de ánimo elementais (happy/sad, bored...).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais ou escritas.</p>
PLEB5.14. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario básico necesario para participar nas interaccións de aula, ler textos infantís moi sinxelos e escribir con léxico traballado previamente de forma oral.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise do traballo de aula. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Class Book. Proba escrita.</p>
PLEB5.15. Amosa interese por comunicarse na lingua estranxeira nas interaccións de aula.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de valoración.</p>
PLEB5.16. Compara aspectos moi básicos e elementais (gráficos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de co-texto.</p>
<b>4º CURSO</b>	
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
PLEB1.1. Comprende o sentido global e a información mais importantes de textos orais, con estruturas coñecidas e léxico de uso cotiá procedentes de medios audiovisuais ou da Internet adecuados a súa idade.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Inter-cambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Asamblea.. Proba escrita.</p>

PLEB1.2. Comprende os puntos principais e recoñece palabras e expresións coñecidas en textos orais (xogos de ordenador, peticións, instrucións) sobre temas do seu interese, e expresados con claridade e que contén con apoio visual en soporte papel ou dixital.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Asamblea. Proba escrita.</p>
PLEB1.3. Identifica a información máis relevante en interaccións orais nas que participa que tratan sobre temas familiares procedentes de diferentes medios de comunicación e da Internet.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Asamblea.</p>
PLEB1.4. escoita atentamente en interaccións cara a cara, sen interromper.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación</p>
PLEB1.5. Amona interese e respecto polas intervencións orais alleas en prol da mellora da súa pronuncia, entoación e acentuación.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>
<b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
PLEB2.1. Participa de forma activa en situacións reais ou simuladas de comunicación, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas do seu interese, sobre persoas da súa contorna inmediata, cunha pronuncia e entoación comprensibles.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Xogos.</p>
PLEB2.2. Pregunta e responde para dar/obter información en interaccións cotiás.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Asamblea. Xogos.</p>
PLEB2.3. Amona unha actitude de escoita atenta.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación</p>
PLEB2.4. Produce textos orais propios, sinxelos e breves (p.e. cancións, conversas telefónicas, dramatizacións) utilizando distintos soportes multimedia.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais.</p>
PLEB2.5. Manifesta interese e respecto polas apartacións do seus compañeiros/as.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>
PLEB2.8. Amona unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira nas diferentes situacións comunicativas.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>
PLEB2.9. Domina progresivamente aspectos fonéticos, do ritmo, da acentuación e da entoación da lingua estranxeira para a produción de textos orais.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Asamblea.</p>
<b>BLOQUE 3: COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	

PLEB3.1. Comprende información básica escrita en notas, tendas e medios de transporte, relacionadas cos temas traballados previamente de forma oral.	PROCEDEMENTOS: . Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas. INSTRUMENTOS: Activity Book. Probas escritas.
PLEB3.2. Comprende a idea principal dun texto escrito sinxelo acompañado de apoio visual, acorde a súa idade procedente dos medios de comunicación adaptados a súa competencia lingüística.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. /as. Probas específicas. INSTRUMENTOS: Activity Book. Proba escrita.
PLEB3.3. Aмосa interese pola lectura nunha lingua estranxeira.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de cotexo.
PLB3.4. Selecciona contos, narracións ou outro material escrito da biblioteca de aula para a súa lectura autónoma acordes a súa idade e intereses	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.
PLB3.5. Iníciase progresivamente no uso autónomo de estratexias de comprensión lectora.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de cotexo.
PLB3.6. Formula hipóteses sobre o texto a partir de elementos icónicos e títulos que o acompañan, e compróbaas.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de cotexo.
PLEB3.7. Valora a lingua escrita como medio de comunicación.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de cotexo.
PLEB3.9. Aмосa interese por informarse, comunicarse e aprender a través dos textos escritos.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.
<b>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
PLEB4.1. Escribe frases sinxelas relacionadas con temas da súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas. INSTRUMENTOS: Activity Book. Textos escritos. Proba escrita.
PLEB4.2. Escribe conversas sinxelas, seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical coñecida.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Activity Book.
PLEB4.3. Escribe textos sinxelos, organizados con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura propios de situacións de relación interpersoal (invitacións, notas e avisos).	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas . INSTRUMENTOS: Activity Book. . Textos escritos. Proba escrita.
PLEB4.4. Aмосa interese polo uso guiado das TIC para producir textos e presentacións e transmitir información escrita.	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos.

PLEB4.5. Responde de forma escrita a preguntas sobre temas traballados en clase como, por exemplo, onde está un obxecto ou un lugar, de que cor é un obxecto, que hora é, cales son os seus gustos ou se hai algo nun determinado lugar.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Textos escritos. Proba escrita.</p>
PLEB4.6. Produce mensaxes escritas breves: notas e avisos, instrucións ou normas, cartas, felicitacións, cómics ou descricións de lugares, gustos e afeccións).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Textos escritos.</p>
PLEB4.7. Produce textos escritos significativos, en soporte papel ou dixital, de forma individual ou en parella seguindo o modelo traballado.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Proba escrita.</p>
PLEB4.8. Utiliza de xeito guiado as TIC para a produción de textos sinxelos.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación</p>
PLEB4.9. Presenta os seus textos con caligrafía clara e limpeza: evitando riscos, inclinación de liñas etc.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>
PLEB4.10. Aмосa interese por utilizar a lingua estranxeira escrita de forma correcta en situacións variadas atendendo á súa corrección ortográfica.	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>
<b>BLOQUE 5. COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA INTERCULTURAL</b>	
PLEB5.1. Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festividadeades...) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Asamblea.</p>
PLEB5.2. Aмосa curiosidade por aprender a lingua estranxeira e a súa cultura.	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>
PLEB5.3. Inicia e remata as interaccións adecuadamente.	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>
PLEB5.4. Pregunta e responde de xeito comprensible en actividades de aprendizaxe cotiás en distintos contextos.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea. Proba escrita.</p>
PLEB5.5. Expresa, identifica e distingue os tramos horarios e as rutinas do día, prezos, vestimentas...	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea. Proba escrita.</p>



PLEB5.6. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre a localización (obxectos, espazos, seres vivos ...).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea.. Proba escrita.</p>
PLEB5.7. Pregunta e responde de xeito comprensible sobre o permiso, o acordo, a preferencia, desexo ou a capacidade.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea.. Proba escrita.</p>
PLEB5.8. Estrutura adecuadamente os elementos das oracións, mantén a concordancia de número e persoa, e usa correctamente os nexos básicos.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea..</p>
PLEB5.9. Diferenza preguntas e respostas moi simples, así como as que achegan información.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea.. Proba escrita.</p>
PLEB5.10. Memoriza rutinas lingüísticas para desenvolverse nas interaccións habituais.	<p>PROCEDEMENTOS : Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de cotexo.</p>
PLEB5.12. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea.</p>
PLEB5.13. Comprende e usa adecuadamente o vocabulario necesario para participar nas interaccións de aula ou fóra da aula, ler textos próximos á súa idade e escribir con léxico traballado previamente.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Activity Book. Producións orais. Textos escritos. Asamblea.. Proba escrita.</p>
<b>6º CURSO</b>	
<b>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</b>	
xPLEB1.1. Comprende o esencial de anuncios publicitarios sobre produtos que lle interesan (xogos, ordenadores, CD etc.).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común.</p>

<p>PLEB1.2. Comprende mensaxes e anuncios públicos que conteñan instrucións, indicacións ou outro tipo de información (por exemplo, números, prezos, horarios, nunha estación ou nuns grandes almacéns).</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común. Proba escrita.</p>
<p>PLEB1.3. Entende o que se lle di en transaccións habituais sinxelas (instrucións, indicacións, peticións, avisos).</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Lista de cotexo.</p>
<p>PLEB1.4. Identifica o tema dunha conversa cotiá predicible que ten lugar na súa presenza (por exemplo, nunha tenda, nun tren).</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Proba escrita.</p>
<p>PLEB1.5. Entende a información esencial en conversas breves e sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un mesmo, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición dun obxecto ou un lugar.</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Entrevista. Proba escrita.</p>
<p>PLEB1.6. Comprende as ideas principais de presentacións sinxelas e ben estruturadas sobre temas familiares ou do seu interese (por exemplo, música, deporte etc.), a condición de que conte con imaxes e ilustracións e se fale de maneira lenta e clara.</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Proba escrita.</p>
<p>PLEB1.7. Comprende o sentido xeral e o esencial e distingue os cambios de tema de programas de televisión ou doutro material audiovisual e multimedia dentro da súa área de interese (p. e. nos que se entrevista a mozos e mozas ou personaxes coñecidos ou coñecidas sobre temas cotiás (por exemplo, o que lles gusta facer no seu tempo libre) ou nos que se informa sobre actividades de lecer (teatro, cinema, eventos deportivos etc.).</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Proba escrita.</p>
<p><b>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS</b></p>	
<p>PLEB2.1. Fai presentacións breves e sinxelas, previamente preparadas e ensaiadas, sobre temas cotiás ou do seu interese (presentarse e presentar a outras persoas; dar información básica sobre si mesmo, a súa familia e a súa clase; indicar as súas afeccións e intereses e as principais actividades do seu día a día; describir brevemente e de maneira sinxela a súa habitación, o seu menú preferido, o aspecto exterior dunha persoa, ou un obxecto; presentar un tema que lle interese (o seu grupo de música preferido); dicir o que lle gusta e non lle gusta e dar a súa opinión) usando estruturas sinxelas e cunha pronuncia e entoación comprensible.</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común. Proba oral.</p>
<p><b>BLOQUE 3: COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	
<p>PLEB3.1. Comprende instrucións, indicacións, e información básica en notas, letreiros e carteis en rúas, tendas, medios de transporte, cinemas, museos, colexios, e outros servizos e lugares públicos.</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos. Proba escrita.</p>

PLEB3.2. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos, listas de prezos, anuncios, guías telefónicas, publicidade, folletos turísticos, programas culturais ou de eventos etc.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos. Proba escrita.</p>
PLEB3.3. Comprende correspondencia (SMS, correos electrónicos, postais e tarxetas) breve e sinxela que trate sobre temas familiares como, por exemplo, un mesmo, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición dun obxecto ou un lugar, a indicación da hora e o lugar dunha cita etc.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos. Proba escrita.</p>
PLEB3.4. Comprende o esencial e os puntos principais de noticias breves e artigos de revistas para mozas e mozos que traten temas que lle sexan familiares ou sexan do seu interese (deportes, grupos musicais, xogos de ordenador).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos. Proba escrita.</p>
PLEB3.5. Comprende o esencial de historias breves e ben estruturadas e identifica os e as personaxes principais, a condición de que a imaxe e a acción condúzan gran parte do argumento (lecturas adaptadas, cómics etc.).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos.</p>
PLEB3.6. Emprega de forma axeitada os signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos. Proba escrita.</p>
<b>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>	
PLEB4.1. Completa un breve formulario ou unha ficha cos seus datos persoais (por exemplo, para rexistrarse nas redes sociais, para abrir unha conta de correo electrónico etc.).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos.</p>
PLEB4.2. Escribe correspondencia persoal breve e simple (mensaxes, notas, postais, correos, chats ou SMS) na que dá as grazas, felicita a alguén, fai unha invitación, dá instrucións, ou fala de si mesmo/a e da súa contorna inmediata (familia, amigos e amigas, afeccións, actividades cotiás, obxectos e lugares) e fai preguntas relativas a estes temas.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos. Proba escrita. Tarefa.</p>
<b>BLOQUE 5. COÑECEMENTO DA LINGUA E CONSCIENCIA INTERCULTURAL</b>	
PLEB5.1. Entende a información esencial en conversas breves e sinxelas nas que participa que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un mesmo, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición dun obxecto ou dun lugar.	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Textos escritos.</p>
PLEB5.2. Desenvólvese en transaccións cotiás (p. e. pedir nunha tenda un produto e preguntar o prezo).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Textos escritos.</p>
PLEB5.3. Participa en conversas cara a cara ou por medios técnicos (teléfono, Skype) nas que se establece contacto social (dar as grazas, saudar, despedirse, dirixirse a alguén, pedir desculpas, presentarse, interesarse polo estado de alguén, felicitar a alguén), se intercambia información persoal e sobre asuntos cotiás, se expresan sentimentos, se ofrece algo a alguén, se pide prestado algo, queda con amigos e amigas ou se dan instrucións (p. e. como se chega a un sitio con axuda dun plano).	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais. Posta en común. Xogos.</p>

<p>PLEB5.4. Participa nunha entrevista, p. e. médica nomeando partes do corpo para indicar o que lle doe.</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as  INSTRUMENTOS: Producións orais. Entrevista.Xogos.</p>
<p>PLEB5.5. Compara aspectos lingüísticos e culturais das linguas que coñece para mellorar na súa aprendizaxe e lograr unha competencia integrada a través de producións audiovisuais ou multimedia e de manifestacións artísticas.</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Producións orais.</p>

A avaliación realizarase atendendo aos contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe correspondentes a cada curso.

Avaliaranse en cada trimestre os estándares marcados, empregando para isto os procedementos e instrumentos de avaliación asignados a cada un deles.

Os estándares que aparecen na táboa destacados en azul avaliaranse no 1º trimestre, os destacados en laranxa avaliaranse no 2º trimestre e os destacados en verde avaliaranse no 3º trimestre. Os destacados en branco avalíanse en cada trimestre.

Avaliarase ao alumnado segundo o decreto 105/2014 do 4 de setembro onde se establece que :

Os resultados da avaliación do alumnado na educación primaria expresaranse nos termos de Insuficiente (IN) para as cualificacións negativas, Suficiente (SU), Ben (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB) para as cualificacións positivas. A estes termos adxuntaráselle una cualificación numérica, sen empregar decimais, nunha escala de un a dez coas seguintes correspondencias

- Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.
- Suficiente: 5.
- Ben: 6.
- Notable: 7 ou 8.
- Sobresaliente: 9 ou 10.

Valorarase o grao de consecución dos obxectivos previstos aplicando a metodoloxía, tendo en conta a adquisición das competencias, os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe.

Nesta área seguiremos os seguintes criterios de cualificación para os cursos **4º e 6º de Primaria:**

### **PROBAS ESCRITAS E ORAIS 60%**

- Incluirase dentro da calificación global da asignatura o rendemento específico demostrado polos alumnos evidenciado a través de diferentes probas (tanto escritas como orais) realizadas para comprobar o nivel de coñecementos adquiridos.

### **TRABALLO DIARIO E ESFORZO 30%**

- Regularidade e constancia no estudo e traballo diario, tanto na aula coma na casa.
- Realización correcta dos traballos.
- Organización e boa presentación das tarefas.

### **INTERESE, ACTITUDE E COMPORTEAMENTO 10%**

- Non podemos esquecer que a actitude positiva cara a aprendizaxe favorece a adquisición de coñecementos. É por isto polo que aos alumnos se lles terá en conta o interese mostrado na materia, a atención, a escoita activa e o respecto mostrado cara os diferentes elementos (persoais e materiais) que constitúen o proceso de ensinanza- aprendizaxe.
- Cumprimento de normas e comportamento axeitados.

No caso de **2º de Primaria** aplicaremos as seguintes porcentaxes:

### **PROBAS ESCRITAS E ORAIS 40%**

### **TRABALLO DIARIO E ESFORZO 40%**

### **INTERESE, ACTITUDE E COMPORTEAMENTO 20%**

A cualificación global da área obterase sumando as diferentes porcentaxes, sendo o aprobado 50%, é dicir, un 5 sobre 10.

## **CONTRIBUCIÓNS AOS PLANS DO CENTRO:**

### **PROXECTO LECTOR**

A lectura é unha ferramenta fundamental do desenvolvemento da personalidade, pero tamén o é de socialización como elemento esencial para convivir en democracia e desenvolverse na sociedade da información. Para iso é preciso que os alumnos adquiran habilidades que lles permitan o seguinte:

- ⇒ Comprensión de textos literarios sinxelos, adaptados á idade e aos intereses dos alumnos (textos narrativos e poéticos).
- ⇒ Introducción ao uso da biblioteca escolar.
- ⇒ Participación en representacións, memorización e recitación de poemas, cantar cancións, contar contos, etc.

Para conseguir que os alumnos e alumnas adquiran estas habilidades teremos na aula un recanto específico para lectura no que haberá unha biblioteca de aula. Os nenos e nenas poderán ler libros en inglés na aula, cumprindo as medidas sanitarias vixentes en cada momento. A biblioteca de aula estará formada por libros de distintos niveis de dificultade adaptados aos diferentes cursos de Primaria e tratarán temas que resulten de interese para os nenos e nenas.

Ademais, traballarase con diferentes tipos de textos ao longo do curso e practicarase a lectura en voz alta, por parte dos nenos e nenas, nas diferentes actividades diarias que se leven a cabo na aula.

### **PLAN TICS**

A incorporación xeneralizada ao sistema educativo das Tecnoloxías da Información e a Comunicación (TIC), que terán en conta os principios de deseño para todas as persoas e accesibilidade universal, permitirá personalizar a educación e adaptala ás necesidades e ao ritmo de cada alumno ou alumna.

As Tecnoloxías da Información e a Comunicación serán unha peza fundamental para producir o cambio metodolóxico que leve a conseguir o obxectivo de mellora da calidade educativa. Así mesmo, o uso responsable e ordenado destas novas tecnoloxías por parte dos alumnos e alumnas debe estar presente en todo o sistema educativo

Os alumnos e alumnas son persoas do século XXI e non poden estar afastados do

coñecemento das tecnoloxías propias deste século; así pois, tamén vai aprender a utilizar, de forma responsable, as posibilidades que as Tecnoloxías da Información e a Comunicación lles ofrecen para a adquisición de destrezas na área de Lingua Estranxeira.

Nesta programación traballarase con recursos dixitais. Promoverase a aprendizaxe a través de distintas ferramentas e contidos deseñados especialmente para abordar situacións reais do ensino. Empregarase un libro interactivo co que se presentarán, repasarán e practicarán os contidos do nivel mediante historias, cancións, flashcards dixitais, xogos de memoria, etc.

*Os **obxectivos** que perseguimos coa utilización das TIC son:*

- Favorecer a aprendizaxe da lingua estranxeira.
- Adquirir habilidades tecnolóxicas e comunicativas.
- Facilitar o acceso á información en soporte dixital.
- Investigar e contrastar información.
- Facer un uso axeitado da Internet e das redes sociais.
- Crear documentos en formato dixital.
- Descargar e compartir recursos.

*Os **recursos** que teremos á nosa disposición son:*

- Conexión a Internet.
- PDI.
- Sala de informática.
- Ordenadores.
- Portátiles.
- Outros.

*Os **Programas e Aplicacións** dispoñibles serán:*

- Procesadores de texto.
- Libros dixitais.
- Páxinas web.
- Outros.

## **PLAN CONVICENCIA**

De acordo co Real Decreto 126/2014, do 28 de febreiro, establécese que:

- A educación cívica e constitucional traballarase en todas as materias.
- Fomentarse a igualdade de oportunidades e non discriminación.
- Fomentarse o desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero.
- Fomentarse a aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.
- Fomentarse a prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia.
- Evitaranse os comportamentos e contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.
- Fomentarse o desenvolvemento sostible e a protección do medio, alertarase dos riscos de explotación e abuso sexual, prevírase os alumnos sobre as situacións de risco derivadas da utilización das Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como promoverase a protección ante emerxencias e catástrofes.
- Fomentarse o desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor.
- Adoptaranse medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento infantil.
- Fomentarse a educación e a seguridade vial.

Nesta programación traballarase o seguintes valores respecto á lingua estranxeira:

- Educación e respecto na lingua estranxeira.
- Esforzo co vocabulario e estruturas novos.
- Interese e respecto cara ás opinións dos compañeiros, a súa lingua materna, acento, orixe, etc.
- Superar o bloqueo mental cando se coñece novos falantes da lingua estranxeira.
- escoita atenta e mostrando seguridade.
- Uso da lingua estranxeira na clase.

Ao longo da programación integraranse todos estes elementos transversais no proceso de aprendizaxe, de maneira que dunha ou outra forma, xa sexa no tema da unidade ou nas tarefas específicas, en todas as unidades se tratan temas relacionados coa educación



moral e cívica, a educación ambiental, a educación para a tolerancia, a educación para a para a igualdade de ambos os dous sexos, a educación para a saúde e a educación para o ocio.

## **PROXECTO LINGÜÍSTICO**

Desde a área de Lingua Estranxeira (Inglés) apoiaranse e colaborarase coas iniciativas de Centro dirixidas á difusión e mellora do coñecemento das linguas. Deste xeito, realizaranse actividades utilizando unha lingua máis, aparte da lingua castelá e a galega, aportando tamén un compoñente cultural ademais do lingüístico.

## **MELLORAS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR:**

Neste curso escolar farase fincapé na mellora da destreza da produción oral do alumnado.

## **ACTUACIÓN E PAUTAS PARA UN SUPOSTO CONFINAMENTO**

### **Metodoloxía na docencia non presencial**

- Para poder levar a cabo a docencia non presencial da materia en **2º e 4º** de Primaria, utilizarase a Aula Virtual do Centro, no espazo habilitado para cada un dos grupos.
- No caso de **6º**, ao ser formación Edixgal, utilizarase dita plataforma para seguir coa formación desde a casa.
- Tanto a Aula Virtual coma a plataforma Edixgal servirannos para poder ofrecer ao alumnado as presentacións de novos contidos, actividades, tarefas, ...que sexan necesarias para poder continuar co proceso de ensino-aprendizaxe.
- O uso de actividades interactivas, así como o uso de vídeos, seguirá presente nesta situación e axudará a adquirir novos coñecementos, así como ao repaso de coñecementos xa adquiridos.
- Tamén se realizarán actividades e tarefas non interactivas, que requirirán do seu envío ao mestre/a para poder levar un seguimento das aprendizaxes e da evolución do alumnado.
- Terase en conta o feito de que a ensinanza non presencial require doutros tempos e ritmos diferentes a aqueles da ensinanza presencial. Por conseguinte:
  - Será necesario adaptar os horarios establecidos para a docencia da materia.
  - A maior parte do tempo, a docencia non será en tempo real, polo que o uso de videoconferencias na plataforma Webex será limitado nesta materia. Só se usará de maneira

puntual, en caso de ser necesario. Debemos ter en conta que, o alumnado dedica un tempo importante da súa formación a tarefas e actividades co seu titor/a, o cal limita o tempo dedicado ás especialidades.

- Para calquera dúbida ou problema, o mestre da materia disporá dunha conta de correo electrónico do Centro, para a comunicación coas familias e co alumnado.

### **Avaliación na docencia non presencial**

No caso de ter lugar unha nova situación de confinamento, e de ser necesario, poderían adaptarse os criterios de cualificación.