

Soluciones ejercicios de la semana del 16 al 22

Lengua Castellana y Literatura

Página 97:

Ejercicio 13:

- a) El error está en **Se me ha...** en lugar de **Me se ha...** Este error, no muy frecuente en Galicia, consiste en la anteposición del pronombre me/te/le con función CI (complemento indirecto) delante del **se**.
- b) **¿Cuál?** ¡Que mal suena esto, por Dios! El error es que se ha creado un femenino en este pronombre que no existe (por ahora). Por supuesto, hay que poner **Cuál**.
- c) **mía** se cambia por de **mí**. No se usa el posesivo, sino el pronombre personal. No tiene por qué ser mi cartera necesariamente, solo que está detrás de mí.

Cualquiera de estos usos que acabamos de ver, son vulgarismos, propios de lenguaje no formal ni culto, sino más bien familiar (vulgar).

Ejercicio 14:

Para hacer este ejercicio, tenemos que partir de que no podemos usar los pronombres personales (cuya definición podemos encontrar en la página 94). Por lo tanto, tenemos que usar otro pronombre cualquiera que no le quite sentido a la frase. Aquí van mis propuestas/corrección. Puede que se me escape alguna. Os dejo seguir el sentido común y comprobar en la RAE o un diccionario si tenéis dudas, pero este tipo de correcciones las hemos vivido en clase y no debería de haber problema. Aún así, cualquier cosa me escribís.

- a) Este
- b) El mío
- c) Algunos
- d) dos / bastante (sí señoras y señores, aquí funcionan como pronombres porque substituyen al determinante y al sustantivo y no alteran el sentido de la frase).
- e) Cuántos
- f) El tercero
- g) muchas
- h) El tuyo
- i) quince
- j) alguna / alguien
- k) esta
- l) Cuál

Ejercicio 15:

- a) Mi (determinante) / mí (pronombre)
- b) Él (pronombre) / el (determinante)
- c) su (determinante) / mí (pronombre) / mi (determinante)
- d) tú (pronombre) / tu (determinante)

Página 98:

Ejercicio 16:

- Nuria
-
- Ana

Ejercicio 17

Aquí el pronombre **lo** se refiere al hecho de que es el cumpleaños de Nuria. Señala un elemento mencionado posteriormente, por lo tanto, tal y como veis en la parte superior de la página 98, se trata de una **catáfora**.

Ejercicio 18

Aquí el pronombre **lo** se refiere al cumpleaños de Andrea. Señala un elemento mencionado anteriormente, por lo tanto, tal y como veis en la parte superior de la página 98, se trata de una **anáfora**.

¿Sí, Bruno, los has entendido? ¿Y tú, Gorka, también? ¿Alguna pregunta? ¿No, seguro? Bien, pues entonces seguimos.

Ejercicio 19

- **Lo** se refiere a lo que se habló en la conversación anteriormente y que no hemos podido leer..
- A mí (Juan).
- A mí (que hablo con Juan, soy Clara)
- Tu coche (el coche de Clara)

Ejercicio 20

- Esto** recoge al hecho de que Jaime me ha insultado, pero no al hecho de que soy un burro.
- La familia come de **eso**, de tener una tienda de animales, pero no del pienso, por supuesto. Qué ejercicio más simpático. Nos hubiéramos reído un poco.

Ejercicio 21

TEXTO A

El equívoco se encuentra en **Estaba muy cansado**. No sabemos si es Alberto o el segundo interventor del diálogo. El equívoco se resuelve cuando la persona que interviene después pregunta: **-¿Quién?**

Y en la última línea se aclara.

TEXTO B

“...en **su** barrio...” cuando decimos “su”, tanto en castellano como en gallego, no sabemos si es un **su** de **él** o de **ella**. El malentendido se explica de nuevo en la última línea tras la pregunta:

- ¿En el de quién?

Página 99

Ejercicio 2

Poner el dedo en la llaga. → Conocer y señalar el origen de un mal.

Poner el acento en algo. → Insistir.

Poner alto el listón. → Ser muy exigente.

Poner alguien su grano de arena. → Aportar esfuerzo o ayuda.

Poner a alguien tibio. → Criticar a alguien duramente.

Poner paños calientes. → Templar el rigor con el que se ha de proceder en algo.

Página 100

Ejercicio 1

- Miguel de Cervantes

- b)** En Madrid, se entiende, aunque en Alcalá de Henares, se supone que también ha debido de estar escolarizado.
- c)** Las clases en esa época a partir de los 13 años eran ya Bachillerato.
- d)** Lo que obligó a huir a Miguel de Cervantes fue principalmente ese duelo, ya que en él, es acusado de herir a un tal Antonio Sigura, maestro de obras.