

CPI Plurilingüe Cabo de Area



PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS

CURSO 2021/2022



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

Índice de contenido

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	4
3. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE QUE FORMAN PARTE DOS PERFIS COMPETENCIAIS.....	6
4. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS POR CURSO.....	132
4.1. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS DA ETAPA.....	132
4.2. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS DE ÁREA POR CURSO.....	133
5. TEMPORALIZACIÓN.....	136
6. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.....	136
7. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	152
7.1. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA.....	153
7.2. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR.....	157
8. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	158
9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁTICA DOCENTE	160
10. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADE DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES.....	165
11. DISEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.....	166
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE.....	167
13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS EN CADA CURSO.....	167
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA ESCOLARES DO DEPARTAMENTO.....	168
15. MECANISMOS DE REVISIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.....	168

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

O departamento de Francés do CPI Plurilingüe Cabo de Area é unipersoal e está composto por min, dona Rosa M^a Torreira Otero, como docente dos catro cursos de secundaria de francés: 1º, 2º, 3º e 4º de ESO. Ademais, para completar horario, neste curso vou ter que impartir valores éticos e 2º e 3º da ESO e dar apoio de Lingua Galega (2horas en 1º e 2h en 2º da ESO).

O concello de Laxe situase ao noroeste da Comunidade Galega, no corazón da Costa da Morte. Pertence á provincia da Coruña e á comarca de Bergantiños. Ten unha superficie de 36,9 km² e conta cuns 3000 habitantes. Esta poboación divídese, da que proceden os nosos alumnos, consta de parroquias : Serantes, Nande, Sarces, Traba, Soesto e Laxe.

A nivel educativo e formativo, atopámonos con dúas escolas unitarias e o CPI Plurilingüe Cabo da Area onde os nosos alumnos teñen a oportunidade de cursar a ESO. Neste curs académico temos matriculados 221 alumnos en total e 71 en secundaria. A maioría dos [alumn@s](#) son xa do centro, pero tamén contamos cos de Traba e os da Torre.

A poboación activa desta zona concéntrase fundamentalmente no sector da Agricultura e da Pesca. O nivel socio-cultural é medio-baixo e iso repercute no noso alumnado, xa que a maioría deles non quere seguir formándose o acadar a etapa educativa da ESO.

Neste zona en concreto hai varios alumnos que queren ir ao mar e deixar de estudar ao acabar a ESO. Outros, optan polo acceso a un Ciclo Medio.

En xeral, detectamos que hai pouco interese pola formación académica e polo estudio. Tamén cabe sinalar que perden a idades moi temperás o hábito de estudio e iso notase cando están na ESO.

Alumnado que cursa francés segunda lingua estranxeira 2021-2022

1º ESO	16
2º ESO	23
3º ESO	9
4º ESO	3
TOTAL:	51

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

A LOMCE e tamén a LOMLOE lembra que o Consello Europeo reunido en Barcelona en 2002 recolle entre as súas conclusións a necesidade de coordinar esforzos a favor dunha economía competitiva baseada no coñecemento, e insta os Estados membros da Unión Europea a desenvolver accións educativas conducentes á mellora do dominio das competencias clave, en particular mediante o ensino de polo menos dúas linguas estranxeiras desde unha idade moi temperá. De modo que a competencia de comunicación en lingua estranxeira é de seu unha competencia clave.

Pero, pola súa propia natureza, a materia de lingua estranxeira permite, de maneira transversal, axudar ao desenvolvemento das demais competencias clave e contribuír ao desenvolvemento dos alumnos como persoas, estudantes, cidadáns e profesionais. Segundo a recomendación do Parlamento Europeo e do Consello do 18 de decembro de 2006 sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, identificáronse as seguintes competencias:

Comunicación lingüística

A competencia en comunicación lingüística é o resultado da acción comunicativa dentro de prácticas sociais determinadas, nas cales o individuo actúa con outros interlocutores e a través de textos en múltiples modalidades, formatos e soportes. Esta competencia significa, no caso das linguas estranxeiras, poder comunicarse nalgunha delas e así enriquecer as relacións sociais e desenvolverse en contextos distintos ao propio. Igualmente, favorécese o acceso a máis e diversas fontes de información, comunicación e aprendizaxe.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

A competencia matemática require de coñecementos sobre os números, as medidas e as estruturas, así como das operacións e as representacións matemáticas, e a comprensión dos termos e conceptos matemáticos.

As competencias en ciencia e tecnoloxía capacitan a cidadáns responsables e respectuosos que desenvolven xuízos críticos sobre os feitos científicos e tecnolóxicos que se suceden ao longo dos tempos, pasados e actuais. Estas competencias han de capacitar, basicamente, para identificar, expor e resolver situacións da vida cotiá.

Competencia dixital

A competencia dixital é aquela que implica o uso creativo, crítico e seguro das tecnoloxías da información e a comunicación para alcanzar os obxectivos relacionados co traballo, a empregabilidade, a aprendizaxe, o uso do tempo libre, e a inclusión e participación na sociedade. Esta competencia supón, ademais da adecuación aos cambios que introducen as novas tecnoloxías na alfabetización, a lectura e a escritura, un conxunto novo de coñecementos, habilidades e actitudes necesarias hoxe en día para ser competente nunha contorna dixital.

Aprender a aprender

A competencia de aprender a aprender é fundamental para a aprendizaxe permanente que se produce ao longo da vida e caracterízase pola habilidade para iniciar, organizar e persistir na aprendizaxe. Isto esixe, en primeiro lugar, a capacidade para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se xere a curiosidade e a necesidade de aprender, de que o estudante se sinta protagonista do proceso e do resultado da súa aprendizaxe e, finalmente, de que chegue a alcanzar as metas de aprendizaxe propostas e, con iso, que se produza nel unha percepción de autoeficacia. Todo o anterior contribúe a motivalo para abordar futuras tarefas de aprendizaxe.

Competencias sociais e cívicas

As competencias sociais e cívicas implican a habilidade e capacidade para utilizar os coñecementos e actitudes sobre a sociedade, entendida desde as diferentes perspectivas, na súa concepción dinámica, cambiante e complexa, para interpretar fenómenos e problemas sociais en contextos cada vez máis diversificados; para elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos, así como para interactuar con outras persoas e grupos conforme a normas baseadas no respecto mutuo e en conviccións democráticas.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

A competencia sentido de iniciativa e espírito emprendedor implica a capacidade de transformar as ideas en actos. Iso significa adquirir conciencia da situación a intervir ou resolver, e saber elixir, planificar e xestionar os coñecementos, destrezas ou habilidades e actitudes necesarios con criterio propio, co fin de alcanzar o obxectivo previsto. Esta

competencia está presente nos ámbitos persoal, social, escolar e laboral en que se moven as persoas, e permítelles o desenvolvemento das súas actividades e o aproveitamento de novas oportunidades. A adquisición desta competencia é determinante na formación de futuros cidadáns emprendedores, e contribúe así á cultura do emprendemento.

Sensibilidade e expresións culturais

A competencia en sensibilidade e expresións culturais implica coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, cunha actitude aberta e respectuosa, as diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilízalas como fonte de enriquecemento e goce persoal e consideralas como parte da riqueza e patrimonio dos pobos. Implica igualmente manifestar interese pola participación na vida cultural e por contribuír á conservación do patrimonio cultural e artístico, tanto da propia comunidade como doutras.

3. RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE QUE FORMAN PARTE DOS PERFIS COMPETENCIAIS

1º de ESO

Nota previa:

- As competencias clave serán as mesmas nos catro bloques.
- Os contidos de gramática e léxico que se mencionan nesta programación aparecen de forma idéntica nos bloques orais e escritos.

Os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe serán os mesmos en tódalas unidades

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

UNIDADE 0

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C.Clave
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados.</p>	<p>1. Captar a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara.</p> <p>2. Entender os puntos principais do que se lle di</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral minidiálogos escoitados nun parque.</p>	<p>CSC CM AA</p>
	<p>en transaccións e xestións cotiás</p> <p>3. Comprender, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria .</p> <p>4. Comprender, nunha conversación formal en que participa preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos.</p> <p>5. Identificar as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese.</p>	<p>- Recoñecer preguntas para poder presentarse.</p>	
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>- Exercitar a facultade de concentración e de atención visual.</p>	

<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá .</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos. - Personaxes francófonos soados. 	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto .</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saudar. - Presentarse, presentar a alguén. - Contar ata 20. - Dcir cal é a súa cor 	
		<p>favorita.</p>	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral,</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment tu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça va?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i> 	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes. - Os saúdos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20. 	

<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-O ritmo na frase.</p> <p>-Sensibilización coas entoacións interrogativa e exclamativa.</p>	
---	--	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	
<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e</p>	<p>1. Facer presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>-Adestrarse na pronunciación do</p>	
<p>Suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns,</p>	<p>relacionados con aspectos básicos dos seus estudos.</p> <p>2. Desenvolverse coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participar en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve.</p>	<p>vocabulario estudado.</p> <p>-Imitar as entoacións dos textos memorizados.</p> <p>-Presentar os seus compañeiros, reutilizando a estrutura que se acaba de descubrir.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Escenificar un diálogo memorizado por parellas.</p> <p>-Contestar unha pregunta persoal.</p> <p>-Imaxinar e interpretar un diálogo a partir dun modelo.</p> <p>-Xogar a adiviñar quen falou.</p>	

<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas. -Axudarse do xesto e da mímica. 	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saúdos. - Personaxes francófonos soados. 	
<p>adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>			
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saudar. - Presentarse, presentar a alguén. - Contar ata 20. - Dicar cal é a súa cor favorita. 	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>	

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente .		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment o tu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça va?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i> 	
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes. - Os saúdos. - O alfabeto. - As cores. - Os números do 0 ao 20. 	
Patróns sonoros Pronunciar e entoar de maneira suficientemente		-Imitar entoacións.	
comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.			

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C. clave
-------------------------	---------------------------	----------	----------

<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián .</p> <p>2. Comprender correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; describíense persoas, obxectos, lugares e actividades; nárrese acontecementos pasados, e exprésanse de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entender a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Captar o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender palabras transparentes coa axuda da grafía e da ilustración. - Comprender diálogos curtos coa axuda da imaxe. - Comprender preguntas. 	
	<p>breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entender información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.		-Axudarse das ilustracións e das palabras transparentes.	
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Observar elementos socioculturais nunha ilustración (roupa, taxi, xogos). - Saúdos. - Personaxes francófonos soados.	
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas Saudar. Presentarse, presentar a alguén. Contar ata 20. Dicir cal é a súa cor favorita.	
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos - <i>Comment o tu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça va?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i>	
Patróns sonoros e ortográficos		Patróns sonoros e ortográficos	

Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %,), e os seus significados asociados.		Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	
---	--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</p> <p>Incorporará produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relación interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completar un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións . 2. Escribir notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes. 3. Escribir correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p.ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións . 	

<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>4. Escribir correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observar as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del a información.</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>

<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos as relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Saúdos. - Personaxes francófonos soados.
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>Saudar.</p> <p>Presentarse, presentar a alguén.</p> <p>Contar ata 20.</p> <p>Dicir cal é a súa cor favorita.</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, déixe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment o teu t'appelles?</i> - <i>S'appeler: je, tu, il/elle.</i> - <i>Comment ça va?</i> - <i>Qui est-ce? C'est...</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Palabras transparentes.</p> <p>Os saúdos.</p> <p>O alfabeto.</p> <p>As cores.</p>
		<p>Os números do 0 ao 20.</p>

<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>
--	--	--

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
<p>Escoitar, observar ilustracións para descubrir o vocabulario.</p> <p>Extraer informacións específicas dun diálogo. Escoitar e comprender un cómic.</p> <p>Asociar unha ilustración a unha frase. Comprender mensaxes orais.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva. -Comprender o sentido xeral e localizar as palabras clave nun diálogo simple. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A escola en Francia: sistema escolar, horarios e materias, instalacións... <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nomear o material escolar. -Identificar unha persoa ou obxecto. 	<p>CSC CD AA</p>

-Describir un obxecto.

-Falar do horario escolar (días da semana, materias).

-Falar das súas materias favoritas.

Patróns sintácticos e discursivos Contidos

-Os artigos definidos Os artigos indefinidos.

-*Qu'est-ce que c'est? C'est...*

-*Il y a...*

Léxico de uso frecuente

-O material escolar.As cores.As materias.Os días da semana.

Patróns sonoros

-Son [ɔ̃].

-*Je lis, je dis: ai = [ɛ].*

Contidos

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: produción

Expresión

-Falar de si mesmo.

- Exercitar a memoria para repasar o vocabulario visto.

-Buscar semellanzas, diferenzas, anomalías a partir dunha ilustración.

-Contestar preguntas persoais.

-Presentarse, falar das súas preferencias.

Interacción

-A partir dun modelo memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase.

Estratexias de produción

-Xogar cos ritmos para aprender dunha forma lúdica e desinhibida.

- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Ler e comprender preguntas, e buscar información en textos curtos.
- Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

- Redactar unha presentación.
- Personalizar unha páxina do seu caderno presentándose.

Estratexias de comprensión

Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
<ul style="list-style-type: none">-Escoitar mensaxes orais e saber recoñecer as datas.-Comprender un diálogo curto e contestar preguntas sinxelas sobre asuntos persoais.-Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas.-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.-Identificar situacións e facer hipóteses. Identificar os personaxes do diálogo.	CSE C CD

-Comprender mensaxes orais de mozas que expresan os seus gustos.

-Comprender unha situación con axuda de indicios non verbais.

Estratexias de comprensión

-Escoitar e aprender a escoitar.

-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-Os deportes.

Contidos

-Festas francesas.

-Símbolos franceses.

Funcións comunicativas

-Pedir información sinxela a alguén como o seu nome, clase...

-Expresar os gustos.

-Describir a alguén.

-Saber dicir a data.

Patróns sintácticos e discursivos

Verbos en -er: *je, tu, il, elle*.

-Verbo *être*.

-Formación do feminino dos adxectivos.

-Formación do plural.

Léxico de uso frecuente

-Meses.

-Números do 20 ao 31.

-Deportes e tempo libre.

-Adxectivos para a descrición.

-Patróns sonoros

-O son [y].

- O son [R].

- Ou = [ou].

- «E» mudo.

Contidos

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

- Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado.
- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.
- Expresar gustos persoais.
- Describir o seu mellor amigo.

Interacción

- Memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase.
- Xogar e adiviñar de quen se está a falar.
- Xogar e adiviñar unha data.
- Preguntar informacións persoais.

Contidos

Estratexias de produción

- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.

Patróns sonoros

- Imitar entoacións e traballar a *liaison*.
- Ler en voz alta e imitar as entoacións.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Ler e comprender a personaxes que se presentan e falan dos seus gustos.
- Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.

-Recoñecer informacións xa coñecidas polo alumno.

Estratexias de comprensión

-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.

-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.

Patróns sonoros e ortográficos

- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación

-Redactar unha presentación coa descrición do seu mellor amigo/a.

Estratexias de comprensión

Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
<p>Comunicación</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar e relacionar.</p> <p>-Identificar situacións e comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar preguntas sinxelas.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p> <p>Estratexias de comprensión</p>	<p>CSC CMCCT</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: produción

Expresión

- Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado.
- Familiarizarse coa utilización do *nous* e *vous*.
- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.

- Describir unha escena.

- Presentación da tarefa final.

Interacción

- Preguntar información aos seus compañeiros sobre a súa vida no colexio.

Estratexias de produción

- Crear frases a partir dun modelo sintáctico.
- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas.

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirindo nesta unidade e as precedentes.

- Preparar un concurso relacionado coa ecoloxía.

Estratexias de comprensión

- Redactar unha lista coas accións necesarias para preparar unha presentación reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
<p>Observar ilustracións, escoitar e relacionar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender e identificar consellos asociándoos a unha ilustración. -Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar preguntas sinxelas. -Comprensión do sentido xeral dunha mensaxe, localizar palabras clave. - Comprender mensaxes publicitarias. -Comprender ordes. -Comprender unha mensaxe radiofónica. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Comprender o sentido xeral de frases gravadas para contestar preguntas. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os medios de comunicación e a publicidade. -A orixe dos apelidos máis usuais e insólitos en Francia. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Situarse no espazo. -Preguntar e dicir a idade. -Falar da familia. -Dar ordes ou consellos. -Expresar a posesión <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -As preposicións de lugar. 	<p>CD CSC CM CSEC</p>

-Os determinantes posesivos.

-O verbo *avoir*.

-O imperativo afirmativo.

Contidos

Léxico de uso frecuente

-As partes do corpo.

-A familia.

-Os medios de comunicación

Patróns sonoros

-Identificar a entoación do imperativo.

-A *liaison*.

-O son [Ø].

-O son [z].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: produción

Expresión

-Falar da familia.

-Presentación da tarefa final.

-Reutilizar o léxico das partes do corpo e as preposicións.

Interacción

-Preparar un diálogo por parellas.

Estratexias de produción

-Crear frases a partir dun modelo sintáctico

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Ler e comprender unha árbore xenealóxica.
- Comprender un texto sobre a orixe dos apelidos.
- Ser capaz de extraer información a partir dun sobre artístico.
- Ler información dun blog.

Estratexias de comprensión

- Comprender un texto curto e aprender a extraer información.
- Comprender textos curtos coa axuda das ilustracións e de palabras transparentes

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**UNIDADE 5****BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
----------	-------------

<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar ilustracións, e escoitar para asimilar e memorizar. -Comprender e identificar o vocabulario da roupa a través dunha canción. -Comprender mensaxes orais co fin de recoñecer os interlocutores. -Comprensión do sentido xeral dun diálogo, localizar palabras clave e expresións para realizar compras. - Escoitar unha situación e contestar preguntas de comprensión. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. -Expresión da causa e da hora. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os diferentes estilos á hora de vestir. -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía... <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Facer compras e comentarios sobre a roupa. -Preguntar e expresar a causa. -Preguntar e dicir a hora. -Falar das tarefas cotiás. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os determinantes demostrativos. <p>O verbo <i>mettre</i>.</p> <p>-<i>Pourquoi... parce que...</i></p> <p>-O verbo <i>faire</i>.</p>	<p>CSC CSEC</p>
---	---------------------

Léxico de uso frecuente

-A roupa.

-A hora.

-As fórmulas de cortesía (*tu* ou *vous, je voudrais*).

Patróns sonoros

-O son [v].

-O son [œR].

-*Je lis, je dis: oi* = [wa].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: producción

Expresión

- Falar da roupa e os seus gustos.
- Reutilizar estruturas para explicar que se fixo antes dunha festa.
- Presentación da tarefa final.
- Reutilizar o léxico da roupa, as compras e a hora.

Interacción

- Dar unha opinión sobre a roupa.
- Memorizar un diálogo de compras.
- Xogar e reutilizar vocabulario e estruturas co fin de formular preguntas para atopar de que personaxe se trata.

Estratexias de produción

- Crear frases a partir dun modelo sintáctico.
- Cantar unha canción para memorizar e asimilar o vocabulario.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Ler e comprender mensaxes escritas, e identificar o seu autor.
- Comprender preguntas co fin de contestalas.
- Comprender de forma global un texto (diario de viaxes) e saber buscar información específica.
- Ler información dun blog.

Estratexias de comprensión

- Comprender un texto curto e aprender a extraer información.
- Comprender de forma global un texto (diario de viaxes) e saber buscar información específica

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación

-Redactar un texto de opinión a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

-Preparar unha presentación da súa cidade.

Estratexias de comprensión

-Desenvolver o sentido da observación e a capacidade de dedución.

UNIDADE 6**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
----------	-------------

<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Memorizar o alfabeto e os alimentos asociando as letras do alfabeto a un alimento. -Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin de contestar preguntas. -Comprender vocabulario que serve para aceptar e rexeitar un alimento. -Localizar informacións precisas nun diálogo. - Escoitar e asociar. - Exercitar a facultade de concentración auditiva e visual. -Comprender unha mensaxe oral de forma máis exhaustiva explicando se as frases son verdadeiras ou falsas. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Axudarse de pistas non verbais, ilustracións, para situarse nunha situación. -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alimentación e dietética. -As vacacións en Francia: estancias, solidariedade e minusvalías. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Propor, pedir e rexeitar alimentos. -Falar das comidas. -Falar das actividades cotiás. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os artigos partitivos. -O verbo <i>prendre</i>. -Os verbos pronominais. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -O alfabeto. 	<p>CSC</p>
--	------------

<p>-Os alimentos.</p> <p>-As comidas.</p> <p>-As actividades cotiás.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-O son [ɛ̃].</p> <p>-O son [j].</p> <p>-<i>Je lis, je dis: in, ein, ain, aim</i> = [ɛ̃].</p>	
--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

<p>. Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>-Deletrear divertíndose.</p> <p>-Describir ilustracións.</p> <p>-Presentación da tarefa final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Reutilizar vocabulario para memorizalo.</p> <p>-Facer proposicións para merendar. Propor, rexeitar, aceptar.</p> <p>-Memorizar un diálogo. Escenificalo.</p> <p>-Expresarse de forma libre. Escenificar un diálogo inventado.</p> <p>Estratexias de produción</p> <p>-Traballar a expresividade xestual para representar diálogos.</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contidos

<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Localizar e comprender informacións a través do xogo.</p> <p>-Ordenar cronoloxicamente informacións.</p> <p>-Comprender de forma global un texto e saber buscar información específica.</p> <p>Comprender títulos e asocialos a un testemuño.</p>

- Ler información dun blog.

Estratexias de comprensión

-Deducir informacións precisas dun documento. Localizar as palabras clave e as palabras transparentes.

- Aprender a extraer informacións nos textos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Contidos

Comunicación

-Escribir unha minirreportaxe ou un cómic.

-Redactar unha presentación explicando que é o que fan pola mañá.

-Utilizar as estruturas interrogativas.

Estratexias de comprensión

-Fixar a atención na grafía.

- Seguir un modelo reutilizando o aprendido na unidade.

Patróns sonoros e ortográficos

- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.

RELACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.

1º ESO	
<i>Perfil competencial</i>	<i>Estándares de aprendizaxe</i>
Comunicación lingüística (CCL)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB2.5., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)	-

Competencia dixital (CD)	SLEB1.1., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB3.1., SLEB3.4., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.4., SLEB5.5.
Aprender a aprender (CAA)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB2.5., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencias sociais e cívicas (CSC)	-
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)	-
Conciencia e expresións culturais (CCEC)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB2.5., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.

2º ESO

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C.Clave
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral mini-diálogos escoitados na clase.</p>	CSC CM

<p>breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar.</p>	<p>2. Entender os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprender, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións e opinións formulados en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular.</p> <p>4. Comprender, nunha conversación formal na que participan preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identificar as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>-Identificar personaxes dunha ilustración.</p> <p>-Definir a situación dun diálogo</p> <p>-Identificar nomes de persoa nunha canción.</p>	
--	---	--	--

<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, información máis importantedo texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- Exercitar a facultade de concentración e de atención visual.</p> <p>-Comprender globalmente un diálogo co fin de definir a situación.</p>	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá , condicións de vida e contorna, relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-As actividades extraescolares.</p>	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático, e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Falar da volta ao cole.</p> <p>- Describir a alguén fisicamente.</p> <p>- Comunicar na clase.</p> <p>- Falar das actividades extraescolares.</p>	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os verbos en presente (primeiro grupo –er)</p> <p>- <i>Faire du / de la / de l' / des</i></p> <p>- <i>Jouer du / de la / de l' / des</i></p> <p>- <i>Jouer au / à la / à l' / aux</i></p> <p>- Os verbos <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i>.</p>	

<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados .</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - O material escolar. - Números altos (ata un millón). - A roupa e as cores. 	
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar os patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión dos sons vocálicos / consonánticos. - As entoacións de base. 	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos dos que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Facer presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido se se articulan clara e lentamente. 2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). 	<p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Memorizar fórmulas comunicativas. 	

	<p>3. Participar en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambiar información e expresa opinións de maneira sinxela e breve actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvolverse de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-As actividades extraescolares.</p>	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Falar da volta ao cole.</p> <p>-Describir a alguén</p>	

<p>polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>fisicamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicar na clase. -Falar das actividades extraescolares. 	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia.</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os verbos en presente (primeiro grupo –er) - <i>Faire du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer au / à la / à l' / aux</i> - Os verbos <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i>. 	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -O material escolar. - Números altos (ata un millón). - A roupa e as cores. 	
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira bastante comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión dos sons vocálicos / consonánticos . - As entoacións de base. 	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e a información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identificar, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprender correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entender a idea xeral de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Captar o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender palabras transparentes con axuda da grafía e da ilustración. - Comprender diálogos curtos e contestar preguntas. 	

	5. Entender información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.		
Estratexias de comprensión	Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e a información importante do texto.	Estratexias de comprensión	- Comprender diálogos curtos con axuda da imaxe.
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	-As actividades extraescolares.
Funcións comunicativas	Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático, e peche textual).	Funcións comunicativas	- LE p. 9 - Falar da volta ao cole. - Describir a alguén fisicamente. - Comunicar na clase. - Falar das actividades extraescolares.

<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os verbos en presente (primeiro grupo –er) - <i>Faire du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer au / à la / à l' / aux</i> - Os verbos <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i>. 	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -O material escolar. - Números altos (ata un millón). - A roupa e as cores. 	
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p.e . >, %, J), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos 	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Criterios de avaliación</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiáns ou do propio interese, nun rexistro neutro ou</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completaun cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións . 2. Escribe notas e 	<p>Contidos</p> <p>-Describir a personaxes dunha ilustración.</p>	
---	--	--	--

<p>informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorpora rá produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>	<p>mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nos que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e da etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos en outros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
--	--	--	--

<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos ou bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores moi frecuentes.</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar informacións breves e simples en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais e as regras ortográficas básicas, así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Reutilización do vocabulario do curso anterior.</p>	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respetando as normas de cortesía e das etiquetas máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-As actividades extraescolares.</p>	

<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falar da volta ao cole. - Describir a alguén fisicamente. - Comunicar na clase. - Falar das actividades extraescolares. 	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos ou bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os verbos en presente (primeiro grupo -er) - <i>Faire du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer du / de la / de l' / des</i> - <i>Jouer au / à la / à l' / aux</i> - Os verbos <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i>. 	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - O material escolar. - Números altos (ata un millón). - A roupa e as cores. 	
<p>Patróns sonoros e ortografía</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal</p>		<p>Patróns sonoros e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos 	

<p>quede clara, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>suspensivos.</p>	
---	--	---------------------	--

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	
Contidos	C. clave
<p>-Escoitar, observar ilustracións para descubrir o vocabulario.</p> <p>-Extraer informacións globales dun diálogo.</p> <p>-Escoitar e adiviñar as nacionalidades dos personaxes.</p> <p>-Asociar un personaxe á súa cidade e país.</p> <p>-Lembrar as réplicas dun diálogo.</p> <p>-Comprender preguntas curtas.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>diálogo simple.</p> <p>-Memorizar e repetir as réplicas dun diálogo.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A Unión Europea.</p> <p>-Os ídolos.</p> <p>- Funcións comunicativas</p>	<p>CSC</p>

<p>-Describir físicamente unha persoa ou un animal.</p> <p>-Facer o retrato de alguén.</p> <p>-Informarse da identidade de alguén.</p> <p>-Indicar a nacionalidade e o país.</p> <p>-Describir sensacións.</p> <p>-Expresar o que se quere ou o que se pode facer.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os adxectivos de descrición.</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-As sensacións (ter fame, sede, medo, doer).</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-Escoitar e diferenciar os sons [ɔ] / [ã] / [ẽ].</p> <p>-O son [uj].</p>	
--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
Contidos	
<p>- Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>-Asociar ilustracións en función do seu parecido físico.</p> <p>-Crear frases co fin de reutilizar as estruturas estudadas.</p> <p>- Preparar unha presentación sobre un personaxe famoso, facer que os compañeiros adiviñen de quen se trata.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-A partir dun modelo crear e memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase.</p> <p>-Describir físicamente a un personaxe do libro ou coñecido para que os compañeiros o adiviñen.</p>	

-Diálogo no veterinario.

-Adiviñar a través dos xestos dun compañeiro.

-Crear mensaxes para diferentes ilustracións.

-Preguntar pola saúde de alguén, contestar expresando sensacións.

Estratexias de produción

-Xogar cos ritmos para aprender dunha forma lúdica e desinhibida.

- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas

-Reutilizar vocabulario visto na clase seguindo modelos.

-Utilizar as estruturas estudadas dunha forma lúdica utilizando a mímica.

. Padróns sintácticos e discursivos

-*C'est un / une... qui...*

-*Il / elle est + nacionalidad.*

As preposicións de lugar (ciudades e países).

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contidos

Comunicación: comprensión

- Comprender globalmente informacións escritas.
- Ler un documento co fin de atopar o que di cada personaxe.
- Ler e comprender preguntas, buscar información en textos curtos.
- Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.

Estratexias de comprensión

- Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.

Funcións comunicativas

- Describir fisicamente unha persoa ou un animal.
- Facer o retrato de alguén.
- Informarse da identidade de alguén.
- Indicar a nacionalidade e o país.
- Describir sensacións.
- Expresar o que se quere ou o que se pode facer.

Patróns sintácticos e discursivos

- *C'est un / une... qui...*

Contidos

- *Il / elle est + nacionalidad.*

As preposicións de lugar (ciudades e países).

- *Avoir mal au / à la / à l' / aux + nome.*

- Os verbos pouvoir e vouloir.

Patróns sonoros e ortografía

- Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.
- Saber pronunciar e escribir palabras que conteñan o son [ã].

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

- Redactar unha descrición dun personaxe famoso.
- Reutilizar as estruturas estudadas e redactar frases seguindo modelo.
- Buscar información sobre a Unión Europea.
- Escribir un anuncio para que adopten un animal.
- Preparar unha ficha sobre un personaxe famoso.

Estratexias de comprensión

- Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o

adquirido nesta unidade e as precedentes.

-Reutilizar as estruturas estudadas e redactar frases seguindo modelo

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-A Unión Europea.

-Os ídolos.

Funcións comunicativas

-Describir fisicamente unha persoa ou un animal.

-Facer o retrato de alguén.

-Informarse da identidade de alguén.

-Indicar a nacionalidade e o país.

-Describir sensacións.

-Expresar o que se quere ou o que se pode facer.

Patróns sintácticos e discursivos

C'est un / une... qui...

Il / elle est + nacionalidad.

As preposicións de lugar (ciudades e países).

Avoir mal au / à la / à l' / aux+ nome.

Os verbos *pouvoir* e *vouloir*.

Léxico de uso frecuente

-Os adxectivos de descrición.

-Os países e as nacionalidades.

-As sensacións (ter fame, sede, medo, doer).

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
<p>-Escoitar mensaxes orais e saber en que lugar se realizan.</p> <p>-Comprender un diálogo de forma global co fin de identificar a situación e contestar preguntas.</p> <p>-Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas.</p> <p>-Escoitar globalmente un diálogo co fin de definir a súa situación.</p> <p>-Comprender unha conversación e verificar as súas respostas.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva de forma lúdica.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A seguridade viaria.</p> <p>-Os slógans.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Indicar un itinerario.</p> <p>-Indicar onde vai e de onde vén.</p>	CSC EIE CMCT

-Facer proposicións, suxestións. Aceptar e rexeitar.

-Falar de proxectos inmediatos.

Patróns sintácticos e discursivos

Contidos

-Aller au / à la / à l' / aux.

-Venir du / de la / de l' / des.

-Le futur proche.

-On = tout le monde.

Léxico de uso frecuente

-A cidade: lugares, itinerarios.

-Os medios de transporte.

-As profesións.

-As actividades e o tempo libre.

Patróns sonoros

-Os sons [b] / [v] / [f].

-Os sons [oe] / [ø].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

-Indicar un itinerario.

Contidos

Interacción

-Facer proposicións a un compañeiro, aceptar ou rexeitar.

-Describir unha profesión para que os compañeiros adiviñen de cal se trata.

Estratexias de produción

-.Reutilizar o adquirido na unidade de forma dinámica e creativa

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contidos

Comunicación: comprensión

-Reutilizar o vocabulario da cidade de forma lúdica.

-Comparar un itinerario e detectar erros.

-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.

-Comprender proposicións e as súas respostas para polas en orde.

-Ler e comprender personaxes que falan dos seus proxectos.

Patróns sonoros e ortografía

- Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.

-Je lis, j'écris :

é(e)(s), er, es, et, ez = [e].

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación

-Redactar unha presentación sobre a seguridade viaria no seu país.

Estratexias de comprensión

Redactar slógans a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

UNIDADE 3**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
<p>Comunicación</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar e relacionar.</p> <p>-Recoñecer o vocabulario nunha canción.</p> <p>-Identificar situacións comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogo scurtos e atopar diferenzas.</p> <p>-Comprender documentos escritos co fin de contestar preguntas orais.</p> <p>-Escoitar un diálogo, establecer comparacións.</p> <p>-Comprensión global dun diálogo.</p> <p>-Comprender preguntas orais co fin de respondelas.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender unha situación con axuda de pistas sonoras e visuais para poder localizar as diferenzas.</p>	<p>CMCT CSC</p>

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-As festas tradicionais en Francia.

Funcións comunicativas

-Facer a compra de alimentos nunha tenda de alimentación

-Convidar a alguén, aceptar/ rexeitar educadamente unha invitación.

-Expresar a posesión.

-Explicar unha receita de cociña.

-Precisar unha cantidade,

Patróns sintácticos e discursivos

-Adxectivos posesivos).

-*Je voudrais...*(cortesía).

-O imperativo e os pronomes de CD.

-A cantidade.

Léxico de uso frecuente

-A compra e as tendas de alimentación.

-Os alimentos .

-As receitas.

Patróns sonoros

- Os sons [gr] / [kr] / [tr].

-Os sons [s] / [z].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: producción

Expresión

- Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado.

- Reutilizar frases e estruturas traballadas anteriormente.

- Presentación oral da diferentes xornadas internacionais.

Interacción

- Convidar a alguén, aceptar, rexeitar.

- Comprar nunha tenda de alimentación.

Estratexias de produción

- Crear un diálogo a partir dun modelo.

- Apropiarse de expresións para convidar a alguén, aceptar ou rexeitar de forma educada. Asociar frases a personaxes. Traballar a pronuncia.

- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

-Ler observar e atopar erros.

-Ler e comprender documentos escritos co fin de contestar preguntas.

-Ler unha receita.

-Comprender de forma global textos curtos. Observar documentos. Buscar información específica.

-Ler e comprender invitacións de diferente natureza.

-Comprender documentos e extraer deles información para preparar unha presentación oral.

-Asociar réplicas a un personaxe, descifrar mensaxes.

Estratexias de comprensión

-Comprender una receita.

-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

-Crear receitas utilizando as estruturas estudadas.

-Redactar unha invitación.

-Redactar unha presentación co fin de presentala oralmente á clase.

Estratexias de comprensión

-Redactar receitas reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e nas precedentes.

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
<p>Observar as ilustracións, escoitar e localizar o vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender descrições relacionadas co aloxamento. -Comprensión do sentido xeral dun texto, localizar palabras clave. -Comparar elementos descritivos orais cunha ilustración. -Comprender un cómic. -Debuxar unha casa a partir dunha descripción oral. -Comprender un diálogo co fin de definir a situación. -Asociar frases a unha ilustración. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adestrarse na comprensión oral, axudarse das ilustracións e dos ruídos de fondo. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Comprender o sentido xeral dunha descripción e ser capaz de debuxala segundo vaian escoitando a gravación. -Escoitar e ser capaces de descubrir os erros. 	<p>CSC SEC</p>

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-Casas insólitas.

-A habitación dos seus soños.

Funcións comunicativas

-Describir a súa casa ou o seu apartamento.

-Falar da súa habitación e dos seus obxectos persoais.

-Contar acontecementos do pasado.

Patróns sintácticos e discursivos

-As preposicións de lugar con *de*.

-O passé composé (1): formación e auxiliares.

Léxico de uso frecuente

-O aloxamento: as habitacións, os mobles, a decoración.

-Os obxectos persoais.

-As expresións de lugar.

Patróns sonoros

- Os sons [j] / [s].

-Os sons [ʃ] / [ʒ].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: producción

Expresión

- Falar da súa habitación.

- Describir un apartamento.

- Contar un acontecemento en pasado.

Interacción

- Realizar preguntas e/ou contestalas.

- Falar de acontecementos pasados.

Estratexias de produción

- Crear unha des cripcióna partir dun modelo.

- Reutilizar os coñecementos adquiridos dunha forma dinámica e lúdica.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contidos

Comunicación: comprensión

- Ler e comprender una descripción dunha habitación.

- Comprender un cómic.

- Comprender de forma global un diálogo e extraer del información.

- Desenvolver a súa competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semiauténticos cun gran contido sociocultural.

- Escribir unha nota ou carta para quedar con alguén.

Estratexias de comprensión

- Comprender un texto curto e aprender a extraer información.
 - Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.
 - Comprender de forma global textos curtos.
- Observar documentos, buscar informacións específicas.

Contidos

- Comprender vocabulario grazas ao contexto.

Patróns sonoros e ortografía

- Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos

-O son[s] pode escribirsec(e), c(i).c. s. ss ou t(i).

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación

- Redactar unha presentación. Casas insólitas.

- Redactar unha invitación.

Estratexias de comprensión

- Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

UNIDADE 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
----------	-------------

<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender e identificar o vocabulario dos utensilios da mesa. -Observar ilustracións, escoitar para assimilar e memorizar. -Comprender de forma global un diálogo nun restaurante. -Comprender de forma global a letra dunha canción. -Comprender mensaxes orais co fin de contestar preguntas e corrixir informacións. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p>SEC CSC</p>
<p>-Literatura francesa.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir a comida nun restaurante. -Informarse sobre os costumes de alguén. - Falar das accións cotiás e contar anécdotas en pasado. - Expresar emocións. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O pronome <i>en</i>. -O passé composé : participios pasados en [y], [i], [e] <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os utensilios da mesa. - Expresións de tempo (frecuencia). - Os alimentos . <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [aj] e [ɛj]. - Os sons [y], [u] e [i]. 	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

-Reutilizar as expresións da alimentación de forma lúdica.

-Reutilizar modelos sintácticos e traballar a ^{Contidos}mímica.

-Preparar un diálogo: no restaurante.

-Propor alimentos a alguén. Preguntas e respostas.

Estratexias de produción

-Comunicar na lingua de aprendizaxe cun modelo.

-Crear frases a partir dun modelo sintáctico.

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

-Ler e comprender un diálogo nun restaurante.

-Ler e comprender unha canción.

-Comprender pequenas anécdotas e asocialas a unha ilustración.

-Comprender de forma global pequenos textos, relacionar obras con autores.

-Comprender documentos en Internet e saber buscar información.

- Ler unha ficha dun autor: Jules Verne.

Estratexias de comprensión

- Reutilizar o adquirido na unidade para liberar de forma progresiva a expresión escrita.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación

-Redactar unha ficha sobre un escritor.

Estratexias de comprensión

- Reutilizar o adquirido na unidade para liberar de forma progresiva a expresión escrita.

UNIDADE 6**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
<p>Comunicación</p> <p>-Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin de asocialo a unha viñeta.</p> <p>-Completar un diálogo e completalo co vocabulario visto na lección.</p> <p>-Localizar informacións precisas nun texto sobre un animal.</p> <p>-Comprender preguntas sobre un texto dun animal.</p> <p>-Comprender unha mensaxe oral de forma máis exhaustiva explicando se as frases son verdadeiras ou falsas.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>- Exercitar a facultade de concentración auditiva e visual.</p> <p>-Adestrarse na comprensión oral.</p> <p>-Localizar expresións útiles.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Francia : lugares ou acontecementos de renome.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar das estacións e do temp</p>	<p>CSC CMC T EIE</p>

-Informarse e dar informacións precisas dun animal.

-Falar dos proxectos do futuro.

Patróns sintácticos e discursivos

-O comparativo e o superlativo.

Contidos

-O futuro simple: formación e verbos irregulares.

Léxico de uso frecuente

-As estacións e o tempo.

-Os animais da sabana.

-Os grandes números (medidas e cantidades).

-Expresións de tempo (futuro).

Patróns sonoros

-Os sons [k] / [g].

- Os sons [d] / [t].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

. Comunicación: produción

Expresión

-Contestar preguntas.

-Describir un animal

-Cantar unha canción

Interacción

-Comparar animais.

-Expresar acontecementos en futuro.

Estratexias de produción

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Localizar e comprender informacións a través do xogo.
- Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.
- Comprender descrições e asocialos a un personaxe.
- Comprender un cómic e saber completalo.

Patróns sonoros e ortografía

- Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

2º ESO	
<i>Perfil competencial</i>	<i>Estándares de aprendizaxe</i>
Comunicación lingüística (CCL)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB2.5., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)	-
Competencia dixital (CD)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB2.5., SLEB3.1., SLEB3.4., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4.

Aprender a aprender (CAA)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB2.5., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencias sociais e cívicas (CSC)	-
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)	SLEB2.1., SLEB3.1., SLEB4.1.
Conciencia e expresións culturais (CCEC)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB2.5., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.

3º de ESO

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS
--

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C. clave

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais.</p>	<p>1. Captar a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral minidiálogos escoitados nun colexio a comezo do curso.</p> <p>-Comprender de forma global un diálogo co fin de definir a situación.</p> <p>-Escoitar poemas.</p>	<p>CSC AA</p>
--	---	---	-------------------

	<p>centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - escoitar e aprender a escoitar. - Exercitar a facultade de concentración e de atención visual. 	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX. 	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase. - Coñecer os compañeiros. - Falar dos seus gustos e 	

		costumes.	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>.</p> <p>-Palabras interrogativas.</p>	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituintes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os sentimentos.</p> <p>-Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos..</p>	
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>- As entoacións do francés.</p>	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C.clave
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
<p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>- Adestrarse na pronunciación das expresións estudadas.</p> <p>- Facer comparacións.</p>	

<p>outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo.</p> <p><u>Interacción</u> Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás.</p>	<p>responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólverse coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participar en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve.</p> <p>4. Desenvólverse de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista, achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais.</p>	<p>- Memorizar e recitar un poema.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>- Falar das sensacións do primeiro día de clase.</p> <p>- Contestar a unha pregunta persoal.</p>	
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>- Memorizar un poema curto para liberar progresivamente a expresión oral.</p> <p>-Adestrarse en pronunciar unha mesma frase con diferentes tons.</p>	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	

<p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais.</p>		<p>-O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX.</p>	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase.</p> <p>-Coñecer os compañeiros.</p> <p>-Falar dos seus gustos e costumes.</p>	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente.</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>.</p> <p>-Palabras interrogativas.</p>	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os sentimentos.</p> <p>-Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.</p>	
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>- As entoacións do francés.</p>	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C.clave
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián, así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas</p> <p>2. Comprende a correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; descríbense persoas, obxectos, lugares e actividades; nárranse acontecementos pasados, e exprésanse de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entender a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo .</p> <p>4. Captar o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais .</p> <p>5. Entender información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos curtos con axuda da grafía e da ilustración. - Observar un horario e extraer información del. 	

<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Entender de forma global un texto para sacar del informacións máis precisas.</p>	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase.</p> <p>-Coñecer os compañeiros.</p> <p>-Falar dos seus gustos e costumes.</p>	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>.</p>	
<p>sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-Palabras interrogativas.</p>	
<p>Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e os aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, o significado de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os sentimentos.</p> <p>O colexio, as actividades extraescolares, os gustos.</p>	
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p>	

Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.		- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	
---	--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos
<p>Comunicación: produción</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións .</p> <p>2. Escribir notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dar instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e norma de cortésia e de etiqueta máis importantes.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		

<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>	<p>3. Escribir correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións .</p> <p>4. Escribir correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información e observar convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes.
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>. -Palabras interrogativas.
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.

<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais e as regras ortográficas básicas así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>
--	--	--

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS	
Contidos	C. clave
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escoitar, comprender e identificar un itinerario ilustrado. -Identificar músicas de diferentes países. -Comprender descrições de personaxes para identificalos. -Extraer informacións específicas dun diálogo para poder corrixir os erros. -Ditado: saber pasar do oral ao escrito. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva. -Comprender o sentido xeral e localizar as palabras clave nun diálogo simple para poder corrixir a información <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p>CSC CSEC AA</p>

<p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Presentarse e dicir a nacionalidade.</p>	
<p>Contidos</p>	
<p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p> <p>- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est + nacionalidade.</i></p> <p>- Os pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ɛ]/[ə].</p> <p>-Os sons [ẽ]/[in].</p>	
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	

Comunicación: producción
Expresión

-Presentar e describir a alguén.

-Falar de si mesmo.

- Exercitar a memoria para repasar o vocabulario visto.

Estratexias de produción

-Xogar cos ritmos para aprender vocabulario dunha forma lúdica e desinhibida.

- Memorizar informacións para expresalas de forma oral.

Contidos

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

-Asociar fotos cun país.

-Ler descrições buscando informacións precisas e asocialas a unha foto.

-Identificar personaxes soados a partir de descrições.

-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.

-Ler acrósticos.

Estratexias de comprensión

-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.

-Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: producción

- Redactar unha presentación.
- Personalizar unha páxina do seu caderno presentándose.

Estratexias de comprensión

Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

Estratexias de comprensión

Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes. Liberar progresivamente a expresión escrita.

UNIDADE 2**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
Comunicación: comprensión oral <ul style="list-style-type: none"> -Comprender un diálogo e identificar a persoa. -Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas. -Comprender un diálogo sobre os diferentes gustos á hora de vestir. -Comprender con precisión unha mensaxe dun contestador automático. Estratexias de comprensión <ul style="list-style-type: none"> -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> -A moda nos adolescentes. 	CSC CSIEE

-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.

Funcións comunicativas

-Describir a alguén.

-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.

-Falar con paixón dos seus gustos.

-Participar nun *casting*.

-Expresar matices, intensidade.

-Contar unha actividade en pasado.

Patróns sintácticos e discursivos

-Os adverbios de intensidade.

-A negación (1): *ne...rien, ne... jamais*.

-El *passé composé* (afirmativo/ negativo, verbos pronominais).

-Os conectores de tempo.

Léxico de uso frecuente

-A roupa.

-Os adverbios de intensidade.

-Os conectores de tempo (cronoloxía).

Patróns sonoros

- Os sons [ñ]/[ɲ]/[ɲ̃].

-Os sons [v]/[f] e [p]/[b].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Observar unha ilustración e mediante esta ordenar cronoloxicamente un texto.
- Comprender un texto curto e buscar ilustracións co fin de identificar os personaxes.
- Ler un informe policial e buscar diferenzas respecto doutro texto lido con

anterioridade.

- Comprender un texto de forma global e na segunda lectura de forma máis precisa co fin de comprender novas palabras.

-Ler e comprender un texto próximo á forma oral (correo electrónico).

Estratexias de comprensión

-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.

-Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**UNIDADE 3****BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
----------	----------

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar ilustracións, escoitar e localizar diferenzas. -Identificar expresións, comprender vocabulario. -Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e identificar a persoa que fala. -Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas. -Saber localizar información nun discurso para poder contestar preguntas sobre este. -Entender opinións sobre o medio ambiente. Asociar as opinións a un tema. -Desenvolver a memoria auditiva. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender unha situación con axuda de pistas sonoras e visuais para localizar diferenzas. -Automatizar expresións de uso cotián. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoloxía e alimentación: insectos no menú. -A linguaxe SMS. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresar sensacións e emocións. -Facer recomendacións. -Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta. -Falar do futuro. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Avoir besoin de</i> + nome/ + infinitivo. 	<p>CMCCT CSIEE</p>
---	------------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción
Expresión

- Reutilizar as expresións de sensacións e emocións de forma lúdica.
- Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado.
- Falar dos sentimentos e emocións.
- Facer recomendacións.
- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.
- Dar a súa opinión nun debate.
- Expresar sentimentos sobre un tema subxectivo, a comida.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contidos

Comunicación: comprensión

- Atribuír frases relacionadas cos sentimentos a cada personaxe.
- Comprensión global dun texto con datos estatísticos.
- Entender a linguaxe do SMS a través dun cómic.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**Comunicación: produción**

- Realizar unha enquisa na clase. Redactar os resultados utilizando porcentaxes.
- Descodificar un SMS e transcribilo á linguaxe estándar.
- Buscar información e explicar como se pode loitar contra a fame no mundo.

UNIDADE 4**BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
----------	-------------

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Axudarse dunha ilustración para introducir o vocabulario da cidade. -Comprender un micro conversación e identificar unha situación. -Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar a preguntas sinxelas. -Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin d identificar unha situación. - Comprender indicacións e situarse no espazo. -Escoitar un slam. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de 	<p>CSC CSEC</p>
<p>Contidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -Comprender o sentido xeral dun diálogo para contestar a preguntas concretas. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A vida en Marsella. - Arte e literatura na Provenza. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O pronombre <i>y</i>. -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas). 	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -A cidade. -Preposicións de lugar <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [o]/[oe]/[ə]. -Os sons [p]/[t]/[k]. 	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: produción

Expresión

- Falar da súa cidade utilizando adiviñas.
- Contar unha anécdota utilizando o pasado.
- Observar un cadro e describir unha situación.
- Preparar e cantar un *slam*.
- Describir unha situación ou accións en pasado.
- Presentar a tarefa final.

Interacción

- Preparar un diálogo por parellas. Preguntar e indicar o camiño.

Estratexias de produción

- Reutilizar estruturas de forma libre.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contidos

Comunicación: comprensión

-Entender un itinerario con axuda dun plano.

-Comprender un texto de forma global descubriendo nel informacións erróneas.

-As postais.

-Reconstruír unha historia en pasado.

Estratexias de comprensión

-Aprender a estrutura dunha narración.

-Utilizar a lóxica e a comprensión para entender a alternancia do imperfecto/*passé composé* nas narracións.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

UNIDADE 5

Comunicación: produción

-Inventar unha historia a partir dun cadro.

-Escribir unha postal.

Estratexias de comprensión

-Redactar a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
----------	-------------

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar ilustracións, escoitar para localizar e assimilar o vocabulario. -Comprender mensaxes orais co fin de recoñecer os personaxes. -Comprensión do sentido xeral dun diálogo, localizar palabras clave e expresións de frecuencia. - Escoitar unha situación e contestar a preguntas de comprensión. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior... <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar das tarefas do fogar e de pequenos servizos. -Expresar o seu enfado, a súa indignación. -Expresar a frecuencia. -Dar as grazas. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A negación (2): <i>plus, personne</i>. -Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - As tarefas do fogar. 	<p>CD CSC</p>
---	-------------------

- As relacións persoais. - A frecuencia. Patróns sonoros	
Contidos	
-Os sons [ɔ̃]/[ɔn]. -Escoitar entoacións: o enfado, a indignación.	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Comprender mensaxes por palabras e completalas con vocabulario visto.</p> <p>-Ler e comprender un test.</p> <p>-Comprender de forma global un cómic e saber buscar información específica.</p> <p>-Comprender diferentes textos e distinguir neles expresións para dar as grazas.</p> <p>-Comprender proverbios e saber en que situacións utilízalos.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información.</p> <p>- Comprender de forma global un texto de cómic e saber buscar información específica.</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

UNIDADE 6

Comunicación: produción

- Redactar un texto imaxinando o final dunha historia.
- Redactar unha mensaxe de agradecemento.
- Preparar unha presentación dunha asociación solidaria.

Estratexias de comprensión

- Redactar unha mensaxe de agradecemento a partir de varios modelos e da utilización dos coñecementos adquiridos nesta unidade e as anteriores.

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
----------	-------------

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descubrir as redes sociais a partir da escoita de textos curtos. -Comprensión do sentido xeral e global dun diálogo co fin de contestar a preguntas. -Localizar informacións precisas nun diálogo. - Escoitar e verificar información. - Escoitar e asociar. -Escoitar un conto africano. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver a capacidade de memoria para lembrar detalles de diálogos e contestar preguntas. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers». <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explorar o universo dixital. -Participar nun concurso televisivo. -Comparar obxectos. -Falar do pasado e dos recordos da infancia. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O comparativo e o superlativo. -O imperfecto (construción). 	<p>CD CSIEE CSEC</p>
--	------------------------------

<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As redes sociais. -As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora. <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [ʎi]/[wẽ]. -Os sons [sk]/[sp]/[st]. -Narración dun conto. 	
---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: producción

Expresión

- Vantaxes e inconvenientes da bicicleta.
- Falar do colexio (pasado).
- Falar de como era a vida dos nosos avós.
- Falar de recordos da infancia.
- Falar utilizando o imperfecto.
- Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista...
- Narración teatralizada dun conto africano.

Interacción

- Concurso de televisión de preguntas e respostas.

Estratexias de produción

- Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.
- Reutilizar as estruturas vistas de forma creativa.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: produción

- Comparar a súa escola coa de outrora.
- Redactar un recordo da infancia.
- Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista...
- Escribir un conto.

Estratexias de comprensión

-A partir dun modelo escribir un conto reutilizando os coñecementos adquiridos na unidade.

3º ESO	
<i>Perfil competencial</i>	<i>Estándares de aprendizaxe</i>
Comunicación lingüística (CCL)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)	-
Competencia dixital (CD)	SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.4., SLEB5.2., SLEB5.4.

Aprender a aprender (CAA)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencias sociais e cívicas (CSC)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)	SLEB1.5., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB5.4.
Conciencia e expresións culturais (CCEC)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.

4º de ESO

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C. clave
--------------------------------	----------------------------------	-----------------	-----------------

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns</p>	<p>1. Captar os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara</p> <p>2. Entender información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprender, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese.</p> <p>4. Comprender, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Practicar a comprensión oral escoitando: unhas indicacións, un poema.</p> <p>-Comprender os documentos orais presentados.</p>	<p>CSC SEC EIE</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Practicar a concentración auditiva.</p>	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Coñecer aspectos da concentración e da</p>	

<p>sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relación inter- persoais comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións.</p> <p>-Descrición e comentario de fotografías.</p> <p>-Expresión de instrucións, da necesidade, da obrigaición.</p> <p>-Narración de actividades cotiás.</p>	
		<p>-Descricións físicas.</p>	
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</p> <p>-O imperativo.</p> <p>-A necesidade e a obrigaición.</p>	
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiás e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións,</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As emocións, os sentimentos e as sensacións.</p> <p>-A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos.</p> <p>-O corpo.</p> <p>-Maquillaxe e disfraces.</p>	

<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-A entoación en francés.</p>	
---	--	---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C.clave
<p>Comunicación: <u>producción. <u>Expresión</u></u></p> <p>Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos,</p>	<p>Facer presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e</p>	<p>Comunicación: <u>producción</u></p> <p><u>Expresión</u></p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-</p>	

<p>nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, Expresión</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>responder preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participar en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambiar información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, facer invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
--	---	--	--

<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Implicar ao corpo na aprendizaxe.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo</p>	
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>--Coñecer aspectos da concentración e da relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	C.clave
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprender correspondencia persoal</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Analizar as imaxes e interpretarlas.</p> <p>-Comprender os documentos escritos, con axuda das imaxes.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información nos documentos lidos previamente</p>	

<p>estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha pe</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>. -Axudarse das imaxes para facilitar a comprensión dos textos escritos.</p>	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos
-------------------------	---------------------------	----------

<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completar un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións 2. Escribir notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía. 3. Escribir correspondencia persoal breve na que se establece e mantén o contacto social, se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais. 4. Escribir correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais 	
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Seguir un modelo para as producións propias.</p>

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS	
Contidos	C. clave
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Practicar a comprensión oral escoitando:</p>	CSC SIEE

<p>-situacións e anuncios nunha estación;</p> <p>-o relato dunha viaxe;</p> <p>-unhas descripcións sobre cambios de hábitos;</p> <p>-un ditado;</p> <p>-Comprender os documentos orais presentados</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Narración de feitos presentes e pasados.</p> <p>-Descrición de hábitos.</p> <p>Estruturas sintácticas</p> <p>-O passé composé e o imperfecto</p> <p>-Os pronomes relativos.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os medios de transporte.</p> <p>-Cidades e países.</p> <p>-Expresións de tempo para elaborar un relato.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [o] / [õ], [a] / [ã].</p> <p>-Os sons [p] / [b], [d] / [t].</p>	<p>SEC CD</p>
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Contidos

Comunicación: comprensión

- Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe.
- Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos.
- Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.
- Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.

Estratexias de comprensión

- Ler as preguntas para identificar o tipo de información que han de buscar e comprender no texto.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: produción

-Contar unha viaxe, unha anécdota.

-Escribir un anuncio sobre unha viaxe.

Estratexias de produción

-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica:

Un voyage inoubliable.

-Saber utilizar as súas notas para realizar unha actividade.

UNIDADE 2**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Practicar a comprensión oral de textos breves escoitando: descricións de personalidade; unha historia / cómic; unhas conversacións; unha entrevista nun programa de radio; un ditado;</p> <p>Estratexias de comprensión</p>	<p>CSC CSIEE</p>

<p>Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Memorizar expresións e mobilizalas para asocialas nos diálogos / textos e facilitar a comprensión.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Coñecer as fábulas de Esopo et La Fontaine.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>.-Descrición da personalidade.</p> <p>-Descricións físicas.</p> <p>-Expresión da pertenza.</p> <p>Estruturas sintácticas</p> <p>-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos.</p> <p>-Os pronomes posesivos.</p> <p>-O estilo indirecto en presente.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os trazos de carácter.</p> <p>-Os verbos introdutores do discurso.</p> <p>-Refráns con animais.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>Os sons [f] / [s] / [ʃ].</p> <p>-Os sons [i] / [y] / [u] / [ʉi].</p>	
---	--

Contidos

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: produción

- Practicar a pronuncia dos sons [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ɥi].
- Producir os monólogos da unidade.

Contidos

- Interpretar as fábulas de Fontaine.
- Ler un texto coñecido en voz alta. Prestar atención á pronuncia e á entoación.
- Falar sobre a súa personalidade.
- Describir a alguén.

Interacción

- Comunicarse na lingua estranxeira.
- Producir diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas.
- Imitar a entoación dos textos memorizados

Estratexias de produción

- Reutilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico.

Contidos

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**Comunicación: comprensión**

- Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe.
- Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos.
- Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.
- Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.

Estratexias de comprensión

- Ler as preguntas para anticiparse á información que van ler.

Comunicación: producción

-Producir un texto solicitando información.

Estratexias de producción

-Identificar as características propias do estilo formal e informal para poder aplicarlas.

-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.

-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica:

UNIDADE 3**BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos	C. clave
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza: fenómenos naturais, unha conversación; datos sobre o planeta; unhas presentación, un resumo informativo, un ditado.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O planeta e a ecoloxía.</p>	<p>CMCT CSC SIEE AA CD</p>

Funcións comunicativas

- Petición de información.
- Descrición de accións.
- Descrición da climatoloxía.
- Expresión de vantaxes e desvantaxes.

Estruturas sintácticas

- As diferentes formas interrogativas.
- Adxectivos e pronomes interrogativos.
- Os momentos da acción: *venir de, être en train de, aller*.

Léxico de uso frecuente

- O clima e algúns fenómenos naturais.
- As profesións.
- O medio ambiente e a ecoloxía.
- Refráns relacionados co clima.

Patróns sonoros

- Os sons [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z].
- O son [ɛ] e os seus compostos: [wɛ] / [jɛ] .

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: producción

Expresión

- Imitar a entoación dos textos memorizados.
- Practicar a produción dos monólogos da unidade.
- Realizar unha presentación sobre un problema medioambiental.
- Prestar atención á pronuncia e á entoación.
- Falar sobre vantaxes e desvantaxes.

Interacción

Comunicarse na lingua estranxeira.

- Producir pequenos diálogos en liñoas situacións de comunicación específicas.

Estratexias de produción

- Saber pedir información específica. Contidos
- Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.
- Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

- Comprender os documentos con axuda das imaxes.
- Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos.
- Desenvolver a competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.

Estratexias de comprensión

- Identificar detalles relevantes.
- Identificar a información global observando o título e as imaxes.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

-Facer as preguntas para un cuestionario.

-Escribir unha carta de presentación

Estratexias de produción

-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.

-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica:

Des solutions pour une planète.

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
----------	-------------

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Practicar a comprensión oral de textos breves:</p> <p>as tarefas domésticas, unha mensaxe no contestador, unhas conversacións, unha canción, unha entrevista a unha deportista, un ditado.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes.</p> <p>-Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.</p> <p>Funcións comunicativas</p>	<p>CSC SIEE AA</p>
<p>Expresión da reclamación, da restricción, do consello, da obrigação, da prohibición.</p> <p>Estruturas sintácticas.</p> <p>-A negación (<i>ne... que</i>).</p> <p>-A formación do subxuntivo.</p> <p>-A obrigação e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.</p> <p>Léxico de uso frecuente Contidos</p> <p>-As tarefas domésticas. A vida cotiá. O deporte. O mundo do circo. Expresións idiomáticas.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [e] / [ø] / [o].</p> <p>-O son [R].</p>	

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: producción

Expresión

- Practicar a pronuncia dos sons [e] / [ø] / [o] e [ɹ].
- Practicar a produción dos monólogos da unidade (reclamar, continuar unha historia).
- Prestar atención á pronuncia e á entoación.
- Defenderse dunha acusación.

Interacción

Contidos

- Comunicarse na lingua estranxeira.
- Producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas.
- Presentar un traballo sobre a felicidade.
- Falar sobre a repartición de tarefas domésticas.

Estratexias de produción

- Memorizar estruturas útiles para a comunicación.
- Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.
- Utilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico.

Comunicación: comprensión

- Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.

Estratexias de comprensión

- Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Contidos

Comunicación: producción

-Escribir unha reclamación sobre as actividades domésticas, seguindo un modelo.

-Falar das súas obrigacións cotiás.

Estratexias de produción

-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.

-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica.

UNIDADE 5**BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS**

Contidos

C.
clave

<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza:</p> <p>-unhas descrições físicas, un diálogo,un interrogatorio policial,unha situación, nunha tenda, unha canción, un ditado.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Practicar a concentración visual e auditiva.</p> <p>-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.</p> <p>-Reutilizar as produções orais dirixidas nas actividades.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Descrición física</p> <p>-Expresión da causa.</p> <p>Estruturas sintácticas.</p> <p>-O pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>-Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>).</p> <p>-Os pronomes demostrativos.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os adxectivos descritivos (trazos faciais).</p> <p>-As historias policíacas e outros feitos diversos.</p> <p>Patróns sonoros</p>	<p>CD CSC SEC</p>
<p>-Os sons [ɛ] / [œ] / [ɔ].</p> <p>-Os sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].</p>	

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

Expresión

Descubrir algunhas regras para pasar do texto escrito ao texto oral e as regras de correspondencia entre fonema e grafema.

-Practicar a pronuncia dos sons [ɛ] / [œ] / [ɔ] e o sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].

-Practicar a produción dos monólogos da unidade.

-Prestar atención á pronuncia e á entoación.

-Describir a alguén en detalle..

-Facer unha presentación dunha novela dos autores estudados.

-Facer unha presentación da caricatura dun personaxe.

Interacción

-Comunicarse na lingua estranxeira.

-Interactuar cos seus compañeiros para producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación.

Estratexias de produción

-Facer uso da vacilación antes de responder, para gañar tempo.

-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.

-Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Comunicación: comprensión

-Analizar as imaxes e interpretalas.

-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.

-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos

Estratexias de comprensión

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Comunicación: producción

-Escribir un resumen dun libro.

Estratexias de produción

Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica:

Faire une caricature.

UNIDADE 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Contidos	C. clave
Comunicación: comprensión oral -Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza: -descripción de obxectos, un diálogo, un programa de radio,un ditado.	CD SIEE CMCT

Estratexias de comprensión

- Practicar a concentración visual e auditiva.
- Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.
- Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades.
- Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

- Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen.
- Descubrir algunhas invencións francesas.

Funcións comunicativas

- Descrición dun obxecto.
- Expresión de hipótesis, da finalidade, do desexo, da opinión.

Estruturas sintácticas.

O condicional (formación e uso).

- Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.

-

Léxico de uso frecuente

- As características dos obxectos.
- A psicoloxía (interpretación dos sonhos, problemas persoais).

Patróns sonoros

- Os sons [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a].
- Os sons [b_R] / [k_R] / [t_R] / [g_R] / [p_R] / [d_R] / [f_R].

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Comunicación: comprensión

-Analizar as imaxes e interpretalas.

-Desenvolver a competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.

-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos

Estratexias de comprensión

-Ler a información de antemán que necesitan identificar.

-Axudarse das imaxes e títulos para facilitar a comprensión.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

4º ESO	
<i>Perfil competencial</i>	<i>Estándares de aprendizaxe</i>
Comunicación lingüística (CCL)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)	-
Competencia dixital (CD)	SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.4., SLEB5.2., SLEB5.4.

Aprender a aprender (CAA)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Competencias sociais e cívicas (CSC)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)	SLEB1.5., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB5.4.
Conciencia e expresións culturais (CCEC)	SLEB1.1., SLEB1.2., SLEB1.3., SLEB1.4., SLEB1.5., SLEB1.6., SLEB2.1., SLEB2.2., SLEB2.3., SLEB2.4., SLEB3.1., SLEB3.2., SLEB3.3., SLEB3.4., SLEB3.5., SLEB4.1., SLEB4.2., SLEB4.3., SLEB4.4., SLEB5.1., SLEB5.2., SLEB5.3., SLEB5.4., SLEB5.5.

4. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS POR CURSO

4.1. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS DA ETAPA

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entreas persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunhasociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outracondición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos

que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

c) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

d) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada

4.2. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS DE ÁREA POR CURSO

1º DE ESO

- Saudar.
- Presentarse, presentar a alguén.
- Identificar o material escolar. Falar do colexio
- Falar dos seus gustos
- Describirse e describir aos compañeiros.
- Describir accións.
- Falar da ecoloxía
- Falar da roupa
- Organizar unha festa
- Falar das comidas
- Falar da vida cotidiana

2º DE ESO

- Contar ata un millón
- Falar das actividades extraescolares

- Presentar e describir personas e animais.
- Expresar sensacións
- Expresar o que queres e o que podes facer.
- Indicar un itinerario.
- Facer proposicións, aceptalas e rechazalas
- Dicir o que vas facer
- Falar da seguridade vial,
- Facer a compra
- Invitar a alguén, aceptar ou rexeitar unha invitación.
- Explicar unha receita de cociña
- Descubrir as festas tradicionais francesas
- Describir a casa e o apartamento.
- Falar da habitación e do que representa para o alumno.
- Contar acontecementos pasados.
- Facer un pedido nun restaurante
- Falar dos nosos costumes e da alimentación
- Falar das estacións e do tempo que fai
- Falar da vida futura

3º DE ESO

- Comentar o horario
- Presentarse e presentar outras personas
- Falar da personalidade dos amigos

- Descubrir o aspecto dalguén
- Contar anécdotas pasadas
- Expresar sensacións e emocións
- Facer recomendacións
- Dar unha opinión e falar do futuro
- Descubrir un alimento ecológico: os insectos
- Orientarse nunha cidade e describir lugares
- Construír un relato en pasado
- Falar das tarefas cotidiás.
- Expresar o enfado
- Falar das relación cos outros
- Falar do tempo pasado e dos recordos da infancia

4º DE ESO

- Caracterizar algo de maneira detallada.
- Describir un obxecto.
- Relatar a evolución dos hábitos.
- Relatar en pasado.
- Falar do carácter.
- Describir detalladamente unhas persoa.
- Contar os feitos e as palabras do demais.
- Informarse, pedir información precisa.
- Pedir educadamente.
- Preguntar sobre o medio ambiente.
- Falar dos inconvenientes e vantaxes do reparto das tarefas domésticas. Describir diferentes momentos dunha acción.
- Facer hipóteses, predicións.

- Aconsellar.
- Negociar precios.
- Protestar e defenderse.
- Expresar a restricción, a causa, a obrigación, e a prohibición.
- Indicar unha acción anterior a outra no pasado.
- Expresar o finalizado, o desexo, a opinión.

5. TEMPORALIZACIÓN

A avaliación terá lugar do 13 o 15 de outubro.

1ª Avaliación : Unidades 0,1 e 2 terá lugar o 9 ou 10 de decembro.

2ª Avaliación : Unidades 3 e 4. 3 terá lugar na semá do 14 o 18 de marzo.

3ª Avaliación : Unidades 5 e 6 terá lugar na semá do 30 de maio o 3 de xuño

En canto a avaliación extraordinaria, este ano terá lugar o 23 de xuño.

6. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA

1º ESO

Se partimos de que os estándares de aprendizaxe avaliábeis son o referente para a avaliación final, o alumno debe telos adquiridos ao terminar o curso.

De todos xeitos, para informar durante o curso do proceso de aprendizaxe, analizarase o progreso e adquisición das aprendizaxes dos alumnos en cada avaliación.

Para as rúbricas, podería empregarse a seguinte escala (onde o 2 considerárase o grao mínimo de consecución):

Escala de valoración	Indicador de logro o criterio de cualificación	
4	Excelente	Moi ben
3	Avanzado	Ben
2	Acadado	Regular
1	En vías de consecución	Mal

Na seguinte táboa, indícanse por cada estándar de aprendizaxe o grao mínimo de consecución para superar a materia de 1º ESO:

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 1º ESO	
Bloque 1. Comprensión de textos orais	SLEB1.1.	Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos con algunha dificultade aínda que se fale de xeito pausado e ben articulado e se repita.
	SLEB1.2.	Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas e temas con que teña moita familiaridade con dificultade e segue instrucións e consignas de aula con apoio visual e necesidade de repetición.
	SLEB1.3.	Sabe identificar o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves (instrucións e comunicados) con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet con algunha dificultade aínda que se fale de xeito pausado e ben articulado, e volva escoitar o dito.
	SLEB1.4.	Identifica a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar con algunha dificulta e precisa repetición.
Bloque 2. Producción de textos orais	SLEB2.1.	Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude adecuada polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.
	SLEB2.2.	Fai e responde intelixiblemente preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar con algunha pausa e dificultade.
	SLEB2.3.	Desenvólvese con algunha dificultade entendendo o xusto e facéndose entender con pausas e sen apoio de xestos en situacións moi habituais relacionadas con necesidades inmediatas nas que pide e se dá información sobre lugares, horarios, datas, prezos, cantidades e actividades máis comúns para a súa idade e o seu nivel escolar.
	SLEB2.4.	Participa con algunha dificultade e pausas en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, nas que establece contacto social elemental, intercambia información moi básica, manifesta os seus gustos, fai invitacións elementais e ofrecementos, e pide e dá indicacións moi básicas para ir a un lugar.
	SLEB2.5.	Preséntase e dá e obtén con algunha dificultade e pausas información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles solicitando con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.
Bloque 3.	SLEB3.1.	Comprende con algunha dificultade textos adaptados relativos a temas do seu interese.
	SLEB3.2.	Identifica a información básica de avisos, obrigas e prohibicións básicas e

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 1º ESO
Comprensión de textos escritos	predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, se contan con apoio visual.
	SLEB3.3. Identifica a función comunicativa de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.
	SLEB3.4. Recoñece con pouca dificultade palabras e frases en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.
Bloque 4. Producción de textos escritos	SLEB4.1. Elabora con algunha dificultade textos moi sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.
	SLEB4.2. Completa con algunha dificultade un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións.
	SLEB4.3. Escribe con algunha dificultade notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.
	SLEB4.4. Escribe con algunha dificultade correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituindo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación suficientemente limpa e ordenada.
	SLEB5.1. Identifica con certa dificultade sons e grafías de fonemas básicos, produce con suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), e iníciase con algunha dificultade no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.
	SLEB5.2. Utiliza suficientemente pero con algunha dificultade as convencións orais e escritas básicas propias do francés no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito e amosa respecto polas diferenzas que poidan existir en aspectos culturais como hábitos, horarios, etc.
	SLEB5.3. Nas actividades de aula, trata de atopar explicación o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
	SLEB5.4. Comprende suficientemente e comunica con algunha dificultade o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula utilizando suficientemente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, moi básicos e traballados previamente.
	SLEB5.5. Participa suficientemente en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 1º ESO
Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe	culturais, e valora suficientemente as competencias que posúe como persoa plurilingüe.

Contidos sintáctico-discursivos. 1º ESO.

- Captar a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara, con algunha dificultade.
- Comprender, nunha conversación formal en que participa, preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos.
- Facer presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responder a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.
- Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais.
- Completar un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando con algunha dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.

- Escribir a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve utilizando un léxico adecuado, pero con dificultade.
- Saudar. Presentarse, presentar a alguén.
- Nomear o material escolar.
- Describir un obxecto. Falar do horario escolar (días da semana, materias).
- Describir a alguén. Adxectivos para a descrición.
- Saber dicir a data. Os meses. Os números ata 100
- Deportes e tempo libre.
- Describir accións.
- Preguntar e dicir a idade.
- Falar da familia.
- Dar ordes ou consellos. Expresar a posesión
- Reutilizar o léxico das partes do corpo. da roupa, das compras e da hora.
- Facer compras e comentarios sobre a roupa.
- Preguntar e expresar a causa.
- Preguntar e dicir a hora.
- Falar das tarefas cotiás.
- Reutilizar o vocabulario dos alimentos para memorizalo.
- Os artigos definidos Os artigos indefinidos. Os artigos partitivos.
- Verbos en *-er*: *nous, vous, ils/elles*. -Verbo *être*, *avoir, mettre, prendre* et faire.
- Formación do feminino dos adxectivos. Formación do plural.
- Os determinantes posesivos. As preposicións de lugar. Os determinantes demostrativos.

2º ESO

Se partimos de que os estándares de aprendizaxe avaliábeis son o referente para a avaliación final, o alumno debe telos adquiridos ao terminar o curso.

De todos xeitos, para informar durante o curso do proceso de aprendizaxe, analizarase o progreso e adquisición das aprendizaxes dos alumnos en cada avaliación.

Para as rúbricas, podería empregarse a seguinte escala (onde o 2 consideraríase o grao mínimo de consecución):

Escala de valoración	Indicador de logro o criterio de cualificación	
4	Excelente	Moi ben
3	Avanzado	Ben
2	Acadado	Regular
1	En vías de consecución	Mal

Na seguinte táboa, indícanse por cada estándar de aprendizaxe o grao mínimo de consecución para superar a materia de 2º ESO:

	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 2º ESO
Bloque 1. Comprensión de textos orais	SLEB1.1.	Comprende a idea rincipal de preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos sempre que se fale de xeito moi pausado e ben articulado, e se repita varias veces.
	SLEB1.2.	Comprende a idea principal de frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas e temas con que está moi familiarizado, e segue instrucións e consignas de aula sempre que se lle repitan.
	SLEB1.3.	Comprende a idea principal e o sentido global e a información máis salientable de textos orais procedentes de medios audiovisuais ou de internet, breves como instrucións e comunicados, con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas e accións presentes moi habituais, sempre que se fale de xeito moi pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito varias veces.
	SLEB1.4.	Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar, e estados de saúde, sensacións e sentimentos moi elementais pero só se llo repiten varias veces.
Bloque 2. Producción de textos orais	SLEB2.1.	Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, pero sen esforzarse seempre por utilizala e recorre a miúdo a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.
	SLEB2.2.	Utiliza se llo soicitan as formas de cortesía máis sinxelas e habituais relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, e fai e responde con certa dificultade preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida social diaria e do tempo libre, en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar.
	SLEB2.3.	Desenvólvese entendendo o suficiente se lle repiten e facéndose entender en situacións moi habituais relacionadas coa xestión e transaccións moi sinxelas relativas a necesidades inmediatas, nas que pide e dá información sobre lugares, horarios, datas, prezos, cantidades e actividades máis comúns para a súa idade e o seu nivel escolar.
	SLEB2.4.	Participa con dificultade pero con esforzo en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, e reacciona suficientemente para establecer contacto social elemental, intercambiar información moi básica, manifestar os seus gustos, facer invitacións e ofrecementos elementais (invitar a ir a unha actividade, pedir ou ofrecer algo na clase, etc.), e pedir e dar indicacións moi básicas para ir a un lugar.
	SLEB2.5.	Preséntase e trata de dar e obter información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre o funcionamento de bens e servizos relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender cnha pronuncia medianamente axeitada.
	SLEB3.1.	Comprende con certa dificultade textos adaptados relativos a temas do seu interese.

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 2º ESO	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos	SLEB3.2.	Percibe datos básicos de avisos, obrigas, prohibicións e consignas básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, sempre que contén con apoio visual.
	SLEB3.3.	Percibe a pesar dalgunhas dificultades o esencial de información básica e moi sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre sentimentos, preferencias e afeccións, referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.
	SLEB3.4.	Percibe con certa dificultade a información esencial e localiza información específica en material informativo moi sinxelo, e sempre que haxa con apoio visual, sobre temas coñecidos como actividades escolares e de lecer, hábitos saudables, etc., próximos á súa idade e á súa experiencia.
Bloque 4. Producción de textos escritos	SLEB4.1.	Elabora con dificultade textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.
	SLEB4.2.	Completa con axuda un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa aos seus datos persoais, aos seus intereses ou ás súas afeccións.
	SLEB4.3.	Escribe de xeito intelixible e con algunha dificultade avisos, notas, instrucións, tarxetas postais, felicitacións, bandas deseñadas, tiras cómicas e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativos a actividades presentes e a necesidades inmediatas.
	SLEB4.4.	Escribe de xeito intelixible correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituindo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.
	SLEB5.1.	Identifica con dificultade sons e grafías de fonemas básicos, produce con escasa pero suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) e trata de perseverar no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.
	SLEB5.2.	Trata de utilizar adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua francesa no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc.), e amosa respecto polas diferenzas que poidan existir en aspectos culturais como hábitos, horarios, etc.
	SLEB5.3.	Nas actividades de aula, tenta explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
	SLEB5.4.	Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e trata de valorar as competencias que posúe como persoa plurilingüe.
	SLEB5.5.	Comprende e comunica o propósito esencial solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula utilizando con dificultade as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, moi básicos e traballados previamente.

	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 2º ESO
Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe		

Contidos sintáctico-discursivos.

Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara con algunha dificultade e con necesidade de repeticións.

Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guion escrito, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.

Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais.

Recoñece con pouca dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con bastante axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.

- Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultade.
- Comunicar na clase. Falar das actividades extraescolares.

- Describir físicamente unha persoa ou un animal.
- Indicar a nacionalidade e o país.
- Describir sensacións.
- Expresar o que se quere ou o que se pode facer.
- Indicar un itinerario.
- Facer a compra de alimentos nunha tenda de alimentación. Convidar a alguén.
- Aceptar/ rexeitar educadamente unha invitación. Explicar unha receita de cociña.
- Describir a súa casa ou o seu apartamento. Falar da súa habitación e dos seus obxectos persoais.
- Pedir a comida nun restaurante. Falar das accións cotiás e contar anécdotas en pasado
- Falar das estacións e do tempo. Falar dos proxectos do futuro.
- Os verbos en presente (primeiro grupo –er). Os verbos *pouvoir* , *vouloir*.. *aller au / à la / à l' / aux*. *Venir du / de la / de l' / des*. Le futur proche O imperativo. O futuro simple. O passé composé (formación e auxiliares)
- Adxectivos posesivos. O comparativo e o superlativo
- Reutilizar o vocabulario da cidade, das profesións, dos alimentos, da casa, das estacións, da descrición, dos países e das nacionalidades.
- Os números ata 1000.

3ºESO

Se partimos de que os estándares de aprendizaxe avaliábeles son o referente para a avaliación final, o alumno debe telos adquiridos ao terminar o curso.

De todos xeitos, para informar durante o curso do proceso de aprendizaxe, analizarase o progreso e adquisición das aprendizaxes dos alumnos en cada avaliación.

Para as rúbricas, podería empregarse a seguinte escala (onde o 2 considerárase o grao mínimo de consecución):

Escala de valoración	Indicador de logro o criterio de cualificación	
4	Excelente	Moi ben
3	Avanzado	Ben
2	Acadado	Regular
1	En vías de consecución	Mal

Na seguinte táboa, indícanse por cada estándar de aprendizaxe o grao mínimo de consecución para superar a materia de **3º ESO**

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 3º ESO	
Bloque 1. Comprensión de textos orais	SLEB1.1.	Nas actividades de aula, persevera no seu proceso de comprensión, axustándoo ás necesidades da tarefa (de comprensión global, lectiva ou detallada) e mellorándoo leve pero constantemente, de ser o caso: trata de sacar conclusións sobre a actitude do falante e sobre o contido baseándose na entoación e na velocidade da fala; trata de deducir intencións a partir do volume da voz do falante; tenta con certa dificultade facer anticipacións do que segue (palabra, frase, resposta, etc.), e de inferir o que non se comprende e o que non se coñece mediante os propios coñecementos e as experiencias noutras linguas.
	SLEB1.2.	Capta con algunha dificultade e precisando repetición a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara, sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.
	SLEB1.3.	Entende con algunha dificultade e precisando apoio visual os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (por exemplo, en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros docentes) nas que se utilicen frases feitas e estruturas sinxelas e previamente traballadas sobre datos persoais, horarios, prezos, números e preguntas sinxelas, e que se desenvolvan con lentitude e boa articulación.
	SLEB1.4.	Identifica as ideas principais, nunha conversa informal na que participa, descricións, narracións e opinións formulados en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se a persoa interlocutora está disposta a repetir ou reformular o dito e facer xestos.
	SLEB1.5.	Identifica as ideas principais nunha conversa formal na que participa (por exemplo, nun centro docente), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos (datos persoais, intereses, preferencias e gustos persoais, etc.), sempre que poida pedir que se lle repita, aclare con xestos ou elabore algo do que se lle dixo.
	SLEB1.6.	Sabe identificar o sentido global e informacións esenciais de programas de televisión e de presentacións moi sinxelas e ben estruturadas sobre asuntos cotiás predicibles ou do seu interese, previamente traballados, articulados con lentitude e claridade (por exemplo, noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen grande parte da mensaxe.
Bloque 2. Producción de textos orais	SLEB2.1.	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas de oíntes sobre o contido destas se se articulan clara e lentamente con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.
	SLEB2.2.	Desenvólvese pero con certa dificultade en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer (horarios, datas, prezos, actividades, etc.), seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento), facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se lle repita ou repetir o dito.
	SLEB2.3.	Participa con algunha dificultade precisando repeticións e facendo pausas en conversas informais breves, cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, nas que establece contacto social, se intercambia información e se expresan opinións de xeito sinxelo e breve, se fan invitacións e ofrecementos, se piden e se ofrecen cousas, se piden e se dan indicacións ou instrucións, ou se discuten os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta, expresando o acordo ou o desacordo de xeito moi básico.
	SLEB2.4.	Desenvólvese con dificultade e facendo pausas, precisando repeticións e sen o apoio de xestos nunha conversa formal ou entrevista (por exemplo, para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.
	SLEB3.1.	Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese e moi coñecidos, soamente se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.
	SLEB3.2.	Identifica, case sempre con axuda da imaxe, instrucións xerais breves e sinxelas de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (por exemplo, unha máquina expendedora), así como instrucións

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 3º ESO
Bloque 3: Comprensión de textos escritos	sinxelas para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (por exemplo, nun centro docente).
	SLEB3.3. Identifica a función comunicativa e a idea principal de correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que se fala de si mesmo/a; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos e desexos, plans e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.
	SLEB3.4. Identifica a función comunicativa e a idea xeral de correspondencia formal na que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (por exemplo, sobre un curso de verán).
	SLEB3.5. Recoñece e entende con certa dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (por exemplo, sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.
	Bloque 4: Produción de textos
SLEB4.2. Completa con algunha dificultade a meirande parte dun cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou ás súas afeccións (por exemplo, para asociarse a un club internacional de xente nova).	
SLEB4.3. Escribe a partir dun modelo e con certa dificultade notas e mensaxes (mensaxes instantáneas, chats, etc.), onde fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía máis importantes.	
SLEB4.4. Escribe a partir dun modelo e con certa dificultade correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas, ou a entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, respectando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos, e fai unha presentación do texto limpa e ordenada.	
Bloque 5: Coñecemento da lingua, e	SLEB5.1. Produce con certa intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) e persevera con dificultades no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases.
	SLEB5.2. Trata de utilizar adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc.), e amosa respecto polas diferenzas culturais que poidan existir.
	SLEB5.3. Nas actividades de aula, tenta explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
	SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe.
	SLEB5.5. Comprende e trata de comunicar o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información, agradecer, disculparse, solicitar algo, invitar, etc.) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, propios do seu nivel escolar e traballados previamente.

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia 3º ESO
--	---

Contidos sintáctico-discursivos. 3º ESO.

- Entender os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos)
- Captar a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara con algunha dificultade e con necesidade de repeticións.
- Identificar as ideas principais nunha conversación informal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.
- Participar en conversacións cara a cara con algunha dificultade na comprensión, pero cun uso de patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.
- Identificar a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.
- Escribir a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado, pero con dificultade.
- Presentar e describe a alguén e dicir cales son as súas calidades e defectos. describir o aspecto dalguén
- Expresar sensacións e emocións. Facer recomendacións. Falar do futuro
- Orientarse nunha cidade, describir lugares. Preguntar e indicar un camiño.
- Falar das tarefas do fogar e de pequenos servizos. Describir e comparar obxectos.

- Os tempos verbais: presente *passé composé*, imperfecto, o futuro simple (formación, verbos irregulares) dos verbos en –er ,avoir ,être,faire, aller ,venir, devoir,vouloir, pouvoir
- *Avoir besoin de* + nome/ + infinitivo.*Il faut/ on doit* + infinitivo.
- Palabras interrogativas.
- Os pronombres relativos (*qui, que*).
- O xénero dos adxectivos
- A negación: plus, personne, rien
- Os adverbios de intensidade.Preposicións de lugar
- Léxico: colexio, actividades extraescolares, países e nacionalidades, a roupa, a descrición física, sensacións e emocións ,a cidade, as tarefas do fogar

4ºESO

Se partimos de que os estándares de aprendizaxe avaliábeis son o referente para a avaliación final, o alumno debe telos adquiridos ao terminar o curso.

De todos xeitos, para informar durante o curso do proceso de aprendizaxe, analizarase o progreso e adquisición das aprendizaxes dos alumnos en cada avaliación.

Para as rúbricas, podería empregarse a seguinte escala (onde o 2 considerárase o grao mínimo de consecución):

Escala de valoración	Indicador de logro o criterio de cualificación	
4	Excelente	Moi ben
3	Avanzado	Ben
2	Acadado	Regular
1	En vías de consecución	Mal

Na seguinte táboa, indícanse por cada estándar de aprendizaxe o grao mínimo de consecución para superar a materia de 4º ESO

	Estándares de aprendizaxe	Procedementos	Instrumentos de avaliación.
Bloque 1. Comprensión de textos orais	SLEB1.1.	Observación sistemática.	Escala de observación.
	SLEB1.2.	Observación sistemática. Proba específica.	Escala de observación. Caderno de actividades. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.
	SLEB1.3.	Intercambios orais. Cuestionarios. Entrevistas. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Caderno de actividades. Rúbrica para probas orais.
	SLEB1.4.	Observación sistemática. Actividades de CO. Cuestionarios. Intercambios orais. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Caderno de actividades. Rúbrica para probas orais.
	SLEB1.5.	Intercambios orais. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.
	SLEB1.6.	Actividades de CO. Intercambios orais. Proba específica.	Escala de observación. Caderno de actividades. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.
Bloque 2. Producción de textos orais	SLEB2.1.	Exposición oral. Observación sistemática. Análise de producións do alumnado. Gravacións. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.
	SLEB2.2.	Observación sistemática. Exposición oral. Debates. Análise de producións do alumnado. Gravacións. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.
	SLEB2.3.	Observación sistemática. Intercambios orais. Análise de producións do alumnado. Gravacións. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.
	SLEB2.4.	Exposición oral. Debates. Análise de producións do alumnado. Gravacións. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.

	Estándares de aprendizaxe	Procedementos	Instrumentos de avaliación.
Bloque 3. Comprensión de textos escritos	SLEB3.1.	Actividades de CE. Probas específicas. Cuestionarios.	Caderno de actividades. Obxectivas. Pechados.
	SLEB3.2.	Actividades de CE. Probas específicas. Cuestionarios.	Caderno de actividades. Obxectivas. Pechados.
	SLEB3.3.	Actividades de CE. Proxectos. Probas específicas. Cuestionarios. Correspondencia.	Caderno de actividades. Obxectivas. Pechados.
	SLEB3.4.	Actividades de CE. Probas específicas. Cuestionarios.	Caderno de actividades. Obxectivas. Pechados.
	SLEB3.5.	Actividades de CE. Proxectos. Probas específicas. Cuestionarios. Investigación na rede e proxectos.	Caderno de actividades. Obxectivas. Pechados.
Bloque 4. Producción de textos escritos	SLEB4.1.	Análise de producións. Correspondencia. Probas específicas.	Caderno. Caderno de actividades. Abertas. Rúbrica para produción escrita.
	SLEB4.2.	Cuestionarios. Probas específicas.	Pechados. Caderno de actividades. Rúbrica para produción escrita.
	SLEB4.3.	Análise de producións. Probas específicas.	Caderno. Caderno de actividades. Abertas. Rúbrica para produción escrita.
	SLEB4.4.	Análise de producións. Probas específicas.	Caderno. Caderno de actividades. Abertas. Rúbrica para produción escrita.
Bloque 5	SLEB5.1.	Observación sistemática. Proba específica.	Escala de observación. Obxectivas. Rúbrica para probas orais.
	SLEB5.2.	Observación sistemática.	Escala de observación.
	SLEB5.3.	Observación sistemática.	Escala de observación.
	SLEB5.4.	Observación sistemática.	Escala de observación.

	Estándares de aprendizaxe	Procedementos	Instrumentos de avaliación.
Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural en textos escritos		Proxectos.	
	SLEB5.5.	Observación sistemática.	Escala de observación.

Contidos sintáctico-discursivos 4º ESO.

- Falar das viaxes
- Contar sucesos en pasado Descubrir plans para desplazarse Falar do carácter
- Describir personas Descubrir fábulas
- Falar dos fenómenos da natureza
- Falar das ventaxas e inconvintes dos diferentes oficios Describir diferentes momentos dunha acción
- Falar das tarefas domésticas Protestar, defenderse dunha acusación Dar consellos
- Describir alguén de maneira detallada Reflexionar antes de contestar Expresar a causa
- Animar a alguén a tomar unha decisión.
- Describir obxectos
- Falar dos sonos.
- Descubrir algunhas invencións francesas.

7. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- A avaliación terá un carácter formativo, realizaráse a través da observación individual de cada alumno na clase, da súa progresión e da súa integración no proceso ensino-aprendizaxe.
- Para comprobar o grao de consecución dos obxetivos xerais e do logro das competencias clave, o método utilizado propon os seguintes instrumentos:
- En cada unidade, na primeira páxina preséntanse os obxetivos de comunicación das diferentes leccións e descóbrese o vocabulario dunha forma activa y motivadora.
- En “ j’écoute et je parle” favorécese a comprensión e expresión oral e realízase un descubrimento activo da gramática.
- A páxina” je joue et je révise” ten como finalidade valorar os logros, evidenciar os progresos e, ao mesmo tempo, identificar as dificultades que se deben superar.

- As páxinas **Bilan** formulan aos alumnos a realización de produtos lingüísticos escritos e orais baseados nos contidos traballados en cada unidade que mostrarán o grao de aprendizaxe e competencia alcanzados. A avaliación oral realízase co grupo de clase de forma dinámica e verificará a adquisición de contidos das unidades. Tódalas unidades do libro rematan cunha tarefa final, na que os alumnos, en pequenos grupos deberán combinar as súas aptitudes e as competencias adquiridas para levar a cabo o proxecto global colectivo.
- O caderno de exercicios está destinado ao traballo individual e á sistematización dos contidos presentados na clase.
- Numerosas actividades axudan aos alumnos a realizar a súa propia autoevaluación.
- No material complementario anéxanse controis globais, exercicios destinados ó tratamento da diversidade.
- Ao longo do curso faranse probas escritas e orais mais ou menos amplias e frecuentes, simultaneamente, mostrando deste xeito o interese cara a materia.
- As preguntas dos controis escritos, para ser calificadas positivamente, deberán ser, polo menos, correctas na metade da resposta. Para aprobar a asignatura hai que superar as probas propostas nas distintas avaliacións. Ademais disto terase en conta a lectura obrigatoria ou voluntaria de libros axeitados ó seu nivel, o traballo en grupo e o caderno de clase.
- Como consideramos fundamental que na aprendizaxe dunha lingua estranxeira hai que ter sempre en conta os contidos adquiridos paulatina e gradualmente, a avaliación será continua. De todas maneiras, sabemos que sempre haberá alumnos con resultados negativos, para eles realizaremos un examen global mediante o que poderán demostrar que están capacitados para enfrentarse ó curso seguinte.

7.1. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA

O currículo básico proposto pola LOMCE, que recolle as recomendacións do Marco Común Europeo de Referencia para as Linguas, está orientado á acción, é dicir, a desenvolver no alumnado a capacidade de integrar e de poñer en xogo as actitudes, os coñecementos e as destrezas que lle permitan comunicarse en situacións específicas no mundo real. Esta capacidade para a comunicación efectiva en contextos reais supón, en primeiro lugar, considerar a lingua como algo que se fai e que se aprende a facer, antes que como algo que se estuda e simplemente sábese. A comunicación no mundo real require, así mesmo, abordar a aprendizaxe, o ensino e a avaliación a partir do texto como unha unidade, na que se materializan conxuntamente todos os aspectos que nunha análise máis teórica da lingua adoitan tratarse por separado e como compoñentes illados. Sen que o enfoque orientado á acción desatenda en ningún momento a análise, o estudo e a práctica das distintas competencias que capacitarán ao alumnado para construír e decodificar

textos, non debe esquecerse que son as actividades de comprensión e produción de devanditos textos, en determinados contextos, o que constitúe a acción comunicativa lingüística real. Por todo iso, e para que o alumnado poida facer un uso da lingua que responda eficazmente ao reto comunicativo, é conveniente que tanto a análise e a reflexión sobre a lingua como o seu estudo e a súa práctica derívense do que o texto oral ou escrito demande en cada caso, e que tanto o traballo realizado no aula como na aprendizaxe autónoma teñan como referencia os textos que os alumnos haberán de ser capaces de comprender e de producir, de maneira que as accións pedagóxicas e as tarefas de aprendizaxe, aínda sendo diversas e motivadoras, teñan sempre como característica común a contribución á consecución dos obxectivos específicos que establecen os estándares de aprendizaxe avaliáveis para cada conxunto de actividades lingüísticas na etapa respectiva.

O Departamento de Francés incorpora a avaliación actual da didáctica das linguas estranxeiras.

Os métodos recollen as instrucións e progresións do MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA PARA AS LINGUAS (MECR) e as normativas oficiais fixadas para o ensino da 1ª e 2ª lingua estranxeira na ESO.

- O Departamento dálle unha importancia primordial á adquisición e ao desenvolvemento das competencias clave que se incorporan ao currículo da Secundaria Obrigatoria, así como aos cinco bloques en que se agrupan os contidos para a aprendizaxe da lingua estranxeira:

Bloque 1. Comprensión de textos orais.

Bloque 2. Produción de textos orais : expresión e interacción.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Bloque 4. Produción de textos escritos : expresión e interacción.

Bloque 5. Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe.

Desenvolve a capacidade de interactuar nas situacións das habilidades do uso oral da lingua: escoitar, falar, conversar, así como as habilidades ler e escribir, e potencia tanto as destrezas produtivas coma as receptivas, dando á comprensión un lugar relevante (escoitar e comprender, ler e comprender).

Na programación didáctica deste departamento:

- Divídese a lingua, como é habitual, en progresións nas 4 competencias:
- a comprensión oral e escrita,
- a expresión oral e escrita,

pero incorporase desde o comezo o cruzamento destas competencias á vez que se mantén o seu carácter específico, deixando así ao profesor a elección de insistir máis ou menos nunha competencia determinada. Esta característica vencéllao á competencia en comunicación lingüística.

Dáselle prioridade á comprensión oral e escrita en relación coa expresión, sobre todo no inicio da aprendizaxe, para crear unha bagaxe importante de coñecementos pasivos na lingua oral e na lingua escrita que facilita un avance máis rápido.

Xunto coa competencia en comunicación lingüística, en 1º de ESO, desenvólvese a competencia para aprender a aprender, con habilidades para iniciarse na aprendizaxe e ser capaz de continuar aprendendo de xeito cada vez máis eficaz e autónomo.

En 2º de ESO, a expresión oral comeza a ocupar un papel cada vez máis importante a medida que aumenta a bagaxe dos alumnos.

En 3º de ESO, se segue a traballar a comprensión oral e escrita, para consolidar un conxunto importante de coñecementos pasivos que permita aos alumnos comprender, tanto oralmente coma por escrito, textos cada vez máis interesantes. Nembargante, en 3º e 4º será prioritaria a expresión oral, á vez que se inicia unha práctica sistemática da expresión escrita.

Algúns dos principios metodolóxicos que guiarán a presente programación didáctica:

Uso do francés como lingua de comunicación na aula.

Realización de actividades variadas nas que se practiquen tanto aspectos orais como escritos.

Orientarase ao alumnado cara:

- A lectura e comprensión de textos. Actividades de verdadeiro e falso e xustificación con frases do texto. Xustificación das respostas con elementos do texto, reformulando parcialmente devanditos elementos.
- O léxico. Realizaranse actividades para ampliar o léxico, de modo que sexan capaces de atopar sinónimos e antónimos a palabras propostas.
- A gramática. Realizaranse actividades para resolver tarefas de gramática.
- Expresión escrita. Traballaranse estratexias para mellorar a expresión escrita.

Canto máis elevado sexa o curso, toma unha especial importancia o debate sobre os temas presentados. Ao tratarse de temas próximos e de actualidade.

- Propiciaranse metodoloxías de traballo no aula en equipos mixtos, toma de decisións compartida, espazos de reflexión e a actitude positiva cara á asunción dos consensos.

Utilízase a aprendizaxe por «tarefas» (ABP) para integrar e sintetizar as diversas competencias, en relación cunhas actitudes e uns valores como a cooperación, e no marco dunha aproximación comunicativa. A realización destas tarefas é un momento ideal para desenvolver a expresión libre oral en situación de interactividade real.

Desenvólvense aquí dúas competencias: competencia para aprender a aprender, ter conciencia das propias capacidades e ser quen de cooperar, ademais da competencia social: coñecerse e valorarse, expresar as propias ideas e escoitar as alleas.

Téñense previstos uns exercicios de reflexión colectiva e individual sobre os diversos niveis de funcionamento da lingua estranxeira, sobre a gramática, o paso da lingua escrita á oral, etc., e invítase á comparación co funcionamento das linguas que os alumnos coñecen.

Igualmente aquí se contempla a competencia en comunicación lingüística, e este punto incide especialmente no estudo dos elementos constitutivos da lingua, o seu funcionamento e relación.

Insístese na aprendizaxe en espirais sucesivas. A integración dos coñecementos en espirais regulares (sínteses sucesivas de lección en lección e sínteses de sínteses) permite unha mellora rápida e segura da aprendizaxe.

O alumnado entra nun proceso de pensamento lóxico, de dedución-indución, moi relacionado coa competencia matemática, para a obtención de datos e solución de problemas. Segundo vai subindo de

nivel, o alumnado é máis consciente desta mellora. Especialmente, en 3º e 4º (si houbera alumnado), a conciencia deste proceso en concreto aumento xa que se alternan momentos de revisión global con momentos de novas aprendizaxes que se integran con naturalidade no conxunto anterior.

Faise ver ao alumno que progresa rapidamente poñéndoo enfronte duns bilans regulares e unhas auto-avaliacións en todas as competencias. Especialmente -no nivel 1,- dáse desde o comezo unhas bases esenciais para que o alumno sexa autónomo o antes posible desde o punto de vista da comprensión escrita e fíxe moi pronto o paso do escrito ao oral para que aproveite tamén oralmente o que aprende lendo. A lectura en voz alta baixo todas as súas formas é pois un exercicio clave desde o comezo.

Neste caso desenvólvese a competencia de aprender a aprender, á vez que a autonomía e iniciativa persoal. Foméntanse as habilidades para obter información, a proposta de metas, a perseveranza, a autocrítica, a aprendizaxe partindo do recoñecemento do erro.

En particular, en 2º da ESO proporciónase aos alumnos unhas estratexias de lectura en silencio para que prosigan o seu camiño cara á autonomía dende o punto de vista da comprensión escrita. Numerosos exercicios de lectura en voz alta aseguran o paso do escrito ao oral para que sexa rendible tamén oralmente o que aprende en lingua escrita e o paso inverso do oral ao escrito.

En 3º e 4º da ESO (si houbera grupo) proporciónase aos alumnos estratexias de lectura en silencio e de lectura en voz alta. Numerosos exercicios de escoita e de lectura simultánea ou de lectura en voz alta aseguran o paso da lingua escrita á lingua oral e da lingua oral á lingua escrita para que o alumno aproveite oralmente o que aprende lendo e viceversa.

Tamén se empregarán probas anteriores e similares ás das PAU e ás certificacións oficiais estruturadas de acordo as catro destrezas, tanto das Escolas Oficiais de Idiomas como do DELF Scolaire para a preparación do alumnado ás probas no marco do Convenio entre a Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e a Embaixada de Francia.

O Departamento ten en conta igualmente a evolución da Internet, o uso xa habitual do correo electrónico e da ensinanza a distancia (E-learning) aplicada á ensinanza das linguas estranxeiras, que dan ao alumno unhas posibilidades de autoaprendizaxe individual, oral e escrita (en varios niveis) e unha capacidade ilimitada de consulta.

A utilización das tecnoloxías da información e comunicación (TIC) fan que o alumno desenvolva habilidades para obter información que transformará despois en coñecemento e comunicación: tratamento da información e competencia dixital.

En función dos cambios xeracionais actuais e da necesidade de esixir seriedade e calidade aos estudantes de secundaria (gusto polo esforzo, constancia, observación, concentración, etc.), o departamento propón de traballar de forma específica sobre os valores individuais e sociais (igualdade, ética, cooperación, protección da natureza e outros), a través da elección dos textos e da metodoloxía.

Poténcianse aquí varias competencias referidas tanto a valores sociais (competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico, competencia social e cidadá, competencia cultural e artística), coma a valores individuais (aprender a aprender e autonomía e iniciativa persoal).

O Departamento segue a tendencia xeral na didáctica das linguas estranxeiras, é dicir a de unha maior flexibilidade metodolóxica co obxectivo de conseguir un ensino máis comunicativo, tanto oral como escrita, e un ensino funcional e centrado no alumno, tal e como preconizan as teorías cognitivas e constructivistas da aprendizaxe.

- Tratamento Integrado das Linguas / TIL:

A LOMCE (e despois tamén o Decreto 86/2015) marca o TIL como principio metodolóxico tal como xa apuntou o Departamento de Francés na Comisión de Coordinación Pedagóxica do 9 de setembro de 2015 e na do 5 de outubro de 2016.

- Aprendizaxe baseada en Proxectos / ABP:

En canto ao uso de metodoloxías activas, o Departamento de Francés procurará levar a cabo proxectos en todos os niveis “para avaliar ao alumnado de acordo co seus desempeños na resolución de problemas que simulen contextos reais”.

O Departamento tamén procurará fomentar a creatividade, a cooperación e o traballo colaborativo na aula.

Tamén se terá en conta a metodoloxía lúdica co emprego de xogos educativos.

7.2. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR

Na ESO, utilizarase un libro de texto como base fundamental de traballo na aula, pero facendo fincapé nos temas que lles interesan a estes alumnos, así como todo tipo de material: audio, vídeo, fotos, carteis, debuxos ou outras fontes similares. En todo caso os materiais estarán ó servizo das nosas propostas didácticas.

Dada a importancia das competencias de aprender a aprender e de resolución de problemas no ensino das linguas estranxeiras todos estes materiais ofrecen exercicios concretos, que, convenientemente secuenciados, esperamos promovan a realización de actividades que dean lugar de forma progresiva á adquisición das competencias necesarias para o dominio da lingua.

Ademais dos materiais que aportarán o profesorado (textos, exercicios de repaso, fichas, artigos de revistas, páxinas web, documentos auténticos, películas en versión orixinal...), utilizaranse os seguintes manuais de referencia:

FRANCÉS –Segunda lingua estranxeira

1º ESO	
<i>Libro de Texto</i>	<p><i>Parachute 1</i> - Edit. Santillana</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro do alumno.</i> • <i>Caderno de actividades.</i>
<i>Secuenciación</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Primeira avaliación: Unités 0 - 1 - 2 ✓ Segunda avaliación: Unités 3 - 4 ✓ Terceira avaliación: Unités 5 - 6
Tamén se lles facilitará unha selección de lecturas recomendadas ó alumnado.	

2º ESO

	Parachute 2 - Edit. Santillana	
<i>Libro de Texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro do alumno.</i> • <i>Caderno de actividades.</i> 	
<i>Secuenciación</i>	✓	Primeira avaliación: Unités 0 - 1 - 2
	✓	Segunda avaliación: Unités 3 - 4
	✓	Terceira avaliación: Unités 5 - 6
Tamén se lles facilitará unha selección de lecturas recomendadas ó alumnado.		

3º ESO		
	Parachute 3 - Edit. Santillana	
<i>Libro de Texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro do alumno.</i> • <i>Caderno de actividades.</i> 	
<i>Secuenciación</i>	✓	Primeira avaliación: Unités 0 - 1 - 2
	✓	Segunda avaliación: Unités 3 - 4
	✓	Terceira avaliación: Unités 5 - 6
Un libro de lectura obrigatoria que será elixido polo departamento. Tamén se lles facilitará unha selección de lecturas recomendadas ó alumnado.		

4º ESO		
	Parachute 3 - Edit. Santillana	
<i>Libro de Texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro do alumno.</i> • <i>Caderno de actividades.</i> 	
<i>Secuenciación</i>	✓	Primeira avaliación: Unités 0 - 1 - 2
	✓	Segunda avaliación: Unités 3 - 4
	✓	Terceira avaliación: Unités 5 - 6
Un libro de lectura obrigatoria que será elixido polo departamento. Tamén se lles facilitará unha selección de lecturas recomendadas ó alumnado.		

8. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ensino presencial

Para a cualificación, en francés, xa dixemos que tiñamos en conta as catro destrezas básicas: *comprensión oral e escrita e expresión oral e escrita.*

En todos os cursos da **ESO**, tal como se informa ao alumnado, a **cualificación** baseárase nos seguintes puntos:

Seguimento persoal a través das actividades realizadas, tanto na casa como na clase.

Realización de actividades, tarefas e proxectos.

Seguimento do caderno do curso, portfolio e caderno de exercicios.

Actitude na clase cara a materia e esforzo persoal.

Participación na clase, nas actividades e proxectos.

Exames, probas e tests de avaliación.

Lectura dos libros establecidos.

Dentro do período de cada avaliación, farase como mínimo un exame da materia correspondente, máis os controis que se consideren convenientes e que versarán sobre diversos aspectos de lingua, gramática, vocabulario, verbos, lectura, escoitas.

Os exames ponderarán o dobre que os controis. As cualificacións, polo tanto, de cada avaliación obteranse na súa totalidade a partir das notas das distintas probas, calculando a media de acordo coa ponderación indicada.

A actitude cara a materia serán tidos en conta e poden supoñer ata un 20% da nota de cada avaliación, até un máximo de 2 puntos sobre 10.

Asi mesmo, o/a alumno/a deberá manter o seu ou os seus cadernos de exercicios limpos, deberá realizar as tarefas que lles serán indicadas e deberá presentar os exercicios corrixidos en cada avaliación. Este punto poderá supoñer un 10% da nota de cada avaliación, até un máximo de 1 punto sobre 10.

Utilización de métodos ilegais para a realización das probas: se o profesorado descubre a o alumnado utilizando calquera método ilegal para a realización de calquera das probas (“chuletas”, uso do móbil, lápices, reloxos intelixentes, outros aparellos electrónicos, etc...), este terá automaticamente a avaliación suspensa. Isto terá consideración de falta grave tal como ven recollido nas Normas de Organización e Funcionamento do centro e será notificado por escrito á xefatura de estudos. No caso de tratarse da avaliación final, o alumnado igualmente sería avaliado como suspenso e tería que recuperar a materia na avaliación extraordinaria de setembro.

Avaliacións non superadas: a avaliación será continua e, polo tanto, **NON** haberá recuperacións. Se o alumnado suspende unha das avaliacións, recupéraa aprobando as seguintes, xa que en todas as probas inclúense contidos das avaliacións anteriores.

Convocatoria extraordinaria.

En todos os cursos, o grao mínimo de consecución dos estándares de aprendizaxe e dos contidos sintáctico discursivos do Decreto correspondente (LOMLOE) serán de aplicación tamén na proba da convocatoria extraordinaria.

O 100% da cualificación corresponderá á proba da convocatoria extraordinaria. É necesario acadar un 5 para superar a materia.

Prestarase atención a levar a cabo o correcto procedementoda información ao alumnado.

Os criterios de Promoción e titulación do alumnado de ESO son os establecidos na normativa educativa vixente (LOMCE e Decreto 86/2015) e o que se concrete no PEC e nas CCP.

Ensino non-presencial

Esta adecuación do proceso de avaliación poderá materializarse en:

a **Unidade de Traballo desenvólvese por completo durante este período non presencial:** manteremos as clases mediante Webex e a nota pasará a basearse na asistencia a clase en Webex e na entrega dos traballos solicitados polo profesor na aula virtual ou directamente na clase Webex, pero serán entregados pola aula virtual ou correo electrónico.

a **Unidade de Traballo non se desenvolve na súa totalidade durante este período non presencial:** neste caso si que se manteñen as porcentaxes orixinais reservando a celebración das probas escritas e/ou orais para cando finalice o período de suspensión e se recupere a normalidade do proceso de ensinanza aprendizaxe. As tarefas realizáranse a través da aula virtual ou correo electrónico para garantir as adquisicións das aprendizaxes e a avaliación continua. De volta ao presencial, as probas incluíran a materia vista e traballada durante ese período non-presencial.

Ensino semi-presencial

Refírese a combinación do traballo presencial (na aula), e do traballo en liña (combinando Internet e neste caso a aula virtual) desde a casa. O alumnado compaxina o traballo feito na aula co traballo realizado na casa a través de internet.

Polo tanto, matendremos en todo momento os mesmos criterios que temos no ensino presencial.

9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁTICA DOCENTE

A avaliación do proceso do ensino e a práctica docente centrarase nos seguintes

aspectos:

1. Planificación
2. Motivación do alumnado

3. Desenvolvemento do ensino

4. Seguimiento e avaliación do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

No que respecta á planificación farase unha reflexión sobre a adecuación dos contidos ás particularidades do grupo de alumnos e á planificación das clases.

Indicadores	Valoración	Propostas de mellora
Programo a materia tendo en conta os estándares de aprendizaxe previstos nas leis educativas e o tempo disponible para o seu desenvolvemento.		
Selecciono e secuencio os contidos da programación cunha distribución e unha progresión adecuada as características de cada grupo de alumnos.		
Adopto estratexias e programo actividades en función dos obxectivos didácticos e dos distintos tipos de contidos.		

Planifico as clases de modo flexible, preparando actividades e recursos axustados á programación de aula e ás necesidades e aos intereses do alumnado.		
Establezo os criterios, procedementos e instrumentos de avaliación e autoavaliación que permiten facer o seguimento do progreso do alumnos e o grao no que alcanzan os aprendizaxes.		

No que respecta á motivación do alumnado farase unha reflexión sobre a estimulación para acadar a participación activa do alumnado, a adecuación aos seus intereses e a información sobre os progresos conseguidos e as dificultades encontradas.

Indicadores	Valoración	Propostas de mellora
Proporciono un plan de traballo ao principio de cada unidade.		
Formulo situacións que introduzan a unidade (lecturas, debates, diálogos).		

Comunico a finalidade dos aprendizaxes, a súa importancia , funcionalidade e aplicación real.		
Informo sobre os progresos conseguidos e as dificultades encontradas.		
Relaciono os contidos e as actividades cos intereses e coñecementos previos do alumnado.		
Estimula a participación activa dos estudantes na clase.		

No que respecta ó **desenvolvemento do ensino** farase unha reflexión sobre o mantemento dunha comunicación fluida cos alumnos, a predisposición a aclarar dúbidas fóra da aula e a formulación de actividades grupais.

Indicadores	Valoración	Propostas de mellora
Resumo as ideas fundamentais discutidas antes de pasar a unha nova unidade .		

Cando introduzo conceptos novos, relaciónoos, se é posible, cos xa coñecidos: intercalo de preguntas aclaratorias; poño exemplos.		
Teño predisposición para aclarar dúbidas e ofrecer asesorías dentro e fóra das clases.		
Promovo o traballo cooperativo e manteño unha comunicación fluída cos estudantes.		
Formulo actividades grupais e individuais.		
Desenvolvo os contidos dunha forma ordenada e comprensible para os alumnos e as alumnas.		

No que respecta ó **seguimento e avaliación do proceso de ensinanza aprendizaxe** farase unha reflexión sobre o axuste da programación á avaliación inicial, a autoavaliación e a información sobre a mellora na realización de tarefas.

Indicadores	Valoración	Propostas de mellora

Realizo a avaliación inicial ao principio do curso para axustar a programación ao nivel dos estudantes.		
Favorezo os procesos de autoavaliación e coavaliación.		
Proporciono a información necesaria sobre a resolución das tarefas e como podo melloralas.		
Propoño novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes non se acadaron.		
Corrijo e explico de forma habitual os traballos e as actividades dos alumnos e as alumnas.		

10. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADE DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES

Co obxecto de facilitarlle ó alumnado a superación da materia de Lingua Francesa pendente, propónse o seguinte plan de traballo, que inclúe os contidos esixibles e as actividades de avaliación, aínda que cabe destacar que non temos alumnado coa materia pendente.

Contidos

Os contidos mínimos esixibles para cada curso serán os que aparecen recollidos na **programación didáctica** para cada curso.

Actividades de avaliación

O alumnado terá dereito a realizar dúas probas finais : unha no mes de maio e outra no mes de setembro. Ámbalas dúas realizáranse antes das correspondentes probas finais do curso no que estea matriculado o alumno.

Deberá facerse un seguimento do alumno co Francés pendente para avaliar de forma continua os seus progresos, tendo en conta:

-A participación positiva nas tarefas da aula.

-As probas realizadas na clase para comprobar a adquisición de contidos.

O profesor proporcionará ó alumnado co Francés pendente actividades de reforzo que lle axuden á recuperación de dita materia.

11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

En 1º de ESO, onde os alumnos empezan de cero na materia, non se establece unha avaliación inicial en francés pero é o momento de detectar carencias nas linguas maternas que poderían dificultar a aprendizaxe dunha segunda lingua estranxeira. Na sesión de avaliación inicial decidírase a exención de francés para aqueles alumnos que presenten dificultades de aprendizaxe e darlles a posibilidade de reforzar as linguas castelá e galega. A exención debe ser consensuada pola xunta de avaliación, aprobada polo Departamento de Orientación e aceptada polas familias.

No resto dos cursos, durante as primeiras semanas a observación do alumno será un procedemento esencial nas actividades que se propoñan durante as primeiras sesións. Consideramos importante recoñecer as necesidades que poidan ter os nosos alumnos. Procederíamos a avaliación do nivel xeral do grupo a través dos seguintes procedementos:

-Observación na clase, especialmente da produción e comprensión oral .

- Realización de actividades de repaso individuais ou colectivas, como a realización da unidade 0 dos libros de texto, que fai un repaso dos contidos do ano anterior, e como son grupos reducidos, podemos comprobar o nivel de coñecementos dos alumnos na aula, ou ben, cun exame ou facendo preguntas a nivel oral sobre os exercicios propostos na devandita unidade. Esta proba permitirá ao profesor detectar os diferentes niveis competenciais do alumnado para darlles unha atención máis diversificada en función das súas necesidades.

-Autoavaliación, en forma de cuestionario, sobre estilos de aprendizaxe, destrezas destacadas e aspectos a mellorar. De seren precisas medidas individuais ou colectivas a adoptar (só se adoptarán se son necesarias) como consecuencia dos resultados da avaliación inicial. Podería incluír reforzos contemplados no apartado de medidas de atención á diversidade como a realización de actividades de repaso individuais ou colectivas. Mecanismo para informar ás familias: a través dos titores de cada grupo.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

En todo grupo de alumnos existen diferentes ritmos de aprendizaxe e niveis de motivación, polo que o noso obxectivo é que tódolos alumnos participen no proceso de aprendizaxe con plena satisfacción e alcancen o éxito de acordo co seu nivel de capacidade e interese.

Os libros de texto proponnos actividades de ampliación e reforzo que van dirixidas ben a alumnos que terminan antes o seu traballo ou ben aos que necesitan traballar máis algún contido.

13. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS EN CADA CURSO

A aprendizaxe das linguas estranxeiras é un elemento fundamental para a comunicación entre os homes de distintos países, supón una vontade de cooperación, un interese pola pluralidade cultural, ademáis da súa incidencia na maior preparación para o mundo laboral. Os adolescentes a través dos temas transversais poñen en práctica o seu xuízo crítico en relación cos problemas e os conflitos sociais, persoais ou de relación, para ser capaces, fronte a estos, de ter actitudes e comportamentos basados en valores racionais e libremente asumidos.

Os valores que se traballan son os seguintes: igualdade (non discriminación, non dominación), solidaridade (frente ás diferentes formas de explotación e egoísmo), xustiza (defensa dos dereitos individuais e colectivos), libertade (oposición a calquera tipo de esclavitud e de non recoñecemento do espacio reservado par as decisión persoais), saúde (reacción fronte a desvalorización do corpo e do benestar en xeral).

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRA ESCOLARES DO DEPARTAMENTO

Plan lector: Lectura de textos franceses na clase con actividades individuais e en grupo sobre os mesmos. Ademais, se queren ler un libro poden escoller un na biblioteca ou na aula de idiomas falando previamente coa profesora.

Plan reforzo: fichas, actividades, exercicios e atención personalizada para os alumnos que o precisen.

Plan diversidade: adaptación de contidos para aqueles alumnos que o precisen.

Tamén estaría ven poder recurrir a un conta contos con *L'afrique contée* para todo o alumnado de francés, a data quedaría por confirmar.


Así como poder asistir a representacións teatrais adaptadas para todos os alumnos de francés, así como ver películas en versión orixinal con subtítulos en castelán ou en galego ou establecer novas amizades por mail ou correo tradicional cón alumnado francófono.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

Partindo da base de que é un documento de referencia, suxeito ás modificacións necesarias, esta programación será valorada tanto parcialmente ao longo do curso como ao final, tendo en conta os obxectivos acadados polo alumnado, que se reflectirá tanto nas cualificacións como na valoración do traballo da profesora. Despois de cada avaliación, a profesora do Departamento analizará a marcha da programación en canto a obxectivos, contidos, etc., e realizará os cambios ou axustes que considere oportunos, sempre pensando no nivel de coñecementos dos alumnos e alumnas.

Laxe, a 20 de setembro 2021

A xefa do Departamento de Francés



Asdo.:

Rosa Mª Torreira Otero